

PENSAMIENTOS EN RUTA.
TAVESÍA Y REFLEXIONES

DESDE LOS CUADERNOS DE
FABIO CRUZ



*Pensamientos en Ruta.
Travesía y Reflexiones*

Fabio Cruz

Primera edición análoga: 26 de octubre 2023

Edición en formato digital: 26 de octubre de 2023 Edición de 100 ejemplares

© 2023, Flannery O'Connor© 2023, Matta 12, Recreo, Viña del Mar, Valparaíso, Chile

Diseño de portada María A. Pérez
Diagramación Isabella Zanetti
Corrección María A. Pérez/Isabella Zanetti

Grupo Editorial apoya la protección del Copyright. El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del copyright al no reproducir, ni distribuir esta obra por ningún medio sin permiso.

Printed in Chile – Impreso en Chile

Temas varios

A) Lo profesional y lo aficionado.

La dificultad de sostener la vida cotidiana La erosión la entropía.

Capacidad de (mal dicha de) “adaptación” a [ilegible] Circunstancias.

Se trata del [ilegible]. De la escala de meditada.

B) El arco Iris = Una figura abstracta en medio de la naturaleza.

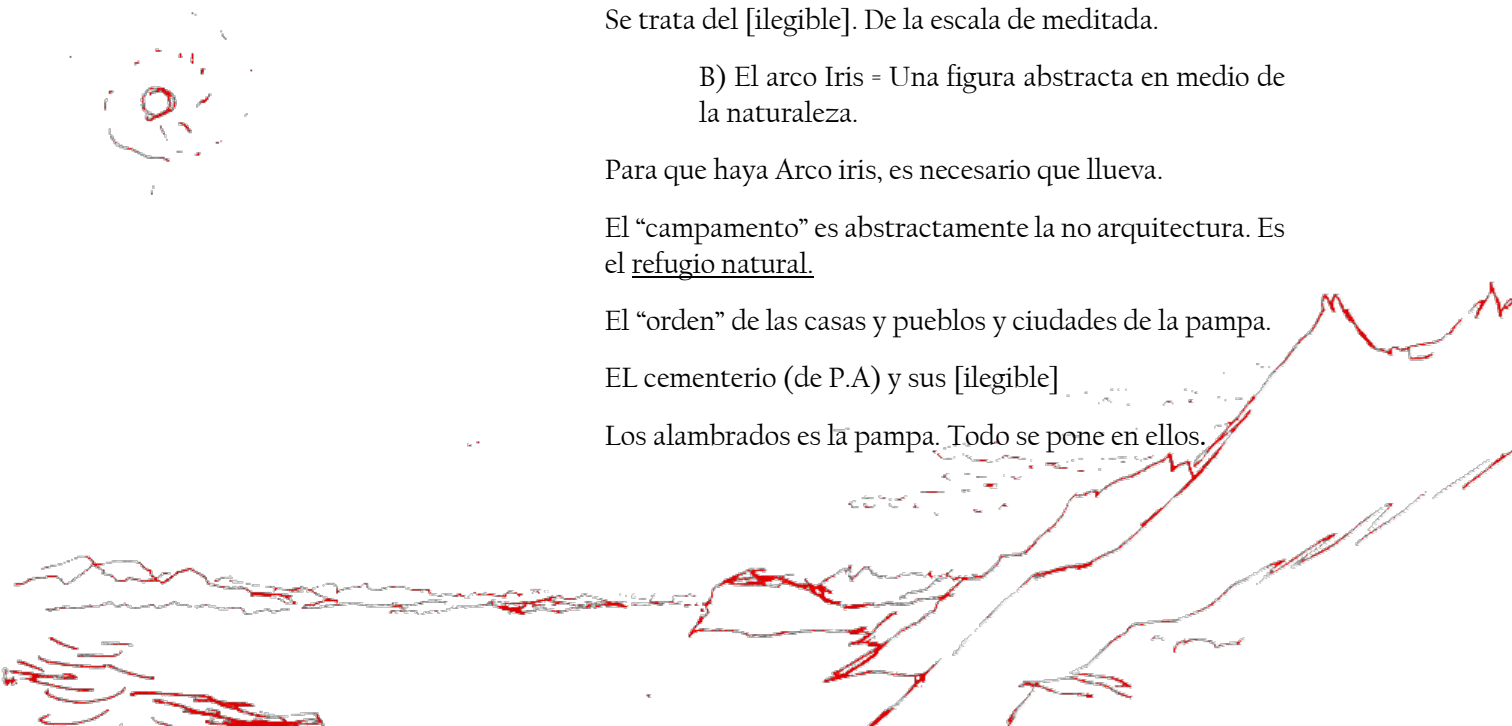
Para que haya Arco iris, es necesario que llueva.

El “campamento” es abstractamente la no arquitectura. Es el refugio natural.

El “orden” de las casas y pueblos y ciudades de la pampa.

EL cementerio (de P.A) y sus [ilegible]

Los alambrados es la pampa. Todo se pone en ellos.



Desde donde estamos, esta represa [ilegible], el estrecho se vuelve lago. No hay oleaje. No hay horizonte de agua.

Ayer, desde la cima de peña Forward, se ve el estrecho como estrecho. Se ve su largo, su paso.



El campamento, nuestro campamento es un ejemplo de lo No-Arquitectura. Se trata de la supervivencia = El refugio. La madriguera.

¿Cómo se ordenó?

A) Las ... nos lanzaron a la hogareña playa de piedras, en el extremo más protegido.

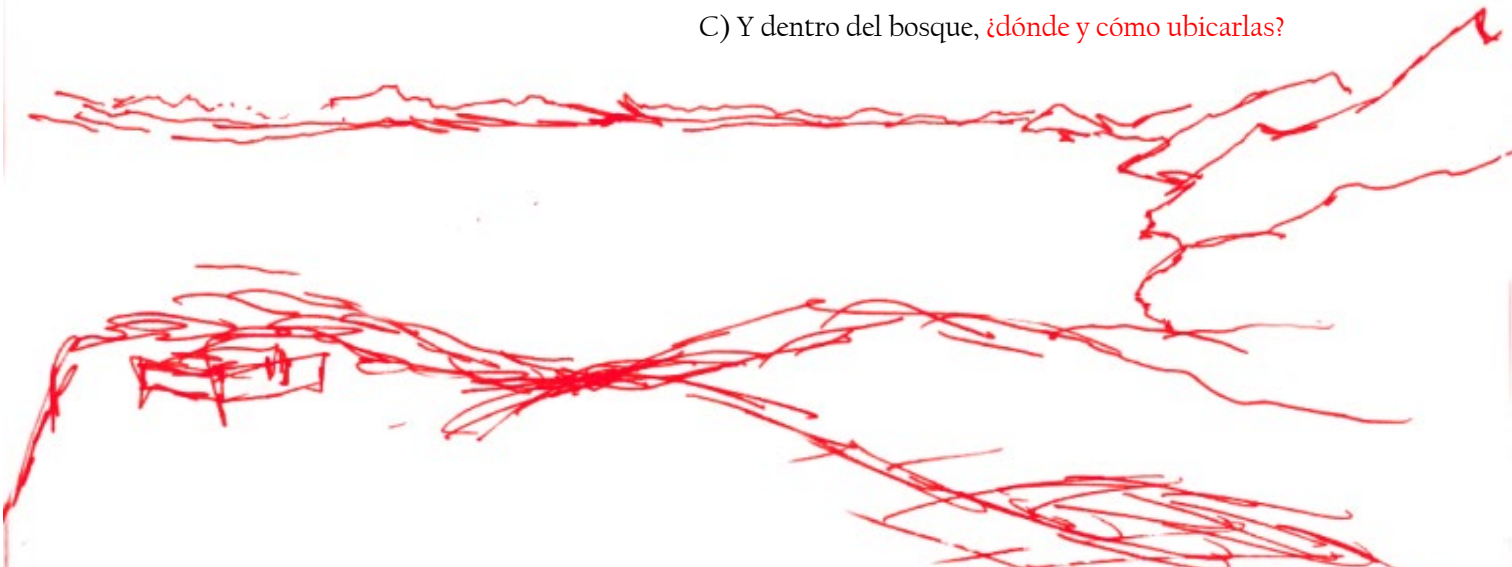
¿Proteger de qué?

Del viento del oleaje. De la inclemencia

B) Las carpas había que montarlas con la mayor rapidez posible (antes de una posible lluvia) dentro del bosque: allí no había viento fuerte (el viento el enemigo de la carpa)

Es decir, la protección del viento [ilegible] sin contrapeso la defensa de ese enemigo en particular. Todo lo demás era secundario.

C) Y dentro del bosque, ¿dónde y cómo ubicarlas?



Donde, en la penumbra y en la espesura, se encontrará un 'hueco'. Es decir, una extensión por lo menos ... a los árboles, troncos, [ilegible], arbustos, [ilegible] zanjas, etc.

No importaba ahí la orientación, una orientación particular; sabe la [ilegible] de la carpa lo más protegida que fuera posible del viento que eventualmente penetrara desde el mar, que era el inicio más abierto (o mejor: menos cerrado)

Entonces tenemos, "el orden" provenía fundamentalmente desde lo natural

Esto, sin embargo, por sí solo no haya arquitectura porque siempre, de una u otra manera "lo natural" es insoslayable (por ejemplo, la gravedad, la lluvia, el sol)

Lo que sucede es que para que haya arquitectura es que se requiere que haya un giro tal de "lo necesario", que le hace trascenderlo.

Pero pese a que haya tal giro, se requiere un cierto quantum de 'paz' de 'holgura', de 'gratuidad'.

Y esto, aquí, esta vez, no lo teníamos

Podríamos decir, figuradamente, que no tuvimos tiempo y/o cavidad pese que el 'acto' tuviese lugar en nuestra inversión.

La premura, la supervivencia, nos arrebató esa posibilidad de paz y gratuidad. Esto no lo considero como algo malo o negativo, sino simplemente, como algo que así fue, esta vez, en este ahora y aquí.

Este primer ahora y aquí, de esta empresa inédita para nosotros.

TRAVESÍA ACONCAGUA



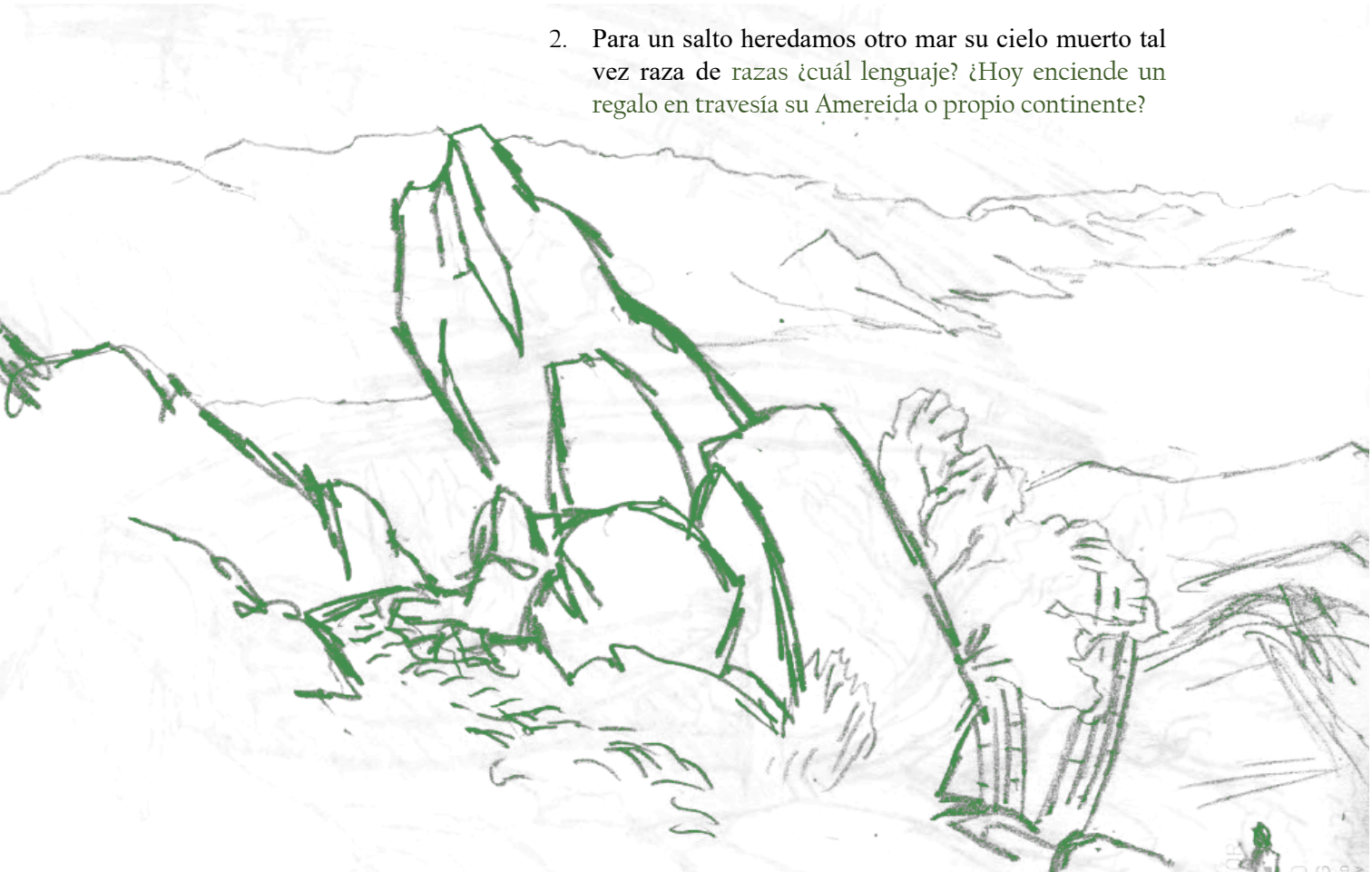
Heredar la antigua levedad de aquellos que tomaron posesión de estas tierras en el nombre de un rey heredar a sí mismo esa juventud nuestra que acaso pudo recibir esa levedad que guarda la cordillera de los andes para entregarla a la adolescencia es quebrar un decir (aquel que dice que lo leve hoy es recuerdo o ilusión para parar el presente de lo leve es que mañana partiremos a lo largo y ancho de América)

Momento 1

1. Hoy suena la nuestra desde la griega y ellos antiguos nuestros percibiendo lo inventaron mar mal sube la voz tal apariencia el nuevo mar de nuestra muda interioridad
2. Vivir en los contornos de una figura frente a su mar de dentro de nuestro modo huir o enfrentar es guardarnos incursionando o andar por él desde y para otra parte que sí mismo es no aceptarlo un mar interior se abre para nuestra conciencia.
3. Hoy este mar que enceguece al navegante para levantarle la cara a las estrellas ¿No guio así el cielo por las aguas para volverlas mar y el mar océano con jurado en cifra? ¿No aparece la historia donde la Tierra y el cielo se unen y se miden? ¿Qué otra cosa significa horizonte?

Momento 2

1. Bajemos su señal sobre esta hora introduzcamos sus ejes en nuestra intimidad su hélice en el mar interior de América tras sémola sobre estos ríos que la guardan reflejándola sobre las pampas que se desnudan para darle Tierra sobre las selvas que se esconden sus vergüenzas.
2. Para un salto heredamos otro mar su cielo muerto tal vez raza de razas ¿cuál lenguaje? ¿Hoy enciende un regalo en travesía su Amereida o propio continente?



3. Mañana trazaremos a lo largo del recorrido en determinados lugares quizás cuáles perfiles y quizá cuáles litorales esto hoy no lo podemos saber, pero sí que un obrar se dará pues la búsqueda de la real palabra la real palabra que permite obrar ceda en el obrar
4. Sólo los jóvenes que aún no se hacen cargo de la germinación de la Tierra pueden desvelarse con la luz de las estrellas cuando levemente acostado sobre cueros —única prenda que se admite— duermen allá cordillera adentro
5. Heredar la antigua levedad de aquellos que tomaron posesión de estas tierras en el nombre de un rey heredar a sí mismo esa juventud nuestra que acaso pudo recibir esa levedad que guarda la cordillera de los andes para entregarla a la adolescencia es quebrar un decir, aquel que dice que lo leve hoy es recuerdo o ilusión para parar el presente de lo leve es que mañana partiremos a lo largo y ancho de América.

6. Heredar la antigua levedad de aquellos que tomaron posesión de estas tierras en el nombre de un rey heredar a sí mismo esa juventud nuestra que acaso pudo recibir esa levedad que guarda la cordillera de los andes para entregarla a la adolescencia es quebrar un decir (aquel que dice que lo leve hoy es recuerdo o ilusión para parar el presente de lo leve es que mañana partiremos a lo largo y ancho de América)

Momento 1

7. Hoy suena la nuestra desde la griega y ellos antiguos nuestros percibiendo lo inventaron mar mal sube la voz tal apariencia el nuevo mar de nuestra muda interioridad
8. Vivir en los contornos de una figura frente a su mar de dentro de nuestro modo huir o enfrentar es guardarnos incursionando o andar por él desde y para otra parte que sí mismo es no aceptarlo un mar interior se abre para nuestra conciencia.
9. Hoy este mar que enceguece al navegante para levantarle la cara a las estrellas ¿No guio así el cielo por las aguas para volverlas mar y el mar océano con jurado en cifra? ¿No aparece la historia donde la Tierra y el cielo se unen y se miden? ¿Qué otra cosa significa horizonte?

Momento 3

10. Un mar interior se abre para nuestra conciencia ¿No hoy dividimos acaso con ausencia o falta o continente ni querido ni olvidado pero apagado y mudo? ¿Alcanzamos a reconocerlo en la propia desazón cuando inquirimos una identidad?
11. Hoy desvelar rasgar el velo a través —la voz nos dice— hola travesía que no descubrimiento o invento consentir que el mar propio y gratuito nos atravesase levante en gratitud o reconocimiento a nuestra propia libertad

REFLEXIONES POST TRAVESÍA



La pregunta es (para el estudiante) ¿cómo reunir oficio y travesía?

Se trata de la travesía realizada [ilegible]mente
Esa de la pampa y Cabo Forward

Oficio: la capacidad de observar y hacer una proposición arquitectónica específica. “una obra particular”

Se está bajo es supuesto de que el plantear una obra particular (cada vez, [ilegible]) es insustituible por ningún tipo de razonamiento, reflexión [ilegible] El arte, quiéralo o no, se cumple en obra. Ese riesgo le es intrínseco (intransferible e inigualable)

Tenemos entonces (los alumnos tienen):

TRAVESÍA CABO FORWARD (cuerpo en extensión) (con una obra ineludible hecho por los profesores)

Amereida

El ambiente del taller ([ilegible]con matrícula) [ilegible] que el taller de la escuela es un ambiente real. Una realidad diferente de la realidad “[ilegible]” de la ciudad, Chile y el mundo. Pero real.

- Las “obras” (proyectos propuestos) que se hacen en el ambiente del taller tienen su propia realidad, pero real.
 - En el estudio y experiencia de la matemática, se ponen “problemas” o “ejercicios”. En estas justamente se encierra y [ilegible]lista la capacidad de obrar matemático.
 - Un “problema” exige actuar frente a él matemáticamente. Es decir, formarse una teoría general y aplicarle al caso particular
 - Ordenamiento instintivo de un elemento que entregan el problema (hacer tablas...)
 - Conjetura ([ilegales] a la institución de la regla)
 - Generalización (la prueba de la regla por todas [ilegales] (introducción))
 - Todo este [ilegible] con las [ilegible], dado lo radicalmente distinto que la obra lógica de la obra particular.

- Amereida por otra parte, yo diría una vez se convierte en la universidad (lugar de estudio) en una teoría (como por ejemplo de la evolución)
- La travesía, experimentada en cuerpo y alma es una “experiencia” realizada (real)

¿Qué dice la ‘teoría’ Amereida, acerca de la obra en la ciudad?

Amereida y el poeta, nos han dicho que se debe obrar en travesía; solo así —en travesía— es posible ser tocado por esta misteriosa realidad americana. Los alumnos han hecho una, para ahora, al ‘obrar’, ya no están en travesía. Entonces para ello ‘la travesía’ que un con la realidad ‘absoluta’

Y ahora, en el taller, ¿qué?

Lo único que se me ocurre, es la necesidad de aceptar esta realidad teórica del taller o realidad reflexiva

Esta realidad siempre está en [ilegible], en el artista. Aunque su distribución en el tiempo y el ritmo con que se mezcla o alterna en acción (en verdadera magnitud) sean diferentes.

El hombre no puede dejar de reflexionar cuando está en medio de una obra particular. Me siento a descansar o cerrar los ojos antes de dormirme y pienso en lo que estoy haciendo y en lo que haré en el peso siguiente, pero sobre una representación, una ficción.

Lo 1ro que se me ocurre acerca de lo que un alumno puede “decir” de esta ciudad luego de la travesía, es acerca de los lugares de la ciudad.

Los alumnos [ilegible] ‘ojos’, para ‘lugares’. El ‘cuerpo’ para ‘lugares’.

Por lo tanto, creo que cualquier proyecto que se intente debe juntarse principalmente en la elección o descubrimiento de un sitio.

Por ejemplo, si e encargo fuera un reciento que ‘recibe’ a los en travesía.

¿Dónde ubicarlo?

¿Cómo, en función de que “orientarlo”? (“purificarlo”, “crucificarlo”)

¿Cómo esa obra se une, o separa, o cofunde, o inserta en la ciudad?

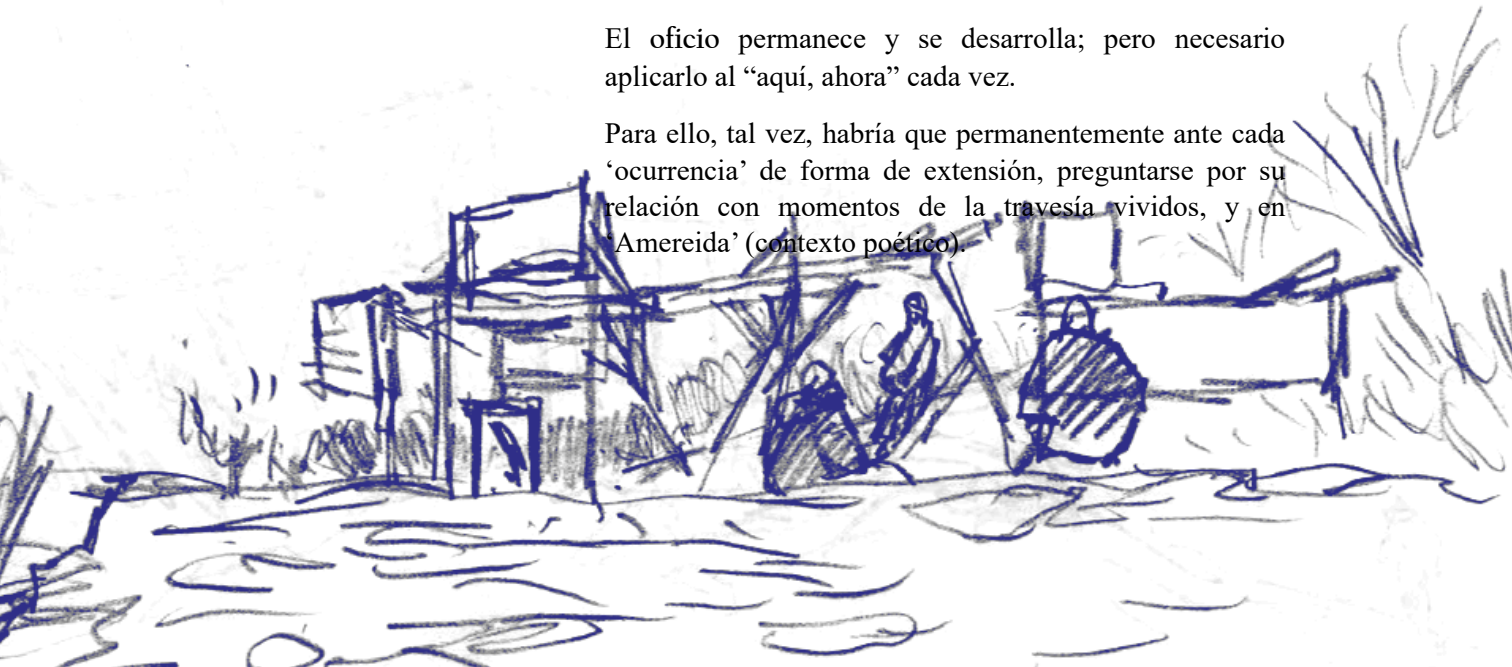
La proporción arquitectónica tiene como sentido fundamental poder recoger y asimilar (hacer suyo) para la arquitectura, la travesía realizada.

Tiene como supuesto que solo enfrentándose a una acción en la extensión (arquitectónica), es posible abrirse radicalmente a lo que la travesía contiene oculto.

El problema es no adherirse a lo que ya se tiene de los años anteriores —por bueno que sea—si no abrirse a otras relaciones de la extensión actual.

El oficio permanece y se desarrolla; pero necesario aplicarlo al “aquí, ahora” cada vez.

Para ello, tal vez, habría que permanentemente ante cada ‘ocurrencia’ de forma de extensión, preguntarse por su relación con momentos de la travesía vividos, y en ‘Amereida’ (contexto poético).



Nuestra propia ciudad «Valparaíso Viña, en este caso» es un presente, así como un lugar de América, que es necesario ‘atravesar’ también.

Si esa América que se pregunta por su origen, que indaga por la gratitud, por la lateralidad por el cielo... y en nuestro caso tal indagación se hace haciendo obra.

La travesía ya realizada, nos permitiría (ese sería el supuesto), volvernos extraños en nuestra ciudad.

Es necesario ‘volverse niños’... sorprenderse, maravillarse... ¡y ver!

La pregunta que nos surge: ¿Cómo entra Amereida y sus 'travesías' en lo propiamente arquitectónico?

Había 2 niveles o momentos

1. En el planteamiento = fundamento
2. En el desarrollo en el espacio (extensión arquitectónica) ese espacio donde tiene lugar la arquitectura y solo la arquitectura.

[ileigle] un ante – nivel:

- En el encargo. Pero en el 'encargo', según F.C. es arbitrario para el arquitecto. El arquitecto no hace encargos; el los recibe e interpreta y lleva a la extensión de calidad arquitectónica.

Entonces me encuentro en un cierto punto de partida, ciertas determinaciones [ileigle], hoy que me llevan a situar lo 'desconocido' en otros ámbitos. Porque ¿Qué saco con [ileigle] la rapidez de la materia? Por ejemplo.

O bien: ¿qué occidente se [ileigle] come sentado y se duerme en una cama?

Es decir 'lo desconocido', lo que puede ponerse en 'cero', son otros aspectos.