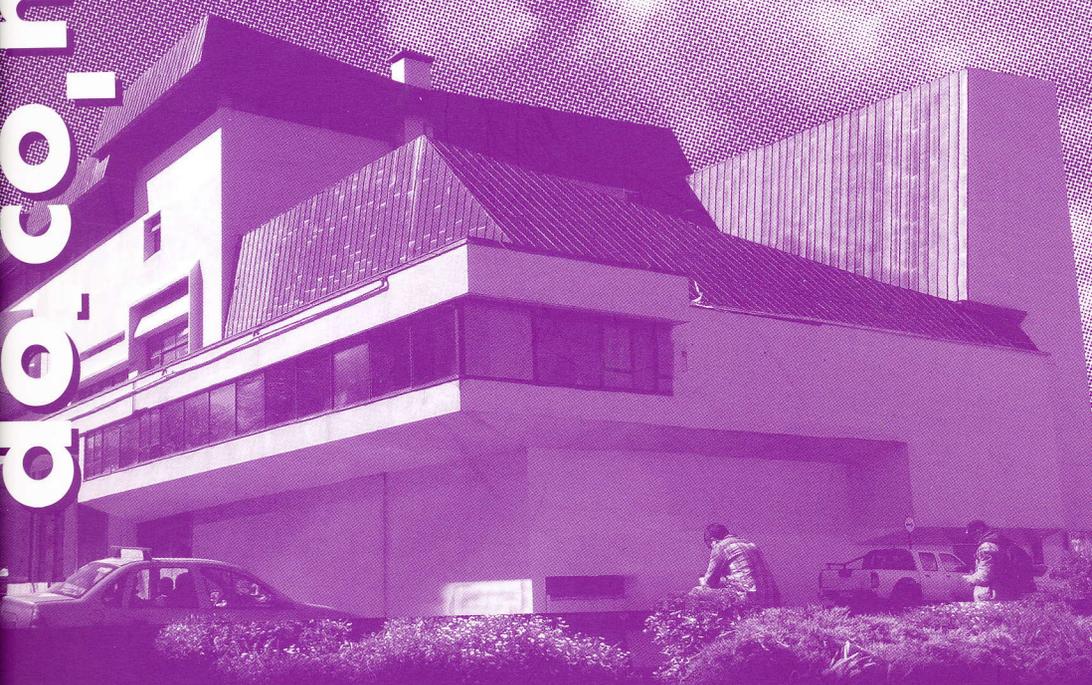


do.co.mo.ci



PATRIMONIO MODERNO Y SUSTENTABILIDAD:
DE LA CIUDAD AL TERRITORIO

Horacio Torrent, Tirza Barría, Antonio Zumelzu, Virginia Vásquez, Carolina Ihle *Editores*

do.co.mo.mo.cl

Patrimonio Moderno y Sustentabilidad:
de la ciudad al territorio



Universidad Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE



**Patrimonio Moderno y
Sustentabilidad: de la ciudad
al territorio**

Primera Edición,
Docomomo Chile, 2018.

ISBN 978-956-398-242-8

Editores

Horacio Torrent
Tirza Barría
Antonio Zumelzu
Virginia Vásquez
Carolina Ihle

Corrector de textos

Pedro Araya

Diseño gráfico y diagramación

Eréndira Martínez

Portada

Edificio Ilustre Municipalidad de Valdivia
Fotografía Carolina Ihle

Impresión

América Impresores, Valdivia

Comité Científico Internacional

Ana Tostões

Instituto Superior Técnico - Universidade de Lisboa
Docomomo International

Louise Noelle

Universidad Nacional Autónoma de México
Docomomo México

Horacio Torrent

Pontificia Universidad Católica de Chile
Docomomo Chile

Renato Gama-Rosa Costa

Fundação Oswaldo Cruz
Docomomo Brasil

Raul Monterroso

Universidad de San Carlos de Guatemala
Docomomo Guatemala

Ivan San Martín

Universidad Nacional Autónoma de México
Docomomo México

Andrés Tellez

Colombia
Docomomo Chile

Carlos Eduardo Comas

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Docomomo Brasil

Claudia Costa Cabral

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Docomomo Brasil

Ana Carolina Pellegrini

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Docomomo Brasil

Ruth Verde Zein

Universidade Presbiteriana Mackenzie
Docomomo Brasil

Marta Peixoto

Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Docomomo Brasil

Fernando Pérez

Pontificia Universidad Católica de Chile
Docomomo Chile

Ricardo Daza

Universidad Nacional de Colombia

Reynaldo Lesgard

Pontificia Universidad Católica de Perú

Ana Esteban Maluenda

Universidad Politécnica de Madrid

Comité Científico Nacional

Tirza Barría

Universidad Austral de Chile

Umberto Bonomo

Pontificia Universidad Católica de Chile

Docomomo Chile

Gonzalo Cerda

Universidad del Bio Bio

Macarena Cortes

Pontificia Universidad Católica de Chile

Docomomo Chile

Humberto Eliash

Universidad de Chile

Docomomo Chile

Claudio Galeno

Universidad Católica del Norte

Docomomo Chile

Andrés Horn

Universidad Austral de Chile

Iván Ivelic

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Hugo Mondragón

Pontificia Universidad Católica de Chile

Docomomo Chile

María Dolores Muñoz

Universidad de Concepción

Docomomo Chile

José de Nordenflycht

Universidad de Playa Ancha

José Rosas

Pontificia Universidad Católica de Chile

Docomomo Chile

Virginia Vásquez

Universidad Austral de Chile

Antonio Zumelzu

Universidad Austral de Chile

Todos los capítulos fueron sometidos a revisión por pares por los comités científicos internacional y nacional.

Todos los derechos reservados de esta edición, Docomomo Chile. De las imágenes, sus autores, y de los textos, sus autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, sin permiso de los autores y titulares de los derechos. Se permite la reproducción parcial del material publicado previa autorización escrita de los autores y de Docomomo Chile.

Los contenidos de los trabajos, pies de fotos y fotografías son de responsabilidad exclusiva de los autores. No obstante, los autores y editores se esforzaron en identificar a los propietarios de los derechos de las imágenes contenidas en el presente volumen.

Índice

Patrimonio Moderno y Sustentabilidad Horacio Torrent	10
Sustentabilidad y Patrimonio Moderno Tirza Barría, Antonio Zumelzu, Virginia Vásquez, Carolina Ihle	15
Perspectivas latinoamericanas	
Lina Bo Bardi y el suburbio Cláudia Costa Cabral	24
Lina Bo Bardi: sus interiores y los cambios producidos por el tiempo Marta Peixoto	29
Territorios en valor: producción y espacio social	
El estado y la rehabilitación del patrimonio industrial moderno en la región del Bío-Bío: los casos de Bellavista-Tomé y Lota Hilda Basoalto, Francisca Valencia, Margaret Fariña	36
Paipote y Huachipato, ciudad industrial y desarrollismo en el norte y sur de Chile Claudio Galeno, Pablo Fuentes	39
Lota y Chuquicamata: industria minera y arquitectura moderna en el norte y sur de Chile, 1940-1970 María Isabel López, Claudio Galeno, Robert Hoyos	44
Del espacio doméstico al espacio comunitario. Transformaciones del habitar de los barrios obreros Linos y Grob de la ciudad de La Unión, Chile Tirza Barría, Laura Rodríguez, Robinson Silva	49
Borrar la memoria, negar el olvido. Conjunto residencial FACELA: desarrollo y desmantelamiento de una experiencia habitacional moderna Pablo Fuentes, Leonel Pérez	55
CAP: Un trabajador, una familia, una vivienda. Reconstrucción de la memoria como estrategia de sustentabilidad Verónica Esparza, Juan Carlos Santa Cruz	60

Memorias en acción: perspectivas para la puesta en valor

- Arte como activismo para la puesta en valor
del Cine O'Higgins de Chillán
Carolina Ihle 66
- Turismo y Modernidad en Chile: equipamiento, infraestructura y paisaje
Macarena Cortés 72
- Imágenes del Ocio. Copacabana y la construcción del paisaje
y del patrimonio urbano moderno a través de la imagen mediática
Thaise Gambarra 78
- Rediseño contemporáneo de un parque público patrimonial:
el caso del 'Donaupark' en Viena, Austria
Daniela Lehner 83
- Ex Estación de Ferrocarriles de Valdivia, Región de los Ríos, Chile
Paulina Lobos 86
- Las Estaciones de La Memoria. Pasarela Peatonal Interpretativa
del Puente Ferroviario sobre el río Chol Chol,
Comuna de Nueva Imperial, Región de La Araucanía
Andrés Horn, Virginia Vásquez, Juan Carlos Olivares,
Javier Arangua, Carolina Parra 89
- ### **Vivir moderno: valores y significados**
- El cruce urbano en una ciudad jardín en damero.
Edificios residenciales de esquina en la comuna de Providencia. 1930-1970
Hugo Mondragón 98
- Edificio "La Francesa" de Mauricio Despouy, 1944 y 1959.
Análisis del edificio residencial moderno en la Comuna de Providencia
Javiera Rodríguez 103
- Entre Composición y Resolución. Un análisis comparado de dos edificios
residenciales en la comuna de Providencia (1930-1970)
Bárbara Rozas 106
- Edificio Lircay, Talca (1970-75): Transiciones y riqueza arquitectónica
en la primera torre de la Región del Maule
Glenn Deulofeu 109
- El Edificio Tribunales como caso emblemático del plan de renovación urbana
aplicada por la CORVI en la ciudad de Concepción en 1961
Stéphane Franck 112

Edificio Caliche, la arquitectura de los márgenes urbanos de Ricardo Pulgar Catalina Zúñiga, Gustavo Contreras	114
Casa en Jean Mermoz: la obra a través de maquetas Igor Fracalossi	117
Maco Gutiérrez. Hacia una arquitectura en la casa grande Alexander Bustos, Luis Darmendrail, Patricio Zeiss	120
 Proyecto moderno e instituciones: del territorio al edificio	
Arquitecturas para la institucionalización del desarrollo: tres dimensiones en la obra de la Junta de Adelanto de Arica Horacio Torrent, Rodrigo Ruz, Balby Morán	126
Urbanismo y arquitectura moderna en el campus de la Universidad de Concepción. El proceso de construcción de un paisaje emblemático María Dolores Muñoz	131
Colegio Universitario Regional de Antofagasta: patrimonio moderno urbano como forma de habitar el espacio intermedio en el territorio Handy Bravo, Jostan Chaparro	136
Los cine-teatros modernos de la región de Ñuble. Iniciativa estatal de reconstrucción post terremoto 1939 Anabella Benavides, Andrés Saavedra, María Paz Cid	139
Plaza de Armas de Osorno. Valoración del Edificio Consistorial Hugo Weibel	142
El edificio Ecopetrol. Fotografías, adaptaciones y transformaciones urbanas en Bogotá Andrés Téllez	145
Perspectivas al patrimonio moderno: Colegio María Gaete en Arauco Úrsula Exss	151
Proyecto Educativo modernista y las condicionantes de los lineamientos de criterio de diseño de los nuevos espacios educativos, caso ex-Escuela Hogar Grecia n° 35, Antofagasta Valeska Cerda, Francisca Araya	154
Reutilización como proyecto de adaptabilidad del patrimonio moderno. El caso del colegio Inmaculada Concepción de Emilio Duhart y Roberto Goycoolea Verónica Esparza, Pedro Caparrós	157

Recuperar lo común: estrategias patrimoniales en conjuntos habitacionales

- El espacio común de la metrópolis moderna 164
Umberto Bonomo
- Sostenibilidad de la forma urbana en un barrio CORVI: 170
El caso de la Villa Llaima, Temuco
Antonio Zumelzu, Mariana Estrada, Constanza Jara, Constanza Peña
- Cartografías de valorización del patrimonio material. Registro de suelos, 175
pasarelas y memoria social en los conjuntos habitacionales CORMU
Aldo Hidalgo, Rodrigo Martín, Ana Ledezma
- Transformaciones en el uso y percepción del espacio público 178
de un conjunto residencial moderno: Unidad Vecinal Providencia
Karen Andersen, Carolina Carrasco, Sofía Balbontín
- Aspectos difusos de la arquitectura moderna en Punta Arenas: 183
el caso de la Población Obrera SETF
Daniela Ambrosetti, Daniel Matus, Boris Cvitanic
- El TAU y la Población Fitz Roy (1960-1966): 189
contextos, propuesta y ajuste de un conjunto moderno en Punta Arenas
Daniel Matus, Boris Cvitanic
- Conjunto habitacional modernista: transformación de la población 192
del Salar del Carmen, respuesta frente al desierto costero
Jostan Chaparro, Handy Bravo

Perspectivas al patrimonio moderno: Colegio María Gaete en Arauco¹

Ursula Exss
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Una escuela moderna para Arauco

El proyecto para el Colegio María Gaete del Instituto de Arquitectura UCV se llevó en paralelo a la reconstrucción de iglesias del sur, luego del terremoto de 1960. Las iglesias han sido revisitadas en publicaciones de sus autores (Instituto UC Valpo., 1982) y, posteriormente, documentadas (Reyes, 2013) y analizadas por otros que le han otorgado a este episodio un lugar en la arquitectura moderna latinoamericana (Pérez O., Bannen, Riesco y Urrejola, 1997). No obstante, el colegio proyectado a la par de la iglesia en Arauco no ha sido revisado con posterioridad. Aunque esta obra forma parte del conjunto descrito, analizado desde otra perspectiva, el Colegio de Arauco aporta a una ampliación de la concepción arquetípica de arquitectura escolar moderna por sus cualidades espaciales (tamaño, luz y materialidad), la tipología y, para interés de este trabajo, por

la estrategia de emplazamiento en relación al colegio previamente existente en un sector céntrico de la localidad urbano-rural.

El Colegio de la Congregación de Hermanas Terceras Franciscanas Misioneras de la Inmaculada se estableció en 1934, en una casa donada por la benefactora que da nombre al colegio. En 1956, se agregó un pabellón de internado y otro para aulas. Parte de los edificios resultaron dañados luego del terremoto de 1960. Con préstamos de CORVI, se reconstruyó lo necesario y se hizo "una hermosa construcción con comedores, baños, cocina y salas de clase" (MINEDUC, s/f: 7). Esta fue obra del Instituto de Arquitectura en que participaron arquitectos y estudiantes. Entre ellos, Alberto Cruz C., en Valparaíso; en Arauco, Arturo Baeza y, posteriormente, Jorge Sánchez. Las planimetrías evidencian la contribución del ingeniero Sergio Rojo².

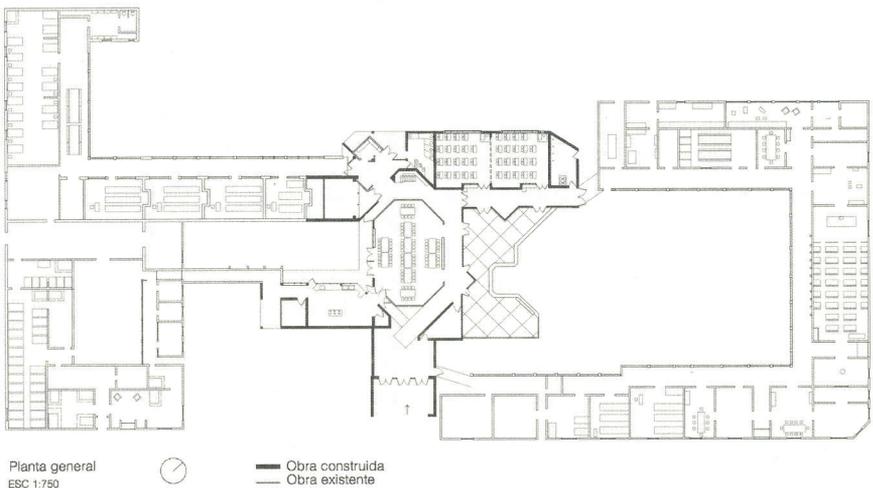


Fig 1: Planta de la obra construida entre los edificios existentes. Fuente: Elaboración propia en base a reducción de planos originales, Archivo Histórico José Vial Armstrong e[ad] PUCV. Colaboran: J. Ramírez, J. Johnson.



Fig 2: Comedores en la Escuela María Gaete de Arauco. Fuente: AHJA e[ad] PUCV.

Además, entre los estudiantes que realizaron talleres en las obras de Arauco, Patricio Arancibia Beaumont tuvo una participación en el colegio (Arancibia, 1965).

La tipología centralizada y la circulación

La obra del Instituto consistía en una ampliación para el colegio que ocupaba aproximadamente la mitad de una manzana céntrica. Las dependencias de residencia de las religiosas, a modo de claustro, ocupaban la esquina próxima a la plaza de Arauco. Otro pabellón con recintos destinados al internado para estudiantes y salas de clase, se disponía en la esquina opuesta, con uno de sus frentes a la calle. El nuevo edificio, se emplazó entre estos dos preexistentes, conectándolos; sin fachada a la calle, más que la puerta de acceso. Un amplio comedor se ubicó en el centro y a continuación, salas de clase, cocina, baños y un circuito de circulaciones fundidos a ellos y conectados a los otros ya existentes. La intervención recomponía el conjunto de edificios otorgando centralidad al comedor. Aunque completaba la porción del claustro ya existente, la estrategia de emplazamiento se alejaba tanto de esta tipología tradicional como de la más frecuente de pabellones en peine, aproximando al conjunto a una planta centralizada.

Las fotografías destacaban el protagonismo del volumen interior del comedor, y su cubierta-galpón, como también las singularidades de varios rincones menores que se integraban a las circulaciones. La obra nueva hilvanaba el conjunto por medio de estos espacios de transición, recuperando elementos tradicionales: una obra que fuera como las casas antiguas, llena de rincones y galerías, llena de pequeños lugares de uso múltiple. Los rincones se enlazaban a ideas profundamente modernas, como la de la escuela a escala del niño, que se entrecruzaron con aspectos tradicionales de la configuración del aula, para enfrentar una "pedagogía de transición" (Arancibia, 1965).

Más allá de las circulaciones, una serie de recursos formales integrados otorgaban continuidad al conjunto: la transparencia entre recintos y la disociación entre elementos estructurales, cerramientos y otros revestimientos. El comedor, por ejemplo, era un espacio amplio, semi-cerrado por muros y muretes, que lo contenían sin abstraerlo totalmente de los espacios de transición. El aula, por su parte, definió un espacio que, aunque era autónomo, estaba conectado visualmente con la circulación por medio de vanos-ventana. Se avistaban unos espacios sobre otros, pensando en "las monjas y las niñas, cuya



Fig 3: Un rincón en el Colegio María Gaete de Arauco. Fuente: Archivo Histórico José Vial Armstrong e[ad] PUCV.

vida se esta mirando permanentemente". Esta transparencia, se compensaba por una disposición poco predecible de los espacios, que la distancian de la concepción panóptica. Por último, el cuidado de las texturas materiales, especialmente en pavimentos y cielos, vinculaba a unos y otros espacios.

Los nuevos edificios acogían con una diversidad de espacios interconectados, una cierta vida urbana en su interior. En este sentido, la construcción de la fluidez y la continuidad del conjunto definieron una característica fundamental de esta obra. Una continuidad que no estaba dada por la homogeneidad, sino por la superposición y la transparencia. En el contexto de pequeñas ciudades, en parte urbanas y en parte rurales, además en franca construcción, las obras modernas debieron asumir tareas de costura con su entorno inmediato que abren miradas analíticas alternativas a la obra autónoma.

Bibliografía

ARANCIBIA, Patricio (1965). *Reconstrucción iglesias del sur: Colegio María Gaete de Arauco*. Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

INSTITUTO UC VALPO (1982). *Parroquia Corral, CA* (Santiago de Chile) 32, pp. 28-33.

MINEDUC (s/f). *Síntesis del Proyecto Educativo Institucional, Liceo San Francisco de Asís* [Documento]. <http://www.wfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/5082/ProyectoEducativo5082.pdf>

PÉREZ O., Fernando; BANNEN, Pedro; RIESCO, Hernán y URREJOLA, Pilar (1997). *La experiencia del Instituto de Arquitectura de la UCV. Iglesias de la Modernidad en Chile. Precedentes europeos y americanos*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 140-175.

REYES, Jaime (2012). *Nueva reconstrucción Parroquia de Corral*. https://wiki.ead.pucv.cl/Nueva_reconstrucci%C3%B3n_Parroquia_de_Corral

VIAL AMSTRONG, José (s/n). *Bitácora del Instituto y la Ciudad Abierta*. <http://www.josevial.cl/escuela/bitacora-del-instituto-y-la-ciudad-abierta>

¹ Este trabajo presenta resultados preliminares de la investigación en curso: "Cualidades espaciales del edificio escolar: Colegio María Gaete de Arauco" proyecto interno e[ad] PUCV 2018.

² Fuentes primarias: Bitacora José Vial s/f, 1965; Planimetrías AHJVA, Entrevista Arq. Juan Purcell con la autora.