

# SONIDO

debe por sí mismo sugerir y reflejar no sólo designar los objetos en el habla poética sino también por su sonido su ritmo y su efecto en el lector o oyente

El poeta debe elegir las palabras sólo por su significado

Y aunque si bien es cierto que la poesía escrita no puede hacer variar la articulación de los fonemas con fines expresivos como la viva voz

La selección de sonidos restringe y se guía por el mensaje que el poeta quiere transmitir

afecta ya la propia materia sonora imponiendo una selección que restringe sus posibilidades en vista de un mensaje determinado

al decir de Jakobson no es menos cierto que se constata con André Spire la existencia real de metáforas puramente fonéticas que el llamo no sin peripetia

El sonido de las palabras en la poesía puede evocar imágenes o sensaciones de manera similar a las metáforas visuales o conceptuales

## DENSIDAD SEMANTICA

Conocióssonlos

## VARIABLES METRICAS

Destaca su importancia ya que contribuyen a la estructura y el ritmo del poema que en nuestras lenguas secuentan por

# LA DANZA BUCAL

El uso melódico de las sonoridades entre otros

reconocido mediante el análisis fonético por M. M. Macaire

en los poemas en inglés los resultados muestran que las vocales oscuras se usan con mayor frecuencia para evocar colores sombríos la oscuridad el misterio las movimientos pasados el odio y el castigo

## SILABAS y las DISPOSICIONES DE ACENTOS

## COMPOSICIONES

Y dentro de la materia sonora todo el cuadro de combinaciones que van de las ALITERACIONES al uso especial de las CONSONANTES que se repite el tono ascendente y descendente del verso y se establecen de más del METRO LOS COMPASES

De manera especial tal como lo indica Mallarmé en la lengua imperiosa el predominio sonoro de las consonantes admitidas que en francés no tienen cabida

## DISPOSICIÓN GRÁFICA

la misma el texto poético ya lleva consigo una FUNCIÓN SEMANTICA RECONOCIBLE

El significado del poema al establecer una relación entre la forma visual del texto y su contenido

## LA DISPOSICIÓN TIPOGRAFICA DEL VERSO, UNO SOBRE OTRO PUEDE EVOCAR LA MISMA SOBREPOSICIÓN EN EL MUNDO EXTERIOR...

Aquí se ilustra cómo diferentes investigadores analizan el ritmo en la poesía utilizando diferentes enfoques y métricas y cómo estos análisis revelan la importancia del ritmo en la estructura y el significado de los versos poéticos. Las obras literarias pueden tener múltiples niveles de significados y que esta noción ha sido reconocida y explorada a lo largo de la historia literaria, desde Dante hasta las influencias de la poesía árabe en Europa.

Hasta el trabajo calculado de Mallarmé en su poema Le Coup de Dées pasado por Les Mots en Liberté de los futuristas dicha función semántica se manifiesta

Ya en su Essai sur les Rythmes Toniques du Français Pius Servien y más tarde en su exposición sobre les Rythmes comme introduction physique à l'esthétique distingue el

En cuanto al ritmo mismo la articulación ha sido reconocida de muchos modos

## ARTICULACIONES

En cuanto a las

de los significados múltiples ninguna explicación es más clara que la dada por Dante en su célebre carta a congrando de la Scala escrita a fines de 1316

# LL

lenguaje científico en el que para cada expresión o frase puede encontrarse una equivalente traducible a otra lengua y cuyo significado es independiente del RITMO

# LS

lenguaje lírico en el cual una frase NO PUEDE TENER RAMAS OTRA EQUIVALENTE

AD EVIDENTIAM ITAQUE DICENDO RUM ACIENDUM EST QUOD IST USO PERIS NON EST SIMPLEX SENSUS PMODICEF POTEST POLISE NOS HOC EST PLURIUM SENSUM MAN PRIMUM SENSUS EST QUI HABET PER LITTERAM ALIUS EST QUI HABETUR PER SIGNIFICATA PER LITTERAM ET PRIMUM DICITUR UTERAUS SECUNDO VERO ALLECONCUS SIVE MORALIS SIVE ANAC DICUS

elementos lingüísticos o estructurales que son fundamentales y que no pueden eliminarse sin afectar su significado profunda o su forma

DE LAS ELEMENTOS IRREDUCTIBLES

Los elementos irreductibles son las unidades discretas

eliminar su significado profunda o su forma

Trabajo de Anton Webern donde la dodecafonía crea le llevó encontrar la discreta unidad de la música

los no jerarquía

ahí introducir elemento como ritmo reconocimiento timbre articulación dinámica

para crear más o menos

CANTINUIDAD

lo los como ① exponer la continuidad, hacerla aflorar un pendulo entre la LA COMBINACION DE continuidad y la discreción, LAS ELUVIDADES (la idioma) y la posibilidad DISCRETAS TIENE DOS del lengua de estar en algun punto de esta linea ALTERNATIVAS ② con el supuesto de la continuidad poder, moverse, articularse a finde exponer esas reglas no son banales, como, solo hacer una pausa, o hacer palabras de conexiones, entonces, como se

NO SON SOLO LAS PALABRAS Y CONJUNCIÓNES OBRINAS LAS QUE HAY QUE GUARDARSE

no se puede hacer aflorar lo discreto mismo manteniendo el grupo de bases o cuales rupturas y discontinuidades ornamentales

hay que guardarlas

no iguales o falsos

TENDENCIA FUNDAMENTAL QUE SE MANIFIESTA EN LA LENGUA, ES EL MODO MISMO COMO LA LENGUA SE REPRESENTA

EN SUMA, ES PARIENTE NE LA RIMA una creación impromptu conexiones sorpren- abrida a combonaciones dantes entre palabras poéticas que concubamente nos tienen unxióin

no necesariamente se una notas una tras otra, pero casi se vuelve como si se introdujera armonía un "sonido" que tiene una mayor sensación de estar "en casa" que los demás

aquí ya no es suficiente el rigor conceptual para describir las punturas de una lengua sino que requiere otras

antes la poesía

→ luego o ahora consigo se puede y esa zona.

por no es impensable una lengua sin palabras

para las palabras es el fondo

menos de la lengua

halla oportunos o oportunos

SIEMPRE LA OTRA

HACIA LA CONTINUIDAD O HACIA LA DISCRECIÓN EN TRANTO LA UNA SUPONE

que para cuando el fondo mismo es consciente?

