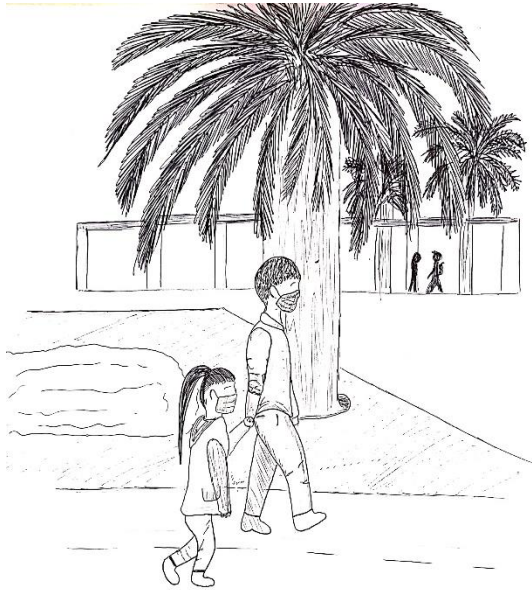


Posturas que se disponen activamente al oír dan paso al entendimiento



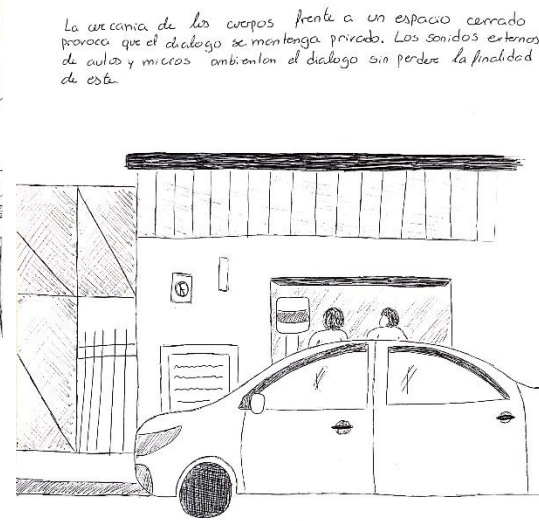
Padre e hija caminan por la acera. El dialogo se ve interferido por la diferencia de altura, los ruidos y millones (autos) y las mascarillas. La permanencia de la vista hacia adelante y los cuerpos en movimiento priorizan el oír el sonido ambiental ante que la conversación.

María Ignacia Roca T8 08/10/2020 91



Padre e hijo conversan al aire libre, el viento fuerte que corre distorsiona lo dicho. La poca distancia a la que se encuentran es influyente para poder entender lo que se dicen de una forma clara.

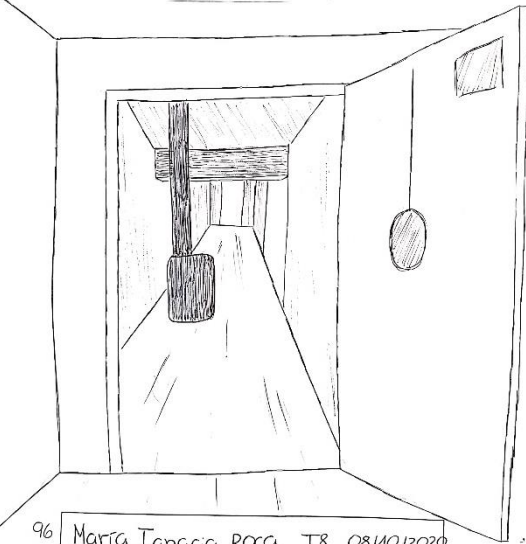
María Ignacia Roca T8 08/10/2020 93



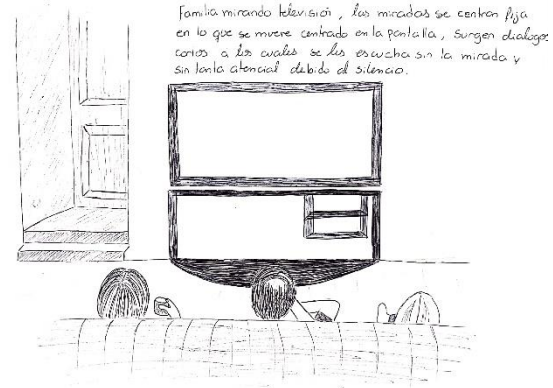
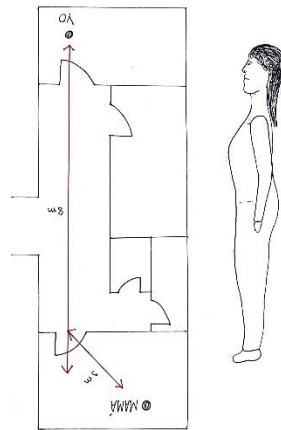
La cercanía de los cuerpos frente a un espacio cerrado provoca que el dialogo se mantenga privado. Los sonidos externos de autos y micros ambientan el dialogo sin perder la finalidad de este.

María Ignacia Roca T8 08/10/2020 92

Conversación sin vista, me comunico con mi mamá con palabras fuertes que cruzan el pasillo, no nos miramos. Los oídos son los únicos capaces de captar el mensaje. La conversación es entendible sin embargo no cómoda por la lejania de la apertura gestos que acompañan el mensaje.



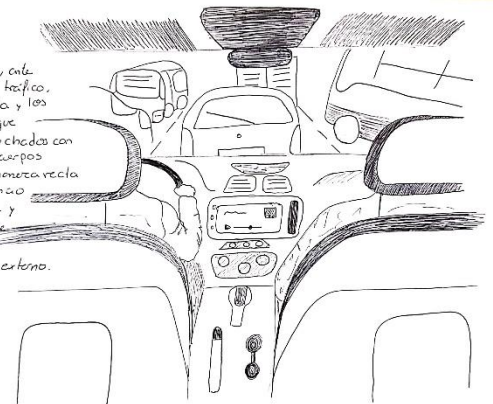
96 María Ignacia Roca T8 08/10/2020



Familia mirando televisión, los mirados se centran fija en lo que se muestra centrado en la pantalla, surgen dialogos como a los cuales se les escucha sin la mirada y sin tanto atención debido al silencio.

María Ignacia Roca T8 08/10/2020 94

Salida en auto, ante el atasco por el tráfico, el silencio abunda y los comentarios que surgen son escuchados con claridad. Los cuerpos sentados de manera recta imponen y silencio dentro del auto, y este se mantiene calmo pero no entra el sonido externo.



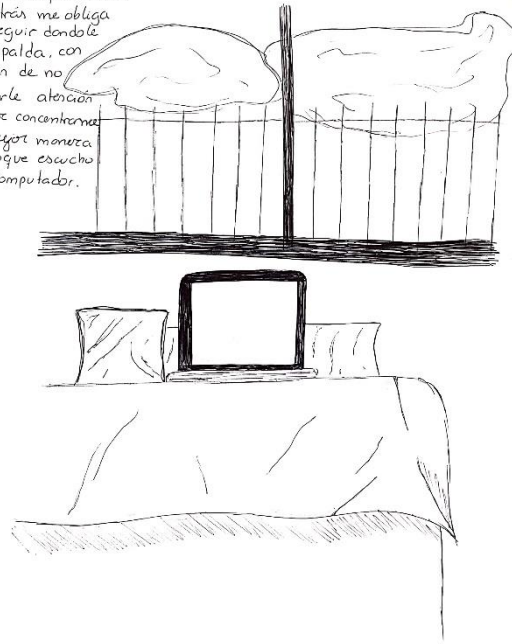
María Ignacia Roca T8 08/10/2020 95

Persona recostada en la sombra, el calor del día dispone de sombras que acogen al cuerpo libremente. Las posturas direccionadas Frente-Frente se disponen al oír cercano, dejando como secundario los sonidos externos de autos y aviones.

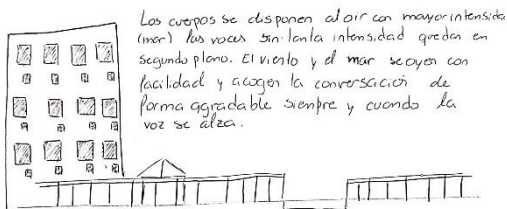
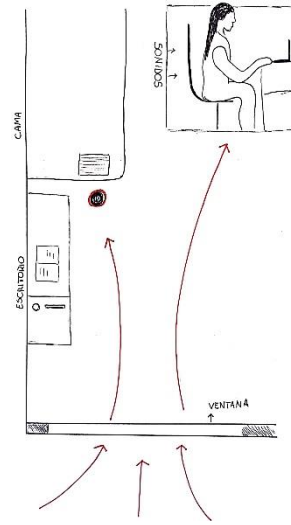


María Ignacia Roca T8 08/10/2020 97

Los ruidos provenientes de atrás me obliga a seguir dándole la espalda, con el fin de no prestarle atención y poder concentrarme de mejor manera en lo que escucho del computador.



María Ignacia Roca T8 08/10/2020 100



Los cuerpos se disponen al oír con mayor intensidad (mar) las voces sin tanta intensidad quedan en segundo plano. El viento y el mar se oyen con facilidad y acogen la conversación de forma agradable siempre y cuando la voz se alza.



María Ignacia Roca T8 08/10/2020 99

Hermanas conversando en la plaza. Las miradas se aproximan al sonido que oyen, las voces débiles y lentas se acompañan de grandes y largas articulaciones, las cuales facilitan el entendimiento del oír.



María Ignacia Roca T8 08/10/2020 98

AFIRMACIONES:

- 1.- Los gestos y articulaciones son parte del oír (96, 98)
- 2.- Se puede llevar a cabo una conversación sin la necesidad de mirar a la otra persona, pero la atención que esta requerirá será mayor. (99, 94)
- 3.- La postura con la que uno recibe el sonido es determinante para el entender. (96, 100)