



VISAGES VILLAGES

Documental creado bajo colaboración cinematográfica que reúne a la directora Agnès Varda con el fotógrafo y artista gráfico urbano Jean René, la cual tiene como escenarios diferentes puntos de la Francia rural, recorriéndolos con un pequeño camion en el cual se pueden tomar enormes fotos, buscando aquellos pequeños pueblos en los cuales poder intervenir sus calles con diferentes graficas y recolectar sus historias apostando por descubrir la grandeza en aquellas personas y lugares que se les van presentando.

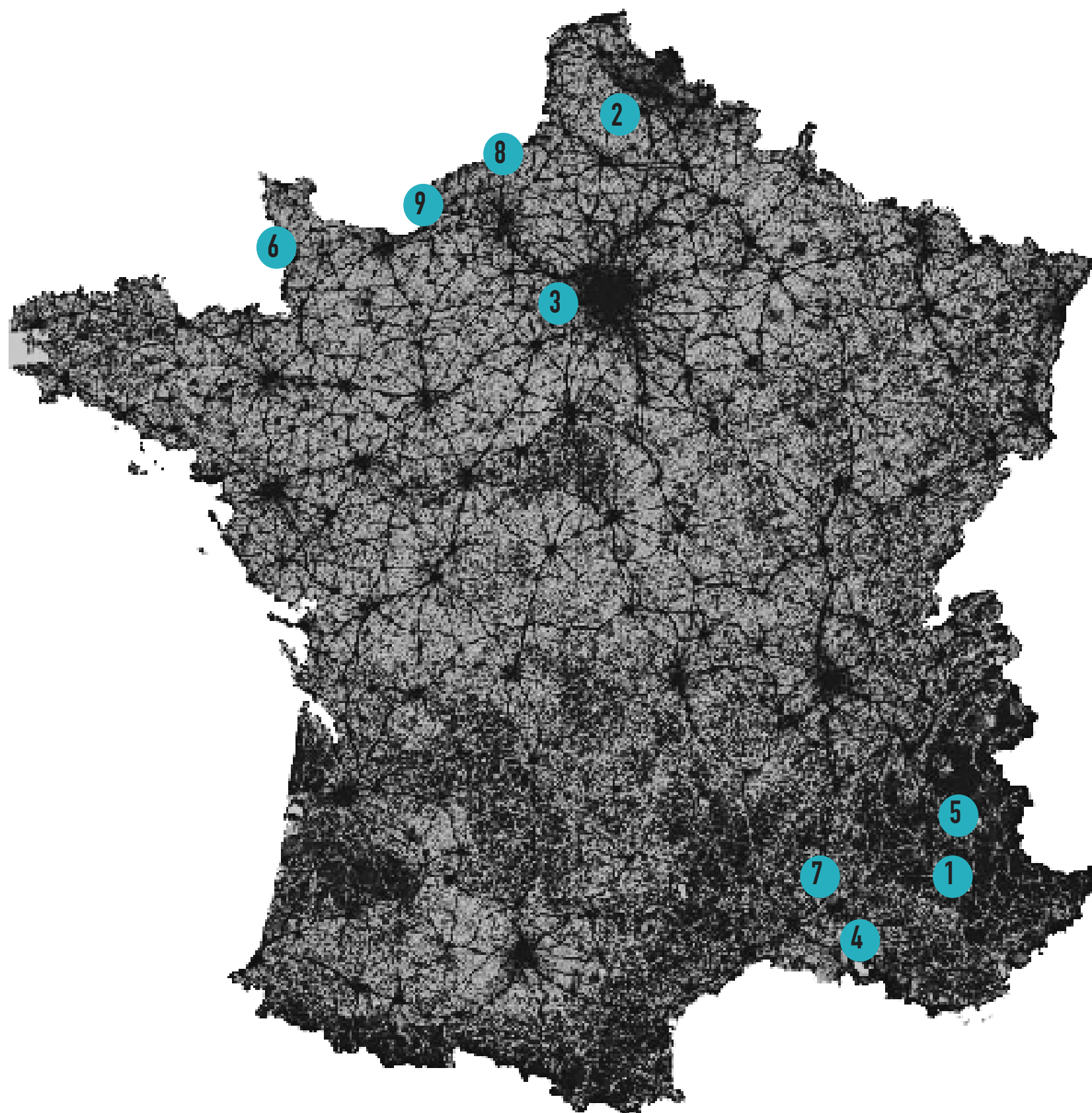


JR & AGNES

Agnes Varda es una directora francesa, fotógrafa y una de las pioneras del cine hecho por mujeres y feminista. Trabajo un carácter realista y social, plasmando un estilo experimental distintivo en cada una de ellas, junto con esa cotidianidad que buscaba transmitir buscando hacer visible lo invisible y entregarle voz a quienes no tenían. Con 88 años se reúne con Jr para desarrollar este gran proyecto.

Jean René o Jr es un artista callejero y fotógrafo francés de 35 años, apasionado por la fotografía en blanco y negro, para luego compartirla en los muros de las ciudades. Comenzó realizando grafitis en las calles de París, a los cuales comenzó a fotografiar para luego pegar estas fotos en las paredes de la ciudad. En una búsqueda constante de exposiciones al aire libre Jr se embarca a diferentes destinos con el fin de completar las calles con el arte de la fotografía.

Con 88 y 35 años estos dos artistas se reúnen para trabajar en este proyecto titulado “Visages Villages”, donde se logra vez como ambos plasman su enfoque en cada una de las obras en una armonía conjunta.



LUGARES VISITADOS

1. L'escale
2. Buray La Buisserie
3. Cherence
4. Bonnieux
5. Châteu Arnoux
6. Pirou Plage
7. Goult Vanclouse
8. Sainte Marguerite
9. Port du Havre

VISAGES VILLAGES

1

L'ESCALE

Es una pequeña localidad ubicada al sur de Francia perteneciente a la region de Provenza Alpes Costa Azul, con una pobacion de 1399 habitantes los cuales son fotografías con una baguette en la boca, rostros felices pegados en los murallones, en una superficie de unos 20,36 kilometros cuadrados.

2

BRUAY LA BUISSIÈRE

Comuna francesa, ubicada en la region de Norte Paso de Calais en el distrito de Béthune. Se constituye por una superficie de unos 16,35 kilometros cuadrados, en donde viven 21831 habitantes. Visitan aqui un viejo barrio minero abandonado, donde una mujer defenderá su casa y su pasado al que no quiere renunciar, y se reproducirán las fotos de su padre y varios mineros con sus ropas que cubrirán las paredes externas del barrio.

3

CHERENCE

Es una pequeña comuna ubicada a 55 kilometros de Paris, constituida por sus 138 habiantes que disfrutan de una superficie de 8,47 kilometros cuadrados.

4

BONNIEUX

Comuna de Francia perteneciente a la region de Provenza Alpes Costa Azul Vancluse con una superficie total de 51,12 kilometros cuadrados y una poblacion de 1315 habitantes.

5

**CHÂTEU
ARNOUX**

Es una pequeña comuna compuesta por una superficie de 18,34 kilometros cuadrados y 5139 habitantes, perteneciente a la region de la Provenza Alpes Costa Azul.

6

PIROU PLAGE

Es un antiguo viejo fantasma ubicado en la region de Baja Normandia, abandonado a medio construir que con el paso del tiempo se convirtio en un espacio para que artistas y cineastas plasmaran alli diferentes proyectos.

Se encuentra ubicado cercano a la playa y una gran duna natural. En esta localidad viven 1438 habitantes en sus 29,11 kilometros cuadrados.

7

**GOULT
VANCLOUSE**

Pueblo historico situado en el Parc Naturel Regional de Luberon, lleno de historia y naturaleza por descubrir, rodeado de antiguas construcciones de piedra, lleno de paredes y murallas llenas de recuerdos. Olivos, robles y arboles frutales acompañan a estos muros que han son conservados y que estan al cuidado de sus 1099 habitantes en sus 23,77 kiloemtros cuadrados, que componen a esta encantadora localidad.

8

**SAINTE
MARGUERITE**

Es una de las mayores islas Lerins que se encuentra cercana a la costa de la ciudad de Cannes en la Riviera Francesa. Posee un largo aproximado de 3 kilometros de largo con unos 900 metros de ancho. La isla es famosa por su Fuerte Real en el que estuvo el hombre de la mascara de hierro en el siglo XVII, y el pequeño cementerio de soldados franceses que nacio en la epoca de la Guerra de Crimea. Este lugar posee una poblacion de tan solo 10 habitantes en sus 2,1 kilometros cuadrados.

9

**PORT
DU HAVRE**

Es el puerto de la region de Normandia en El Havre. Este puerto se compone por una serie de muelles tipo canal; en 1925 se le otorga el estatuto de la autonomia de puertos, obteniendo la ley de autonomia portuaria en el año 1965.

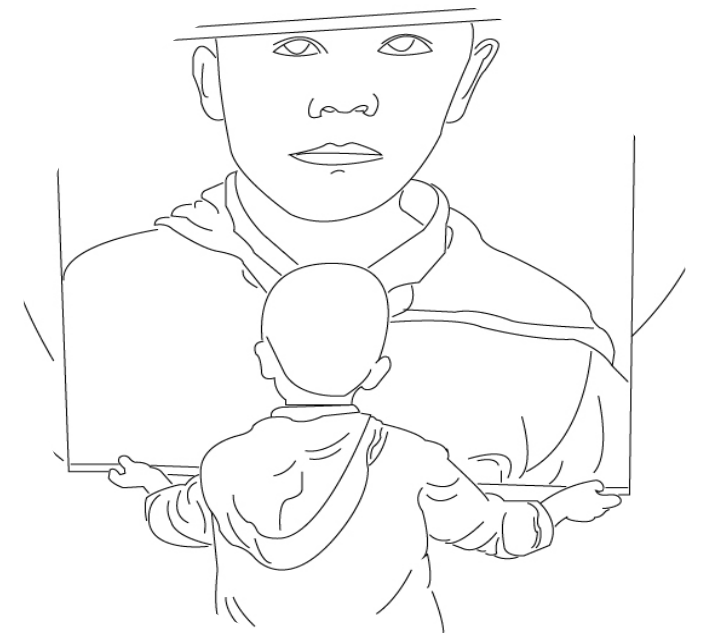
1 L'ESCALE

950 km



Es la primera parada, siendo la primera oportunidad de ver en terreno el camion fotográfico de Jean René.

En esta ocasión se trabajó en un espacio abierto buscando crear un vínculo con los habitantes del sector invitándolos a participar de la obra. Esta obra fue construida a partir de retratos de estos mismos habitantes con un elemento en común, un baguette el cual construye un horizonte uniforme al momento de situar los retratos juntos.





Daniel Vos, ex minero

“Ellos se desvestían por completo, pero su barette (casco) era lo último que se quitaban. Mi abuela limpiaba su espalda. Así es como era”

Relato sobre recuerdos de su niñez y su padre regresaba de la mina.



Yves Boulén, ex minero

“Después de eso hice carbón. Dios, eso fue muy muy muy difícil. Sufrí muchísimo”

Relato sobre su experiencia trabajando en la mina de carbón

2 BRUAY LA BUISSIÈRE

1220,6 km



3 CHERENCE

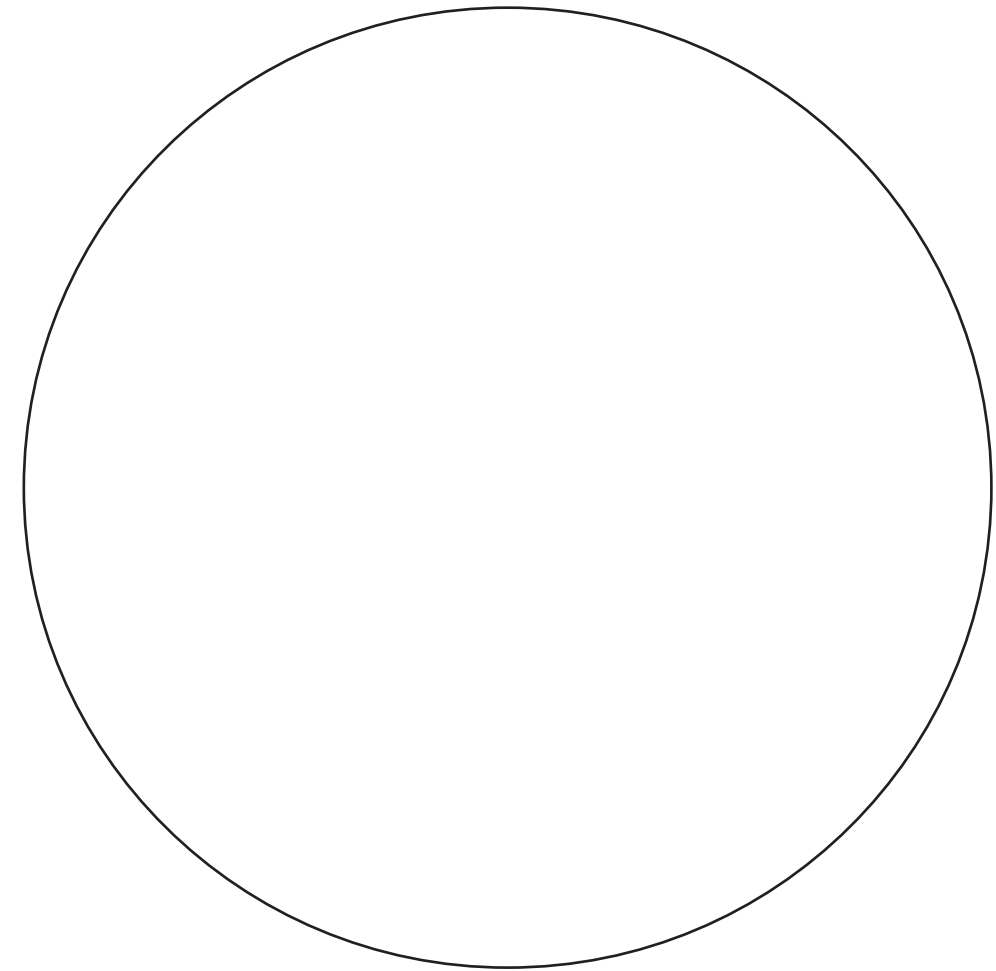
2011,2 km



Cuarta parada, en un pequeño pueblo con grandes historias para contar. Una historia de amor conformada por una pareja de ancianos, narrada por su bisnieta quien los recuerda con cariño, quienes nos enseñan a luchar por lo que queremos a pesar de las adversidades a las que nos podamos enfrentar. En este mismo lugar, conoceremos a dos personas más, Nathalie, una camarera de un café cercano a la locación de la primera obra y a Vincent, quien es el encargado del campanario.

Nathalie es invitada a participar en una obra, en la cual posa descalza y sujetando una sombrilla, la cual pertenece a la abuela de Vincent, y la utilizo en su matrimonio en el año 1973.

En esta parada, podemos enfrentarnos a dos experiencias diferentes en cuanto a las obras.



Yves Boulen, ex minero

“Después de eso hice carbón. Dios, eso fue muy muy muy difícil. Sufrí muchísimo”

Relato sobre su experiencia trabajando en la mina de carbón

Tem auda qui nonsequo maximintium es volum int et ab inctem net oditionse veligenis nume natiore hendignimus quo blacest, in remolorem dolum facite quis doluptam, occabo. Namet

4 BONNIEUX

2098,6 km



Cuarta parada, en un pequeño pueblo con grandes historias para contar. Una historia de amor conformada por una pareja de ancianos, narrada por su bisnieta quien los recuerda con cariño, quienes nos enseñan a luchar por lo que queremos a pesar de las adversidades a las que nos podemos enfrentar. En este mismo lugar, conoceremos a dos personas más, Nathalie, una camarera de un café cercano a la locación de la primera

obra y a Vincent, quien es el encargado del campanario.

Nathalie es invitada a participar en una obra, en la cual posa descalza y sujetando una sombrilla, la cual pertenece a la abuela de Vincent, y la utilizo en su matrimonio en el año 1973.

En esta parada, podemos enfrentarnos a dos experiencias diferentes en cuanto a las obras.



Marie Dolivet, Jean Paull Beaujon
Fotografía de sus abuelos

"El nombre de mi abuela era Emilie, el de mi abuelo era Emile. Ellos tienen una hermosa historia de amor"

5 CHÂTEAU ARNOUX

3161,5 km



Para esta obra se dirigieron a la fábrica de sal ubicada en frente del cine cinematográfico, el cual es frecuentado por los mismos trabajadores de la fábrica. Se busco trabajar con una dinámica y escenario diferente a los vistos anteriormente, esta vez se trabajaría con un grupo de personas fotografiados a la misma vez, buscando crear una toma diferente a las habituales de las fotografías grupales. Esta vez los protagonistas seran los trabajadores de esta fabrica, en la cual su

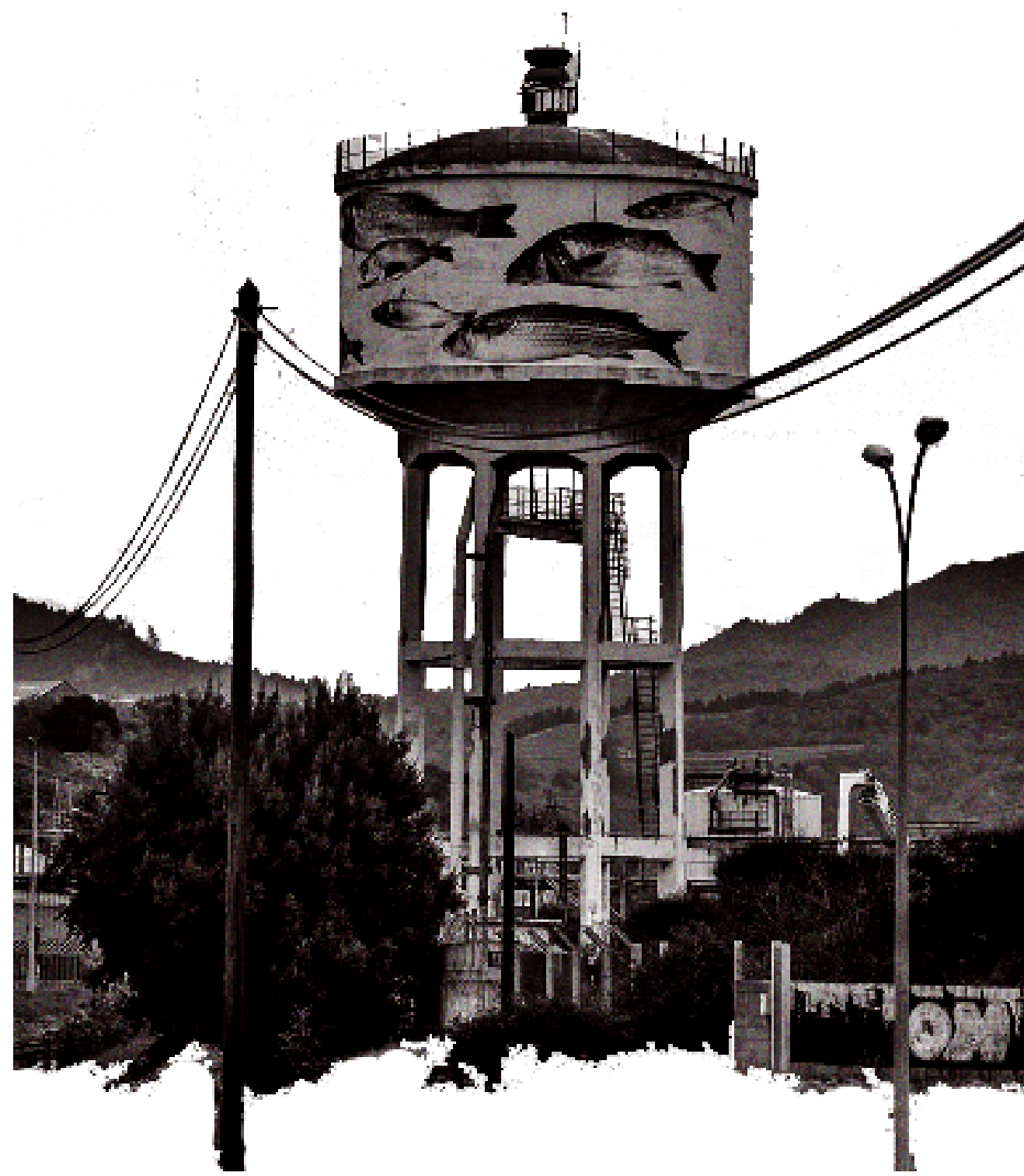
su materia prima es el cloro y el sodio, con los cuales producen acido clorhídrico. Con estas fotos grupales se busco romper con aquel esquema clásico de las fotos grupales, es por esto que a cada uno de los grupos se les pide posar inclinando sus brazos unos hacia el lado izquierdo y otros hacia el derecho, para así a pesar de ser fotografías diferentes conformen una unidad en la obra total. En esta oportunidad se busco fotografiar

aquel pilar fundamental de la fábrica, sus trabajadores.



Didier Campy Comte

“Es mi último día de trabajo. Estoy jubilandome temprano en cierto modo. Siento como si hubiese llegado al borde de un acantilado del cual esta noche saltare.”



6 PIROU PLAGÉ

4226,1 km

Cuarta parada, en un pequeño pueblo con grandes historias para contar. Una historia de amor conformada por una pareja de ancianos, narrada por su bisnieta quien los recuerda con cariño, quienes nos enseñan a luchar por lo que queremos a pesar de las adversidades a las que nos podamos enfrentar. En este mismo lugar, conoceremos a dos personas más, Nathalie, una camarera de un café cercano a la locación de la primeraUs enis dernatem quoditiur

Cuarta parada, en un pequeño pueblo con grandes historias para contar. Una historia de amor conformada por una pareja de ancianos, narrada por su bisnieta quien los recuerda con cariño, quienes nos enseñan a luchar por lo que queremos a pesar de las adversidades a las que nos podamos enfrentar. En este mismo lugar, conoceremos a dos personas más, Nathalie, una camarera de un café cercano a la locación de la primeraSit, sume debis et ex es sa dolor aspic to

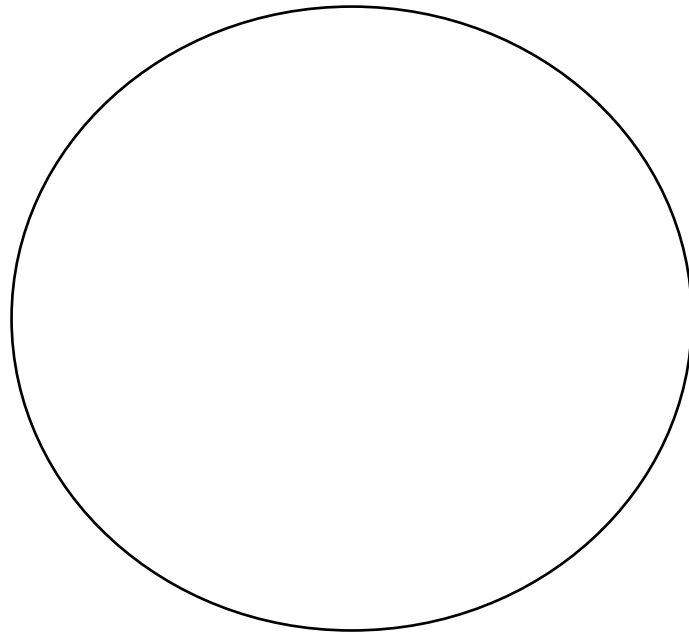
Cuarta parada, en un pequeño pueblo con grandes historias para contar. Una historia de amor conformada por una pareja de ancianos, narrada por su bisnieta quien los recuerda con cariño, quienes nos enseñan a luchar por lo que queremos a pesar de las adversidades a las que nos podamos enfrentar. En este mismo lugar, conoceremos a dos personas más, Nathalie, una camarera de un café cercano a la locación de la primeraMagnis ame cusda sequatem repr



GOULT VANCLOUSE

4501,9 km

7



Marie Dolivet, Jean Paull Beaujon
Fotografía de sus abuelos

"El nombre de mi abuela era Emilie, el de mi abuelo era Emile. Ellos tienen una hermosa historia de amor"

Es la primera parada, siendo la primera oportunidad de ver en terreno el camion fotográfico de Jean René.

En esta ocasión se trabajo en un espacio abierto buscando crear un vinculo con los habitantes del sector invitándolas a participar de la obra. Esta obra fue construida a partir de retratos de estos mismo habitantes con un elemento en común, un baguette el cual construye un horizonte uniforme al momento de situar los retratos juntos. Tem quissequ que mi, nonsequ idigenditas es a venis eatum laudi testo volum voluptaspedi offictis conse officatur, inus non eatem quam

Es la primera parada, siendo la primera oportunidad de ver en terreno el camion fotográfico de Jean René.

En esta ocasión se trabajo en un espacio abierto buscando crear un vinculo con los habitantes del sector invitándolas a participar de la obra. Esta obra fue construida a partir de retratos de estos mismo habitantes con un elemento en común, un baguette el cual construye un horizonte uniforme al momento de situar los retratos juntos. Tem quissequ que mi, nonsequ idigenditas es a venis eatum laudi testo volum voluptaspedi offictis conse officatur, inus non eatem quam



8 SAINTE MARGUERITE

4597,8 km



9 PORT DU HAVRE



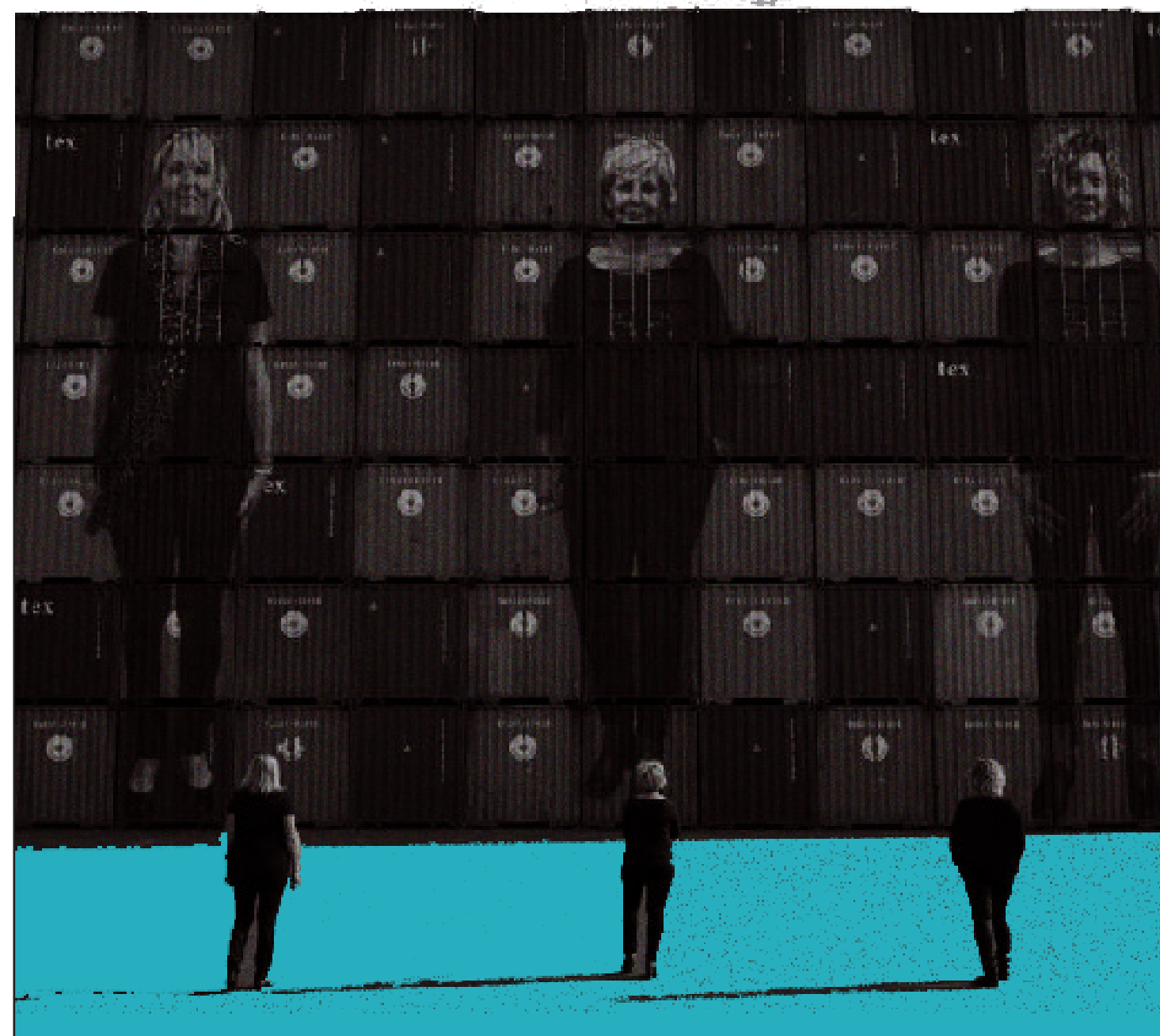
Didier Campy Comte
“Es mi último día de trabajo. Estoy jubilandome temprano en cierto modo. Siento como si hubiese llegado al borde de un acantilado del cual esta noche saltare.”



Didier Campy Comte
“Es mi último día de trabajo. Estoy jubilandome temprano en cierto modo. Siento como si hubiese llegado al borde de un acantilado del cual esta noche saltare.”



Didier Campy Comte
“Es mi último día de trabajo. Estoy jubilandome temprano en cierto modo. Siento como si hubiese llegado al borde de un acantilado del cual esta noche saltare.”



CONCLUSIÓN

COLOFÓN