

CENTRO DE ESTUDIANTES EL ALMENDRAL

CENTRO INTER UNIVERSITARIO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA
Y CULTURAL PARA UN CAMPUS URBANO EN EL BARRIO AL-
MENDRAL

Autor:

Diego Ignacio Chocano Espinoza

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño

Profesor Guía:

Rodrigo Saavedra Venegas; Mauricio Puentes Riffo

2018

Arquitectura

ÍNDICE

CONTENIDO	PAG.
Prólogo	07
CAPITULO 1	
Recapitulación	09
Teoría Arquitectónica	76
CAPITULO 2	
Antecedentes Históricos	79
Antecedentes Geográficos	80
Antecedentes Climáticos	86
Antecedentes sobre Vegetación	88
Antecedentes Sísmicos	89
	90
CAPITULO 3	
Módulo de Investigación	93
Sobre el Contexto	94
Propuesta de límites de Campus-Urbano	102
Estrategias	104
	106
CAPITULO 4	
Observaciones del caso	116
Casos Referenciales	118
Conclusiones	122
Presentación al Caso	124
Partidas Formales	126
Acto, ERE y Programa	127
Elementos arquitectónicos	128
Principio estructural	134
Propuesta programática	135
Cuadro de superficies	138
CAPITULO 5	
Planimetrías	141

PRÓLOGO

Centro de Estudiantes El Almendral
Un Centro Universitario para Valparaíso.

En su ciclo de Titulación Diego Chocano se dedica a estudiar y proyectar un centro inter universitario de extensión académica y cultural, una ocasión para pensar un Valparaíso ciudad Universitaria con un borde costero que se le devuelve a sus habitantes.

Su proposición la piensa como la primera plataforma educacional colaborativa entre las universidades de la ciudad de Valparaíso. Esto permite dar cabida a relaciones en distintas escalas, como lo son entre las casas de estudio, entre distintas disciplinas o entre sus mismos estudiantes; y también entre el mundo universitario y la comunidad ciudadana. Rescata la importancia de las universidades en su contexto, brindando un espacio universitario y no académico para los estudiantes, dando espacio a la vida cotidiana y permanencia en uno de los principales ejes de movilidad estudiantil dentro de la ciudad.

Existen tres aspectos que originan el proyecto; 1º: Las pretensiones del Consejo de Rectores de Valparaíso por identificar Avenida Brasil como un sector tradicional universitario. 2º: El creciente aumento de estudiantes que llegan a la ciudad, y la baja oferta de espacios culturales y recreativos fuera del aula que ofrecen las diversas facultades de la zona. 3º: La baja rentabilidad y uso que poseen los centros de extensión de cada casa de estudio.

Desde sus observaciones Diego nombra el acto arquitectónico de Circular en bordes permeables en vacío luminoso. El acto lo materializa en una forma articulada por pabellones y patios que dan cabida a un programa mixto distribuido en 3 grandes pabellones, donde existe auditorio polivalente, biblioteca, comedor, salas de estudio, galería, salón para eventos o exposiciones, terrazas, plaza, estacionamiento y espacios para concesión, como lo son un café y una librería universitaria.

La complejidad del programa supone que es dinámico, que es actualizable por lo tanto le exige a la arquitectura algo inmodificable en este caso es la luz, el circular se relaciona con el traspasar los distintos vacíos y la contemplación desde los bordes, como un atisbo del acontecer y el reconocimiento del total a través de lo permeable. El vacío genera un espacio de permanencia, que congrega y posibilita el encuentro. Los bordes circulables hablan de un espesor habitable que permite la contención al cuerpo entre dos espacios, y al mismo tiempo, envuelve otras espacialidades. La luz como vacío, permite una altura que configura un tamaño del total en el interior, y al mismo tiempo reúne horizontalmente, y también en la verticalidad. Todo lo cual construye un Tamaño arquitectónico para la ciudad.

Profesor Rodrigo Saavedra