

María Ignacia Roca T8 45/10/2020 107



María Ignacia Roca T9 05/10/2020 83



María Ignacia Roca T8 45/10/2020 101



María Ignacia Roca T8 45/10/2020 100

107. La distancia prolongada diagonal se ve encadenada a gestos y actitudes que acompañan al habla. El oír claro no solo depende de lo que se oye. Nuestros cuerpos se aproximan a lo que oyen.

87. La calidez del sol les permite una estadia más prolongada. Cada uno toma la postura que más le acomoda para dialogar. Los sonidos naturales condicionan el lugar habitado

101. Conversación desde autos. Existe una simultaneidad de espacios sin ser exactamente el mismo y sin la necesidad de compartirlo. Nos comunicamos desde la ventana del auto. Existen dos espacios (interno y externo) que a la hora de conversar se convierte en uno, como canal de voz que vieja de manera horizontal

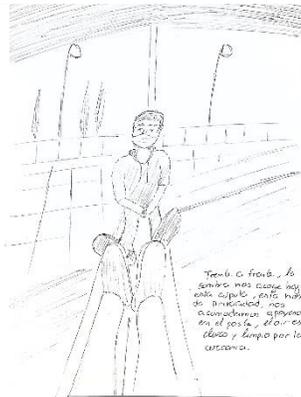
102. La ventana angosta es la única entrada y salida de gestos y palabras. La distancia que nos separa no es mucha, sin embargo nos acercamos lo más posible a la ventana para dirigir la voz con eficacia y del mismo modo para escuchar ya que el exterior trae consigo sonidos ajenos a los nuestros.

Oír desde la simultaneidad de espacios en cercanía.

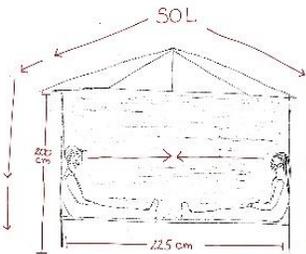
Los cuerpos se disponen frente a frente a escuchar lo que el otro dice con atención. Los sonidos secundarios no interrumpen el dialogo, las voces inundan el espacio solitario.



María Ignacia Roca T9 05/10/2020 86



María Ignacia Roca T9 05/10/2020 87



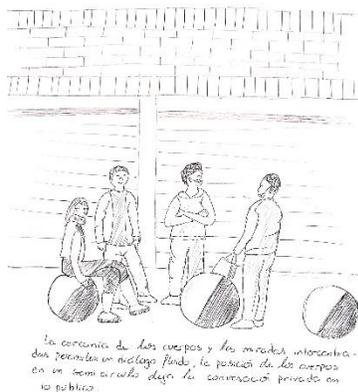
77. Frente a frente, la sombra nos protege bajo la cúpula, esta nos da privacidad, nos acomodamos apoyados en el poste, el oír es claro y fluido por la cercanía.

120. En el exterior el diálogo se acoge en el cerrado y cercano. Lo que sucede alrededor no es influyente en el dialogo pues la concentración y la vista se fija en lo que tiene en frente.



María Ignacia Roca T8 45/10/2020 100

86. Los cuerpos se disponen frente a frente a escuchar lo que el otro dice con atención. Los sonidos secundarios no interrumpen el dialogo, las voces inundan el espacio solitario.

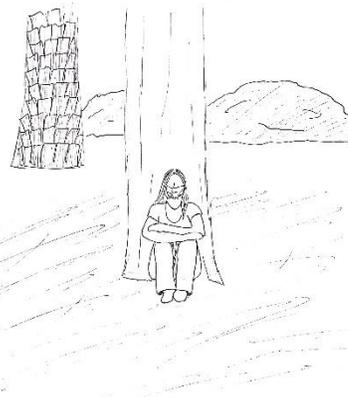


María Ignacia Roca T9 05/10/2020 81



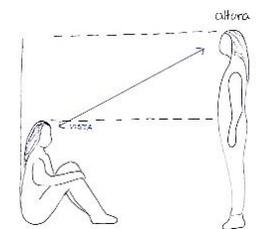
María Ignacia Roca T8 45/10/2020 116

116. Simultaneidad de actos se desarrollan en el centro, la amplitud del lugar acoge diferentes actividades las cuales se desarrollan con distancia una de otras. El sonido ambiental y las voces externas es lo único que comparten estas actividades.



María Ignacia Roca T8 15/10/2020 118

118. La diagonal que se crea ante distintas posturas (alturas) actúan simultaneo con las miradas que intercambiamos cuando hablamos estas se complementan para poder oír de forma cómoda pero con atención.



A: Distintos espacios y alturas se unifican mediante la conversación.

A: Frente a lo natural nos disponemos con confianza y comodidad para recibir el oír.

A: La cercanía de los cuerpos permite fluidez en el oír y hablar.

A: Sonidos secundarios condicionan el lugar habitado.

A: Los cuerpos se posicionan (frente-frente) en busca de la fuente sonora para captar de mejor manera lo que se dice.

Oír desde la simultaneidad de espacios en cercanía.

La simultaneidad en el acto del oír es algo muy común e inevitable, y de nosotros depende llevar a cabo este acto de manera eficaz. A lo largo de estas tareas he podido ver muchas veces este acto del oír pero entre sí muy distintos, cada situación que envuelve el oír está regida por alguna particularidad, particularidad que actúa en simultaneidad con el entorno y situación. Para algunos es la posturas que toman los cuerpos, otros los espacios utilizados, la cercanía o lejanía de los cuerpos, las alturas que se interponen, los sonidos secundarios que condicionan el lugar, entre otras particularidades.

Por más distintas y contrarias que se presenten estas particularidades buscan un fin común, el poder oír de una manera clara, fluida y con atención. El oír es un acto simultáneo que dispone de la vista y la audición, en donde los cuerpos se sitúan en busca del sonido formando así la cercanía entre el emisor y receptor en espacio/s ininterrumpido/s.