

# LA CHEVRE ET LES BIQUETS

Jeunes Années. Editions Bias Paris

Autor: Grimm

Impresión: 1981

Editor: Bias

Colección: Jeunes Années



## Éditions BIAS Paris

«Éditions Bias» fue una editorial francesa especializada en libros para la juventud. Fundada en París, publicó álbumes, novelas y documentales para niños y adolescentes hace varias décadas. BIAS es el acrónimo de Bilderbücher In Allen Sprachen (libros ilustrados en todos los idiomas).

Su producción, distribuida desde 1933 fuera del circuito tradicional (quioscos, mercerías, etc.), procede de la mitad de los fondos de la casa Loewensohn (convertida en Pestalozzi Verlag en 1935) y la otra mitad de creaciones encargadas a prolíficos ilustradores (ediciones René Touret, A. Capendu y Gordinne/Chagor en Bélgica).

## Tipo de público

El público de Editions Bias en París incluía principalmente a niños, adolescentes, sus padres y educadores. La editorial ofrecía libros ilustrados y novelas accesibles, promoviendo la lectura y la educación con materiales de calidad, además de atraer a ilustradores y profesionales educativos.

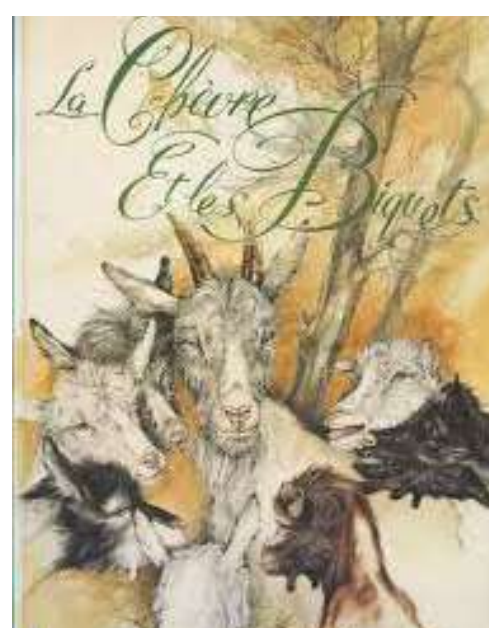
- Niños y adolescentes.
- Padres.
- Educadores.
- Ilustradores.
- Bibliotecas y escuelas.



«A La Campagne»  
Éditions Bias Paris.



«Fables de la fontaine»  
Éditions Bias Paris.



Portada de «La Chevre Et les Biquets» de Éditions Bias Paris.



Página de «La Chevre Et les Biquets» Editions Bias ilustrada por Xavier Saint Just.

## Historia

1929

La casa BIAS, fundada por el editor judío alemán Robert Loewensohn y el impresor Louis Vilette, fue una filial de la editorial bávara G. Loewensohn, especializada desde mediados del siglo XIX en imágenes infantiles en varios idiomas.

1933

La producción de BIAS se distribuyó fuera del circuito tradicional y se financiaba en parte con fondos de la casa Loewensohn y en parte mediante encargos a ilustradores de la Red de imágenes populares, como René Touret, A. Capendu y Gordinne/Chagor.

1941

Robert Loewensohn hizo de Louis Vilette socio mayoritario de su empresa, lo que permitió que esta sobreviviera tras su arresto y deportación a Auschwitz en 1942. Durante los conflictos, la empresa continuó operando aprovechando los fondos disponibles.

1950

La empresa logró establecerse en un mercado conservador, caracterizado por las estrictas exigencias morales impuestas por la ley de 1949 sobre publicaciones dirigidas a jóvenes.

1971

En 1971, Jean y Georges Lauvaux tomaron las riendas de la empresa, donde Jean defendió con firmeza los valores que habían asegurado su éxito ante la Comisión de supervisión y control de publicaciones para la niñez y adolescencia.

1980

La casa, de tamaño medio en capital y circulación, enfrentó dificultades para mantener su posición en un mercado en creciente concentración. Touret Editions intentó adquirir el negocio, que finalmente fue comprado por Milan Editions en 1989.

1992

Las publicaciones finalmente cesan y se detiene la distribución de ediciones, lo que marca el fin de una era para la casa editorial.

## Colección

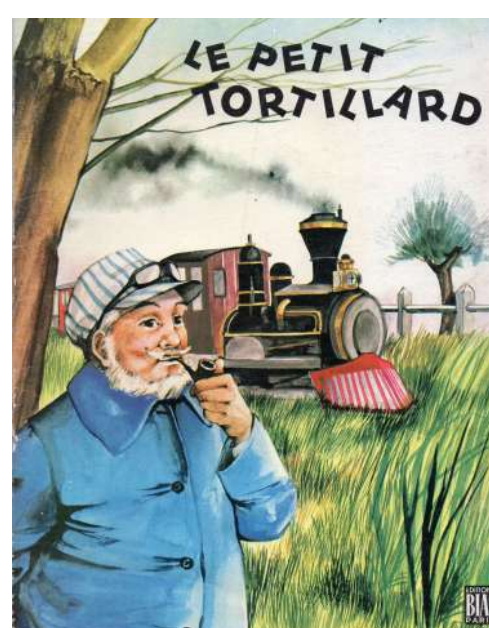
La colección «Jeunes Années» de las Ediciones Bias está dirigida a niños pequeños, desde el nacimiento hasta los 6-7 años. Ofrece libros de cartón, álbumes y primeras lecturas para acompañar el desarrollo y el despertar de los más pequeños. Los temas abordados incluyen animales, naturaleza, estaciones, colores, formas, entre otros.



«Robin des Bois», libro de la colección Jeunes Années, Éditions Bias Paris.



«La Ruse de Malicieux», libro de la colección Jeunes Années, Éditions Bias Paris.



«Le Petit Tortillard», libro de la colección Jeunes Années, Éditions Bias Paris.

## Misión

Los libros de la colección «Jeunes Années» se caracterizan por ilustraciones coloridas y divertidas, un formato adaptado a las pequeñas manos, y un contenido pedagógico y estimulante para los jóvenes lectores en ciernes. Están diseñados para fomentar la curiosidad, el aprendizaje y el placer de leer desde una edad temprana.

## Libro de colección

«La chevre et les biquets», conocido como «El lobo y la siete cabritas» en Español, es un cuento de hadas para niños de los Hermanos Grimm, escritores alemanes célebres por sus cuentos para niños. En la colección de cuentos de los Hermanos Grimm, «El lobo y las siete cabritas» es el n.º 5.

## Impresión

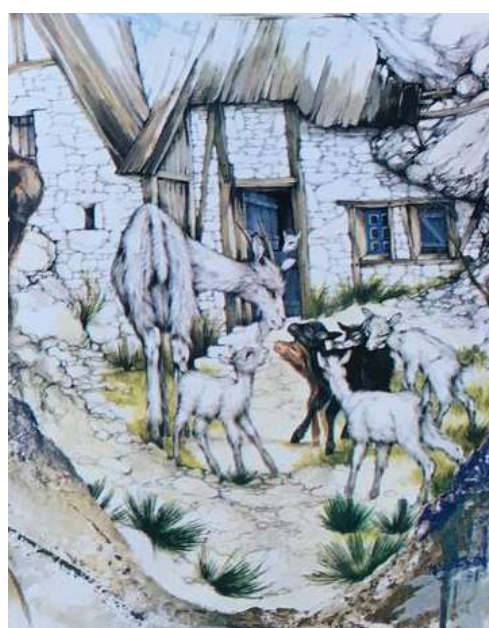
La edición fue impresa en Italia en el segundo trimestre de 1981 por Elli & Pagani, una reconocida imprenta y editorial de Milán. Fundada a principios del siglo XX, se destacó en la producción de diversos materiales impresos, incluidos carteles y publicidad, y es conocida por sus contribuciones a las artes gráficas en eventos importantes. Además, opera bajo la licencia de la Ley n.º 49-956 del 16 de julio de 1949 sobre publicaciones destinadas a jóvenes.

## Ilustración

Editions Bias Paris utilizó este relato para crear una edición de su colección «Jeunes Années», ilustrada por Xavier Saint Just, pseudónimo de Georges Neczpal, un artista y pintor francés del siglo XX. Aunque es conocido principalmente como ilustrador de libros infantiles, también ilustró anuncios en revistas durante las décadas de 1950 y 1960 y creó arte erótico en la década de 1980 bajo el nombre de Xavier Saint-Justh.



Página de «La Chevre Et les Biquets» Editions Bias ilustrada por Xavier Saint Just.



Página de «La Chevre Et les Biquets» Editions Bias ilustrada por Xavier Saint Just.

- **Año:** 1981
- **Idioma:** Francés
- **Páginas:** 20
- **Dimensiones:** 22,5 x 31 cm