

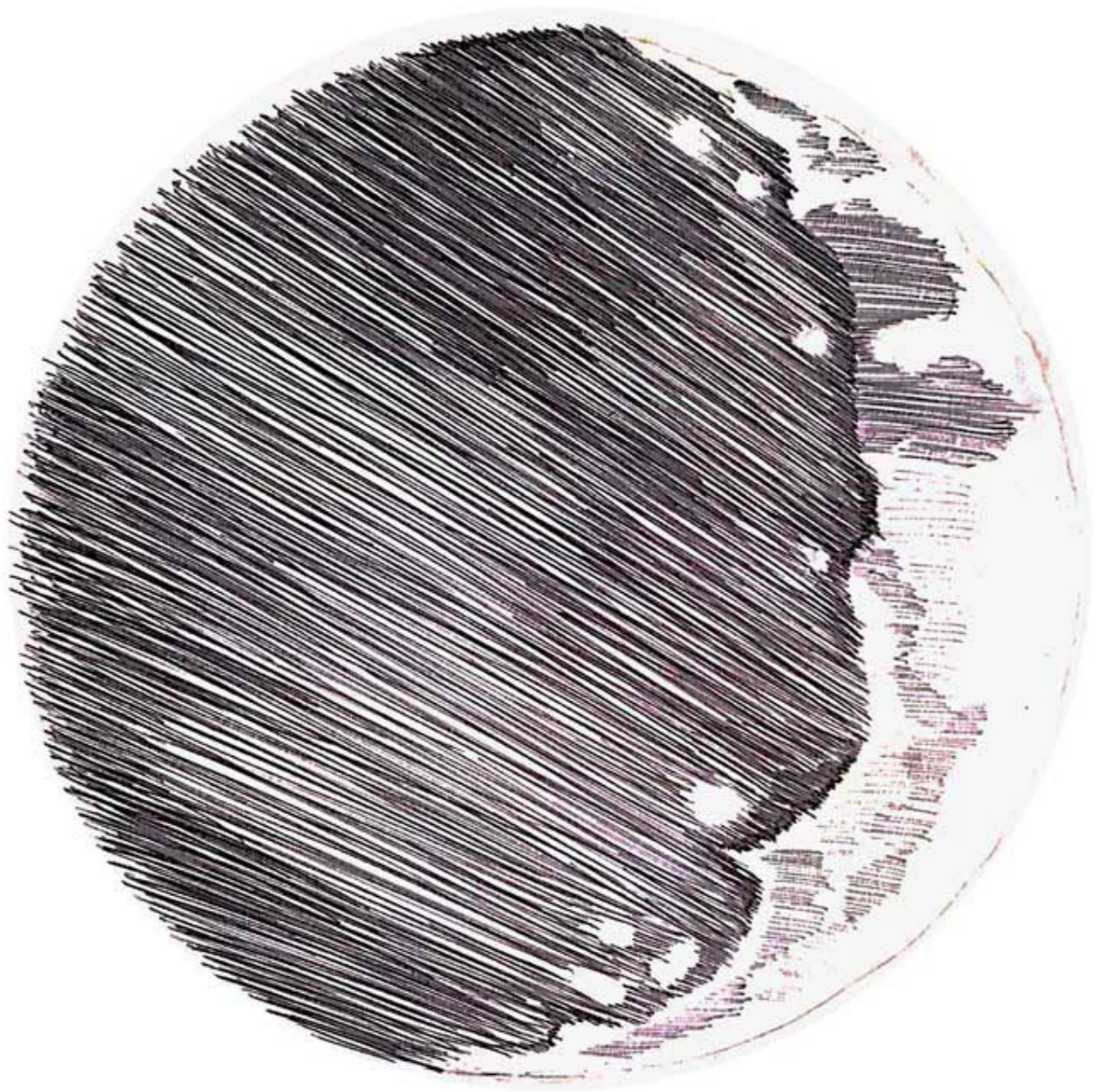
“Mensajero Sideral”

La capacidad que tuvo Galileo Galilei para convertir los datos astronómicos de la luna en ilustraciones, las cuales contienen a su vez variadas técnicas de dibujo que permiten visualizar diferencias de profundidad, luces y sombras con respecto a los relieves de la misma luna y el sol, dieron paso a cambios importantes en las hipótesis y teorías que habían propuesto anteriormente otros científicos.

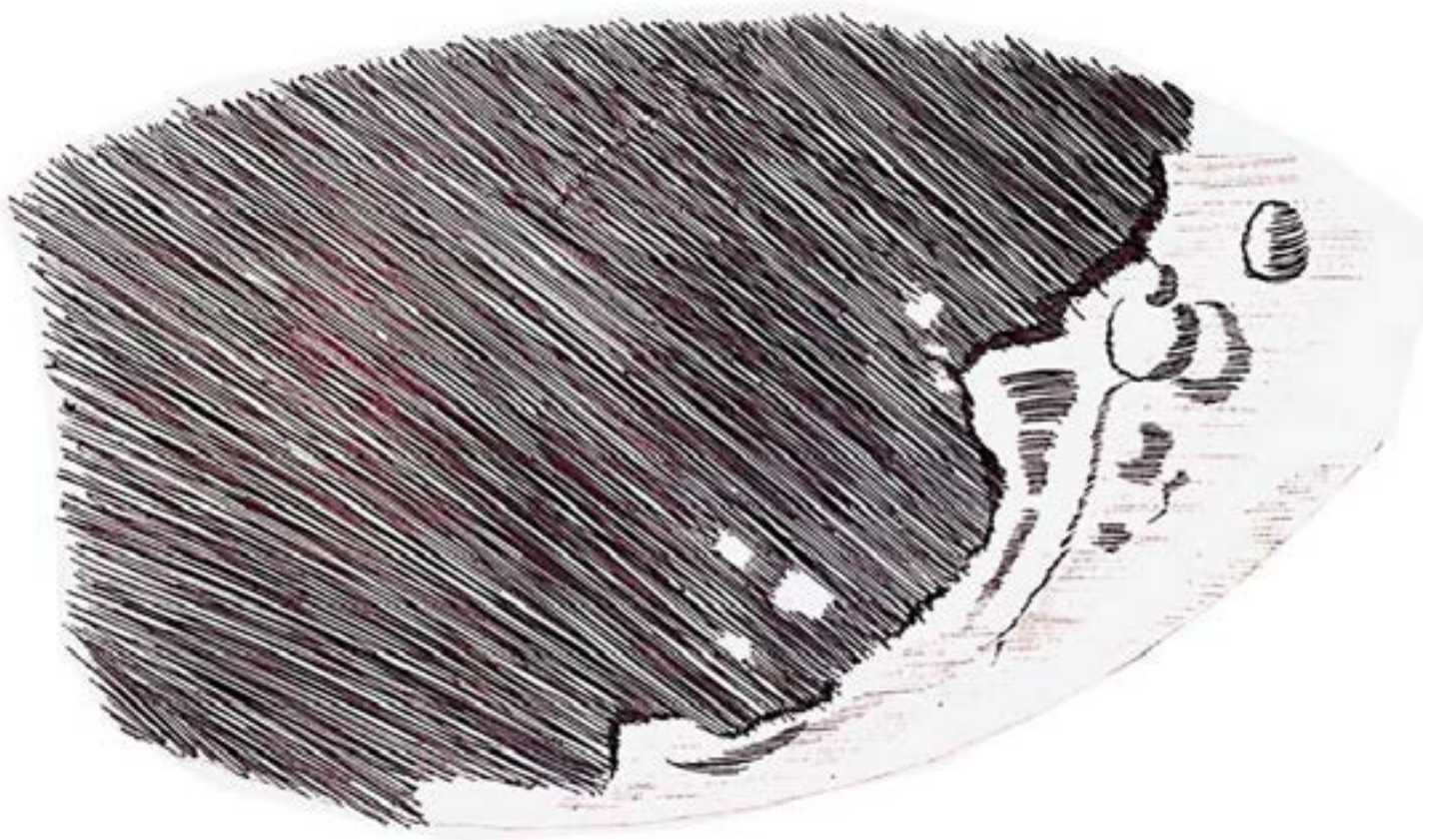
Todo esto provocó que los primeros dibujos que realizó el astrónomo dieran paso a un enorme giro y a nueva controversia con respecto a la visión que tenía la sociedad de la época sobre la tierra y el universo en cuanto a su orden natural y a la relación que tienen estos con el tiempo y el sol, de acuerdo con las fases lunares, dando paso además a nuevas teorías científicas sobre el funcionamiento del espacio y a un avance importante de la tecnología.

Actualmente, a través de diversas investigaciones y gracias al escrito “Siderus Nuncius” (“El mensajero sideral”) de Galileo Galilei se ha podido tomar conocimiento de la postura y teoría del autor. Esta consiste en la observación y demostración de datos astronómicos con ayuda de un catalejo construido por el mismo. En él se categoriza a la luna como un cuerpo de superficie porosa, desigual y sinuosa, plasmado a partir de distinguos luminosos creados por el sol, lo cual crea controversia con otras hipótesis de científicos y filósofos ya que afirma que la luna tendría una naturaleza similar a la de la tierra en cuanto a superficie.

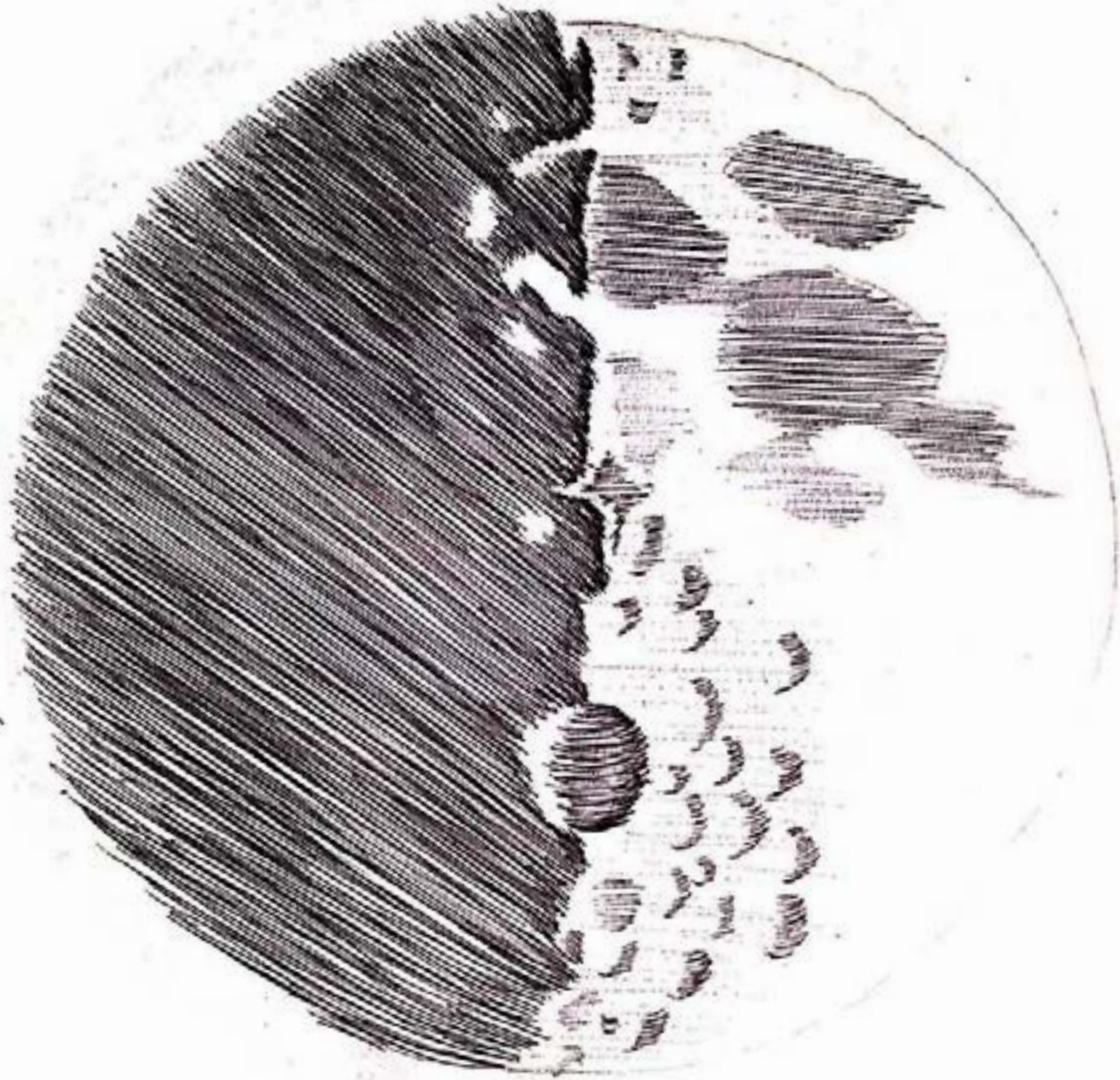
El texto fue considerado el primer tratado científico que da inicio a la astronomía moderna, cambiando la perspectiva de las personas en cuanto al espacio. Este escrito entusiasmó a varios científicos sobre las ventajas que traerían estas observaciones y el nuevo uso del telescopio de acuerdo con el avance que podrían realizar para encontrar y estudiar otros cuerpos del universo.



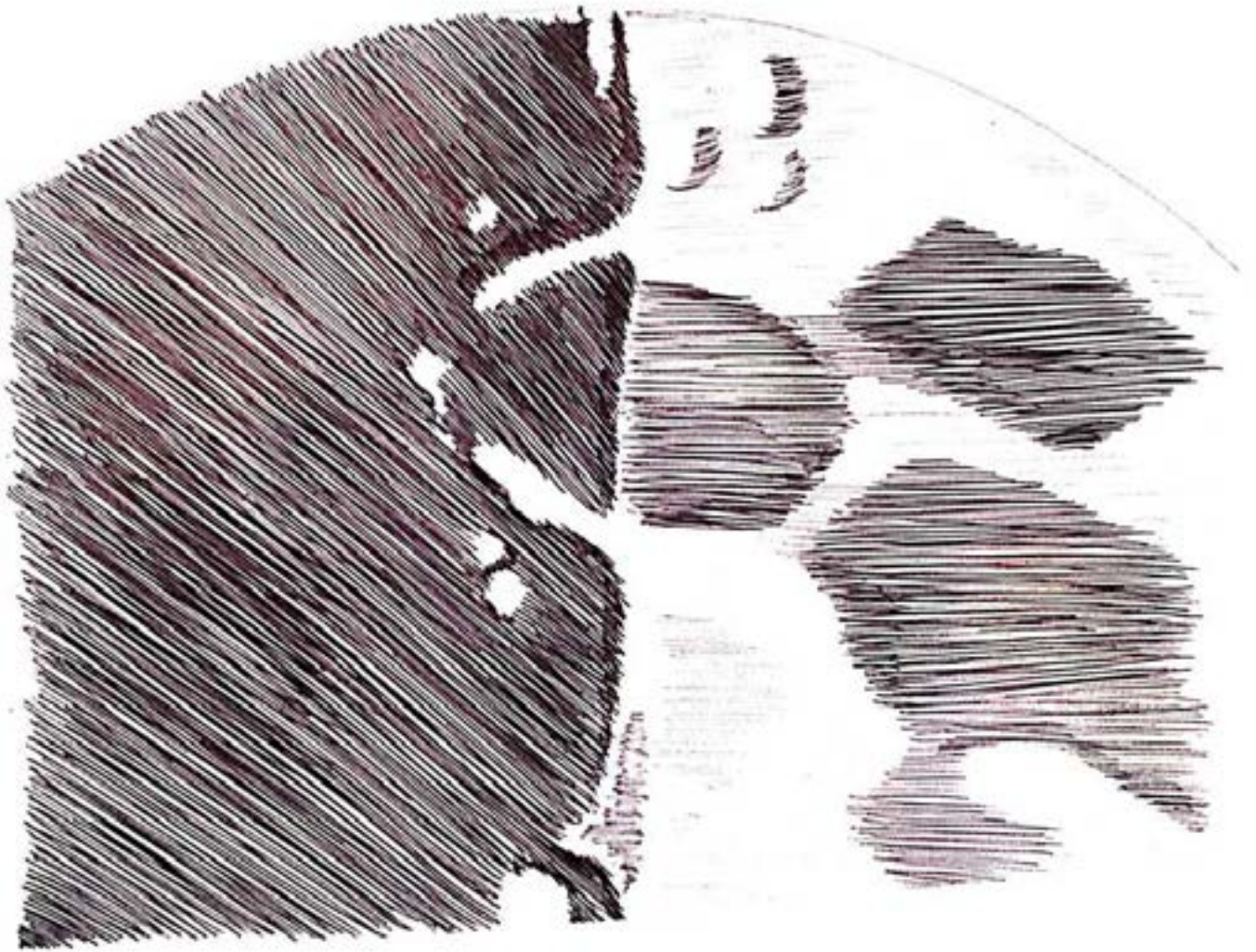
PRIMERA CUADRATURA DE LA LUNA



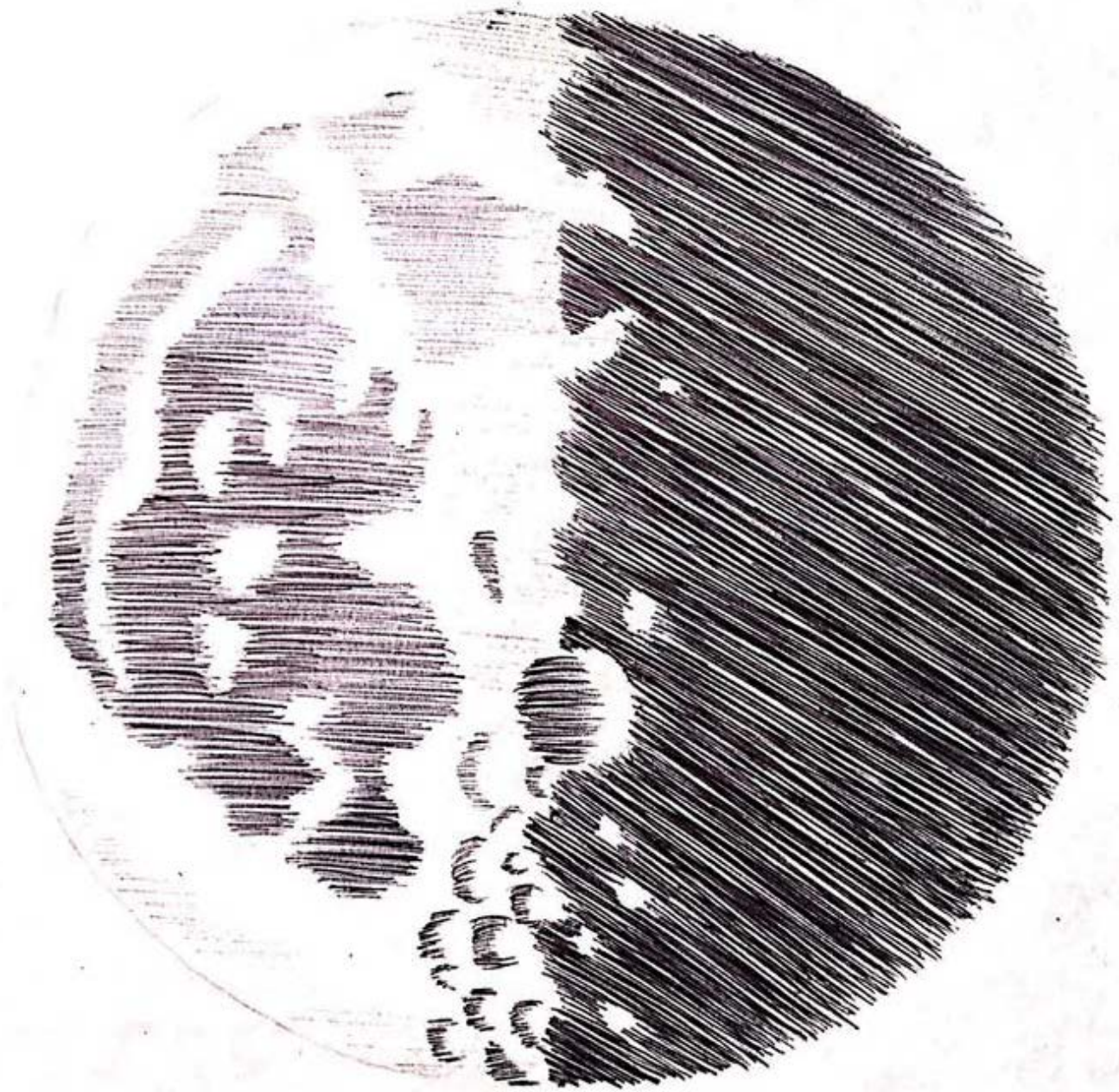
DETALLE



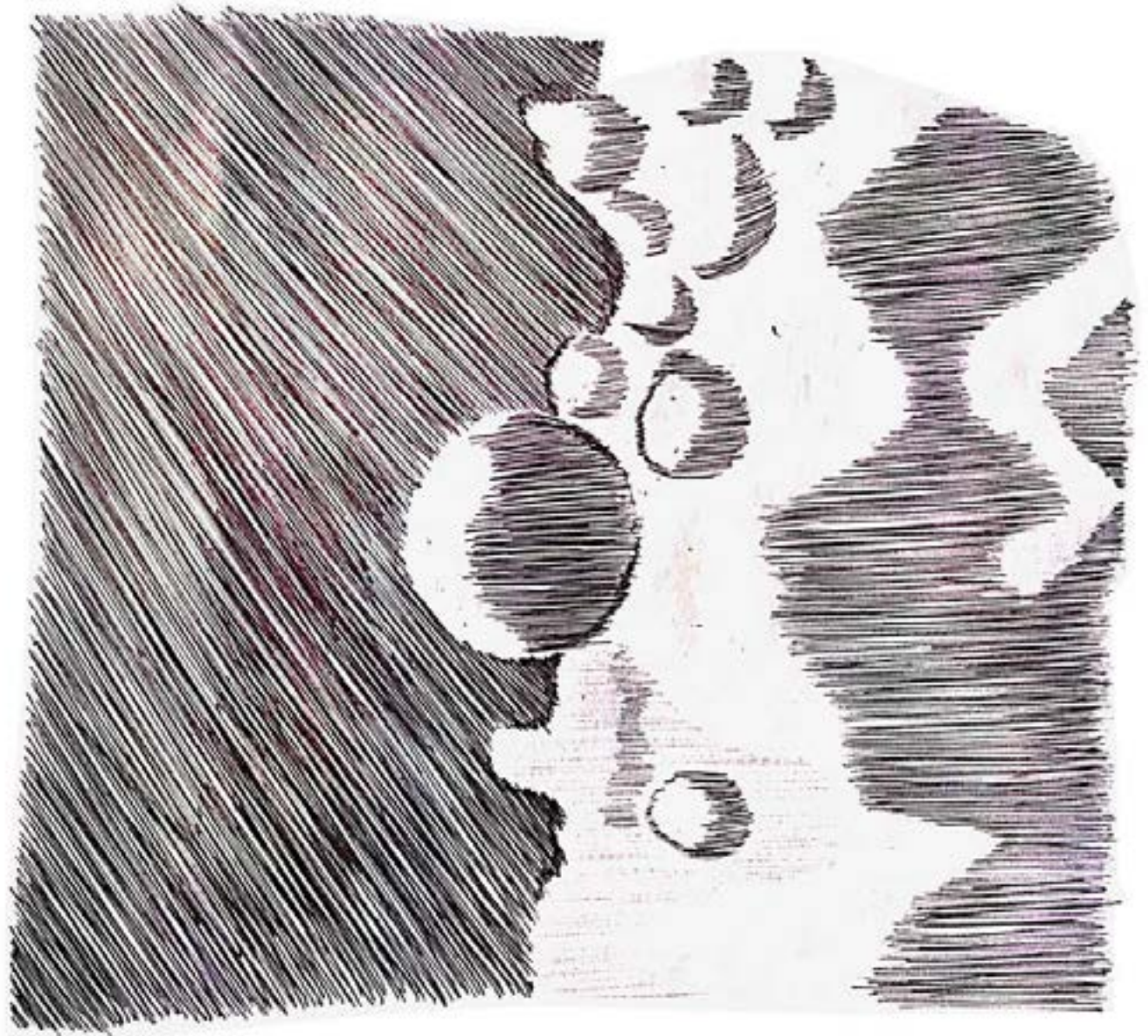
SEGUNDA CUADRATURA DE LA LUNA



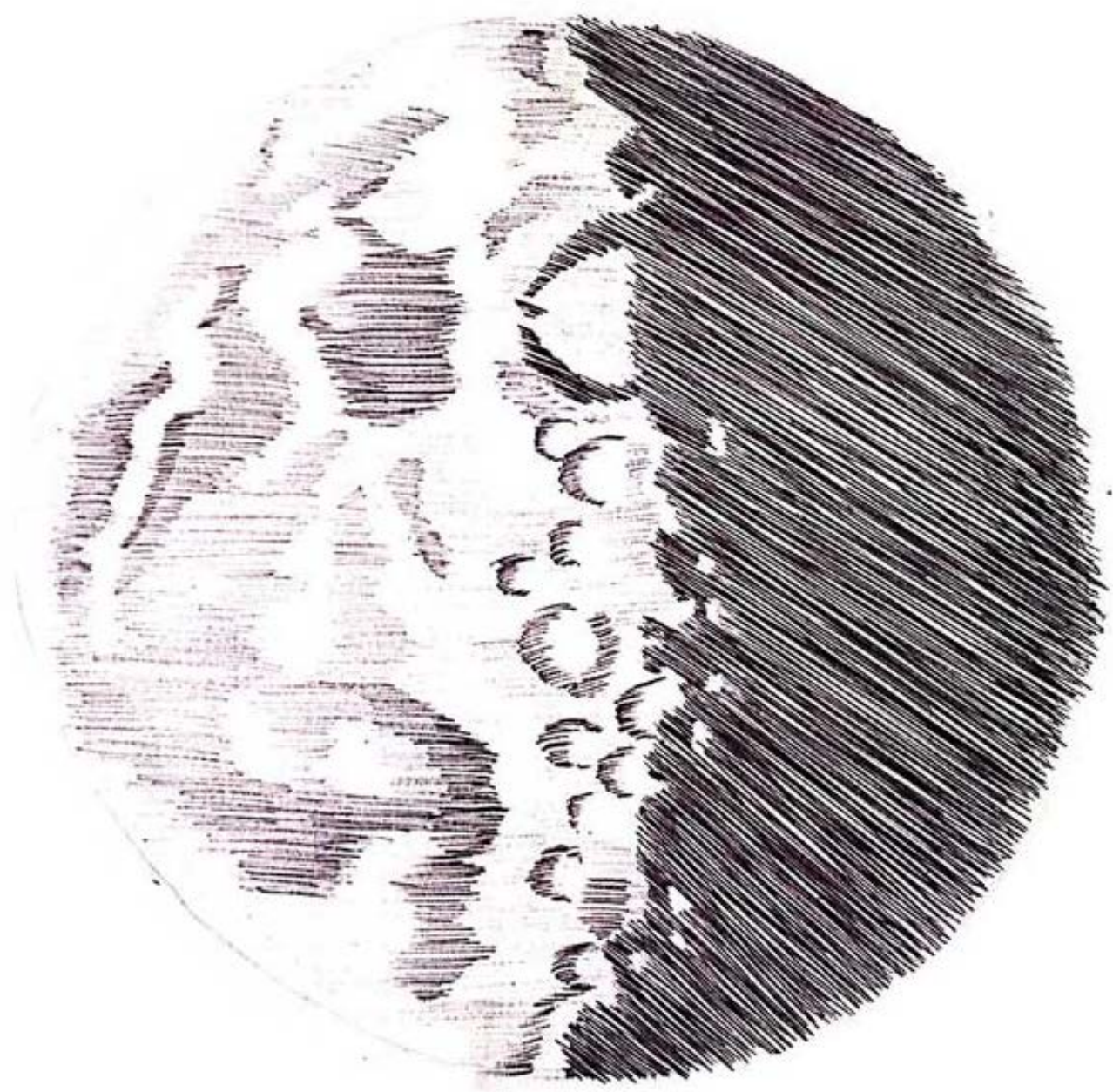
DETALLE



SEGUNDA CUADRATURA DE LA LUNA



DETALLE



“TAN PRONTO DISMINUYE LA SUPERFICIE LUMINOSA, LAS TINIEBLAS CUBREN CASI POR COMPLETO Y LAS CRESTAS MÁS CLARAS DE LOS MONTES TREPAN DE LAS TINIEBLAS HASTA LO MÁS ALTO.”



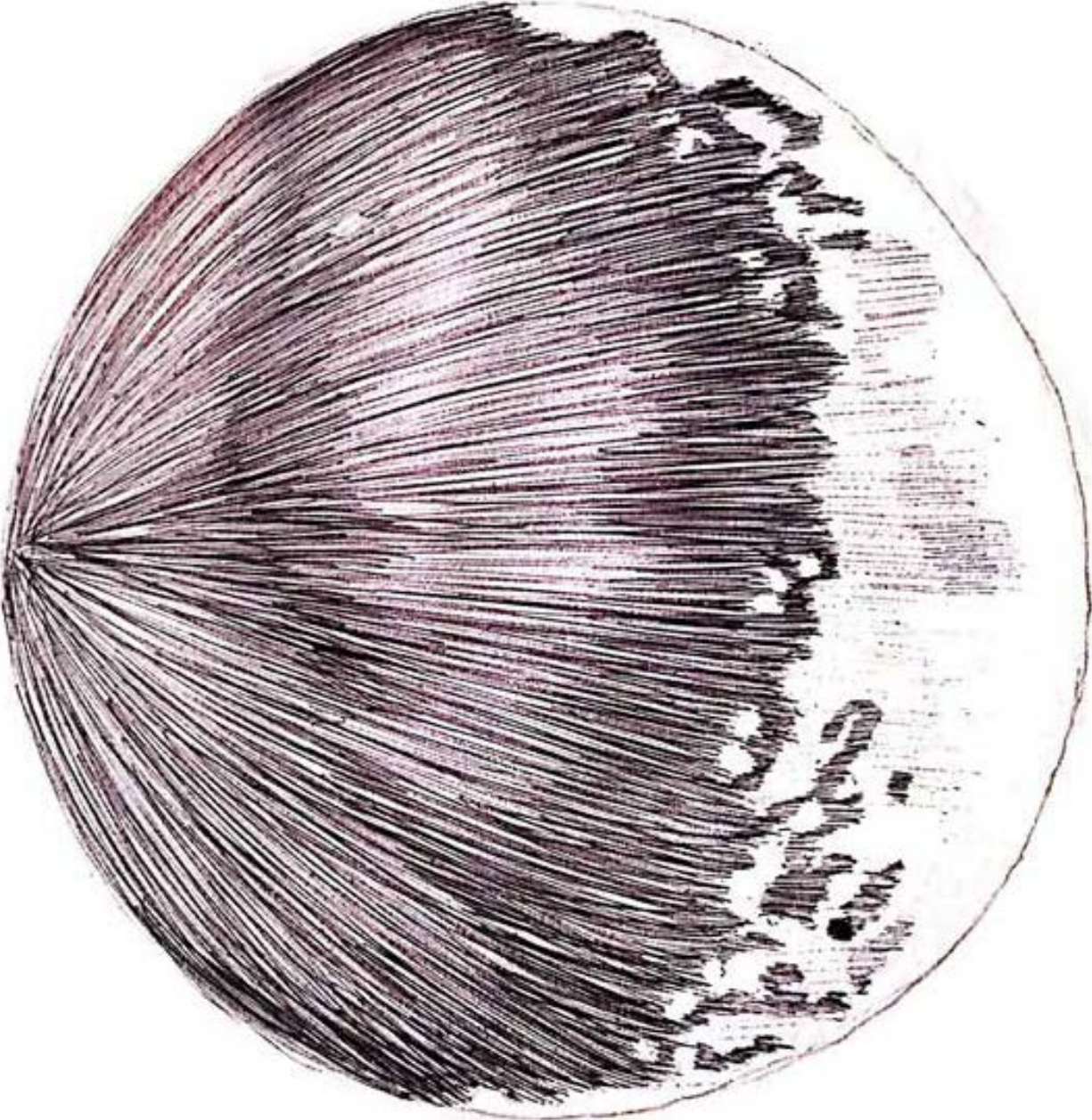
DETALLE



"CASI EN EL CENTRO DE LA LUNA ESTÁ OCUPADO POR UNA SUERTE DE CAVIDAD, MÁS GRANDE QUE TODAS LAS DEMÁS,
Y CON FORMA DE CÍRCULO PERFECTO.



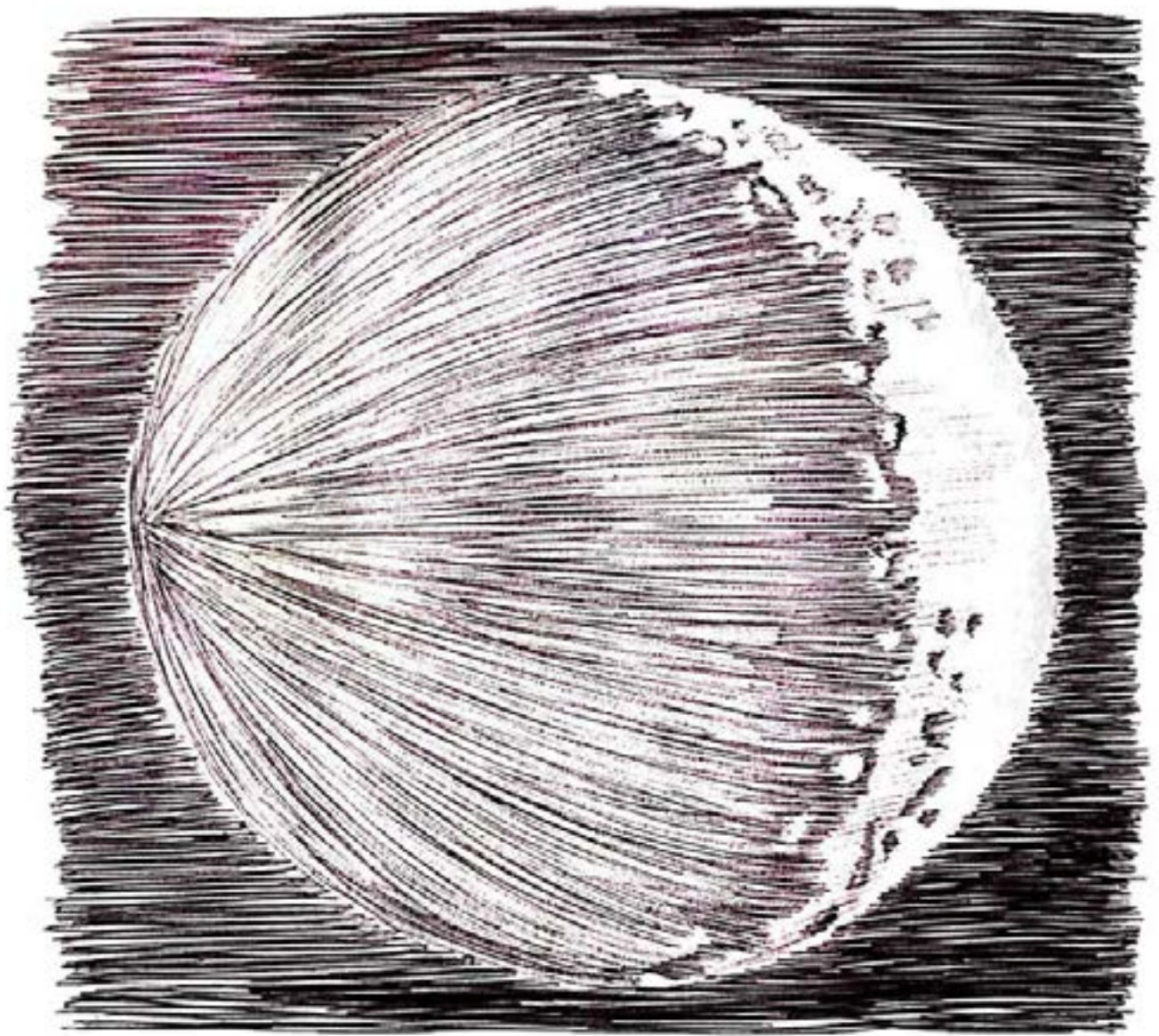
DETALLE



PRIMER DIBUJO DEL MANUSCRITO



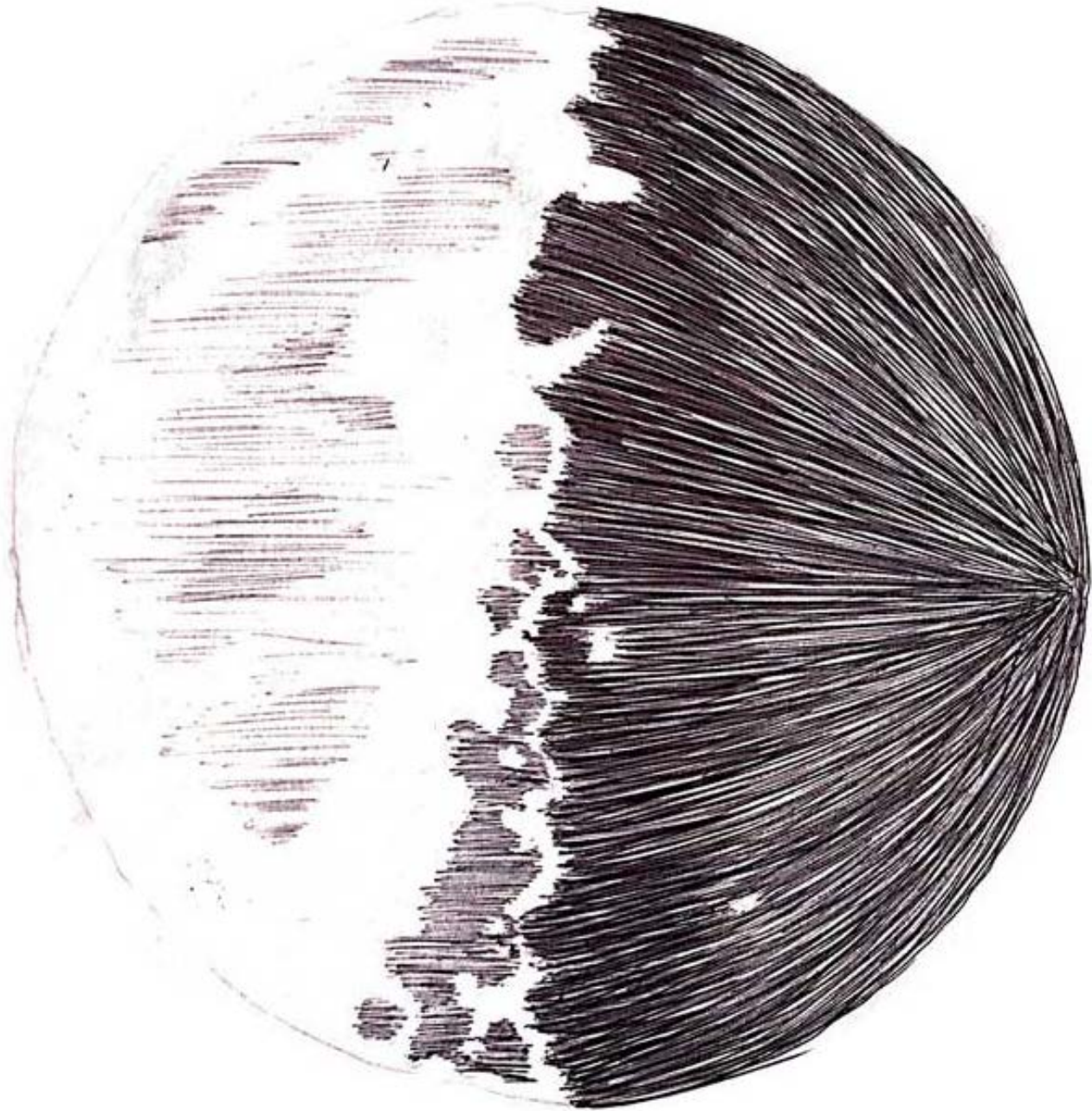
SEGUNDO DIBUJO DEL MANUSCRITO



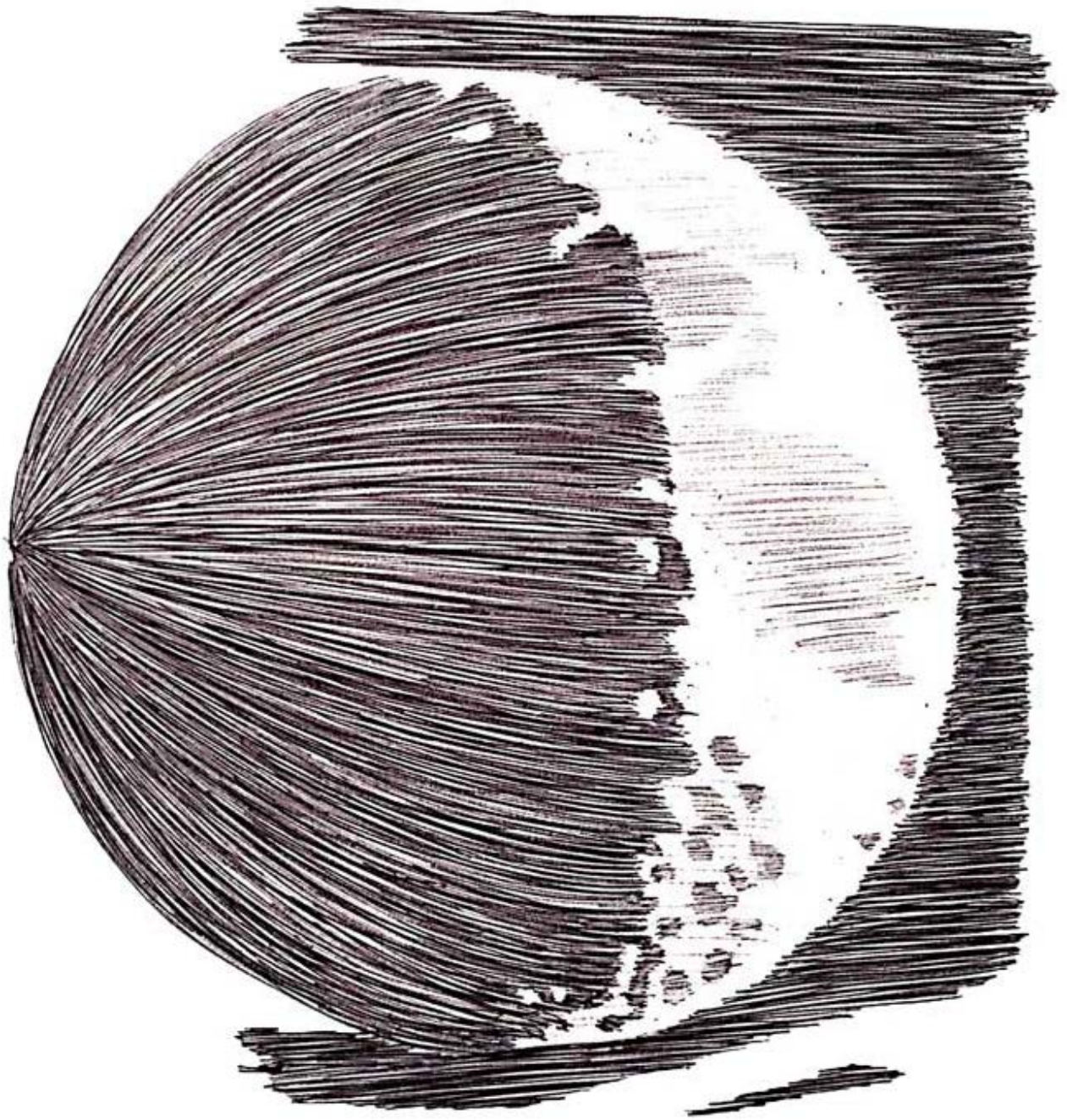
TERCER DIBUJO DEL MANUSCRITO



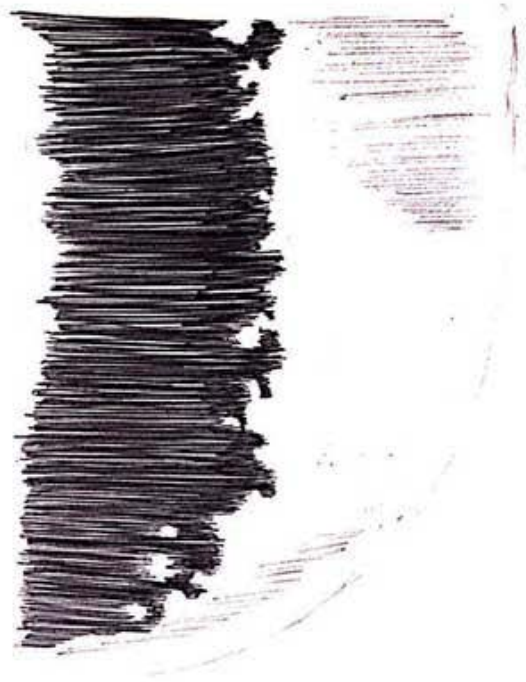
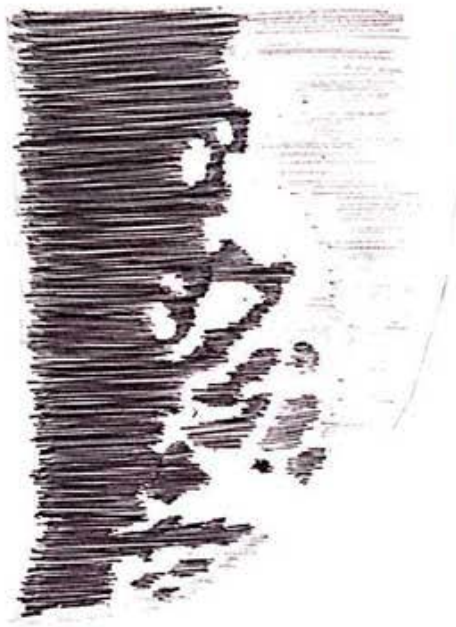
CUARTO DIBUJO DEL MANUSCRITO



FASE 5 DE LA LUNA



SEXTO DIBUJO DEL MANUSCRITO





DETALLE FASE 4, 5 Y 6

Bibliografía de las imágenes

1. GALILEO GALILEI, NOTICIERO SIDERAL

Edición Conmemorativa del IV Centenario de la publicación de Sidereus Nuncius.

Traducción del latín, a partir de la edición de Venecia 1610: MUNCYT (Museo Nacional de Ciencia y Tecnología).

2. Drawings of the Moon, November-December 1609

Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Gal. 48, f. 28r