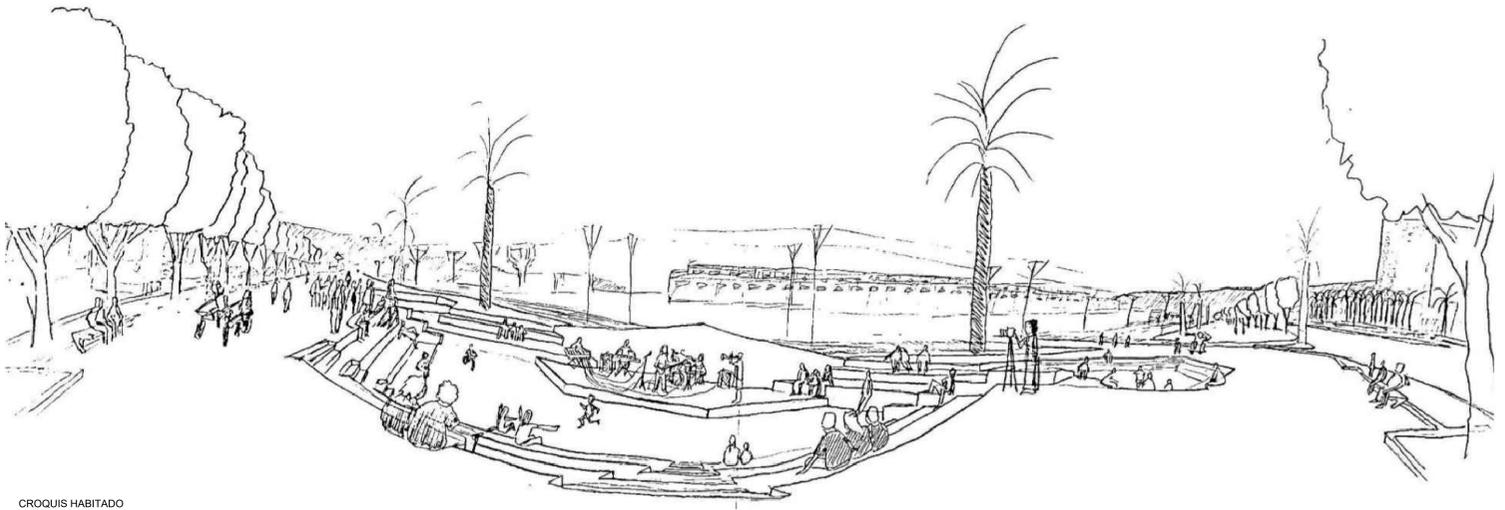


ÁGORA DE LA INTERPRETACIÓN

Paseo Errazurriz



CROQUIS HABITADO

LOS BORDES CONSTRUYEN UNA ORILLA QUE SE ACUNA HACIA EL INTERIOR DE LA HONDONADA JUNTO CON LOS ARBOLES GENERANDO REUNIÓN ENTORNO A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL.

Fundamento

1. Contexto Nacional

El 18 de octubre de 2019 surge en Chile una detonación social que generó una paralización urbana desde las manifestaciones sociales las cuales con el enfrentamiento entre la expresión ciudadana y el control del estado por medio de la fuerza aumentando el descontento social que ya se venía dando hasta el momento, esto tuvo como consecuencia una destrucción del patrimonio urbano donde la consecuencia de ese enfrentamiento fue la causante del replanteamiento político desde la presidencia, donde en el senado se ha intensificado el diálogo y la propuesta de una nueva constitución para devolver el orden público a la ciudad desde otra perspectiva.

2. del Lugar

En el Paseo Errazurriz, Valparaíso, entre el eje de Av. Argentina y el eje de Av. Francia, paralelo a la Avenida Brasil surge entre el flujo de los ferrocarriles y los vehículos un espacio peatonal (720 mts aprox.), ENTRE ARBOLES Y PALMERAS. (10 a 15 mts de altura) se despliega una DOBLE CURVA en recorrido sobre una explanada simétrica estrecha (25 mts mayor ancho) que se separa aparentemente de forma simétrica, la cual genera un espesor transversal en su propia PARALELA CONCAVA la cual mira hacia la bodega Simón Bolívar.

Esta Doble Curva de Árboles y Palmeras recoge y pausa en su tránsito peatonal a las personas transformando esto en asientos enfrentados que siguen el paseo en RESPALDO a la fugacidad próxima del transporte vehicular, donde el paseo se protege del ruido generado con los troncos y el follaje propios de los árboles que acompañan este LARGO RECORRIDO.

Este respaldo arbolado construye una acústica favorable a este paseo, ya que devuelve el ruido hacia donde es emitido, en este caso la proximidad de la calle en su costado mantiene un ruido constante, pero aquí los árboles construyen un estado de calma a pesar de tal flujo de la Av. Errazurriz (4 y 2 pistas) (el metro pasa con menos frecuencia y emite menos ruido) dando paso a que las personas puedan estar, transitar y dialogar en calma en medio del movimiento propio del lugar en el cual se desenvuelve este espacio público.

3. Ágora de la Interpretación

ÁGORA: La palabra ágora proviene del idioma griego, denomina a las plazas públicas y a las asambleas que se celebraban en ella. Con el tiempo, el término se extendió hasta hacer referencia a otros lugares de reunión o discusión. El ágora surge después de la caída de la civilización micénica y se constituye como un centro cultural, político y comercial de cada ciudad.

Se propone emplazar la obra al centro de las dos palmeras más distanciadas en la explanada poniente del Paseo Errazurriz (a la altura del eje Av. San Ignacio y C' la Cruz) como marco vertical de respaldo a lo que será el centro de interpretación (espacio central) y generar un borde concavo-converso que acune a las personas por un lado y deje el paso peatonal abierto por el otro disolviendo el largo recorrido hacia los costados en este punto a lo que será el Ágora de la Interpretación.

Este borde concavo-converso se va hundiendo hacia un respaldo y deja una orilla en el largo del paso peatonal existente donde traza en su geometría dos ángulos abiertos que buscan abarcar desde la proyección lineal la concavidad de la arbolada enfrentando desde un respaldo de hormigón generado para la exposición ciudadana el follaje de los árboles que dará la acústica a la obra devolviendo el sonido y apartando el ruido de la ciudad, el borde se descalza y se hunde en forma de galería generando 3 niveles del proyecto; el nivel 0,0, el -1,00 y el -2,00 mts.

En el nivel 0,0 se mantiene el pavimento existente, el borde del proyecto construye este nuevo espacio trayendo la bancas existentes como el último asiento establecido en la estrechez del largo. En el nivel - 1,00 se propone generar el acceso de los extremos y acunar dos espacios de reunión pública, uno mayor que otro.

En el nivel -2,00 se ubica la platea del centro de interpretación y en el -1,50 el escenario con su respaldo.

El recorrido del proyecto se atraviesa de punta a punta pasando por los dos espacios de reunión en sus extremos y por el centro de interpretación.

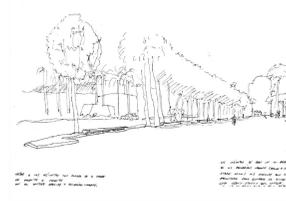
Se establece un recorrido circular dentro del proyecto que vincula los 3 niveles por medio de rampas como respuesta al acceso universal.

El ensanchamiento de la obra es de 13 mts dejando una orilla peatonal de 5 mts aprox. en la parte más estrecha.

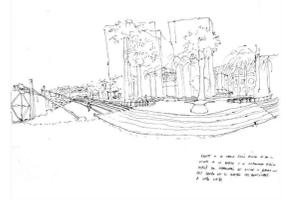
El Ágora de la Interpretación contempla estos tres espacios más la orilla superior de paso peatonal.



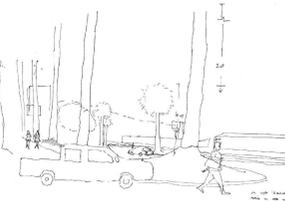
Eje San Ignacio, de frente el cerro se hace presente desde lo alto aca en el cruce urbano de las autopistas mientras aquí se mantiene calma detrás del eje de los árboles en esta explanada transitable ante la Bodega Simón Bolívar. Existe un distanciamiento entre la verticalidad del eje en la que está el torreón junto a la Av. Brasil y la bodega Simón Bolívar, ese distanciamiento genera un gran espacio de aire en este lugar.



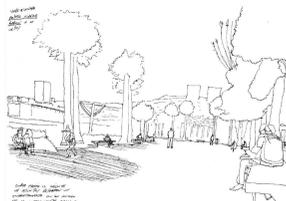
Los asientos se dan en el respaldo de los recorridos urbanos (calle y metro) sobre ellos los árboles son su frontera para generar la calma en este espacio público del entre, los árboles traen frescor de la brisa. « meca a los asientos con sombra de la tarde de frente a frente en el entre árboles y recorridos urbanos »



Frente a la calle Simón Bolívar se da el acceso a la bodega y la explanada pública después del ferrocarril se divide o separa en 2 dando en su simetría 2 bencheras a cada lado.



El lado izquierdo mirando hacia el mar entre 2 palmeras y con 2 bancas se percibe un posible espacio ire.



Curva hacia el oriente, los asientos rescatan un enfrentamiento en lo ancho de la curva, lejos arbolada, permitiendo estar cerca y fuera de la calle vehicular y ferrocarril, el sonido avisa.

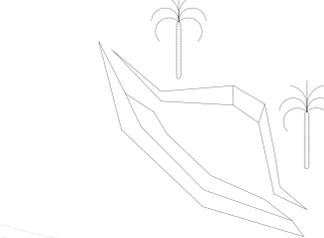


Más árboles para el lado concavo, la curva del eje de los árboles recoge el lugar para su interior resguardado de la vista externa, interior concavo en recorrido.

Este respaldo arbolado construye una acústica favorable a este paseo, ya que devuelve el ruido hacia donde es emitido, en este caso la proximidad de la calle en su costado mantiene un ruido constante, pero aquí los árboles construyen un estado de calma a pesar de tal flujo de la Av. Errazurriz (4 y 2 pistas) (el metro pasa con menos frecuencia y emite menos ruido) dando paso a que las personas puedan estar, transitar y dialogar en calma en medio del movimiento propio del lugar en el cual se desenvuelve este espacio público.

3. Ágora de la Interpretación

ERE

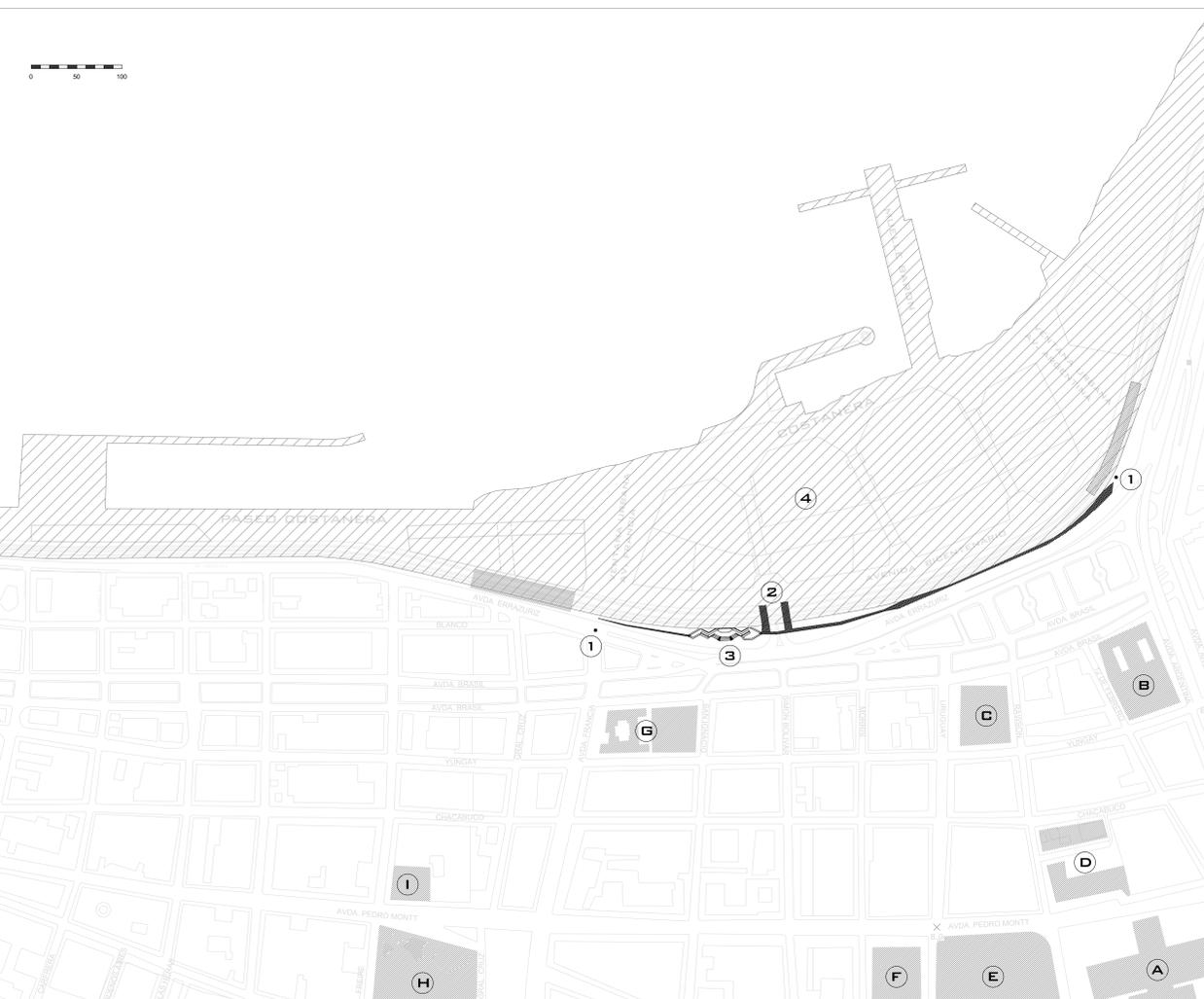


SE ENSANCHAN DOS BORDES QUE SE ACUNAN ENTRE SI Y DAN PASO A UN RECORRIDO TRANSVERSAL, UN RESPALDO SE ENFRENTA A UNA GALERÍA Y SE EXCAVA EL TERRENO PARA LOGRAR EL DESNIVEL Y CONSTRUYA A AMBOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.

Esquema



ERE: RESPALDO BAJO BORDES ACUNADOS
ACTO: REUNIR BAJO BORDES ACUNADOS



3. Master Plan

El Master Plan considera los ejes Av. Argentina y Av. Francia transversales al Paseo Errazurriz siendo este el marco urbano a trabajar en sentido oriente poniente, y de norte a sur se considera el Parque Barón (propuesta del MINVU que modifica la Bodega Simón Bolívar) y la Av. Brasil con la vertical de palmeras y edificios que la acompaña.

El Master Plan propone construir dos hitos a modo de elementos arquitectónicos abstractos que conduscan y den indicio de que existe el Ágora de la Interpretación en el Paseo Errazurriz al estar cerca de la estación de metro Barón y estación Francia, por lo que se destina el cruce de Av. Errazurriz con Av. Francia para uno y la explanada peatonal que destinda con la Av. Errazurriz a la altura de Av. Argentina, entre el paso nivel donde culmina Av. España y la línea ferrea para otro.

Además considera un paso peatonal para cada explanada simétrica en el acceso a la bodega Simón Bolívar (8 mts de ancho cada una) para conectar el proyecto del Parque Barón con el Ágora de la Interpretación y los dos Hitos a cada lado distanciados 720 mts aproximadamente uno de otro vinculando un largo recorrido urbano peatonal al proyecto, siendo estos 2 hitos lo primero que traerían el plan y el cerro al proyecto.

1. HITOS

elementos arquitectónicos, inductores al proyecto desde su forma altura 6 mts.

2. Pavimento Inductor al proyecto / Adoquines de color
3. Ágora de la Interpretación
4. Parque Barón (MINVU)

CATASTRO CONTEXTO

- A. CONGRESO
- B. CASA CENTRAL PUCV
- C. MERCADO
- D. TERMINAL DE BUSES
- E. PLAZA O HIGGINS
- F. TEATRO MUNICIPAL
- G. CLINICA RED SALUD
- H. PLAZA ITALIA
- I. CINE HOYTS