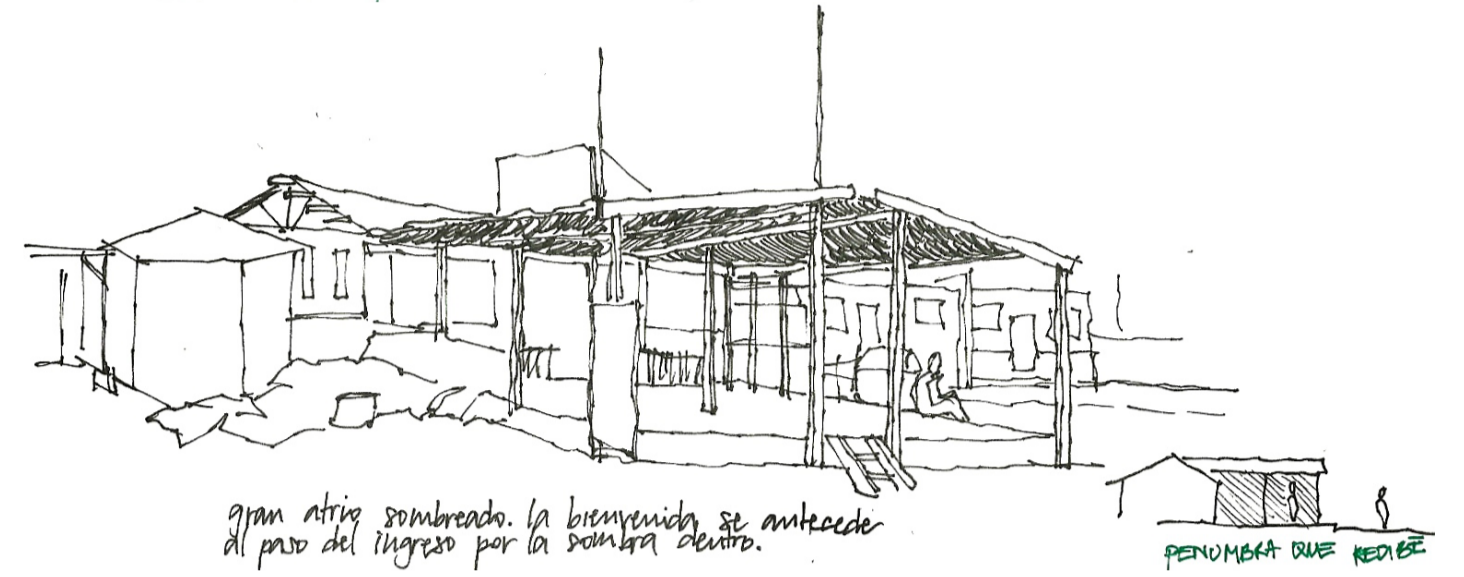
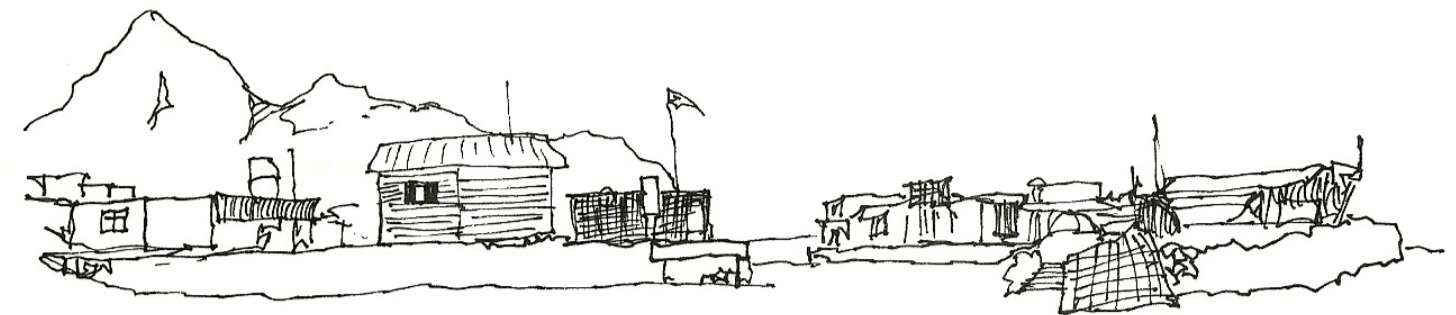
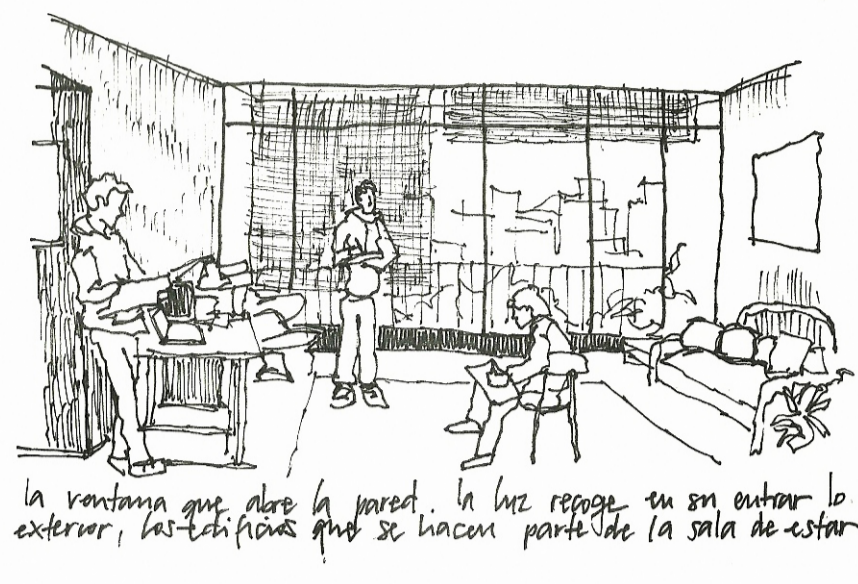


ALBERGUE SOCIAL PARA PESCADORES

VIVIENDA. PARQUE NACIONAL PAN DE AZUCAR - III REGION

01. OBSERVACIONES CONDUCENTES



02. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

A. UBICACION

El proyecto se ubica en una pequeña caleta de pescadores existente en el Parque Nacional Pan de Azúcar, en la región de Atacama; lugar visitado en viaje de Travesía por el taller de segundo año de arquitectura, año 2009.

B. RASGOS DEL LUGAR: ACONTECER DE LA CALETA Y EL DESIERTO

Ante la extensión vasta del desierto es necesario medir la distancia, establecer una dimensión a través del reconocimiento de dos puntos de referencia.

Lo más lejano, lo más cercano. Dos ejes que sitúan el cuerpo en la extensión.

En la caleta esas dimensiones están conformadas por los elementos que la contienen. Los cerros, la orilla de la playa, los pequeños embarcaderos, las terrazas: zócalos que acotan la permanencia en el lugar. La luz allí nos viene otorgada en el ingreso, galería a manera de atrio, que recibe a través de la sombra.

C. PROBLEMÁTICA A TRATAR

Reconocer la distinción entre el albergue con respecto a la condición de la casa: no es un lugar construido para vivir, sino que sirve al propósito de quedar a resguardo y *pernoctar*.

(Del lat. pernoctare) Pasar la noche en determinado lugar, especialmente fuera del propio domicilio.

No es un lugar para quedarse, sino para *volver*. Sin embargo, se hace necesario para los pescadores no solo un lugar para dormir, además debe tener la capacidad para recibir eventualmente a algunos miembros de su familia, tener reuniones, compartir.

ESPACIO DISPONIBLE A CONSIDERAR

Lo existente: un albergue de aproximados 25-50 m², de un solo ambiente y sin servicios básicos de higiene.

Lo propuesto: un albergue de superficie construida de hasta 48 m² que pueda contar con los servicios básicos de higiene. Que el lugar permanezca siendo destinado al alojamiento de una persona, pero con la capacidad de poder recibir a otros.

03. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

A. OBJETIVO

Se trata de mantener una continuidad original que tiene el albergue existente, que se ordena como un único gran espacio continuo, pero que logra distinción entre la funcionalidad de los espacios. Para esto, se trabaja a través de dos ejes dispuestos a un mismo fondo y que mediante el trato de la luz, otorga la diferencia entre lo íntimo y lo comunitario.

B. PRINCIPIO ARQUITECTÓNICO

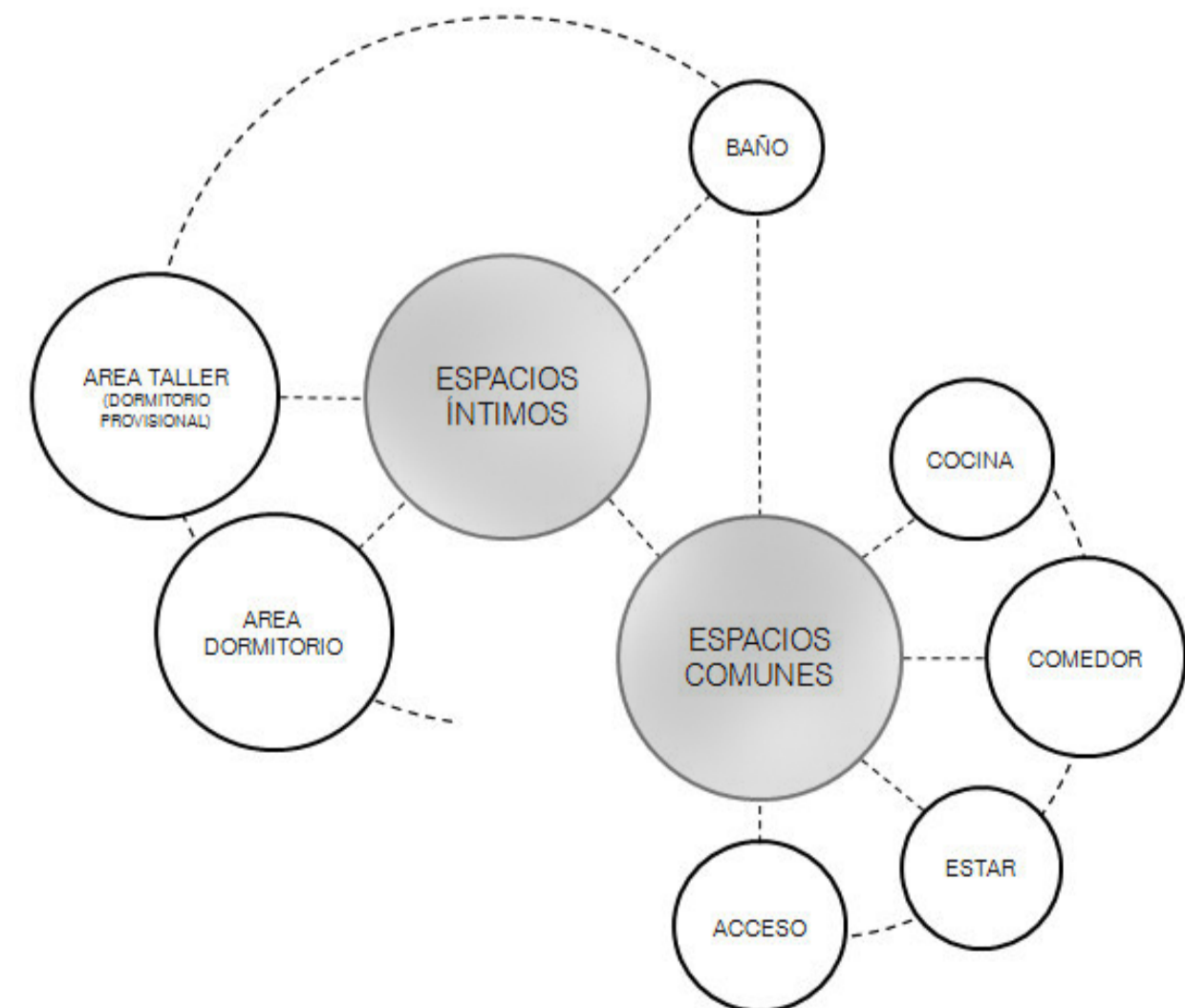
El habitar de la casa a través del contraste de luminosidad, de manera que distintos espacios se conforman a través de distintos ambientes luminosos. Se trata de habitar el trato de la luz, del ojo que comparece ante los elementos que construyen la luz, ojo que distingue su densidad.

UNA LUZ CUIDADA PERMITE APRECIAR LA TOTALIDAD DE LA FORMA

no permite encandilarse con ella, perder la capacidad de ver el borde.

Distinguir esa luz es poder asignar valor a los espacios: en lo más luminoso acontece el habitar de lo que es comunitario, en lo más tenue, aquello que es más personal.

C. PROGRAMA



ESPACIOS COMUNES

Estar 9 m²
Comedor 6 m²
Cocina 5,15 m²

TOTAL EC: 20,15 m²

ESPACIOS INTIMOS

Dormitorio 8 m²
Taller (D) 8 m²
Baño 4,1 m²

TOTAL EI: 20,1 m²

TOTAL ALBERGUE
40,25 m²

NOMBRE

ALBERGUE DE DOBLE BORDE

ACTO

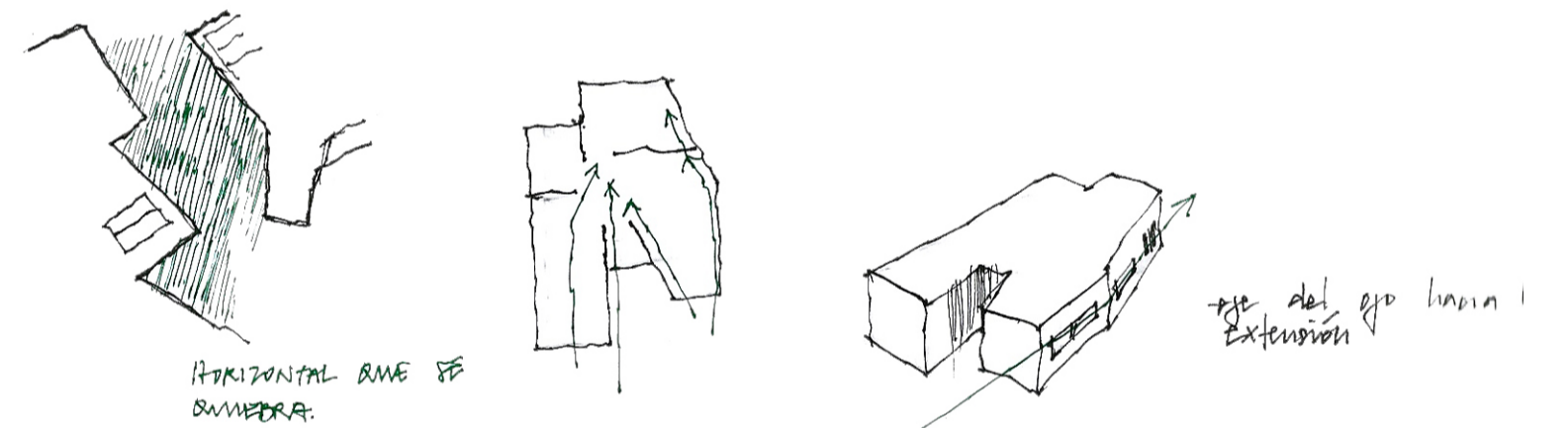
RECOGER EL RECORRIDO DE DOS HORIZONTALES

FORMA

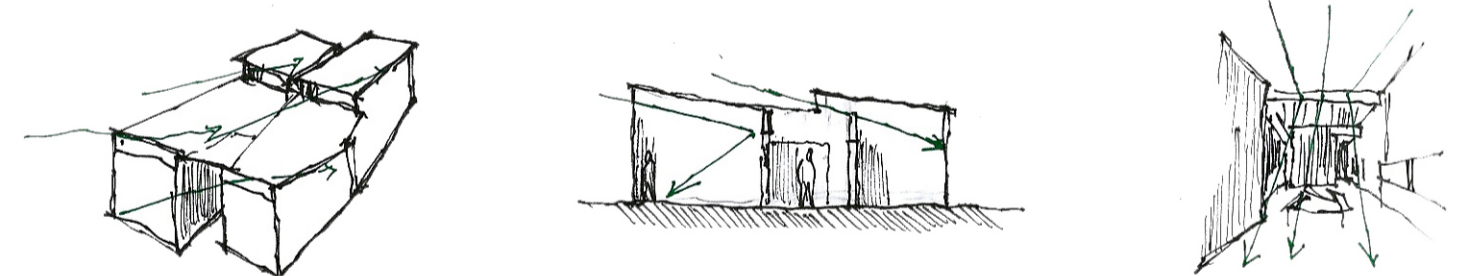
HORIZONTALES CONVERGENTES A UN FONDO

04. DESARROLLO CONCEPTUAL

A. PRIMERA PROPUESTA



No existe una clara definición de los espacios, de manera que no existe una ley que de cuenta de la forma, se propone redefinir la forma de manera que se muestre de mejor manera la voluntad arquitectónica.



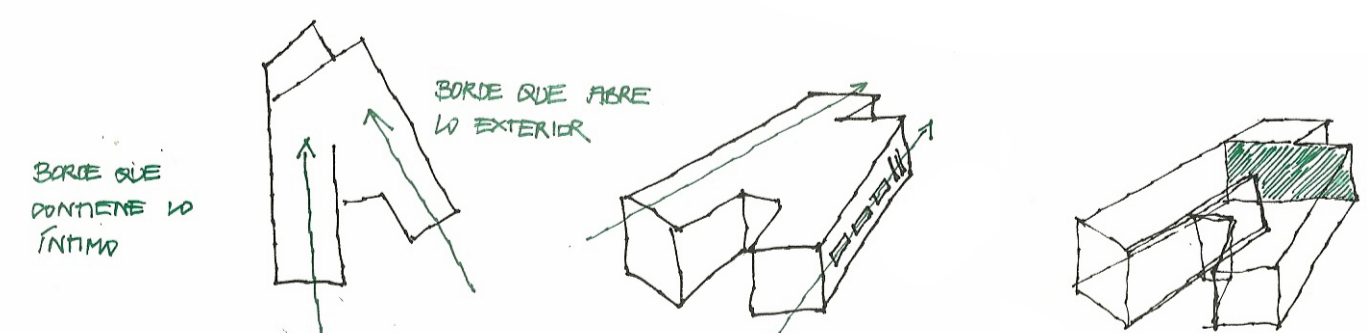
Atrapar la luz de forma cenital, que mediante reflexión se distribuye a los recintos demarcados a través de vigas.

B. SEGUNDA PROPUESTA

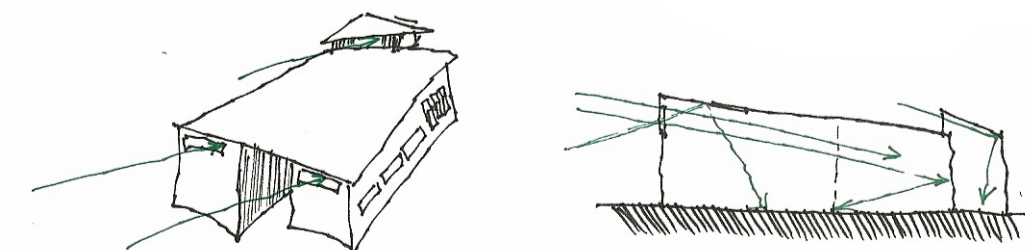
El ojo que recorre el borde, luego el borde conforma un plano que da lugar al vacío.

El ojo permanece siempre en una mirada de dos horizontes. Entonces, dos bordes.

1. Borde que contiene y da lugar al cuerpo con cercanía, corresponde al horizonte más próximo. Casi inmediato. En la caleta: los cerros
2. Borde que extiende y aparece en el horizonte de lo más lejano, aquel que abre lo exterior. En la caleta: el mar.



La figura del albergue remarca estos dos ejes aunque el espacio interior sea continuo.



El trato de la luz distingue estos dos bloques. El acceso se da a través de la sombra, zaguán que recibe al habitante antes de entrar

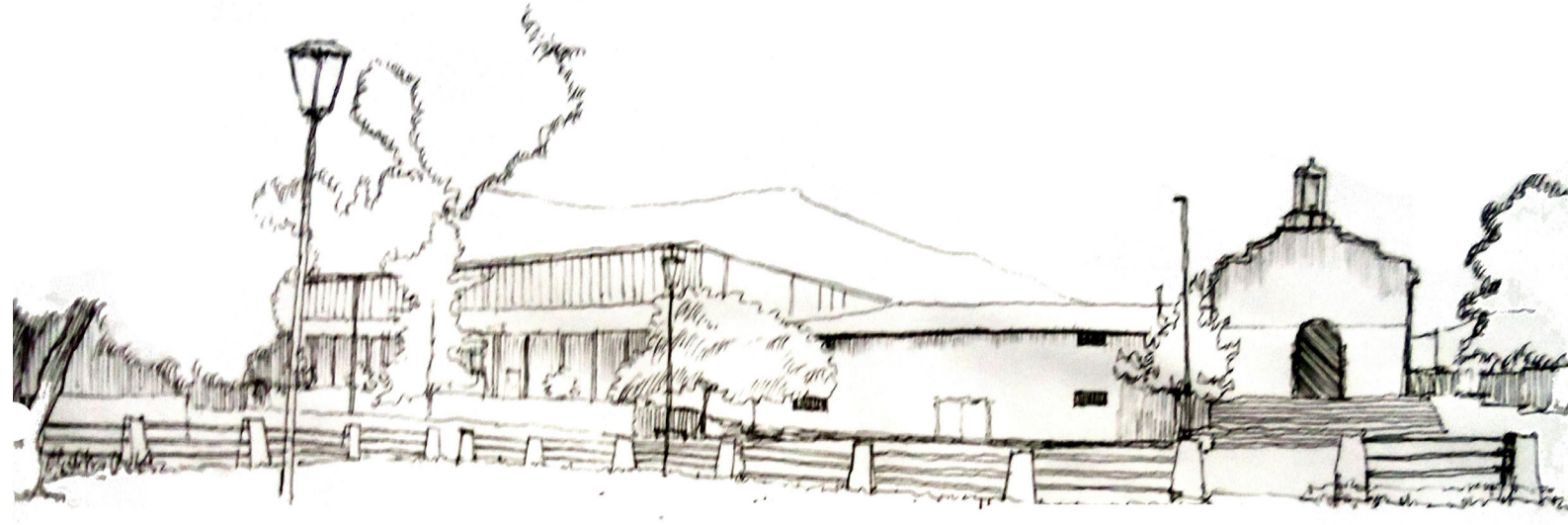
PABELLON PARA UNA TRADICION DEL BAILE RELIGIOSO

SEDE. COMUNIDAD DE EL SOBRANTE, PROVINCIA DE PETORCA. V REGION

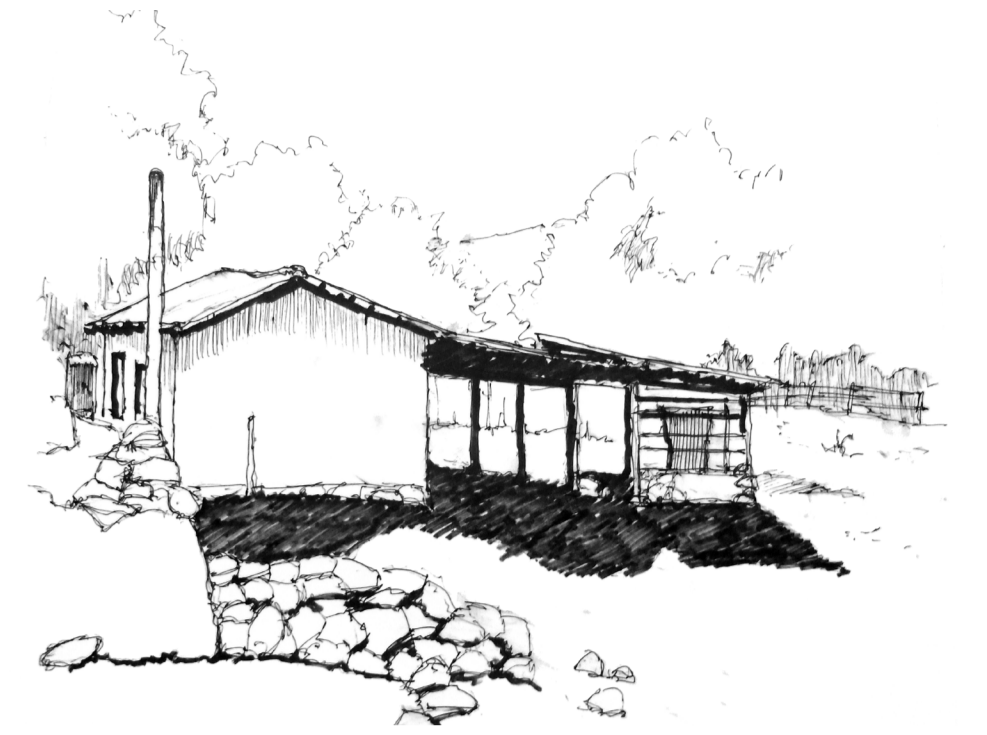
01. OBSERVACIONES CONDUCENTES



Se busca la sombra para permanecer, los árboles dan lugar al espacio de la reunión al cobijo de su altura



La plaza, centro de la comunidad, remarca su condición de espacio público en lo abierto, sirve a manera de atrio ante la altura de los edificios que la rodean, borde que cierra.



Un interior que aparece en la prologación de la casa a través de la galería, espacio íntimo permeable que cobra presencia en la sombra.

02. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

A. UBICACION

Es una pequeña comunidad rural (predominantemente agrícola y ganadera) de unos 700-800 habitantes que se encuentra a unos dos kilómetros en dirección sudeste de la localidad de Chincolco, en la provincia de Petorca.

B. RASGOS DEL LUGAR

La comunidad se articula a partir de una avenida principal de unos cuatro kilómetros de longitud a través de una valle horizontal bastante regular y que comienza a tomar altura a medida que se acerca a los primeros cordones cordilleranos. Fuera de los recursos propios de la comunidad, existe un sistema de abastecimiento de bienes y servicios en ciudades más grandes como Chincolco, Petorca, La Ligua y Valparaíso.

Las edificaciones de importancia que conforman el "centro" de la comunidad son la escuela, que imparte clases de educación básica hasta sexto año, la Iglesia y la Casa Patronal. Ambos edificios -de más de cien años- son el último vestigio del antiguo fundo que fue repartido a los trabajadores a causa de la Reforma Agraria de 1962.

C. PROBLEMÁTICA A TRATAR

A pesar de tener una fuerte identidad relacionada a las festividades, (fiesta de la chilinidad, la *Semana Sobrantina* y la festividad de *La Virgen de la Merced*) existe un alto riesgo a perder estas tradiciones debido a la inexistencia de áreas de recreación y espacios destinados para realizarlas, razón por la cual es cada vez más difícil incentivar a las nuevas generaciones en mantener esta identidad y arraigo para con el lugar.

03. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

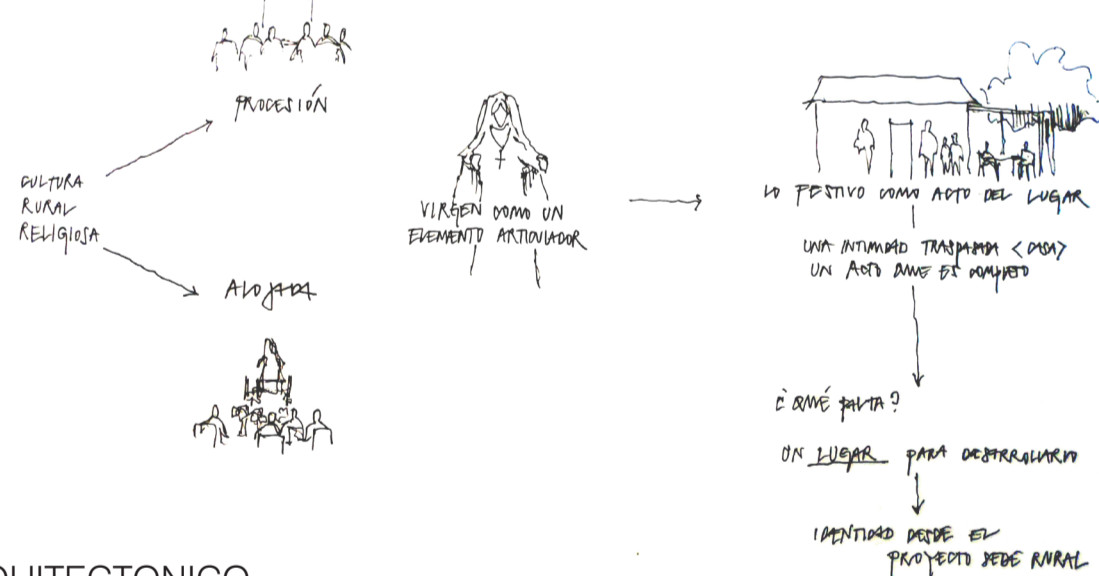
A. OBJETIVO: LO RELIGIOSO COMO IDENTIDAD

La festividad de la Virgen de la Merced se presenta como elemento propio de la identidad del lugar y la comunidad de El Sobrante. El apego a una tradición religiosa y la devoción con la que se desarrolla dicen mucho de la identidad rural de la comunidad, que resalta por primera vez como una unidad.

Es necesario dar cabida a esta celebración, dar lugar al acto festivo y a los que lo preparan y celebran.

El acontecimiento de la procesión, el baile y la alojada: recibir al participante con un ágape, abrir la casa a la comunidad.

Se propone como la construcción de una sede -pabellón del encuentro- como medio de rescatar la tradición, el arraigo y sentido del ámbito religioso, lo festivo y el baile.

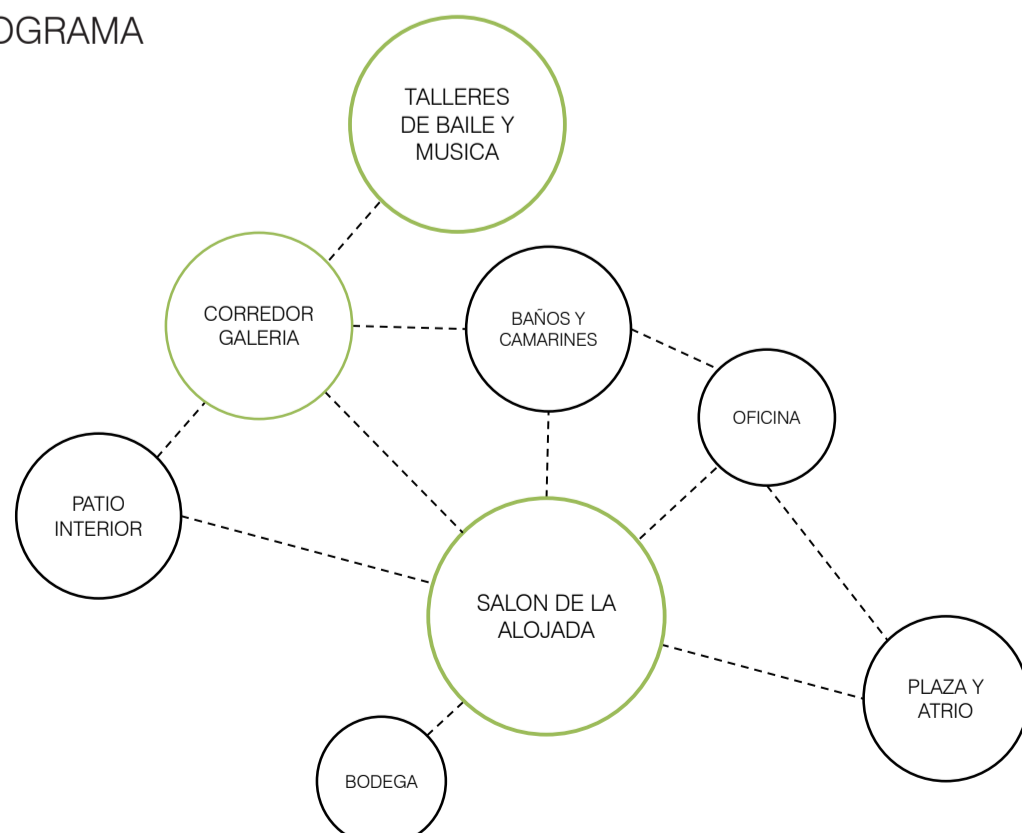


B. PRINCIPIO ARQUITECTÓNICO

El distanciamiento como condición propia de lo rural, genera una tensión constante entre bordes (extremos) y el vacío que se conforma entre ellos. El acto de recorrer y visitar se da en un tiempo extendido, que no es menor, y que ve su instancia mayor en la procesión.

El lugar de encuentro se hace reconocible cuando se presenta una altura, se abre un espacio ante ella y en su sombra, luz tenue y cuidada, es donde se congrega lo íntimo.

C. PROGRAMA



BLOQUE A
Taller de Bailes y Música 70 m²
Baños y Camarines 25 m²
Oficina Encargado 9 m²

BLOQUE B
Salón de la Alojada 90 m²
Bodega de Implementos 12 m²

TOTAL SEDE 206 m²

NOMBRE

PABELLON GALERIA DEL BAILE RELIGIOSO

ACTO

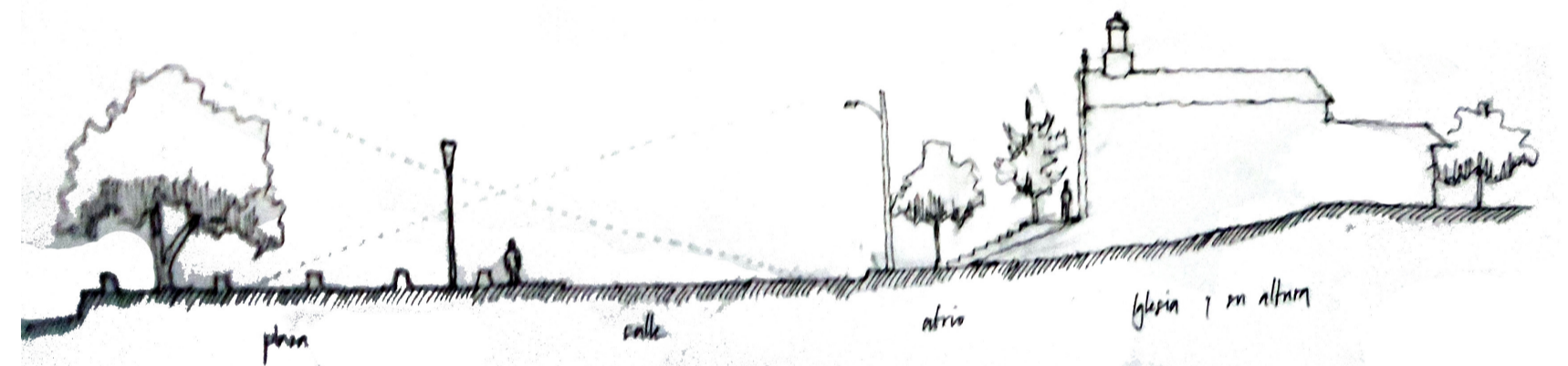
ENCONTRARSE ANTE UN ÍNTIMO CUBIERTO

ERE

LARGO QUE VINCULA DOS EXTREMOS

04. DESARROLLO CONCEPTUAL

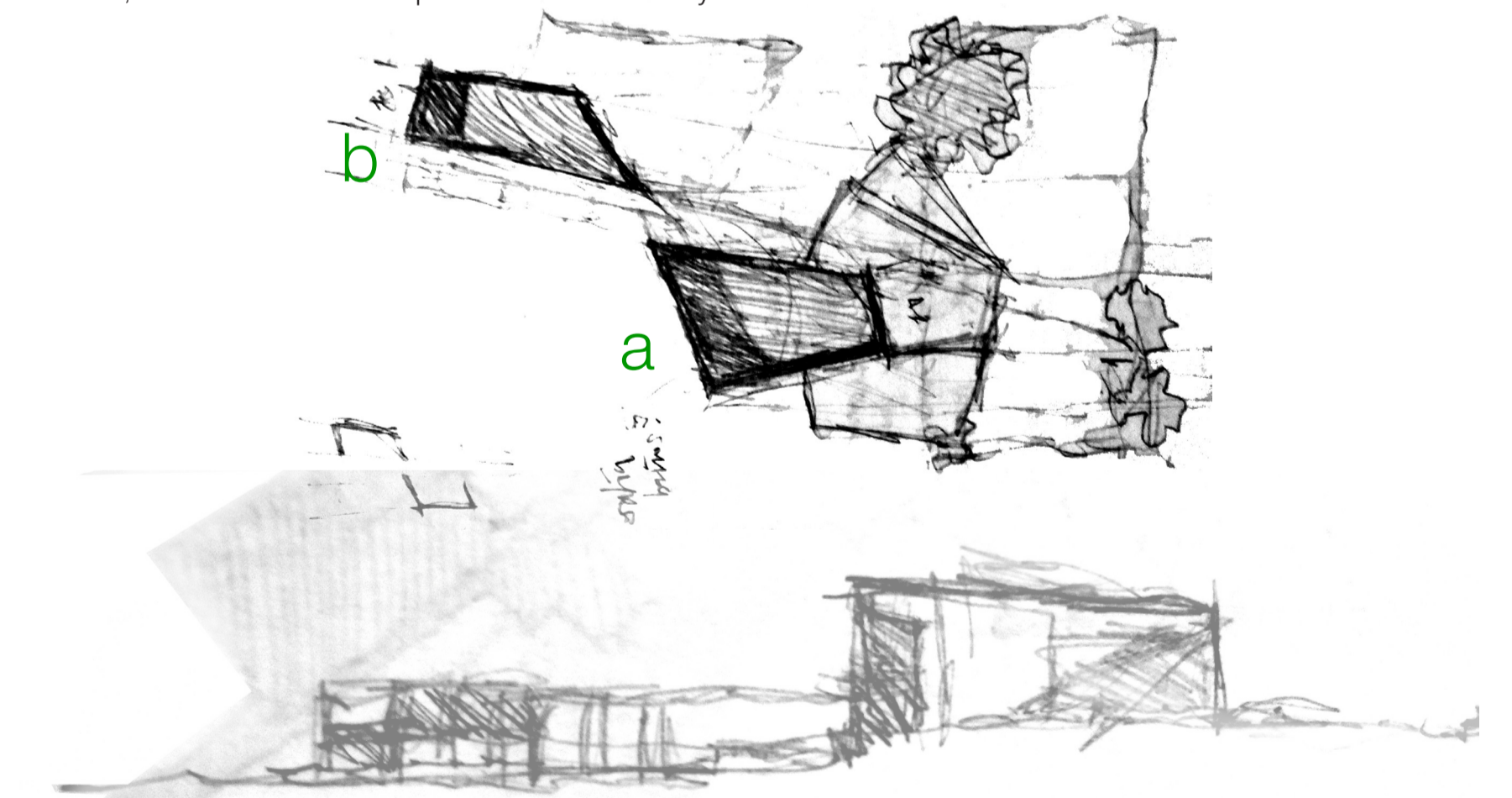
A partir de lo observado en el lugar se reconocen dos extremos enfrentados por un interior que los recorre y conecta, se genera un vacío que da cuenta de la totalidad del espacio. Aparece un centro constituido a partir de la altura.



La sede se construye a partir de dos bloques independientes que contienen los distintos recintos incluidos dentro del programa arquitectónico.

El bloque (a) corresponde al Salón de la alojada, espacio interior de reunión que da lugar a la vigilia y a la oración

El bloque (b) corresponde al área de servicios y administración, donde se llevan a cabo los preparativos de la fiesta, se llevan a cabo las prácticas de música y baile.



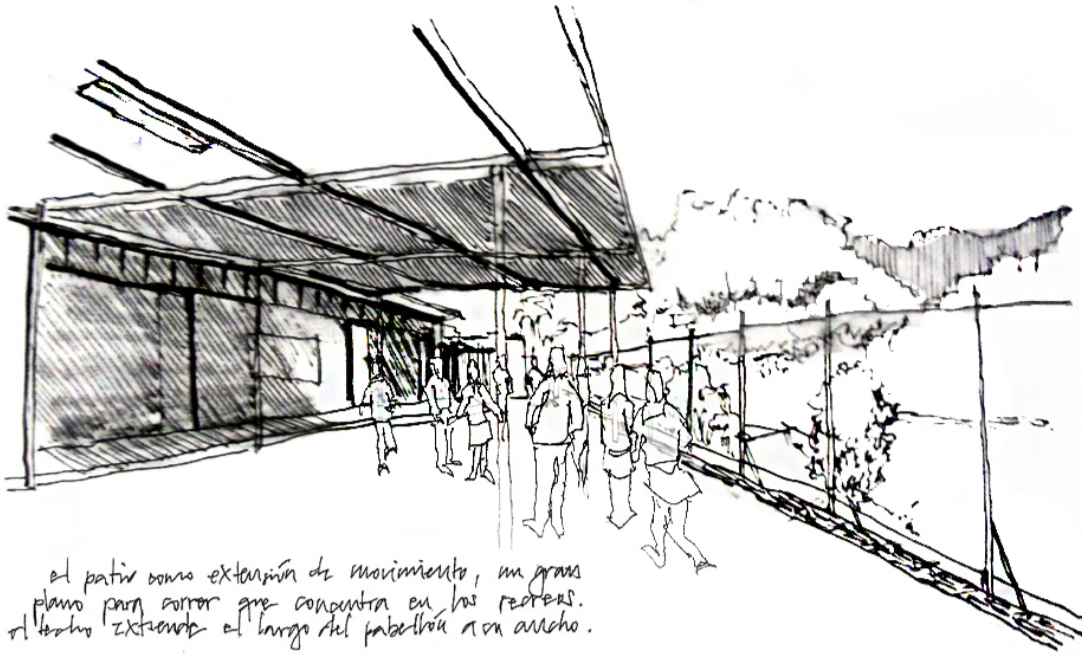
PORTICO Y GALERÍA

Una primera altura considerable con respecto al total de la sede, que marca el punto de inicio, espacio principal y en relación directa con la plaza y la calle, que recibe y otorga una primera sombra que invita a entrar. El espacio se completa a partir de un corredor de un ancho considerable, que a manera de galería, conforma un espacio templado, permitiendo el movimiento de un grupo de personas en procesión, baile o paseo.

ESCUELA BÁSICA FEDERICO ALBERT

ESCUELA. CERRO MERCED, VALPARAÍSO. V REGION, CHILE

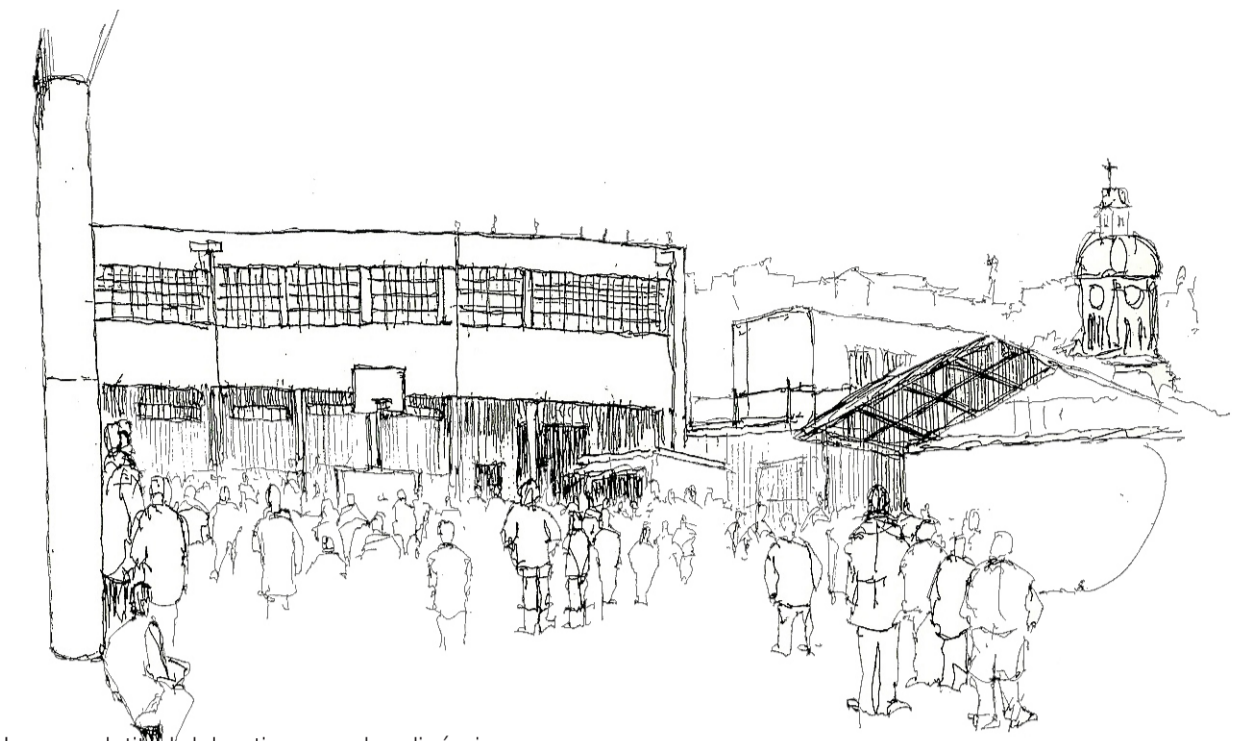
01. OBSERVACIONES CONDUCENTES



El patio como extensión de movimiento, un gran plano que se llena de actividad en los recreos. El techo extiende el largo del pabellón a su ancho.



El acceso cubierto trae la condición de lo íntimo hacia la escuela. Entrar en un cambio de nivel, atravesar un corredor cubierto que deja dentro.



La completitud del patio se vuelve dinámico. La potencia de la palabra se encuentra en todas las voces que dan cuenta del espacio del patio. Estar dentro significa encontrarse todas esas voces.

02. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

A. UBICACION

La escuela se encuentra en el Cerro Merced, entre la intersección de las calles Pajonal y Carlos Rogers, a la altura de la Avenida Alemania (cota 100) y enfrente al sector del cerro Las Cañas.

B. CONTEXTO

La Comunidad Escolar

La mayoría de los alumnos pertenece a familias del sector, que se caracteriza por una alta vulnerabilidad social: carencias materiales, violencia intrafamiliar, drogadicción, delincuencia, etc.

Transporte y conectividad

Existen dos servicios de transporte colectivo que hacen recorrido por el cerro Merced desde Plaza O´ Higgins. No existe mayor conectividad con el plan de la ciudad y no existe conexión directa con la Av. Alemania, a pesar de encontrarse a una altura similar.

Proyecto Escuela

La escuela tiene un compromiso de mejora institucional en cooperación con la CMV: Corporación Municipal de Valparaíso y otras instituciones externasc como son UNAB, Carabineros de Chile, Club Deportivo Unión Pajonal y la Sociedad Nacional de Pesca. Dichas instituciones aportan con recursos para el mejoramiento de las instalaciones y actividades escolares.

C. PROBLEMATICA A TRATAR

Infraestructura deficiente y falta de espacios de reunión a nivel de comunidad:

La falta de espacio dentro del predio de la escuela no permite la incorporación al nuevo plan educativo del MINEDUC que establece la implementación de Jornada Escolar Completa (JEC) en todo establecimiento del país. La falta de recintos de recreación y esparcimiento (multicancha, biblioteca, otros) no permite el correcto desarrollo de las clases y otras actividades pedagógicas, lo que afecta aún más el proceso de educación y plan de estudios correspondiente que la escuela busca completar.



03. PROPUESTA ARQUITECTONICA

A. OBJETIVOS

Consolidar la posición de la escuela como núcleo de desarrollo y centro de reunión dentro del barrio a través de la labor social y educativa con participación activa de la comunidad a través de la implementación de un nuevo programa arquitectónico que completa su campo de acción reconociendo las carencias existentes y la problemática del terreno.

La escuela y su rol como motor social en diversas escalas.

Otorgar la posibilidad de la fiesta

Reconocer la importancia del espacio de la extensión tanto en magnitud como en percepción, se reconoce así una condición innata de la actividad de los niños: el movimiento y la dispersión que se acompañan del murmullo de las voces.

Se propone conformar el espacio del desfile, que como acto especial, reconoce la necesidad del espacio abierto (patios) y da sentido a una escuela que se vuelca sobre el vacío entregado por el lugar.

B. PRINCIPIO ARQUITECTONICO

1. LA CONSTRUCCION VERTICAL DE UNA UNIDAD ARQUITECTONICA

Establecer una de composición de fachada, ley que ordena los distintos vanos y la manera en que la escuela se abre al lugar, estableciendo una relación de linealidad a su largo, considerando la importancia de la iluminación de los recintos sin ser elementos de distracción para los alumnos

Definir la manera en que se distribuye la función de los diversos recintos: estableciendo dos niveles que distinguen los espacios comunitarios de los educativos.

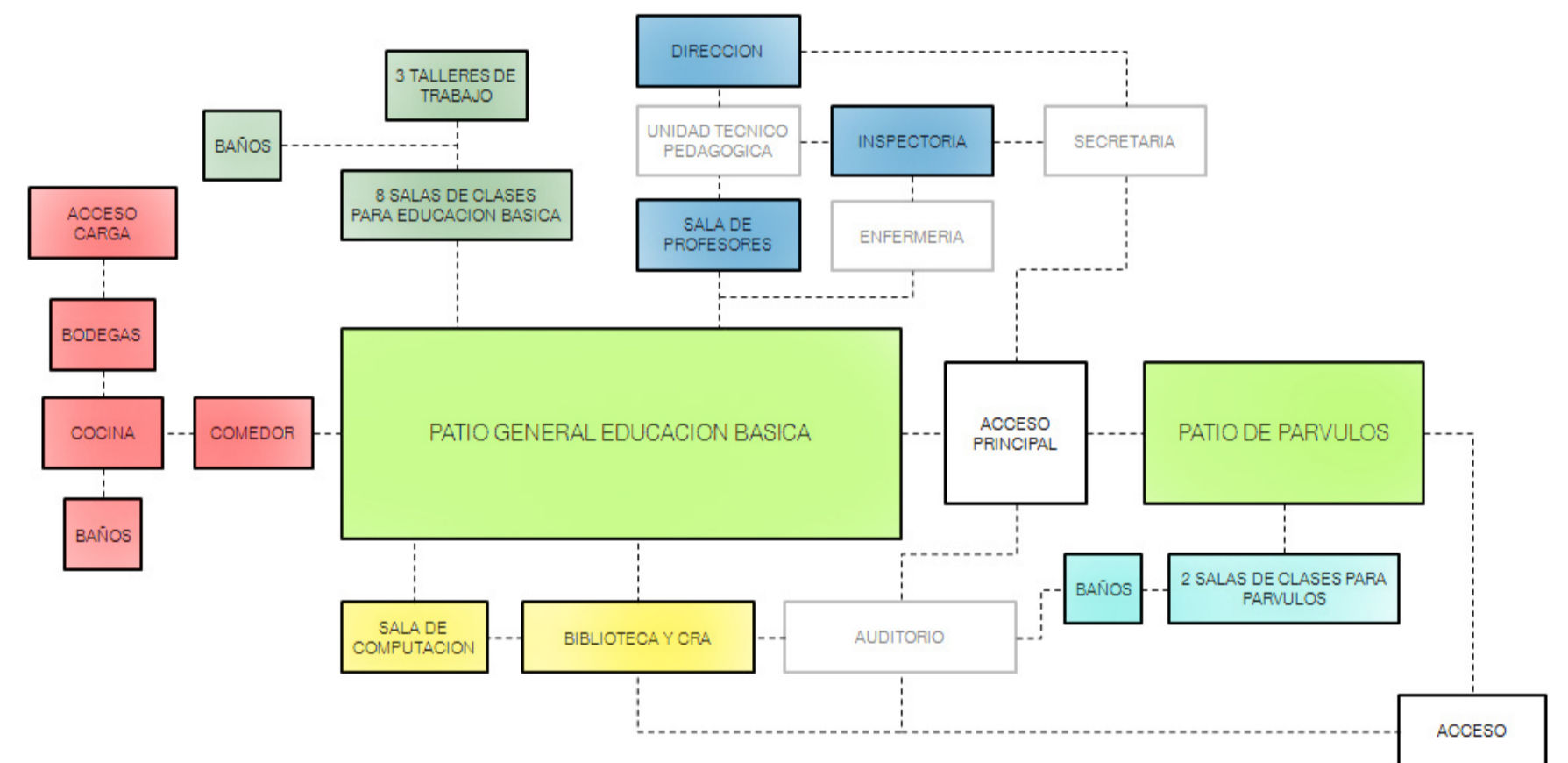
2. LA DEFINICION DEL RECORRIDO A SU LARGO

Permitir recorrer la escuela en su totalidad, cediendo el recorrido a la pendiente, en la demora del paso con el que se introduce. La escuela aparece con tiempo con ritmo, se otorga esa propiedad característica también del acto

3. LA CONSOLIDACION DEL HITO

No negar la condición existente ante la extensión, una situación de abalconamiento con respecto al barrio, un elemento observado y recogido del lugar, que se dispone para articular el proyecto. Esta posición de enclave respecto a la quebrada y logra dar un frente en dos alturas respecto a la quebrada.

C. PROGRAMA



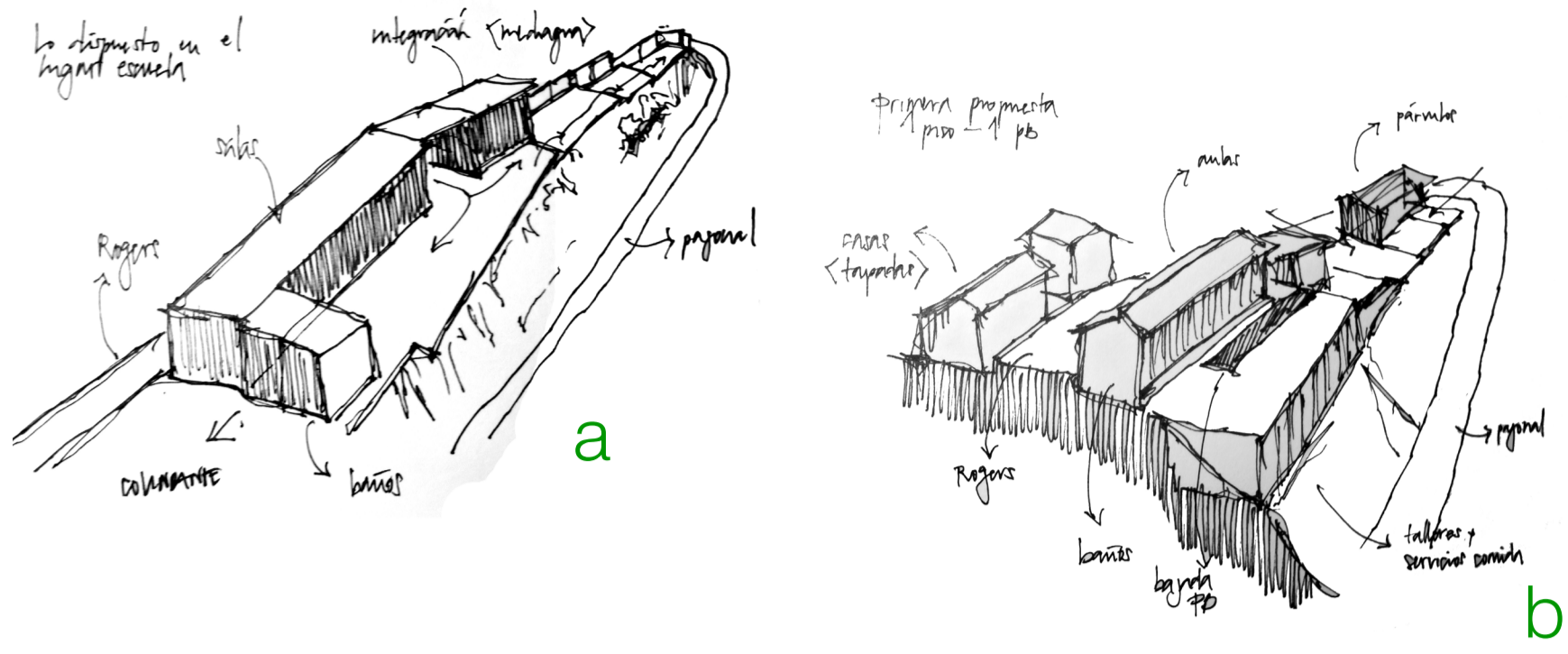
* Se distinguen 6 áreas de trabajo: servicios, educación básica, administración, recreación, educación parvularia y estudio. Las áreas en gris corresponden a los recintos no contemplados en la primera propuesta.

RECINTO	CANTIDAD	SUPERFICIE EDIFICADA
Biblioteca	1	75 m ²
Bodega	1	11,55 m ²
Cocina	1	12,4 m ²
Comedor	1	40 m ²
Dirección	1	13,26 m ²
Oficina de Portería	1	17,2 m ²
Sala de Audiovisual	1	21,45 m ²
Salas de Clases	8	221,1 m ² (27,6 c/u)
Sala de Computación	1	24,5 m ²
Sala de Párvulos	2	52,5 m ²
Sala de Profesores	1	18,36 m ²
Secretaría	1	8,19 m ²
Servicios Higienicos (Baños)	6	57,19 m ²
Talleres de Trabajo	2	56,1 m ²
TOTAL	28	628,8 m ²

SUELOS	CANTIDAD	SUPERFICIE EDIFICADA
Acceso	1	65,38 m ²
Escenario	1	50,7 m ²
Patio General	1	344,69 m ²
Patio de Párvulos	1	157,31 m ²
TOTAL	1	618,1 m ²

04. DESARROLLO CONCEPTUAL

Se trata de resolver la manera en la que los diversos recintos son distribuidos en la superficie que dispone la escuela para utilizar, cuidando de generar nueva infraestructura, sin comprometer el espacio disponible para los patios.



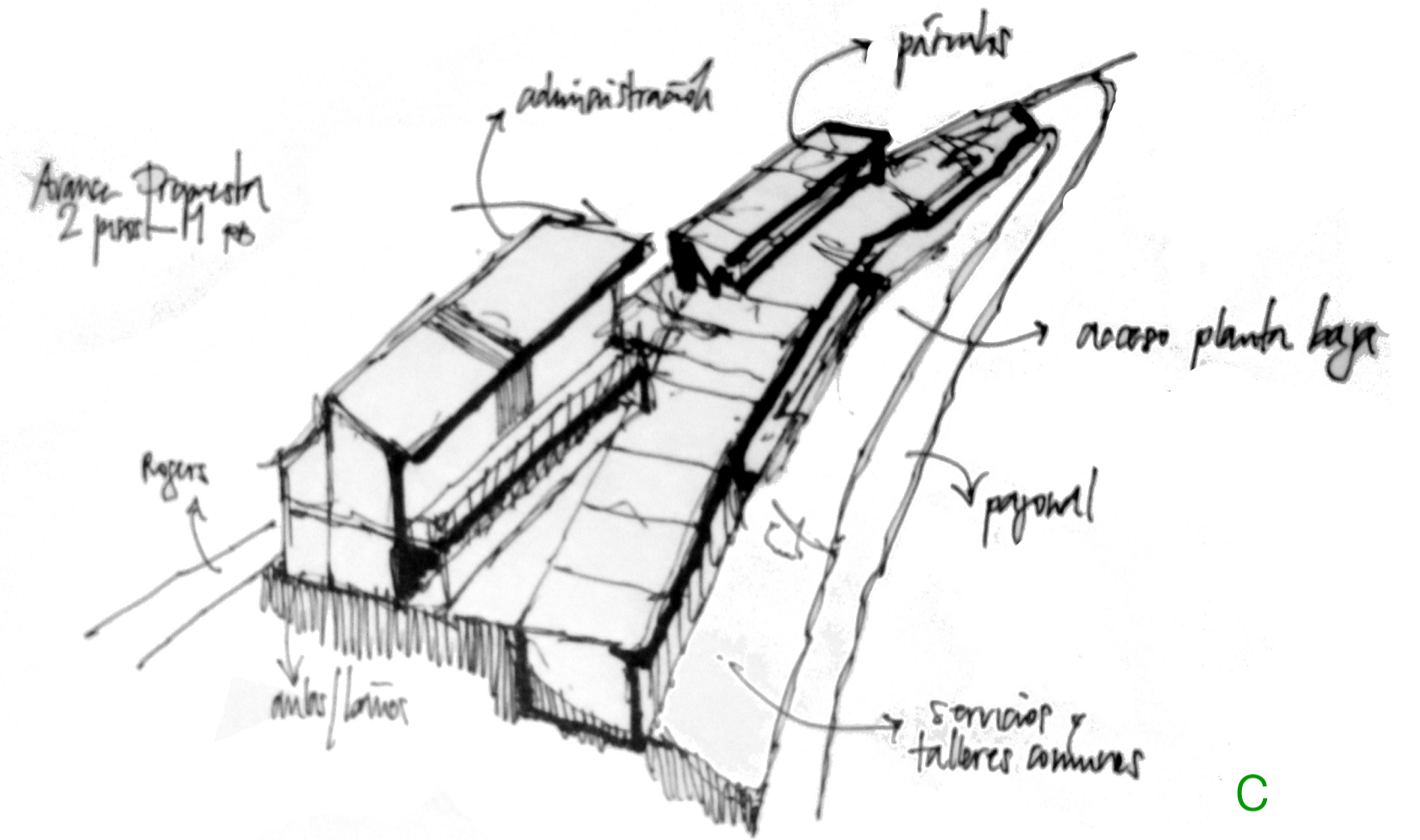
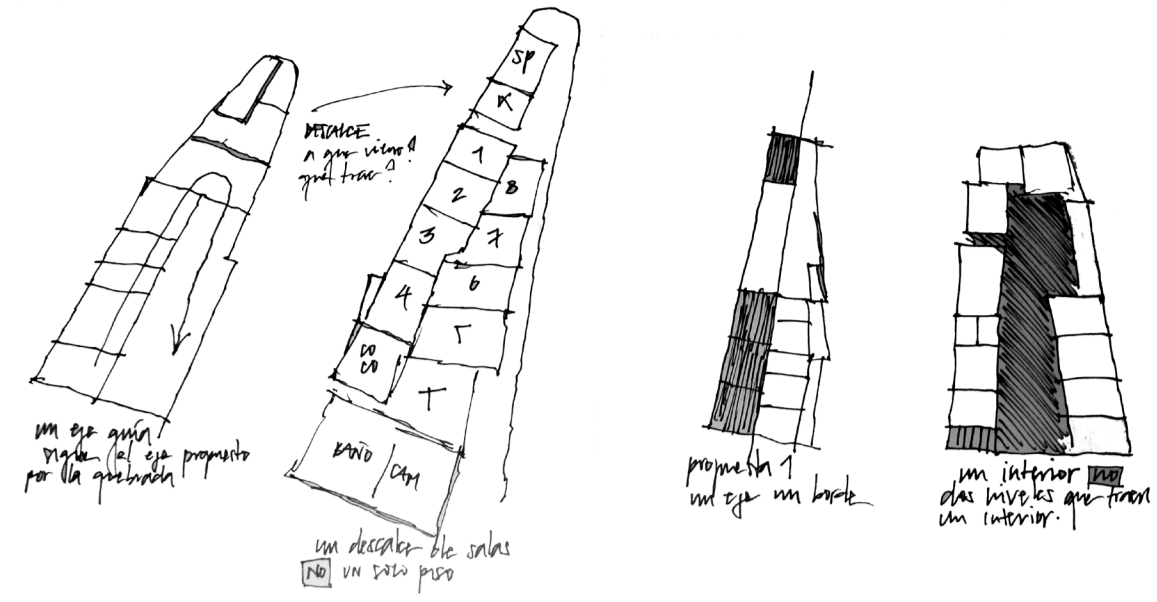
Originalmente (a) toda la infraestructura del colegio se encuentra en un solo nivel y no existe la opción de establecer otro volumen construido sin comprometer la existencia del ya ajustado patio.

En un paso posterior (b) se plantea un segundo nivel sobre la estructura del pabellón existente, de manera que genera más espacio para salas y talleres. Un tercer nivel (bajo el patio) anclado en la ladera de la quebrada se dispone para la parte del programa que se destina tanto a uso público como escolar. Se logra este distinguo entre los distintos espacios. Sin embargo un acceso interior reduce también la superficie de patio, por lo que la idea es modificada.

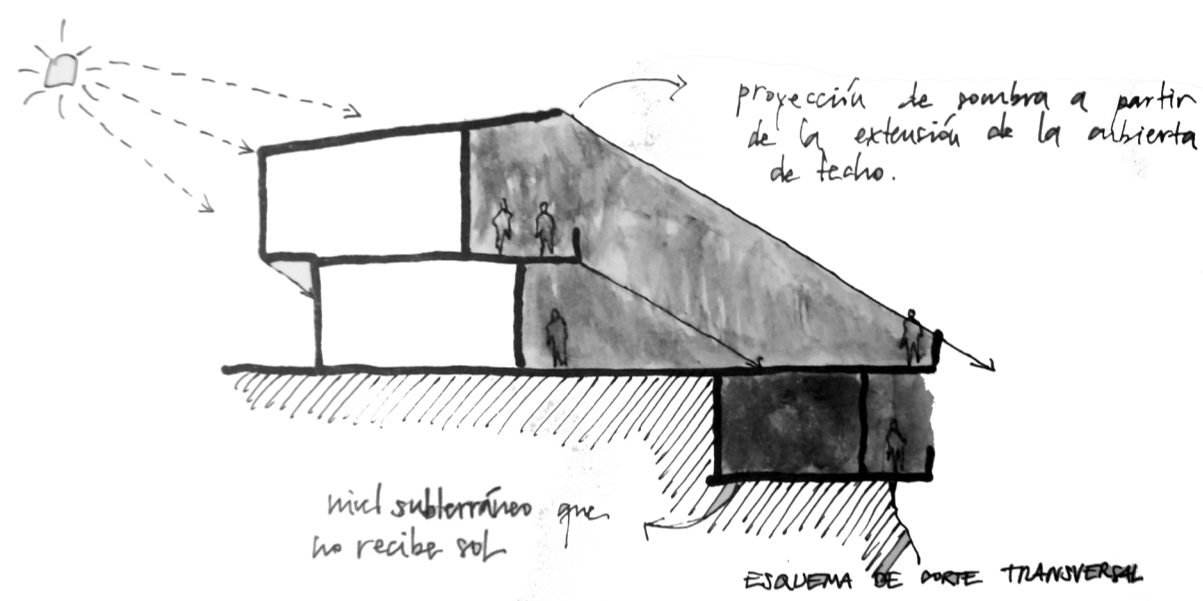
Finalmente (c) se consideran los pabellones en dos niveles, que siguen el lineamiento que entrega el terreno, generando también dos accesos distintos, que dan cuenta del principio arquitectónico:

- uno que recorre la escuela a su largo, potenciando su condición de remate.
- uno que accede en vertical, directamente a los espacios comunes y a los espacios educativos.

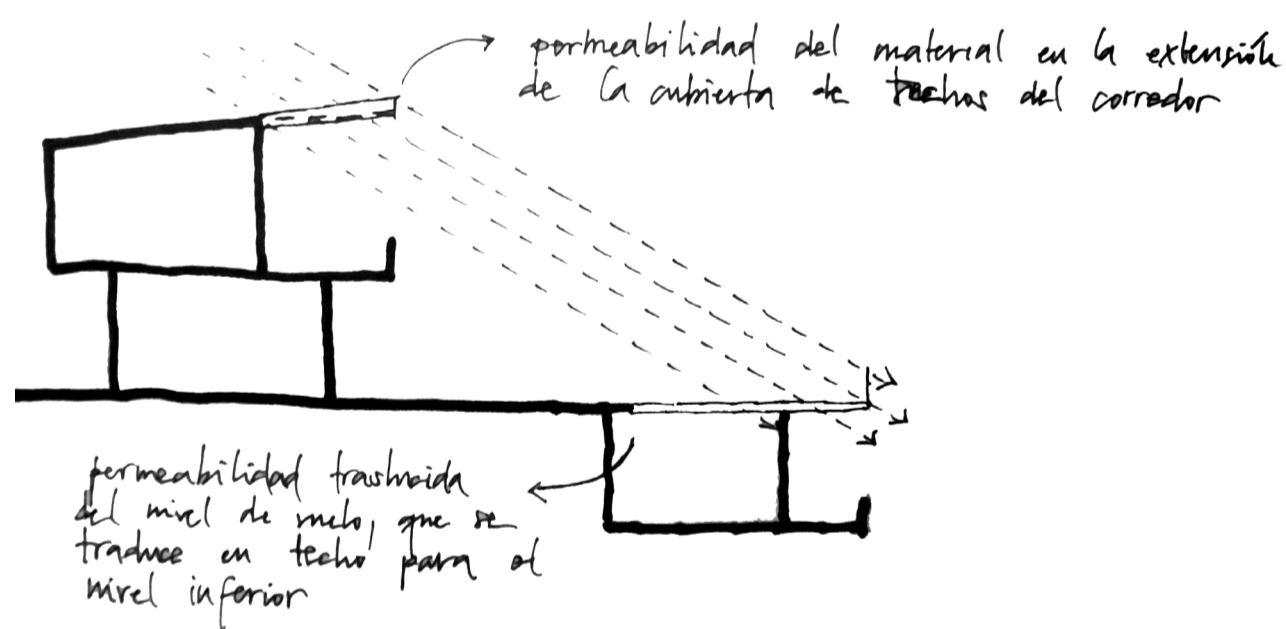
La circulación se produce pausadamente atravesando el largo del colegio o de forma más rápida a través de las escaleras.



Esquemas de propuesta de ubicación de los pabellones en planta y perspectiva esquemática. La necesidad del espacio para salas y el patio no permite la construcción de todo en un mismo nivel. Además, el hecho de quedar enfrentado a la quebrada determina la posibilidad de potenciar un vacío -ya existente- hacia ella.



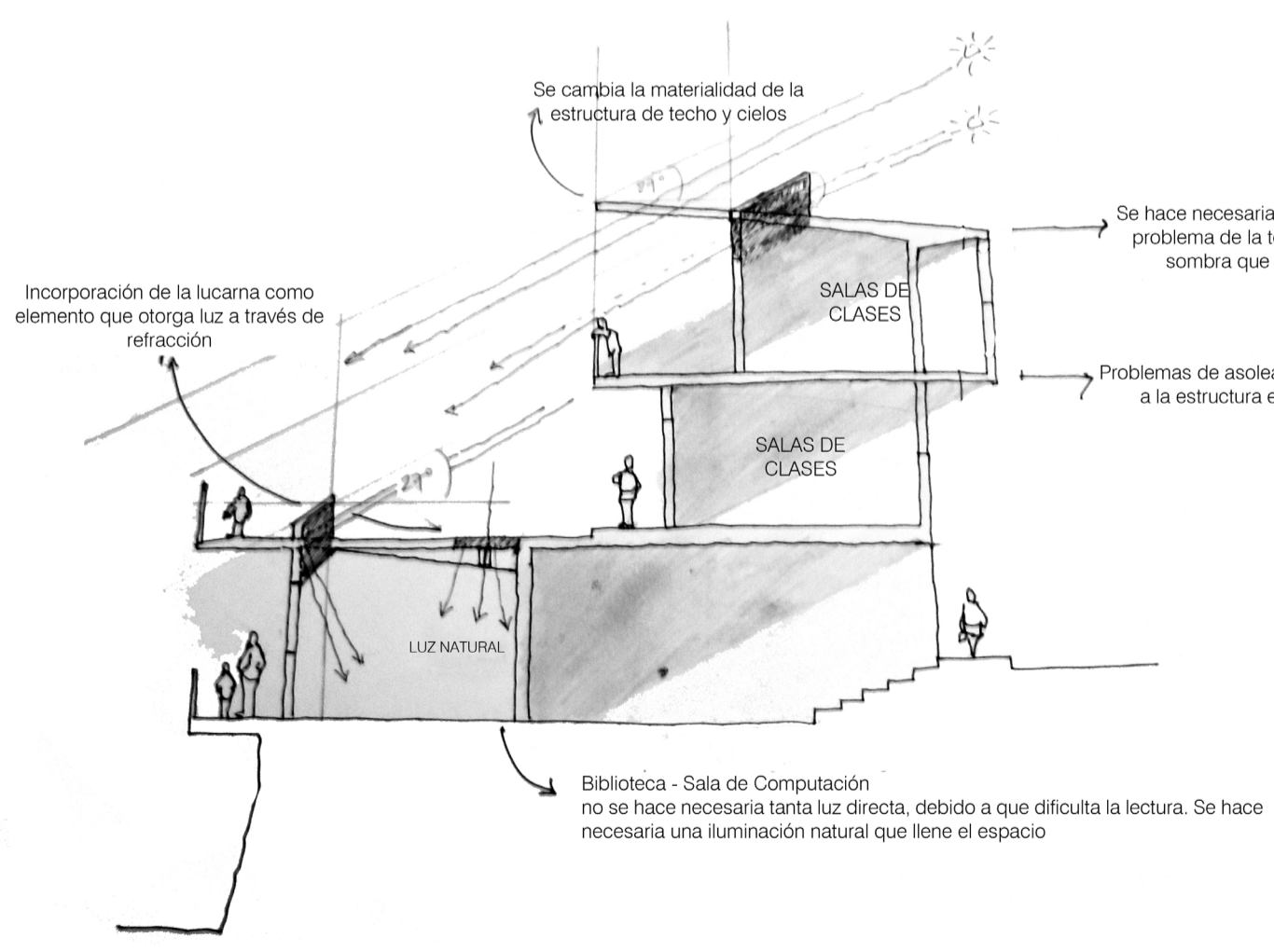
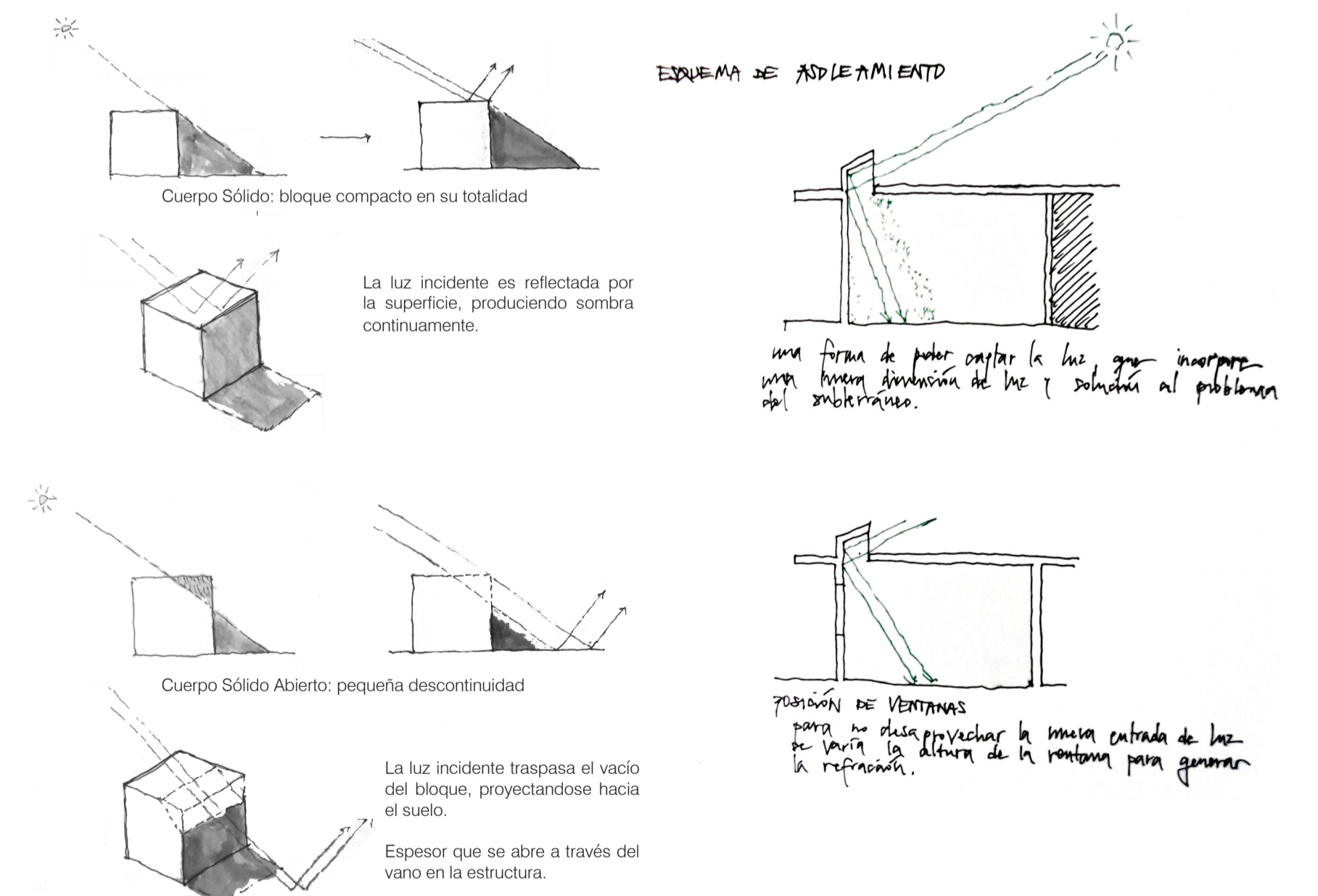
LOGRAR ATRAVESAR ESTE BLOQUE SÓLIDO, HACIENDO DE EL UN CUERPO TRANSLUCIDO
Transformar materia con un espesor notable a una de carácter más leve en el proyecto mismo



05. ILUMINACION Y ASOLEAMIENTO: EL PROBLEMA DE LA ALTURA Y LOS NIVELES

Establecer un principio de trabajo con la iluminación y la forma en que da solución en la forma construida.

Debido a la altura del bloque construido, la proyección de la sombra sobre los patios es constante las primeras horas del día, además el bloque que va bajo el patio recibe un mínimo de luz directa. Es necesario encontrar soluciones constructivas y formas de hacer más permeable el proyecto, logrando espacios más abiertos y llenos de luz a través de la utilización de elementos dispuestos para ello.



ESQUEMA DE ASOLEAMIENTO EN SECCION TRANSVERSAL - 10:00 AM

