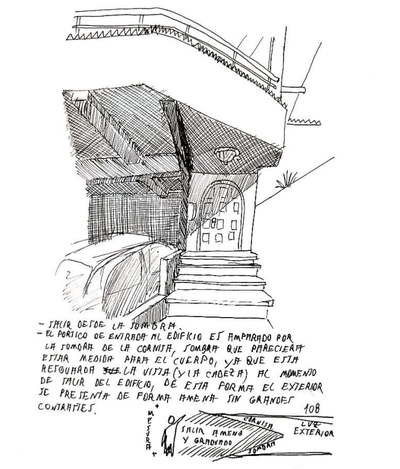
Cierre ciclo II Taller del Acto y del Vacío.

Acto: Transitar contemplativo del umbral intermedio, desde la sombra interior.

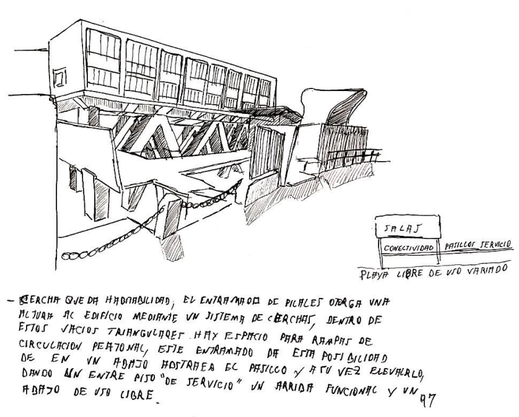
Vacío interior: Amplitud de altura confinada, convocante (emplazante) a la movilidad demorada.

Luz: Resguardo céntrico de la sombra "amenizante" del paisaje exterior.

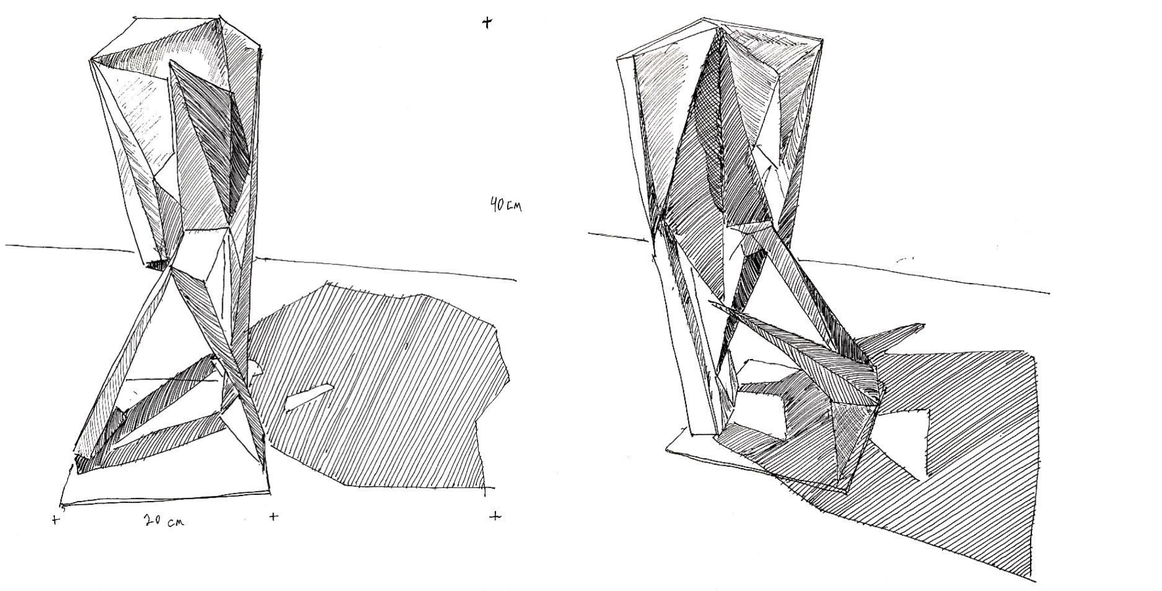
Transitar detenido en la continuidad espacial



108 – Salir desde la sombra. – El pórtico de entrada al edificio es amparado por la sombra de la cornisa, sombra que pareciese estar medida (mesurada) para el cuerpo, ya que esta resguarda la vista (la cabeza) al momento de salir del edificio, de esta forma el exterior se presenta de forma amena y sin grandez contrastes.

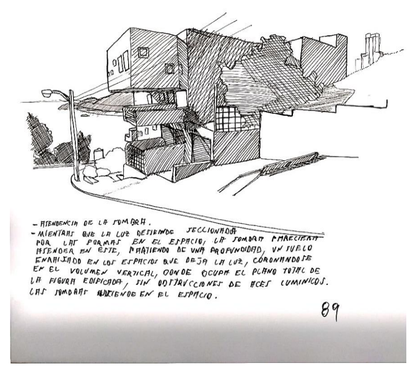


97 – Cercha que da habitabilidad sectorizada – El entramado de pilares otorga una altura al edificio mediante un sistema de cerchas, dentro de estos vacíos triangulares existe espacio para rampas de circulación peatonal. Este entramado, da esta posibilidad de genera un abajo donde se puede abstraer y elevar el pasillo, produciendo un "entrepiso de servicios", que conecta un arriba funcional y un debajo de uso libre.



Equilibrio lumínico

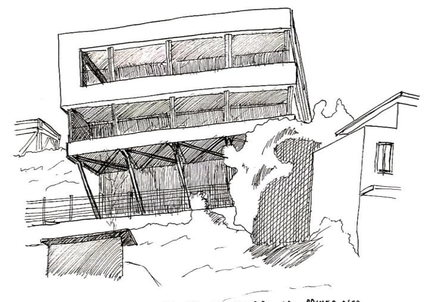
83 - Equilibrio entre luz y sombra que da habitabilidad – La luz choca con esta curvatura de la cuna, es una luz intensa y homogénea, mas la sombra es matizada, sombra que nace desde un abajo y envuelve la cuna , un resguardo dado en el equilibrio subyacente entre la luz y la sombra que se encuentra en esta concavidad, de forma gradual y tamizada se siente una simetría lumínica y una concomitancia de factores lumínicos que dan la condición para ser un grato habitáculo para la Jacinta (gua gua).



89 – Ascendencia de la sombra. - Mientras que la luz desciende seccionada por las formas en el espacio, las sombras parecieran ascender por lo edificado, partiendo desde una profundidad, un suelo enquiciado en los espacios que deja la luz, coronándose en el volumen vertical, donde ocupa el plano total de la figura edificada, sin obstrucciones de haces lumínicos. Las sombras ascienden en el espacio.

Resguardo parapetico y visual en la penumbra

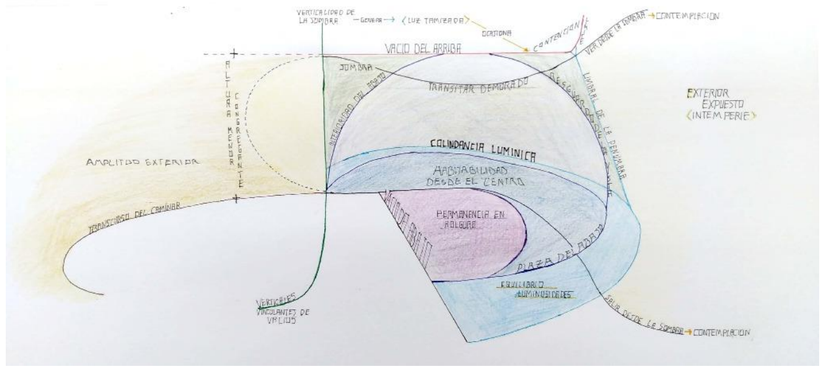
91 – Habitar centrado de lo sombreado. – Mi abuela movió la maceta para limpiar la planta en la sombra, es interesante el como ella se ubica centrada en la sombra que produce la saliente de la cubierta, alejándose de los bordes. La sombra se habita desde su centro.



93 – Voladizo que envuelve el transito - El voladizo del primer piso del edificio esta sujetado por diagonales de metal, las que transmiten la carga de forma tal, que llega perpendicular a la pendiente de la ladera del cerro. Esta cubierta da espacio a un transitar en la sombra y además da lugar para poder contemplar desde este vacío sombreado, donde las personas pueden con holgado detenimiento ver el horizonte marino.

78 – Sombra de holgura resguardada – La Jacinta duerme plácidamente en la cuna, ella esta amparada bajo una sombra en la concavidad del cielo de la cuna, además de una leve y cálida atmosfera luminica, la cual envuelve esta sombra que da resguardo a los ojos, permitiendo así, esta holgura en la postura al momento de tomar la siesta, una postura sin ningún tipo de

111 – Amparo dado en la altura mesurada al cuerpo. – El perro descansa en el refugio que encuentra bajo esta cubierta, halla apoyo en la vertical y encuentra reposo en la sombra, además en complemento a ello (ya que todo el espacio está sombreado) se puede inferir que escoge este vacío cubierto, debido a la altura menor que esta produce, generando una intimidad y amparo, que la cubierta da al cuerpo de la intemperie.

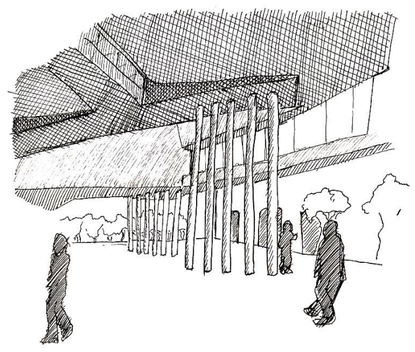


- La sombra del abajo crea un vacío habitable que permite mediante su emplazamiento y amplitud, el acto de transitar de forma pausada y en demora, esto gracias a que esta sombra, genera una instancia-situación que denomino "plaza del abajo". Un vacío en medio de lo edificado, el cual crea lugar que permite percibir la amplitud del exterior; como, por ejemplo, la amplitud del horizonte, creando una instancia que accede al paisaje desde el sosiego. *(CRQ: 94-93-108)*

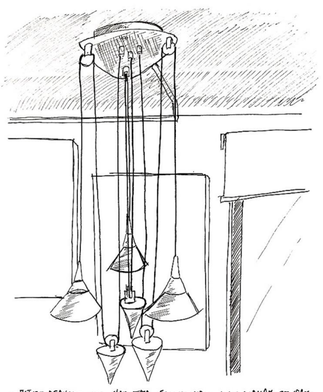
- Este transitar demorado se genera gracias a dos factores: Primero, la altura disminuida que otorga la cubierta, generando una mesura del espacio que convoca y crea un hito en el lugar *(CRQ:101)* y, por otra parte, la sombra que, colinda equilibradamente con la luz; sombra que insta a permanecer en un habitar que da resguardo a la vista. *(CRQ:83)*

- Esta sombra propone la contemplación y actos de holgura, el detenimiento o el descanso en apoyos parapeticos de la estructura vertical, instancias que hacen que este espacio de vinculo interior/ exterior, (que es el vacío del abajo), sea libre y dispuesto a su uso y tránsito común, relacionando las espacialidades a través de la temperatura lumínica en su amplitud. *(CRQ: 111-97)*
- Por otra parte, el vacío del arriba se habita gracias a sombras verticales que dan contraste a la luz tamizada, generando una contención dada en la vertical. Una interioridad mayor que la generada por el perímetro sombreado del vacío del abajo. *(CRQ: 78-89)*
- Cabe mencionar que la sombra del abajo se habita desde el centro, allí el cuerpo halla amparo para poder ver la luz, encontrando confort al habitar la sombra y contemplar el paisaje luminoso exterior. *(CRQ:91-93)*
- El curso del espacio trabaja ambos vacíos, generando una sombra horizontal envolvente que produce esta "plaza del abajo" y en paralelo una dinámica de luz y sombra que otorga una riqueza lumínica, atmosférica, a la instancia del arriba, favoreciendo una mayor contención espacial al vacío elevado.

Altura aglomerante



94 – Libertad del transito – Existe una gran cubierta habitada arriba de este suelo, la cual esta sostenida por leves pilares, dando una gran libertad al movimiento, por consiguiente, termina por engendrar una plaza del abajo,



101 – Altura reducida del habitar focalizado – La lampara genera una tensión, que desciende la altura del mirar desde el cielo al suelo, generando un centro habitable en donde poder reunirse. Esta altura disminuida, gracias a este hito vertical descendente, da cabida al encuentro del almuerzo en la mesa que se ubica allí abajo.