

ESPACIO CULTURAL PLANETA POLANCO

PROYECTO DE REVITALIZACIÓN BARRIAL
ESPACIO ESCÉNICO, RESIDENCIA Y COMEDOR COMUNITARIO
CERRO POLANCO, VAPARAÍSO, CHILE

Maximiliano Sebastián Olea Ruiz
Profesor guía Andrés Garcés Alzamora

Título de Arquitectura
Junio 2018

e[ad]

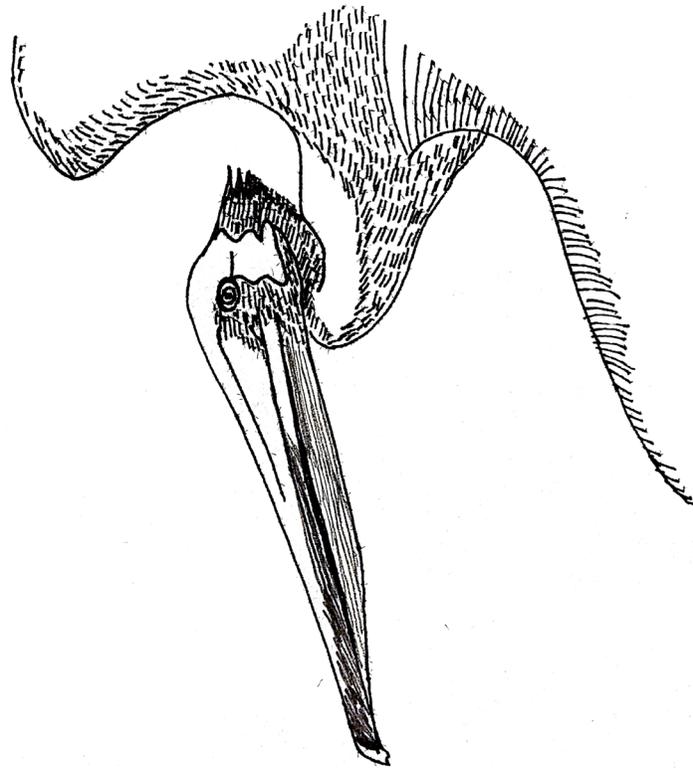
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO



próspero abismo-



AGRADECIMIENTOS

A mis amigos y maestros, bellos seres en regalo
de otros horizontes
desconocidos

A mi familia, ánimas llenas de luz
y piedras angulares
del ser

A mi abuelo, que sin nada,
me hereda un todo
Valparaíso

PROLOGO

INDICE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS.....	5		
PROLOGO.....	6		
PRESENTACION.....	11		
CAPITULO 1 DEL RECUESTO Y ETAPAS			
I. LUZ DE VALPARAISO.....	15	III. DEL ATRAVESAR AMERICANO.....	115
UMBRALES.....	17	TRAVESIAS: LUZ AMERICANA EXTENSION Y PERFILES.....	117
RITMO DE GIRO.....	21	1. TRAVESIA HELIOPOLIS: PARAPETO SEÑA.....	122
LA PENDIENTE.....	25	2. TRAVESIA PICHIDANGUI: ENTORNADOR DE VIENTO.....	126
CASA OCHAVA.....	27	3. TRAVESIA DE LA LUZ: TEKOA PINDO POTY.....	130
CASA CONJUNTO.....	37	4. TRAVESIA OURO PRETO: PRAÇA CORETO.....	138
EL PORTEÑO.....	45	RIO DE JANEIRO.....	153
DEL MAR.....	49	FAVELA LEVEDAD.....	159
LO ESTACIONARIO.....	57	NUCLEO RECREATIVO DO VIDIGAL.....	165
ESTACION NAUTICA PORTALES.....	59	ESCENA, MUSICA, EXPRESION.....	173
		TEATRO HOSPEDERIA DE LA CONGREGACION.....	183
II. LO BARRIAL COMUNITARIO.....	69	PORTICO DE LOS HUESPEDES.....	189
LO PUBLICO PLAZA.....	73	CASA DE CULTURA LAURA ALVIM.....	191
ATRIO PARAPETO.....	75		
COMEDOR LA MATRIZ.....	79		
IMPLEMENTO BARRIAL.....	85		
SEDE EMERGENCIA.....	89		
SEDE DE LA EXPOSICION.....	95		
DE LA RUINA AL HITO BARRIAL.....	103		
CONJUNTO HABITACIONAL ZOCALO DEL AGUA.....	107		

CAPITULO 2 DEL PROYECTO

IV. ANALISIS DE CASOS REFERENCIALES..... 197

NACIONALES..... 199

1. PATIO VOLANTIN, Valparaiso..... 201
2. MANDRAGORA, Valparaíso..... 202
3. LUDOTECA MERCED, Valparaiso..... 203
4. TAC, Valparaíso..... 204
5. NAVE, Santiago..... 205

INTERNACIONALES..... 207

6. Comedor San Martin del Once, PERÚ..... 209
7. Centro Cultural Luis Berger, PERÚ..... 211
8. A/D/O, USA..... 213
9. Casa Nature, ESTONIA..... 215
10. Plaza Cultural Norte, PERÚ..... 217

V. DEL PROYECTO: ESPACIO CULTURAL PLANETA POLANCO..... 221

PRESENTACION DEL CASO..... 223

ANTECEDENTES..... 227

1. DIAGNOSTICO DEL BARRIO..... 238
2. DEL CASO: ACTORES Y PROBLEMATICA..... 242
3. DEL LUGAR..... 246

FUNDAMENTO..... 261

1. OBSERVACIONES DEL LUGAR..... 262
2. LEVANTAMIENTO, PATRÓN DE ASENTAMIENTO..... 268
3. FIGURA DE RELACIONES..... 272

PROCESO FORMAL..... 275

1. ERE Y CAMPOS DE ABSTRACCIÓN..... 278
2. PROGRAMA..... 284
3. ORGANISMO EXITENCIAL Y ACTO..... 285
4. HACIA LA FORMA..... 286
5. PRIMERA PROPUESTA..... 290
6. DE LA REVERSIBILIDAD..... 298
7. DE LA ESTRUCTURA..... 302

FORMALIZACIÓN DE PROYECTO..... 307

1. PLANIMETRÍAS..... 308
2. VISTAS Y CROQUIS HABITADOS..... 322

COLOFÓN

PRESENTACION TÍTULO

A través de la recopilación de la etapa universitaria aparecen ciertos rasgos y afluentes comunes. Estas van desde la escala ciudad-espacio público, hasta la escala barrial y más íntima de la comunidad. De este modo las etapas no están presentadas en orden cronológico, sino más bien desprendiéndose a partir de 3 líneas o dimensiones generales.

El primer interés aparece desde el territorio, Valparaíso y su conformación. Ciudad de estudio, que a través del dibujo capturo su manera de habitar en pendiente, su relación visual con el mar y el ritmo de giro que descubre y despliega lo oculto de sus calles.

En segundo lugar aparece la dimensión del Barrio, que retrae a la infancia, la escala del vecino, el almacén, el juego, la calle. Todos momentos que tienen que ver con lo identitario y al mismo tiempo van formando lo cultural y expositivo del vecindario. Existe entonces algo con lo público y sobretodo con el momento del encuentro. ¿Cómo es y cuando existe ese hito que da vida al barrio? Me respondo la pregunta de que es vital tener al menos un espacio de dominio común, porque de esta manera conozco a los otros y se suceden los aprendizajes, las ideas, las habilidades en potencia: en mi caso bastó con un salón donde conocí la guitarra y a los amigos del lugar. De esos encuentros uno no se separa más.

Finalmente, desde las travesías, se da el atravesar continental, con Brasil como destino además de ser el país elegido para realizar un intercambio de 1 año en Rio de Janeiro. De esta relación se establecen paralelos y cuestionamientos comunes con la ciudad de Valparaíso.

De esta manera encamino la instancia de título a partir de dichas líneas de interés, que buscan generar un proyecto que vincule dimensiones artístico culturales con lo barrial-comunitario como implemento de autogestión, intercambio y desarrollo social para sus habitantes creando al mismo tiempo lazos con su entorno y una re-valoración de su lugaridad ciudadana.