



*PRESENTACIÓN AL MEDIOEVO*

*FRANCISCA GUERRA*

*2020 - SEGUNDO SEMESTRE*

## PRESENTACIÓN AL MEDIOEVO

CLASE 2 - JOSÉ ALBERTO MORAIS MORÁN | UNIVERSIDAD DE LEÓN

---

### INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA

SIGLOS

V - VIII

REINOS GERMÁNICOS

- FORMACIÓN
- MONCATO
- ESPLENDOR DEL IMPERIO BIZANTINO
- EXPANSIÓN DEL ISLAM

IX - XII

ALTA EDAD MEDIA

- IMPERIO CAROLINGIO
- CRISTIANDAD
- II OLEADA DE INVASIONES
- ARTE ROMÁNICO

XI - XIII

PLENA EDAD MEDIA

- PODER DE LA IGLESIA
- FEUDALISMO
- ARTE GÓTICO

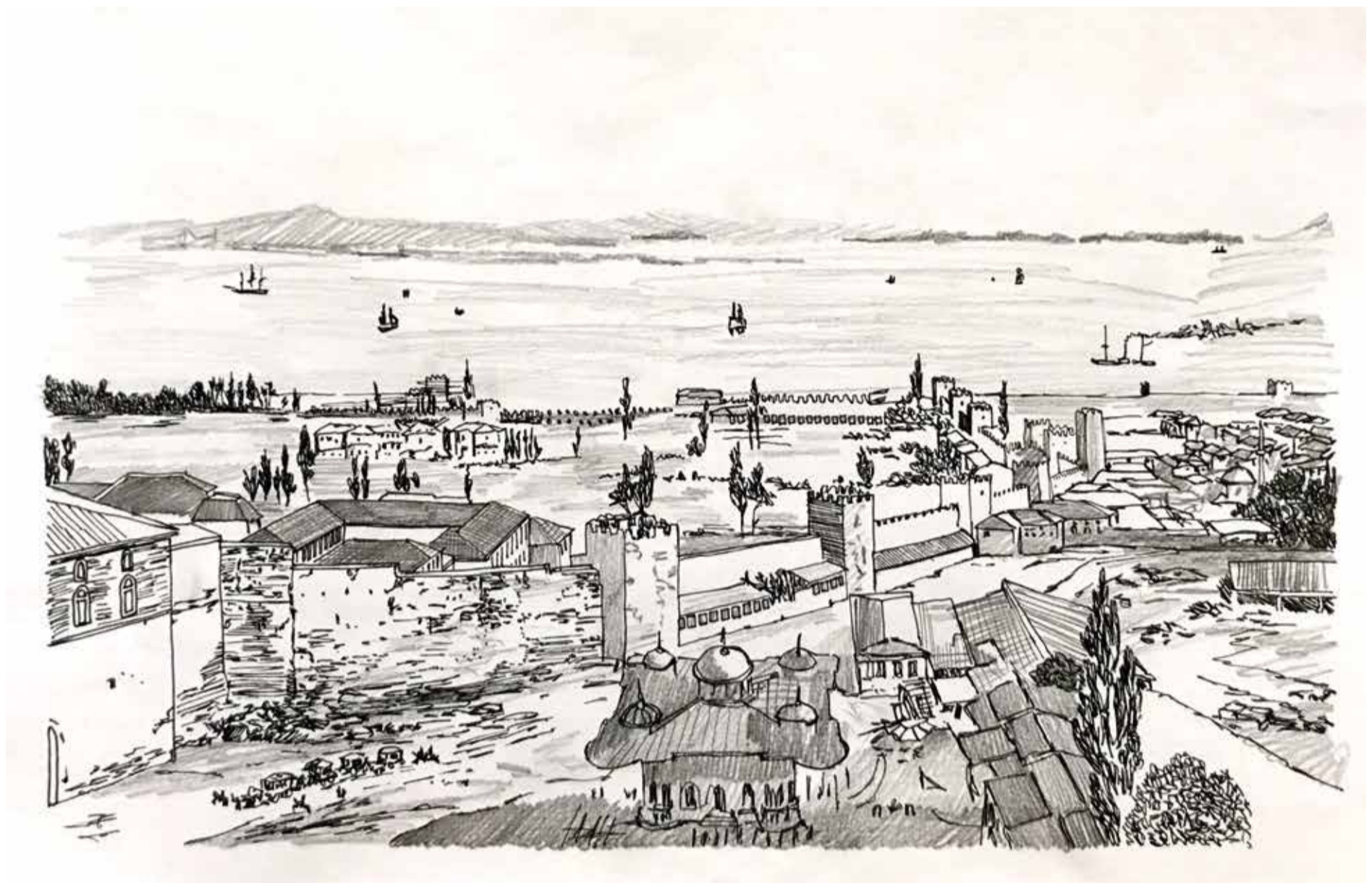
XIV - XV

BAJA EDAD MEDIA

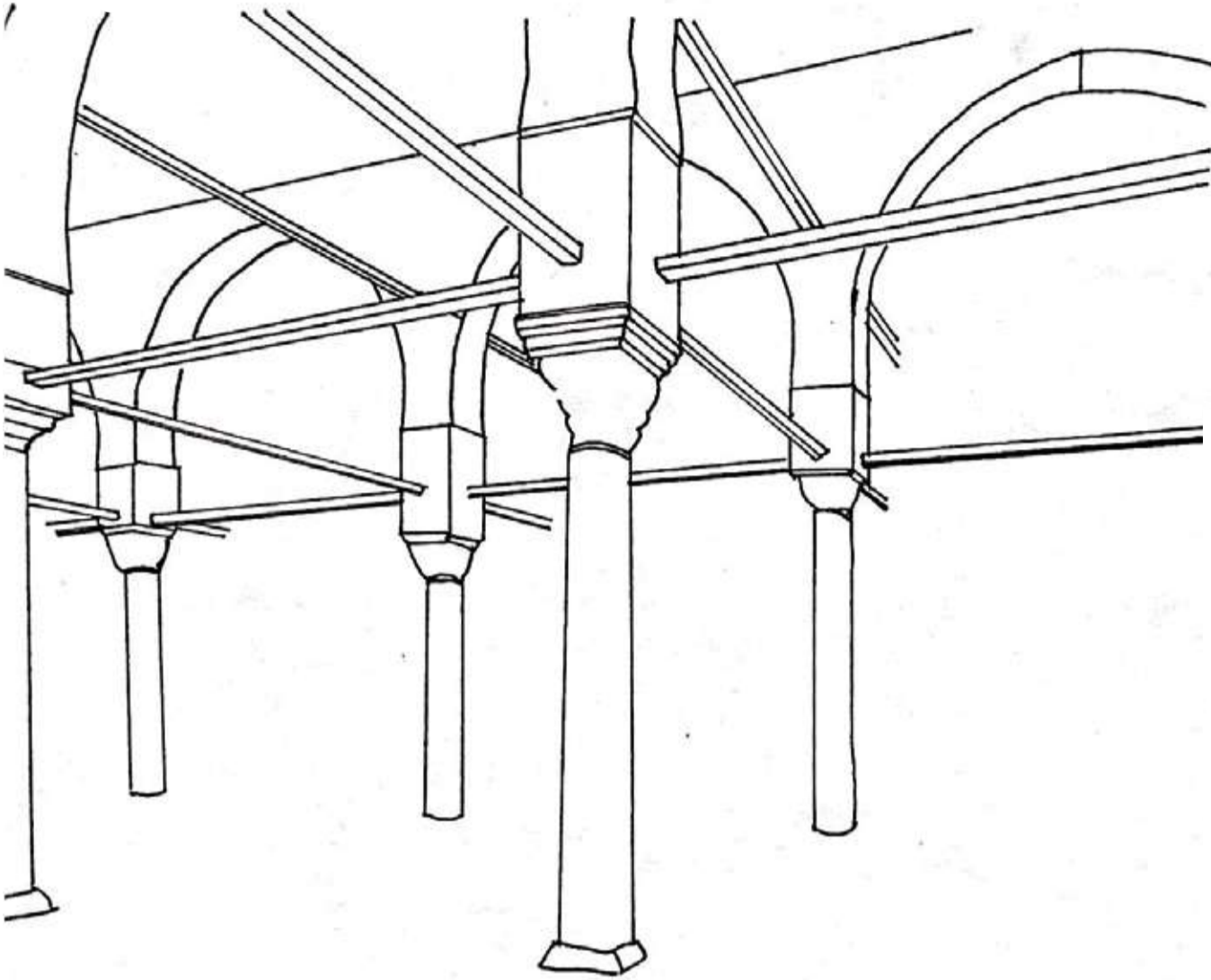
- CIUDADES
- MONARQUÍAS NACIONALES
- DESARROLLO DE UNIVERSIDADES

Item d'adiz reuonung des fruis d'antelreik an d'viele  
d'vngt d'paf d' rind an d'p d' d'vnde d'vnd d'vngt d'vnd  
nach g'vngt d'vnd d'vnd d'vnd d'vnd d'vnd d'vnd  
d'vnd d'vnd d'vnd d'vnd d'vnd d'vnd





Isométrica



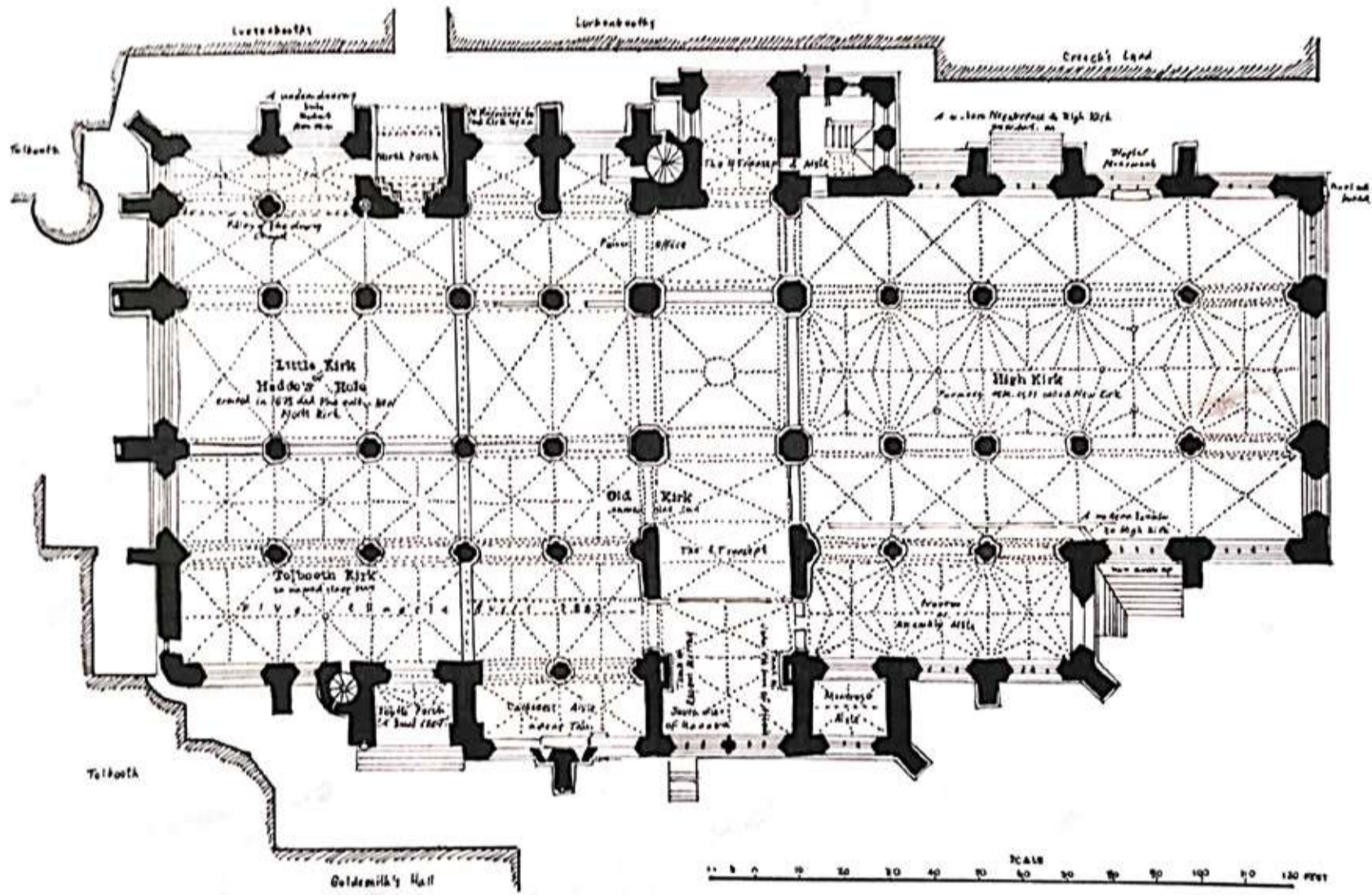
N°350



Catedral de Chartres



# Catedral de St. Giles Edinburgo, Escocia



Este curso me dió una pincelada detenida sobre la continuación de la historia del semestre pasado. El hilar acontecimientos y arquitectura muestra cómo la sociedad es multifacética, y que la arquitectura realmente sirve de manera fundamental a los quehaceres de la época. Conecta sociología, arte y matemática. Tuve la oportunidad de viajar a Escocia, Inglaterra y Suiza, donde cómo les comuniqué, aprendí a reconocer los elementos propios de la arquitectura gótica en las catedrales que visité. Estuve en muchas.

Personalmente la historia siempre fué algo que me fascino y mi punto fuerte académicamente. Estudié también un semestre de derecho donde en el libro de Historia Universal de Krebs ví los acontecimientos históricos a la par de lo aprendido en este ramo. Me causó emoción cada vez que mencionaron emperadores, Derecho Romano fué mi ramo favorito en mi corta estadía en esa carrera.

Quiero agradecer la posibilidad de atender clases con José Moráis, su pasión por la historia fué altamente contagiosa. Logró captar mi atención durante toda la clase gracias a su facilidad con las palabras y su entonación. Es una habilidad de españoles.

Me despido emocionada de lo que sigue con las temáticas de Presentación a la Arquitectura que siguen en el futuro.

Gracias por enseñarnos tanto.  
Francisca



EPICENTRO DE LA IDEOLOGÍA CRISTIANA

→ SANTO SEPULCRO DE JERUSALEN

- CABEZERA
- PATIO
- ROTONDA DE LA ANASTASIS

→ JOYERO

→ TUBURIUM ROTUNDUM  
(COLUMNAS)

ROCA SAGRADA: CUERPO DE CRISTO

[CIRCULARIDAD]



MEDIEVAL: <IDEA DE CRISTO>

PANTEÓN + SÍMBOLO CÓSMICO

## MUNDO MEDIEVAL

HEREDA TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DEL MUNDO ANTIGUO

- LADRILLO
- ARCO MEDIO PUNTO
- ÓRDENES (DÓRICO, JÓNICO, CORINTIO) MEDIDAS
- ME

OLEADAS BÁRBARAS 2000

JUSTINIANO

SANTA SOFÍA: GRAN SABIDURÍA.

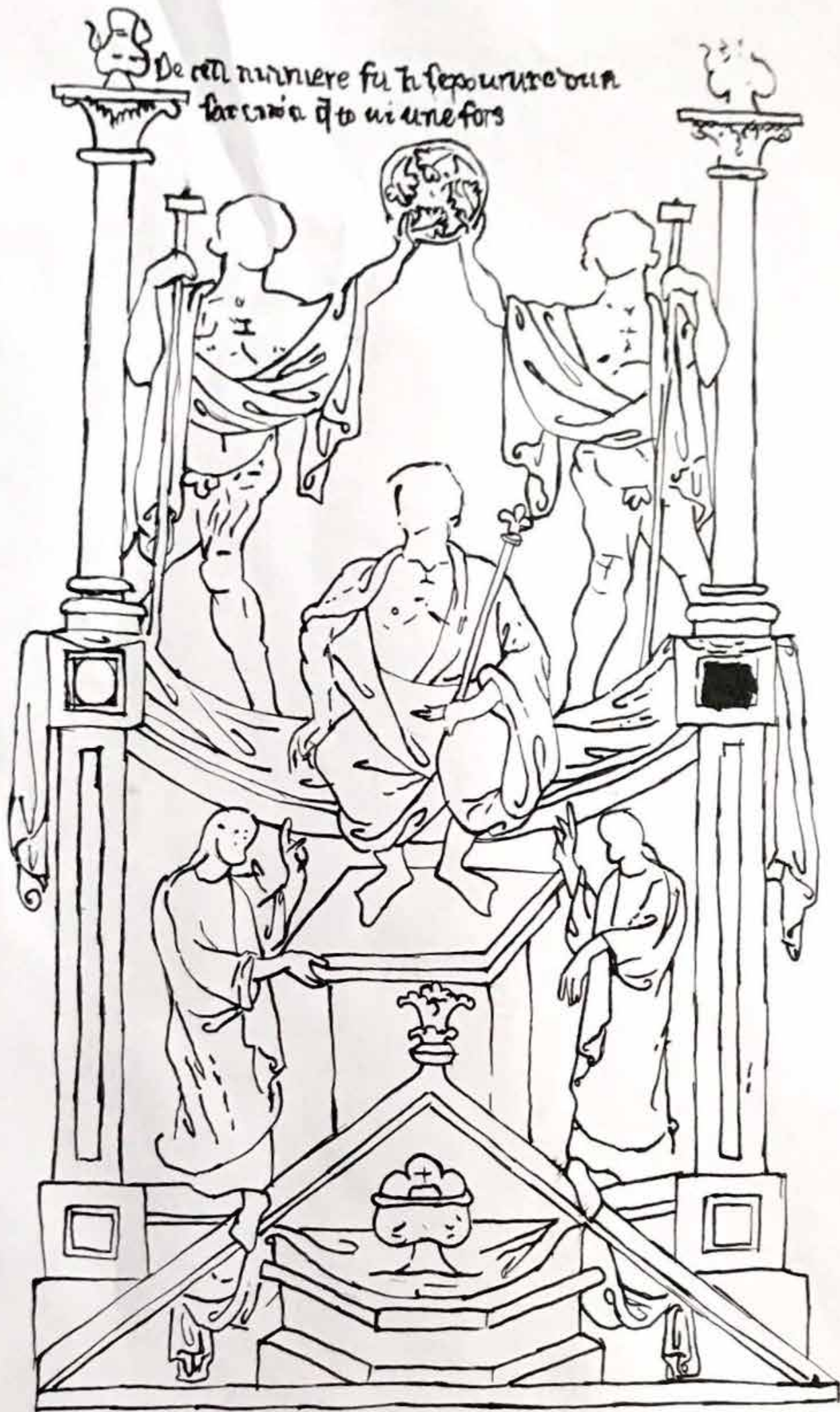
360 → PRIMERA IGLESIA

II TEMPLO → TERREMOTO

III

BÁRBARO ≠ COMPLETUD DE LA ARQ  
MEDIEVAL.

PROCOPIO "DE A EDIFICIS"



6

ROMA Y SU ARTE

CLAVE PARA ENTENDER LA EDAD MEDIA

[SIGLO I d.C a siglo IV d.C]

ÉPOCA IMPERIAL  
BAJO IMPERIO

ARTE MEDIEVAL  
HERENCIA DE ROMA

- LADRILLOS
- ESPACIOS CENTRALIZADOS
- PILASTRAS
- ARCO DE MEDIO PUNTO

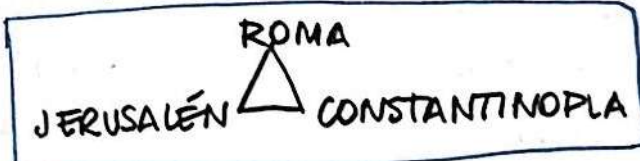
PRIMERAS COMUNIDADES CRISTIANAS

NUEVA ARQUITECTURA

CONSTANTINO, EMPERADOR CRISTIANO

DESECHA AL PANTEÓN PAGANO

- ARQ BIZANTINA
- CIVIL
  - ESPACIOS URBANOS PÚBLICOS
  - PALATINA
  - DEFENSIVA
  - HIDRÁULICA



PLAZA SAN PEDRO - VATICANO

SE DESTRUYE EL EDIFICIO DE CONSTANTINO

→ BASILICAS

→ ESPACIOS CATEDRALICIOS

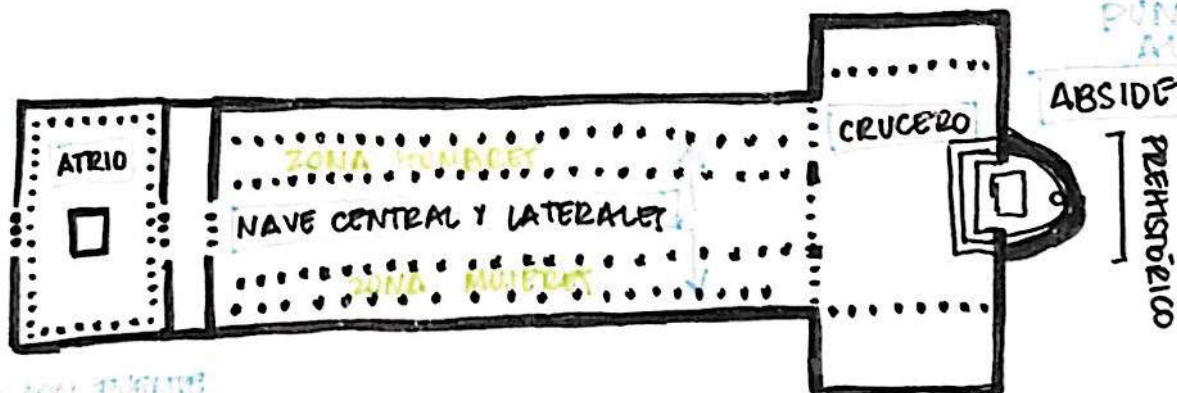
PALEOCRISTIANA ... SIGLO IV

CIRCO → OBELISCO

CULTURA MEDIEVAL RECICLA AQUELLO ROMANO

DESAPARECEN

SE CONSERVA LA RELIGIOSA



ACCESO CON FIGURAS  
PARA LA VIGILANCIA  
TIPICO

NAVE TRANSVERSAL  
QUE TORTE LA CORRIENTE  
PROMINENCIA

PUNTO FOCAL  
ABSCIDA

ABSIDE

PROMONTE

CRUCERO

NAVE CENTRAL Y LATERALES

ATRIO

# EUROPA PRINCIPIOS DE EDAD MEDIA

