

PASEO ESCUELA PROYECTADA EN LO ABIERTO

ACTO: PERMANECER EN COBIJO ENVOLVENTE PROYECTADO FORMA: PROYECTOR ENVOLVENTE SOSTENIDO

PROGRAMA

En playa La Boca, se establece un paseo vinculado desde la Av. Borgoño hacia el mar que al llegar a orillas del mar conecta con el levantamiento de una escuela de surf orientada en la proyección de sombra que la estructura elevada permite, creando un espacio apto a la realización de actividades náuticas y un permanecer envolvente.

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO: UMBRAL PROYECTOR CENTRALIZADO

Permitido por la cruz estructural que genera los vacíos ocupados para la continuidad, traspaso e intersección luminosa.

(A) VACÍO INTERIOR: PERMANECER EN CONTRASTE ENVOLVENTE AL CONTEMPLAR

La contemplación envuelta se da bajo la proyección que cae de la sombra, es contrastada con iluminación traspasada que continúa desde lo superior hasta el suelo, generando secciones iluminadas dentro de la penumbra.

LUZ INTERIOR: ENVOLVENTE REVELADORA CONTENIDA EN EL CONTRASTE

Al permanecer en el interior, existe una luz convergente desde umbrales y vanos que bordea límites y traspasa hasta encontrar una contención, se contrasta con vacíos ausentes de luz, permitiendo habitar de manera orientada.

(B) VACÍO DEL ABAJO: COBIJO APACIGUANTE BAJO PROYECCIÓN CONTRASTADA

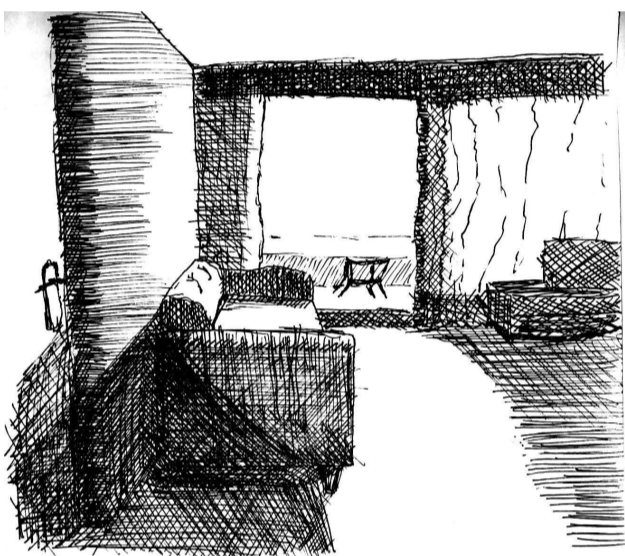
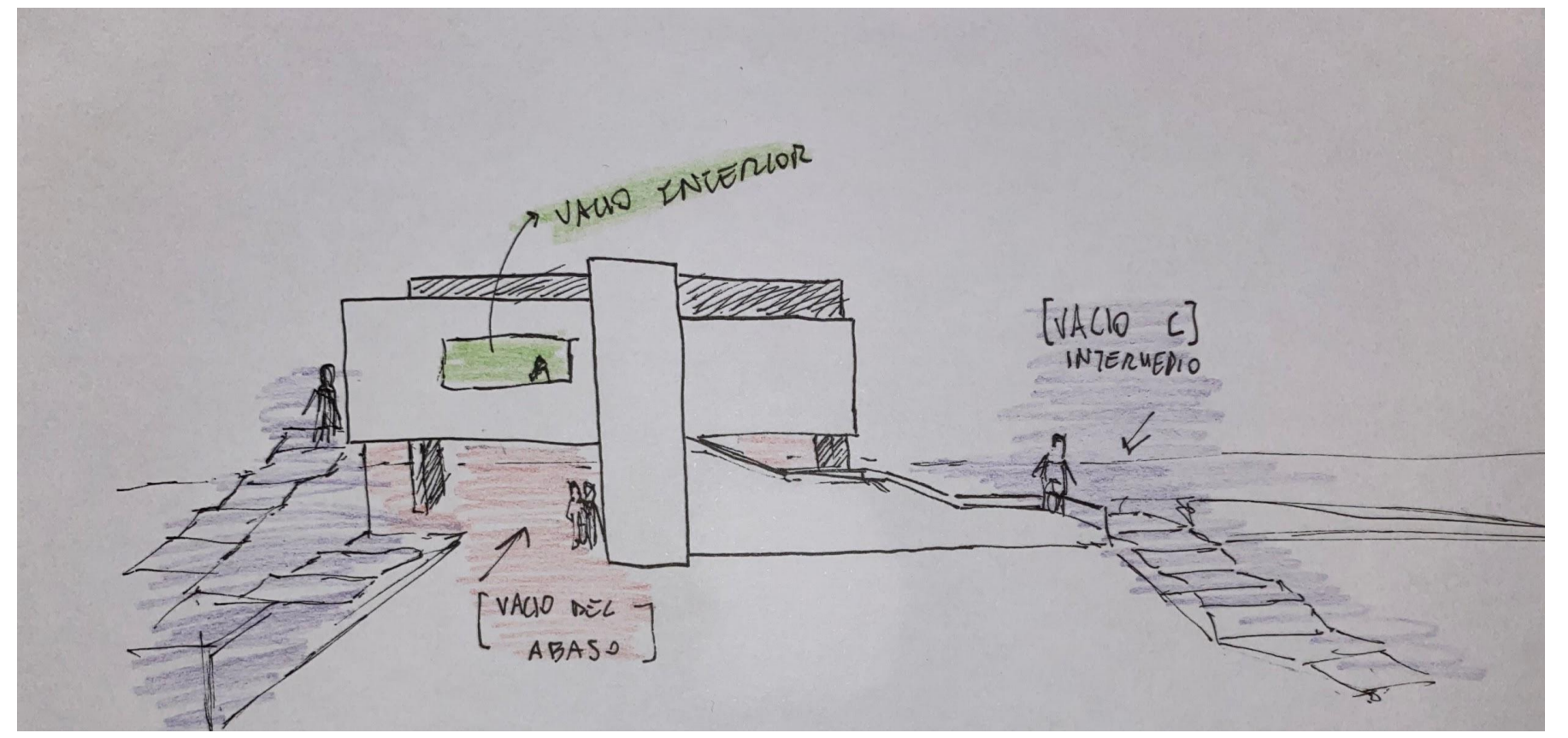
Existe un cobijo desde la penumbra contrastada proyectada por los límites bordeantes de la estructura, permitiendo el habitar de una zona apaciguadora en lo abierto.

LUZ DEL ABAJO: CONTRASTE CENTRALIZADO CONTENIDO EN PROYECCIÓN

La proyección de sombra se contrasta con la luz que llega al suelo al atravesar los vacíos contenidos en los centros de las secciones superiores de la envolvente.

(C) VACÍO INTERMEDIO: ENVOLVENTE CONTINUA EN LO ABIERTO

Existe una exposición luminica en las secciones de acceso revelando la circulación e interacción entre el interior cobijado en penumbra contrastada con la luz exterior.

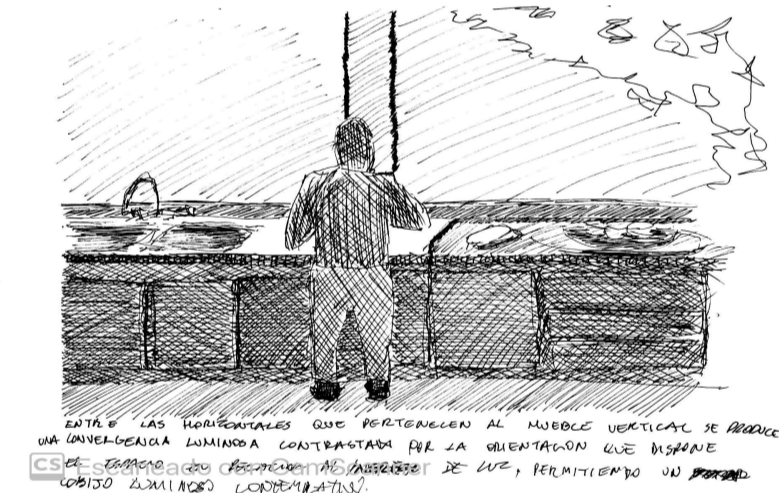


UNA LÍNEA VERTICAL EXISTENTE PROYECTA Y SE ENVUELVE POR SOMBRA, PRODUCIENDO UN CONTRASTE FRENTE A LA LUZ RECIBIDA. EN LAS ZONAS AUSENTE DE ILUMINACIÓN LOS LÍMITES DESAPARECEN JUNTO A LA PROFUNDIDAD.

c1. La ventana actúa como limitante al ingreso de luz, cayendo sobre elementos al permanecer, envolviendo y proyectándose hasta el suelo, permitiendo un habitar cálido.

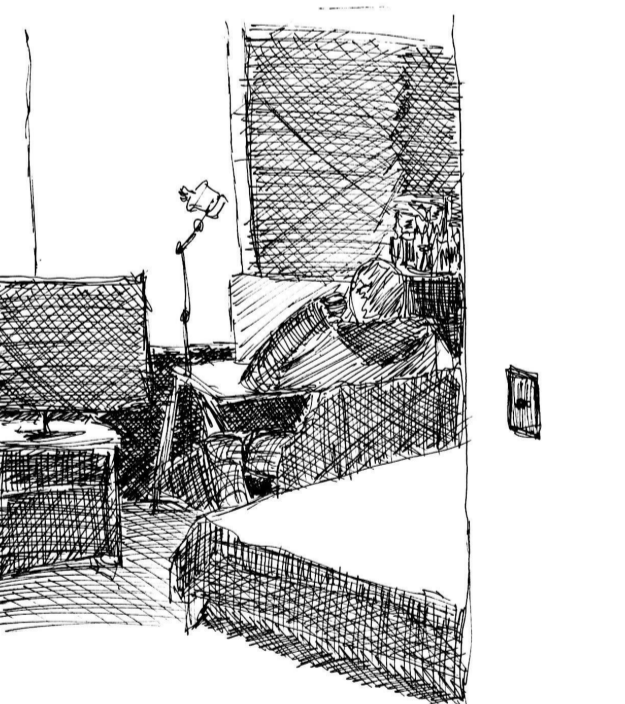


c2. El ingreso de luz es intervenido por la cubierta proyecta una sombra sobre la ventana, permitiendo un cobijo en contraste que envuelve la sección.



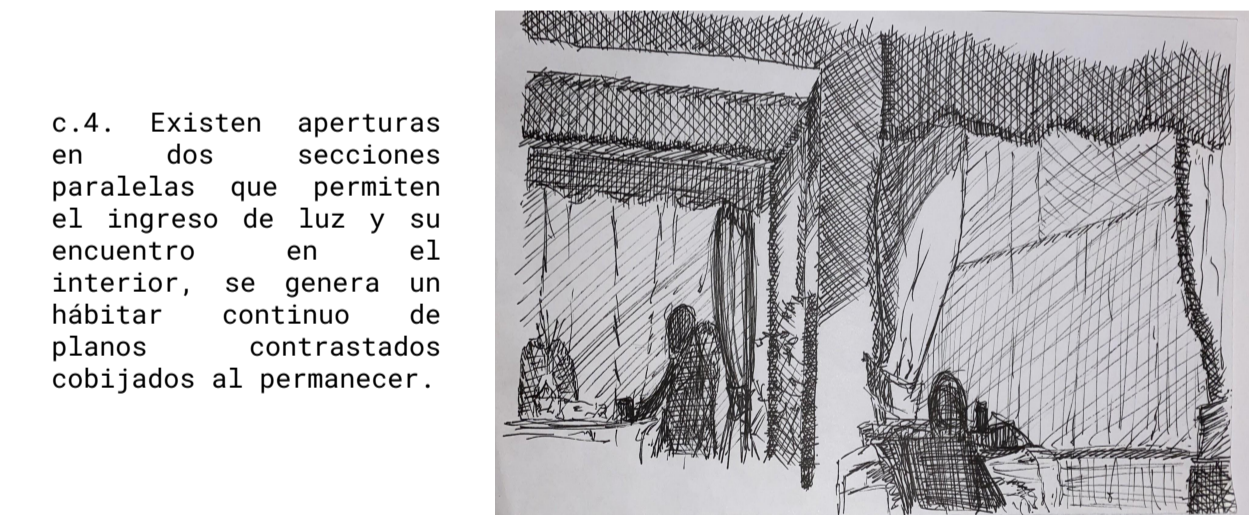
ESTA Y LAS VERTICALES QUE PROYECTAN AL MUEBLE VERTICAL SE ABREN UNA OMBREARÍA LUMINOSA CONTRASTADA POR LA ILUMINACIÓN QUE INCIDE SOBRE EL MUEBLE. ESTOS ELEMENTOS VERTICALES DE APOYO PERMITEN UN HABITAR CÁLIDO CONTRASTADO.

c3. Al permanecer en el interior envuelto en sombra, la luz que converge desde el exterior ilumina las zonas más próximas apaciguando el estar al generar matices degradados en proyección.



EL PROCESO DE APOYO DE MANERA UNIFORME ENVUELVE EL FRONTE DE LA HABITACIÓN PERMITIENDO RESOLVER DIFERENCIAMENTE CADA OMBREARÍA LUMINOSA QUE PROYECTA UNA COBIJADA.

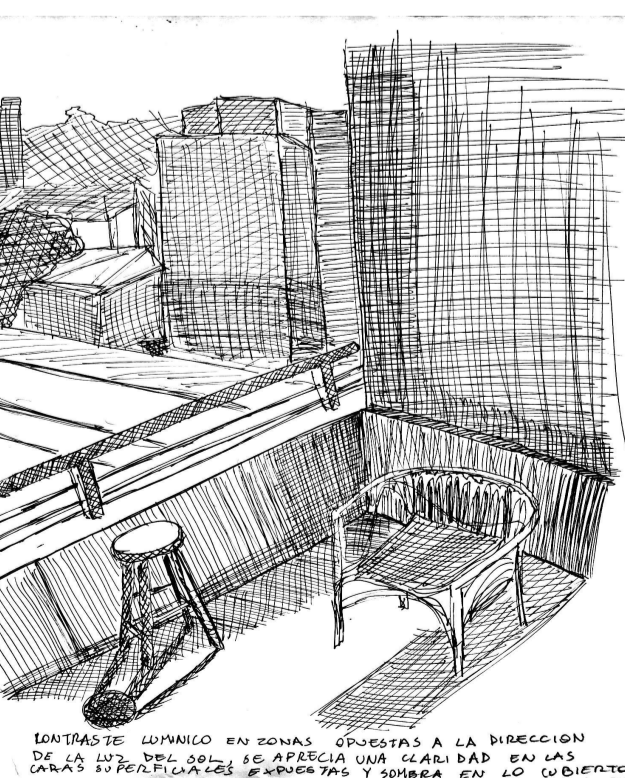
c5. La existencia de límites que la luz bordeante envuelve al ingresar, contrasta con la penumbra cobijada en el interior, permitiendo revelar y habitar secciones en espacios contiguos.



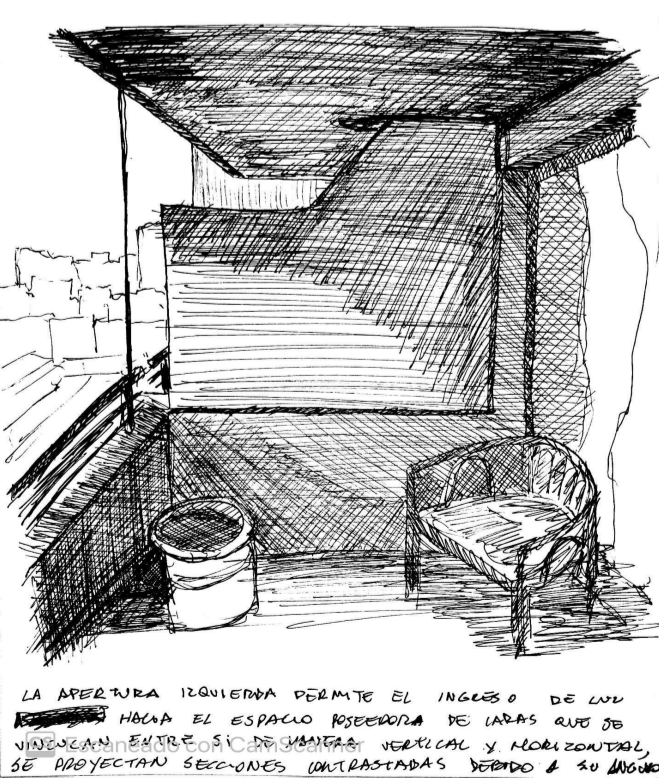
c4. Existen aperturas en dos secciones paralelas que permiten el ingreso de luz y su encuentro en el interior, se genera un hábitar continuo de planos contrastados cobijados al permanecer.



c6. Se superponen tres planos en continuidad espacial que contienen vacíos contiguos que permiten el vínculo de proyecciones de luz que envuelven y contrastan con la penumbra que permanece en el cobijo.



c7. La existencia de muros y verticales enlazadas con horizontales crean envolventes que proyectan sombras apaciguantes que generan un habitar con matices degradados.



c8. La luz bordea los elementos que se oponen a su ingreso, creando sombras inferiores que cobijan de manera envolvente permitiendo un estar semi sombrío.



c9. Al rodear y envolver el límite de la cubierta, la luz ingresa hacia un exterior envuelto en penumbra que contrasta e ilumina revelando y otorgando un estar tenue.

La conectividad propuesta por el paseo permite una fluidez de tránsito en lo abierto, estableciendo un punto de intersección final donde nos encontramos con una proyección de sombra que envuelve el suelo y secciona un espacio orientado a la realización de actividades en un cobijo envolvente al permanecer. Esta proyección de sombra otorgada por el vacío entre el suelo transitable y la estructura sostenida, permite un estar matizado que contrasta con el exterior expuesto directamente a la luz.

La edificación es sostenida por una cruz estructural da paso a la ocupación de sus vacíos como envolventes de penumbra que se contrastan con el ingreso de luz en zonas determinadas.

La habitabilidad creada en este centro sombrío permite la circulación frecuente de gente externa que busca un cobijo. El interior de la escuela se dirige a la continuidad transitoria envuelta en un cobijo, la preferencia por el interior orienta a un permanecer seccionado que contrasta con la luz convergente en estas aberturas, permitiendo un traspaso y caída de luz al suelo, atravesando la estructura y generando un habitar apaciguante.

Existen zonas fragmentadas y divididas desde la aparición de contrastes luminosos, estas divisiones permiten establecer el interior público y el privado que se sostienen bajo luces que permanecen.

