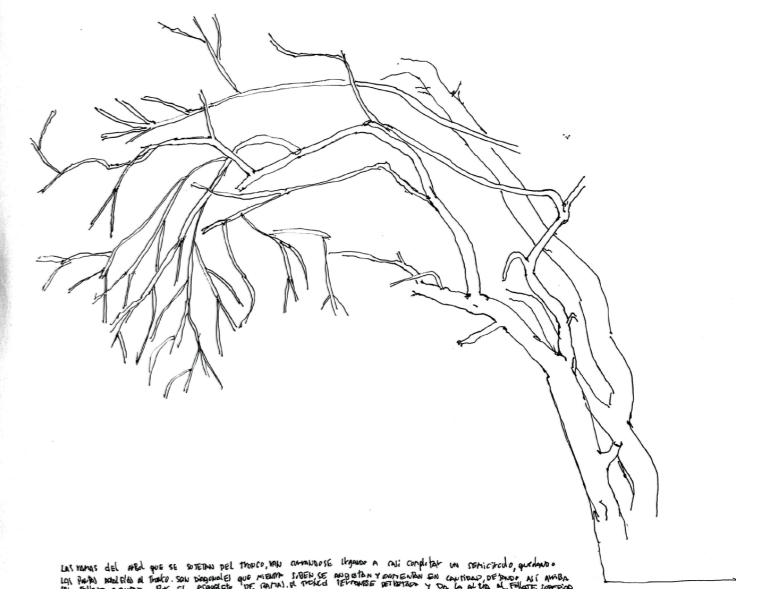
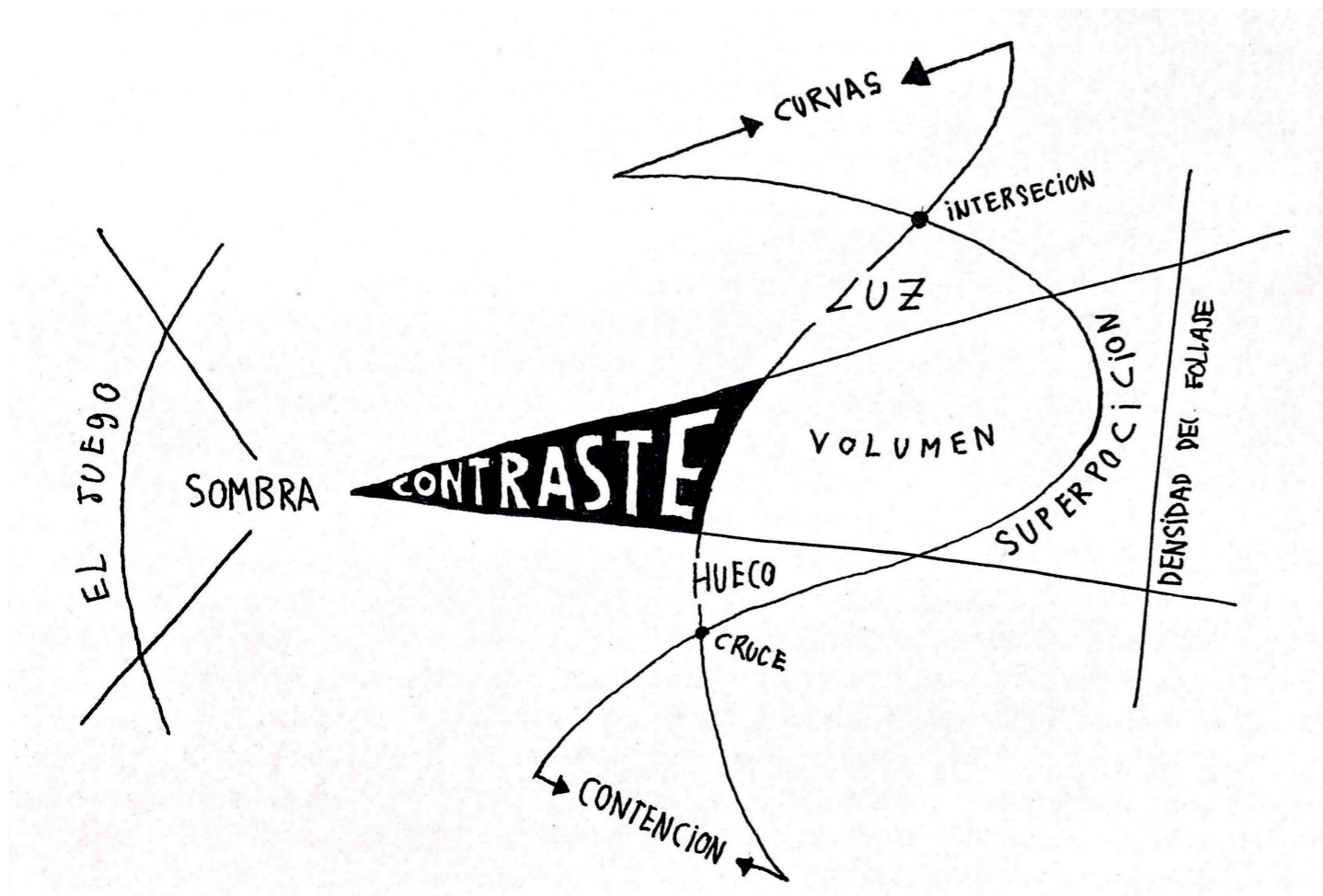


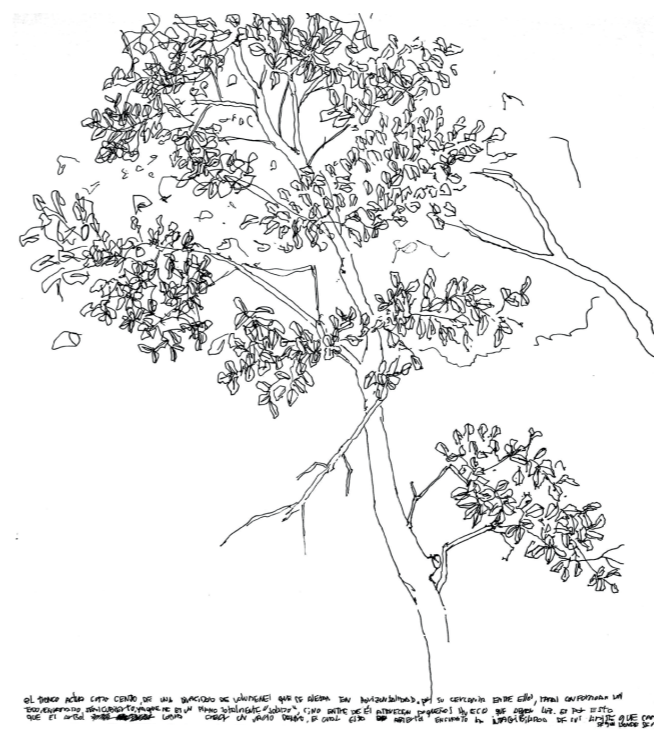
Volumenes contenidos en curvas superpuestas

Afirmaciones

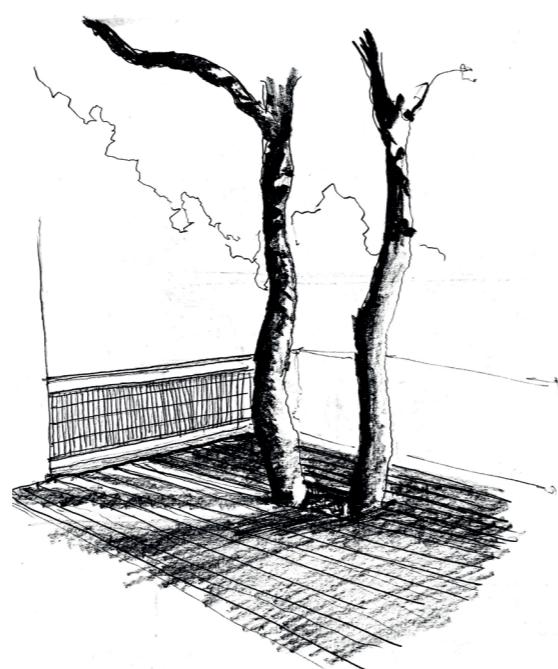
1. Las ramas se abren en curvatura. Al mirarlas en composición se superponen formando una malla cubierta por hojas que envuelven el arriba.
2. Esta "malla", a pesar de verse como una sola envolvente, al estar formada por superposiciones, contiene en su interior pequeños entremedios vacios los que dan volumen y profundidad a la envolvente.
3. Las hojas, según la cantidad de superposiciones, y, por lo tanto, la densidad de la "malla", permiten o no la entrada de luz.
4. La entrada de luz ocurre a través de huecos que se dan entre los cruces de las curvas, y aparecen en la proyección, como halos brillantes irregulares que contrastan con la sombra.



21. Las ramas del árbol que se sujetan del tronco, van curvándose llegando casi a completar un semicírculo, quedando las puntas paralelas al tronco. Son diagonales que mientras suben se angostan y aumentan en cantidad, dejando así, arriba, un follaje soportado por el esqueleto de ramas. El tronco permanece despejado y da la altura al follaje superior.



18. El tronco actúa como centro de una dirección de volúmenes, que se alejan en horizontales. Por su cercanía entre ellos, las ramas conforman un todo, enramado semicubierto, ya que no es un plano "sólido", entre el aparecen pequeños huecos, que abren luz. Es por esto que el árbol logra crear un vacío dentro, el cual está abierto en cuanto la intangibilidad de sus límites (estos cambian según donde se mire).



Los troncos al no tener ramas, y por lo tanto hojas, en la parte de abajo no genera un estorbo u obstáculo en su abajo. Incluso estos dos troncos se ubican en el medio del suelo entablado, afectando minimamente en el plano vacío. La frondosidad del árbol comienza en lo alto del tronco (3m app) y desde acá las ramas se curvan y envuelven en amplitud interior ambos troncos. Es este manto el cual se proyecta en el suelo, entre tapando el sol y sombreando el interior abierto. Es en el suelo (límite) en donde se ve como el manto de hojas, disminuye el brillo interior, pero dejando iluminación que entra en el entremedio y por los lados del árbol. Pequeños halos de luces logran romper la sombra, iluminando el suelo.



El árbol en su estructura de ramas se erige desde el tronco (rama central) quien sostiene a las demás. Estas ramas que con la altura dan forma a un volumen que circundada al tronco, a su vez sostienen pequeñas ramas que se cubren con hojas. Al nacer el plano del manto de ramas y hojas superpuestas, quedan vacios entremedio. Se genera entonces, que esta densidad del follaje esta interrumpida por hoyos que traen al interior luz, que en su brillo contrasta con las hojas, que desde abajo veo oscuras.

Croquis conductentes



Tonos contenidos en cruce de curvas



curvas intersectadas en múltiples contrastes irregulares



Curvas enredadas en continua abertura

Crouis de obra habitada



el árbol no debería ser, ni a faltar el responsable de la sombra que permite el juego, también un tronco y la obla de ella se integran en el espacio en que los niños se desenvuelven, siendo lugar de apoyo o lugar de refugio (al niño sinte el tronco) o incluso como tronco al otro lugar cuando se encuentran con un niño se sienta,



EN UN ESPACIO ABIERTO, UN TRONCO DE ÁRBOL CENTRALIZADO, LA SOMBRA SE PROYECTA HACIA UN ESPACIO IMPROBABLE EN EL QUE LA VIBRANCIA DEL JUEGO SE MANTIENE AL MÁXIMO. EL TRONCO SE CONVIERTE EN UN ESPACIO DE APOYO Y REFUGIO PARA LOS NIÑOS, ASÍ COMO EN UN ESPACIO DE JUEGO EN SI MISMO. EL TRONCO SE CONVIERTE EN UN ESPACIO DE APOYO Y REFUGIO PARA LOS NIÑOS, ASÍ COMO EN UN ESPACIO DE JUEGO EN SI MISMO. EL TRONCO SE CONVIERTE EN UN ESPACIO DE APOYO Y REFUGIO PARA LOS NIÑOS, ASÍ COMO EN UN ESPACIO DE JUEGO EN SI MISMO.



El tronco del árbol se establece como punto de partida para el juego, al proyectar alguna sombra permite otro ya a la sombra se van posicionando por las líneas o zonas de luz. un niño puede apoyar, jugar, jugar, jugar a los árboles para ya en todo el espacio como con una línea se establece o se posiciona en un momento, con algunas líneas más. el árbol se convierte a través de su sombra en una zona de juego, también se convierte y crea un espacio de juego (zona) de juego en la sombra.