

> “ (Godofredo Iommi)

Comprender desde sus anotaciones visuales,
sobre su Obra y otr@s autores.

[entre el habitar y el saber habitar desde el conocimiento]

Palabras Clave

Eneida – Arquitectura – Co-habitar – Ciudad Abierta – Aprendizaje – Experiencia de Conocimiento – Oficios Interdisciplinarios

Nota Biográfica

Mario Chávez Carmona, Poeta, Doctor
(c) Literatura PUCV.

“Reliquias: fragmentos poéticos para
Ciudad Abierta”.

Estudió Licenciatura en Letras en la Universidad Andrés Bello, posgrado en Lettere classiche en la Università di Pisa, Laurea Magistrale en Culture Moderne Comparate en la Università degli Studi di Torino. Becado por los Estados de Chile e Italia. Doctorando en Literatura en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Sus principales trabajos han sido realizados en Pisa, Turín y Milán. Sus temas son la mitología, la fundación y la obra de Godofredo Iommi Marini. Su obra poética está conformada por Mitomanías y la presente Cótabo, ambas publicadas en Buenos Aires Poetry donde colabora.

Selección central del texto / Citas

- “ ... Si la inteligencia nos es común, también la razón, según la cual somos racionales, nos es común. Admitido eso, la razón que ordena lo que debe hacerse o evitarse, también es común.
- “ ... Concedido eso, también la ley es común. Convenido eso, somos ciudadanos. Aceptado eso, participamos de una ciudadanía. Si eso es así, el mundo es como una ciudad.

(Meditaciones, Libro IV, párrafo 4)



Relación con proceso Taller
Magíster EFO II

¿Cómo convivir juntos? En la cohabitación dentro del diálogo de oficios multi-disciplinarios, da pie inicial para que el ser humano se interrelacione desde el hacer y su naturaleza, dentro y fuera de la “Escuela”.

Desde el apropiarse del convivir con ese (aquel) diálogo que le es tan propio, y quienes, forjadores desde un habitar, mas extraño, da cabida (dependiendo del área del diálogo) a ser y ser parte de quienes son los “escuchas” y “quienes escuchamos”. (feedback entre estudiantes y docentes)

- Abrirse a un mundo, dentro de un territorio (habitado o no) que nos predispone a disponer de diseñar que puede denominarse aula.
- “Desde el habitar, la yuxtaposición y juegos de roles, versus el respeto hacia el diálogo con l@s otr@s para que coexistan mensajes interdisciplinarios de comunicación como parte de un proceso que expresa una intención. (decodificación, interpretación, reglas de combinación de comprensión de mensajes para una “sana común-uniión”).-
- La observación “noética” interroga la doctrina relativa a todo pensar, doctrina del pensamiento o de la inteligencia, en cambio la observación poética significó originariamente “hacer”, “fabricar”, “producir”, muy propia de las cosas que interroga por la naturaleza de las cosas que interroga por la naturaleza de las cosas que se nos presentan ante nuestros ojos, lo que implica una capacidad reveladora de interpretación, es decir, desde una hermenéutica.
- Lo poético como la capacidad de interpretación desde la significación (signos) deberá cuestionar-

se desde la diferencia de nivel que se ha generado en la el acceso al aprendizaje formativo y simultáneamente cuales serán aquellos paradigmas para generar nuevos profesionales, bajo que planteamiento semántico desde la enseñanza - aprendizaje, como un hábito de vivir, desde el pensar, desde el habitar, sus habitantes (estudiantes) y su territorialidad. (escuela)



Análisis para dialogar.

El conocimiento que generamos al analizar las diferentes miradas, de los sistemas que utiliza la propia naturaleza, su micro y macro cosmos en el gran Universo del desarrollo del conocimiento, es a partir cuando nos hacemos cargo de ello y nos apropiamos desde que es tener cierta racionalidad y como habitamos con otros que poseen las mismas directrices dentro de un “habitar común o en comunidad”.

Sinthia González Aracena

MAD- E[ad]



Archivo digital donado por la Escuela de Arquitectura UCV / Iommi, Godofredo - Obras Ilustradas/ 19 70 / Colección Biblioteca Nacional de Chile.



Preguntas de apertura.

1. ¿Cuál debiera ser la “verdadera postura” para que los múltiples oficios se enfrenten e interactúen como un trabajo interdisciplinario desde un pensar en común?
2. ¿Cómo comprender para aportar desde la poesía construida en arquitectura, hoy en día sin perder aquella perspectiva/?
3. Según tu experiencia ¿Debemos renunciar a la esencia de nuestras disciplinas [y origen de lugar de aprendizaje] para convertirnos en otr@ y poder participar de la construcción de una nueva sociedad?, ¿Desde el pensar lógico por ejemplo?