

# ESPACIO CULTURAL PLANETA POLANCO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN BARRIAL  
ESPACIO ESCÉNICO, RESIDENCIA Y COMEDOR COMUNITARIO  
CERRO POLANCO, VAPARAÍSO, CHILE

**Maximiliano Sebastián Olea Ruiz**  
Profesor guía Andrés Garcés Alzamora

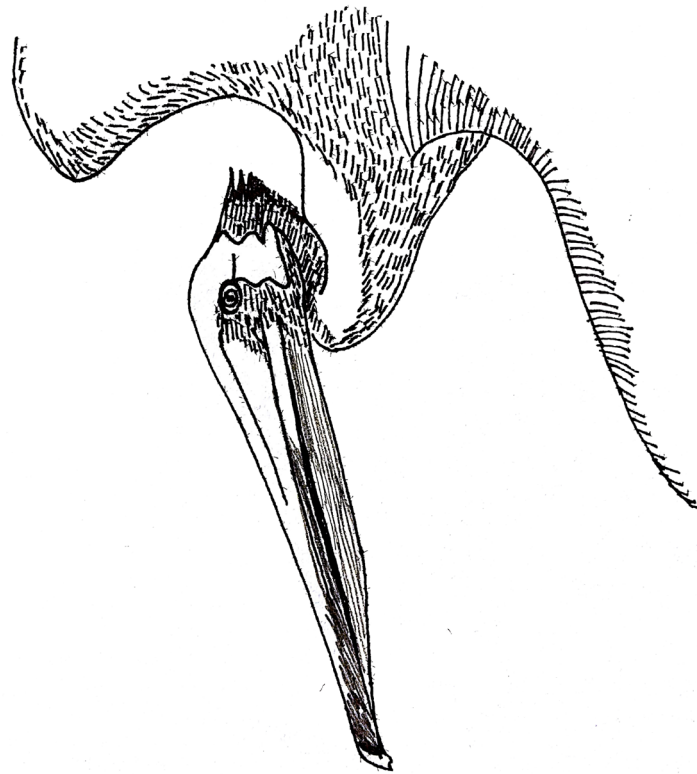
Título de Arquitectura  
Junio 2018

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



próspero abismo-



## AGRADECIMIENTOS

A mis amigos y maestros, bellos seres en regalo  
de otros horizontes  
desconocidos

A mi familia, ánimas llenas de luz  
y piedras angulares  
del ser

A mi abuelo, que sin nada,  
me hereda un todo  
Valparaíso

## PROLOGO

## INDICE CONTENIDOS

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>5</b>		
<b>PROLOGO.....</b>	<b>6</b>		
<b>PRESENTACION.....</b>	<b>11</b>		
<b>CAPITULO 1 DEL RECuento Y ETAPAS</b>			
<b>I. LUZ DE VALPARAISO.....</b>	<b>15</b>	<b>III. DEL ATRAVESAR AMERICANO.....</b>	<b>115</b>
UMBRALES.....	17	TRAVESIAS: LUZ AMERICANA EXTENSION Y PERFILES.....	117
RITMO DE GIRO.....	21	1. TRAVESIA HELIOPOLIS: PARAPETO SEÑA.....	122
LA PENDIENTE.....	25	2. TRAVESIA PICHIDANGUI: ENTORNADOR DE VIENTO.....	126
CASA OCHAVA.....	27	3. TRAVESIA DE LA LUZ: TEKOÁ PINDO POTY.....	130
CASA CONJUNTO.....	37	4. TRAVESIA OURO PRETO: PRAÇA CORETO.....	138
EL PORTEÑO.....	45	RIO DE JANEIRO.....	153
DEL MAR.....	49	FAVELA LEVEDAD.....	159
LO ESTACIONARIO.....	57	NUCLEO RECREATIVO DO VIDIGAL.....	165
ESTACION NAUTICA PORTALES.....	59	ESCENA, MUSICA, EXPRESION.....	173
		TEATRO HOSPEDERIA DE LA CONGREGACION.....	183
<b>II. LO BARRIAL COMUNITARIO.....</b>	<b>69</b>	PORTICO DE LOS HUESPEDES.....	189
LO PUBLICO PLAZA.....	73	CASA DE CULTURA LAURA ALVIM.....	191
ATRIO PARAPETO.....	75		
COMEDOR LA MATRIZ.....	79		
IMPLEMENTO BARRIAL.....	85		
SEDE EMERGENCIA.....	89		
SEDE DE LA EXPOSICION.....	95		
DE LA RUINA AL HITO BARRIAL.....	103		
CONJUNTO HABITACIONAL ZOCALO DEL AGUA.....	107		

## CAPITULO 2 DEL PROYECTO

### IV. ANALISIS DE CASOS REFERENCIALES..... 197

NACIONALES.....	199
1. PATIO VOLANTIN, Valparaiso.....	201
2. MANDRAGORA, Valparaíso.....	202
3. LUDOTECA MERCED, Valparaiso.....	203
4. TAC, Valparaíso.....	204
5. NAVE, Santiago.....	205
INTERNACIONALES.....	207
6. Comedor San Martin del Once, PERÚ.....	209
7. Centro Cultural Luis Berger, PERÚ.....	211
8. A/D/O, USA.....	213
9. Casa Nature, ESTONIA.....	215
10. Plaza Cultural Norte, PERÚ.....	217

### V. DEL PROYECTO: ESPACIO CULTURAL PLANETA POLANCO..... 221

PRESENTACION DEL CASO.....	223
ANTECEDENTES.....	227
1. DIAGNOSTICO DEL BARRIO.....	238
2. DEL CASO: ACTORES Y PROBLEMATICA.....	242
3. DEL LUGAR.....	246

FUNDAMENTO.....	261
1. OBSERVACIONES DEL LUGAR.....	262
2. LEVANTAMIENTO, PATRÓN DE ASENTAMIENTO.....	268
3. FIGURA DE RELACIONES.....	272
PROCESO FORMAL.....	275
1. ERE Y CAMPOS DE ABSTRACCIÓN.....	278
2. PROGRAMA.....	284
3. ORGANISMO EXITENCIAL Y ACTO.....	285
4. HACIA LA FORMA.....	286
5. PRIMERA PROPUESTA.....	290
6. DE LA REVERSIBILIDAD.....	298
7. DE LA ESTRUCTURA.....	302
FORMALIZACIÓN DE PROYECTO.....	307
1. PLANIMETRÍAS.....	308
2. VISTAS Y CROQUIS HABITADOS.....	322

## COLOFÓN



## PRESENTACION TÍTULO

A través de la recopilación de la etapa universitaria aparecen ciertos rasgos y afluentes comunes. Estas van desde la escala ciudad-espacio público, hasta la escala barrial y más íntima de la comunidad. De este modo las etapas no están presentadas en orden cronológico, sino más bien desprendiéndose a partir de 3 líneas o dimensiones generales.

El primer interés aparece desde el territorio, Valparaíso y su conformación. Ciudad de estudio, que a través del dibujo capturo su manera de habitar en pendiente, su relación visual con el mar y el ritmo de giro que descubre y despliega lo oculto de sus calles.

En segundo lugar aparece la dimensión del Barrio, que retrae a la infancia, la escala del vecino, el almacén, el juego, la calle. Todos momentos que tienen que ver con lo identitario y al mismo tiempo van formando lo cultural y expositivo del vecindario. Existe entonces algo con lo público y sobretodo con el momento del encuentro. ¿Cómo es y cuando existe ese hito que da vida al barrio? Me respondo la pregunta de que es vital tener al menos un espacio de dominio común, porque de esta manera conozco a los otros y se suceden los aprendizajes, las ideas, las habilidades en potencia: en mi caso bastó con un salón donde conocí la guitarra y a los amigos del lugar. De esos encuentros uno no se separa más.

Finalmente, desde las travesías, se da el atravesar continental, con Brasil como destino además de ser el país elegido para realizar un intercambio de 1 año en Rio de Janeiro. De esta relación se establecen paralelos y cuestionamientos comunes con la ciudad de Valparaíso.

De esta manera encamino la instancia de título a partir de dichas líneas de interés, que buscan generar un proyecto que vincule dimensiones artístico culturales con lo barrial-comunitario como implemento de autogestión, intercambio y desarrollo social para sus habitantes creando al mismo tiempo lazos con su entorno y una re-valoración de su lugaridad ciudadana.