Libro, Revista, Web Autor(es) Fecha	*CAPÍTULO* *SubTítulo* Pág	Palabras Clave	"Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas aliquet sapien luctus leo sollicitudin elementum. In porttitor rutrum leo, et bibendum tellus tincidunt in. Fusce pulvinar non justo vel laoreet. Fusce ac augue risus. Donec elementum facilisis facilisis. Etiam convallis nibh vel leo fermentum, ac pulvinar tellus rutrum. Proin bibendum quam at lacus rhoncus, vitae accumsan lacus varius. Quisque porttitor quam libero. Sed purus odio, hendrerit non tellus id, mollis laoreet risus. Vestibulum placerat id erat in cursus. Mauris sollicitudin neque quis justo semper, sit amet feugiat sem iaculis. Nunc porttitor interdum felis id faucibus. Ut et rhoncus dolor, in egestas urna".	Interpretación	P. Índice de Personajes └ Índice de Lugares	Materia	Tipología Textual Clasificación	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*INTRODUCCIÓN* Pág 9	Florece Direcciones	"Como un gran arrecife de coral, Valparaíso florece en inverosímiles direcciones. Por entre sus miles de callejas, escaleras, cuestas, casas en equilibrio imposible, circulan niños, perros, gatos, mujeres, burros, hombres y el viento con sus mensajes amarillos, mientras las golondrinas con sus vuelos rasantes unen los cerros con hilos invisibles y las mariposas se extinguen por escacez de flores ".	Valparaíso como un arrecife	└ Valparaíso	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *El Bautizo* Pág 12	Aliamapa Fundaría	"Aunque no tenían limones, los indios changos gozaban comiendo mariscos, en las costas de Aliamapa, "país quemado", país quemado en su idioma, como una premonición, pues allí se fundaría Valparaíso, que bien podría llamarse la *ciudad de los incendios*".	El bautizo de la Ciudad de los Incendios, Aliamapa.	P. Indios Changos	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *Fundación* Pág 14	Palabras Clave	"En la segunda visita que hizo Pedro de Valdivia a la caleta del valle de Quintil, efectuó la fundación oficial de Valparaíso. Dice Vicuña Mackenna: "Verificó Valdivia en aquella ocasión, en efecto, el primer acto de autoridad de que haya quedado constancia en los archivos, declarando oficialmente a Valparaíso el puerto de Santiago (…) ".	Fundación de Valparaíso, la Bahía de Quintil.	P. Vicuña Mackenna P. Pedro de Valdivia └ Bahía de Quintil └ Valparaíso	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *La Bahía de Quintil* Pág 15	Palabras Clave	"En estas costas de Aliamapa, Aliamapu o Alimapu se encuentra una bahía muy abierta a los vientos del norte, llamada Quintil por los changos, pero que ya en 1559 era bastante conocida como Valparaíso".	Interpretación	P. Indios Changos └ Aliamapa └ Aliamapu └ Alimapu └ Quintil └ Valparaíso	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *La Reina Isabel Prueba el vino chileno* Pág 16-17	Palabras Clave	"En la mañana del 4 de diciembre de 1578 estaba anclado en la rada de Valparaíso un buque español. La mayoría de sus tripulantes descansaban, cuando el vigía anunció que por el norte se acercaba una vela. (…) En barco se aproximó, echó un bote al agua tripulado por marineros y soldados. Los españoles los saludaban con gritos y tocaban el tambor en señal de honor y bienvenida, desaferraron la escala al costado del barco, los ayudaron a subir y en grandes vasos les sirvieron del generoso tinto del país. (…) Luego el que hacía de jefe hizo una señal y gritando en inglés "¡Abajo perros!" se lanzó contra los desprevenidos españoles. (…) El autor de esta hazaña era el famoso Francis Drake (…). Los ingleses se apoderaron del polvo de oro, monedas y cuanto objeto valioso encontraron en el buque, bajaron a tierra y tomaron, entre las cosas de valor, las botijas de vino de las dos bodegas que existían en el puerto, y hasta la vinajera de la Iglesia La Matriz. Cuando la Reina Isabel fue a esperar en persona a Drake al puerto de Plymouth, éste le regaló muchas de las cosas obtenidas de sus viajes, y por supuesto vasijas de vino chileno. Lo que no se sabe es si la Reina le dio el título de Sir, antes o después de probar el vino procedente de Valparaíso".	Interpretación	P. Francis Drake P. Reina Isabel I └ Iglesia La Matriz └ Puerto de Plymouth └ Valparaíso	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *Otros Piratas nos Visitan* Pág 17-18	Palabras Clave	"Sir John Hawkings pertenecía a la nobleza de Inglaterra, pero estaba arruinado, y deslumbrado por las riquezas conquistadas por Drake, decidió emprender sus propias correrías. Llegó a Valparaíso en abril de 1594, capturando a tres navíos. Trató a sus prisioneros sin crueldad. Veintidós años después (1614) de Drake aparece un pirata holandés, Oliverio Noort. Éste sólo divisó una ramada, ya que después del desembarco de Drake, por mucho tiempo Valparaíso no volvió a existir como pueblo. El 12 de junio de 1615 una escuadra holandesa de seis veleros, al mando de Joris Spilbergen, llegó a Valparaíso, e inmediatamente rompió fuegos contra la población, reduciendo a escombros y cenizas las bodegas y las casas. Desembarcaron 200 hombres y se trabaron en combate con los españoles en medio de una espesa niebla. Al llegar la noche, Spilbergen se retiró con sus tropas a los barcos. Recaló en Quintero, donde se aprovisionó de alimentos y agua, abandonando luego nuestras costas. (…) Es por esta época, a mediados del siglo XVII, cuando aparece el pirata Tomás Cavendish, lo que pronto se sabe en Santiago. Se formaron dos compañías de milicias que se trasladaron a Valparaíso para combatir al enemigo. Como se trataba de una guerra contra herejes, el provisor del Obispado, don Francisco Pastene, reunió a todos los clérigos que había en la capital, que eran cuarenta, y con ellos armó una tercera compañía, a cuya cabeza se puso para marchar también a Valparaíso".	Interpretación	P. Tomás Cavendish P. Francis Drake P. Sir John Hawkings P. Francisco Pastene P. Oliverio Noort P. Joris Spilbergen └ Quintero └ Valparaíso └ Santiago	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *La Iglesia pone nombre a Valparaíso* Pág 18	Palabras Clave	"La iglesia católica, que ya tenía dos templos en la ciudad, decidió bautizarla y no seguir llamándola por el nombre puesto por un gentil. Así fue como decidió designarla como Nuestra Señora de la Merced de Puerto Claro".	Interpretación	└ Nuestra Señora de la Merced de Puerto Claro	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *Valparaíso en llamas* Pág 20-21	Palabras Clave	"A lo largo de su historia Valparaíso ha sido presa de grandes incendios. El primero registrado por los cronistas fue el de noviembre de 1683, en que se quemaron las bodegas donde se almacenaba trigo, cebo y manila para su exportación, produciendo un gran quebranto de (…). El 15 de marzo de 1843 se quemaron las bodegas del puerto con más de tres mil bultos de mercadería, quince casas, varios establecimientos comerciales e industriales y la imprenta El Mercurio, recientemente adquirida por Santos Tornero. El 15 de diciembre de1850, Valparaíso fue devastado por las llamas. El fuego empezó en una cigarrería, pronto se propagó a las construcciones de los dos lados de la calle El Cabo, hoy Esmeralda. (…) A raíz de estos siniestros se fundó el Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Valparaíso. (…) El 13 de noviembre de 1858, un incendio consumió cuatro cuadras del centro de Valparaíso. El fuego se inició en una chimenea del Club de la Unión, consumiendo las tiendas vecinas, la imprenta El Mercurio, algunas carpinterías, farmacias y sombrerías. El 31 de marzo de 1886 la escuadra española bombardeó Valparaíso provocando también grandes incendios. En diciembre del mismo año (1886), un incendio en el barrio Almendral quemó una manzana completa de edificios, bodegas con artículos navales, vinos, aceites, alquitrán, carbón, petróleo y barras de madera. (…) El 24 de febrero de 1869 se inició un incendio en una casa particular y rápidamente se propagó a las colindantes. Se redujeron a ruinas humeantes decenas de negocios entre almacenes, litografías, cervecerías y negocios varios".	Interpretación	P. Cuerpo de Bomberos Voluntario P. Santos Tornero └ Barrio Almendral └ El Cabo └ Calle Esmeralda └ Club de la Unión └ El Mercurio └ Valparaíso	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *Fuego en el siglo veinte* Pág 21-22-23	Palabras Clave	"A consecuencia de la guerra civil de 1891, en Valparaíso, la noche del 28 de agosto, los soldados de las tropas antibalmacedistas provocaron grandes incendios, los que unidos al saqueo de las casas, negocios de licores y otros establecimientos, dejaron grandes devastaciones y pérdidas en vidas y materiales. (…) El 8 de abril de 1903 se originó un incendio en el pasaje Quillota, dejando sin hogar a 800 personas de escasos recursos. En pocos momentos el fuego, que se inició en un baratillo, tomó tales proporciones, que las llamas iluminaron toda la noche la ciudad. A la media noche del 4 de mayo de 1914, un voraz incendio consumió las casas del pasaje Ross. El fuego arrasó con una manzana entera de edificios, haciendo peligrar el hermoso y antiguo palacio Astoreca, al que se le alcanzaron a quemar algunas piezas. En la noche del 27 de noviembre de 1924 se produjo otro incendio que dejó varios bomberos lesionados. El fuego se inició en una bodega de papeles en la calle Freire, la que se quemó totalmente. También fueron arrasados por las llamas los cuarteles de la Cuarta y Novena Compañía de Bomberos y las bodegas de la firma Saavedra Bernard y Cía. (…). La imprenta Universo de Valparaíso, que llegó a ser la más grande de Chile, se incendió el 3 de octubre de 1934 (…). Cuantiosas mercancías se volatilizaron el último día del año de 1941 cuando en el recinto de la Aduana surgieron las llamas, arrasando con grandes partidas de té, algodón, automóviles, maquinarias y cajones con repuestos. (…) Un nuevo incendio ocurre en la zona aduanera el 10 de abril de 1948, convirtiendo en cenizas bodegas, edificios y galpones. El fuego empezó alrededor de las ocho de la noche, en el casino social de la Asociación de Movilizadores de Aduana "Mariano Valenzuela". (…) Se quemaron la Segunda Comisaría de Carabineros de la Aduana, la Cooperativa Portuaria, el cuartel de Boy Scouts del Mar, el laboratorio químico de Aduana (…)".	Interpretación	└ Aduana └ Boy Scouts del Mar └ II Comisaría de Carabineros de la Aduana └ Cooperativa Portuaria └ Cuarteles de la IX y IV Compañía de Bomberos └ Calle Freire └ Imprenta Universo └ Laboratorio Químico de Aduana └ Palacio Astoreca └ Pasaje Quillota └ Pasaje Ross	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *Pesadilla en los años cincuenta* Pág 23-24	Palabras Clave	"En los primeros días de octubre de 1951 ardieron mil toneladas de materias inflamables, acumuladas en la avenida Costanera; se destruyeron las instalaciones aduaneras, 22 vagones, una grúa, cinco carros de carga, al línea férrea se transformó en un hacinamiento de fierros retorcidos.(…) En la madrugada del primero de enero de 1953 (…) incendio que se inició por un petardo, de los últimos disparados esa noche de Año Nuevo, que cayó en una barraca y prendió en la madera cuyas llamas se propagaron a una bodega que almacenaba explosivos, en pleno centro de la ciudad, Avenida Brasil esquina de Freire. Lo voluntarios ya casi habían extinguido las llamas cuando se produjo una explosión que se sintió en todo Valparaíso. El fuego se había iniciado minutos después de la una de la madrugada del día de Año Nuevo y hacia las tres de la mañana explotaron la pólvora, la dinamita y los fulminantes que se almacenaban en una bodega del edificio de la Dirección General de Caminos que estaba ubicada al lado de la barraca (…). Hubo dos explosiones la primera fue la que prácticamente desintegró a los voluntarios de las dos compañías que atacaban el fuego, encaramados en las murallas de la barraca, del almacenamiento de explosivos de la Maestranza Chile. La segunda explosión, mucho más fuerte y destructora, se produjo en el aire, a cien o doscientos metros del suelo. Ésta fue la que hizo saltar los vidrios de los edificios de alrededores, derrumbó puertas, agrietó murallas, quemó las palmeras de las Avenida Brasil (…). Convirtió en tizones la barraca donde se inició el fuego, el edificio de la Dirección General de Caminos, al Maestranza de Chile, los cuarteles y bodegas de materiales de cuatro compañías de bomberos, los establecimientos de numerosas firmas comerciales, negocios vitivinícolas, más un gran número de casas del sector".	Interpretación	└ Avenida Brasil └ Avenida Costanera └ Dirección General de Caminos └ Calle Freire └ Maestranza de Chile └ Valparaíso	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *Bosques quemados* Pág 25-26	Palabras Clave	"Diecisiete años antes, en los primeros días de enero de 1936, se incendiaron los bosques de la parte alta de Valparaíso y Viña del Mar (…). Se vieron afectados un sanatorio del Servicio Nacional de Salud, un refugio de la Caja de Previsión de Carabineros y otro del Banco Estado, ubicados en Quebrada Verde. (…) En los últimos días del mismo mes (enero 1936) se produjo un incendio en la Avenida Costanera, quemándose gran cantidad de parafina en pasta, junto a rumas de sacos con negro de humo, que se emplea en la fabricación de neumáticos. (…) El 27 de julio de 1971 se produjo un incendio entre las calles Morris, Yungay y Avenida Brasil, que consumió bodegas plataneras, depósitos de productos químicos, un hotel, viviendas particulares y pequeños negocios (…). Pero el incendio ocurrido al año siguiente (1972) superó a su precedente (…). Estallaron 80 mil botellas de bebida de la fábrica de productos Nobis. El incendio desde los bosques en lo alto de los cerros hacia las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar (…). El 24 de enero de 1974 estalló un incendio en vagones ferroviarios en los patios de la estación Barón. Explotaron trotil, soda cáustica, acetona y balones de gas. Dejó once heridos y más de tres millones de dólares en pérdida. El maquinista, con peligro de su vida, desenganchó los carros que comenzaron a incendiarse. A lo menos hubo 50 explosiones, se quebrantaron los vidrios a seis cuadras a la redonda (…). El mar quedó contaminado en todo el sector, miles y miles de peces muertos fueron arrastrados hacia la orilla. Se prohibió la pesca en la zona y se suspendió por varios días la venta de productos del mar. Sólo en noviembre de 1991, mes en que comienzan los incendios forestales, y fines de enero de 1992, es decir, en tres meses se produjeron 703 siniestros en la V Región, cuya capital es Valparaíso".	Interpretación	└ Banco Estado └ Estación Barón └ Avenida Brasil └ Caja de Prevision de Carabineros └ Avenida Costanera └ Fábrica Nobis └ Calle Morris └ Quebrada Verde └ Valparaíso └ Viña del Mar └ Calle Yungay	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *Cerro Concepción* Pág 27	Palabras Clave	"En 1698 los españoles erigieron en el Cerro Concepción, un castillo artillado para defender el puerto de los piratas. Sus cañones no dispararon nunca. *El viento, ese viento mitológico de Valparaíso, borró poco a poco sus bastidores de adobe. (…) El cerro se adelanta aquí en un cabo que se precipita sobre los roqueríos, cerrando el paso. Se le llamó el Pequeño Cabo de Hornos, por ser el lugar que todos los veleros elegían para naufragar* (Lukas, Renzo Pecchenino)".	Interpretación	P. Renzo Pecchenino └ Cerro Concepción └ Pequeño Cabo de Hornos └ Valparaíso	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *Los barcos también pueden ser excomulgados* Pág 27	Palabras Clave	"Aproximadamente desde 1650, cada buque que zarpaba de Valparaíso debía pagar al cura de Casablanca veinte pesos; suma bastante sustanciosa en aquellos tiempos. Pero en noviembre de1703, don Juan Velázquez de Covarrubias, capitán del velero "Buen Jesús", ya listo para zarpar, se negó a pagar (…). Pero el reverendo no cedió, y como además era comisario del Santo Oficio para Valparaíso, lanzó sobre el capitán, sus marineros, oficiales, marinerías, el casco, las velas, el timón, una solemne excomunión mayor, cuyas consecuencias eran aterradoras. (…) Manso como un cordero el capitán entregó los veinte duros".	Interpretación	P. Juan Velázquez de Covarrubias └ Valparaíso	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *El océano hace de las suyas* Pág 32	Palabras Clave	"El 8 de julio de 1730 se produce en Valparaíso un terrible maremoto que fue precedido por tres terremotos. El agua inundó la mayor parte del terreno llano. Arrasó la parte principal del nuevo templo La Merced, "forzó sus puertas fronterizas a la playa, tronchando sus cerraduras, derribó sus altares, e inundó todo el ámbito de la estrecha nave, sólo vino a declinar su ímpetu en las gradas del altar en el que se reverenciaba a la virgen" . (Vicuña Mackenna) (…) Todo resultó destruido por estos sismos. Sólo quedó en pie la iglesia mencionada y muy deteriorada la casa del gobernador".	Interpretación	P. Vicuña Mackenna └ Valparaíso └ Templo La Merced	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Valparaíso Navega en el Tiempo Franklin Quevedo Rojas 2000	*PRIMERA PARTE* *Diversión y bodegas* Pág 33-34	Palabras Clave	"Novenas, procesiones, misas, eran pan de cada día, pero a veces también había un poco de diversión. Ésta consistía en alguna representación teatral realizada de vez en cuando, para lo cual se habilitaba alguna bodega, los espectadores se sentaban en sacos y fardos, para presenciar la representación de comedias o autosacramentales, que eran actuados por un solo sexo: solamente hombres o solamente mujeres, de una monotonía capaz de doblegar cualquier insomnio como decía un cronista de la época, quien además cuenta que los vecinos de Valparaíso *regocijados por el nacimiento del primer hijo del gobernador Acuña en 1702, le obsequiaron con una de esas* mortales diversiones, cuyo pasatiempo había introducido el presidente Marín de Poveda, no sin graves escándalos y protestas, importándolo de Lima, donde ya a la sazón había un teatro permanente".	Interpretación	P. Francisco Antonio de Acuña y Cabrera P. Marín de Poveda	Historia	Literario Narrativo	Imagen
Mar de Chile (Web) Javier Rojahelis !5 Enero. 2007	*PATRIMONIO SUBMARINO EN LA BAHÍA DE VALPARAÍSO: EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS DE LOS BARCOS* El centro de los naufragios	Naufragio Investigación Estudiar Levantamiento Arqueológico Ciudad Excavación Restos Densidad de Naufragios Explicación Encalló Embarcación Identificar Legislación Monumento Submarinos Proyecto de Búsqueda Primera Etapa	"Sin embargo, el lugar que se lleva el Guinness en lo que a hundimientos se refiere es la bahía de Valparaíso. Esto, porque hace un par de años un grupo de investigadores chilenos, liderado por el arqueólogo Diego Carabias, el antropólogo Miguel Chapanoff y el ingeniero Raúl Ortiz, de la Universidad del Mar, logró identificar cerca de 500 naufragios. *Revisamos documentos nacionales y extranjeros y eso nos arrojó una cantidad aproximada de 500 naufragios desde el 1600 en adelante en el puerto de Valparaíso, desde Punta Ángeles hasta Punta Gruesa,* afirma Ortiz, y agrega: *Posteriormente lo que hicimos fue asociarnos con una entidad francesa de investigación de arqueología subacuática y algunos arqueólogos latinoamericanos que han trabajado en naufragios e hicimos un equipo con la Universidad del Mar, con el que realizamos una prospección geofísica durante un par de años de la zona sacando fotos del fondo con un sonar e identificando las zonas ferrosas con un magnetómetro. Con eso hicimos un barrido en toda la bahía de Valparaíso y logramos detectar 100 naufragios. Posteriormente lo que hicimos con grupos de buceos fue estudiar 40 de esos naufragios haciendo un "levantamiento arqueológico" de la zona, es decir, una inspección visual del sitio tomando todos los datos descriptivos y de posicionamiento, no intrusiva... nunca sacamos nada de los lugares.* Ahora bien, no todos los barcos están bajo el mar, también se encuentran bajo la ciudad que ha avanzado más allá de sus límites originales. De hecho, constantemente cuando se hace una excavación de construcción aparecen restos de naufragios. Por ejemplo, cuando hicieron el estacionamiento en la Plaza Sotomayor aparecieron restos de muelle y de embarcaciones. Sobre el interés de los franceses en el proyecto, Ortiz cuenta: *La bahía de Valparaíso a los franceses les pareció de suma importancia para estudio porque hay una densidad de naufragios muy grande. De hecho, ellos decían que nunca habían visto esta densidad de naufragios ni siquiera en lugares donde se hundieron muchos barcos en la Segunda Guerra Mundial como en el Canal de la Mancha. En Valparaíso todos los años hay uno o más hundimientos. La explicación es principalmente climatológica, ya que es una bahía muy expuesta al norte, y si bien los vientos predominantes tienen dirección sureste, los temporales son de viento norte... y como la bahía está derechamente al norte, por eso en los temporales invernales no hay abrigo ni protección. La última de las grandes naves que encalló fue la motonave "Avon", que lo hizo en la Caleta Portales y que tenía más de 100 metros de eslora. Después la sacaron de ahí y la hundieron mar adentro, ya que dadas sus malas condiciones lo armadores extranjeros no tenían ningún interés en llevársela.* Consultado sobre alguna embarcación conocida que hayan descubierto, Ortiz explica: *Los nombres de los barcos no los tenemos, porque quedan sólo los cascos, no tienen ni timón, ni ningún elemento que los pueda identificar. Casi todos los naufragios que estudiamos están completamente saqueados. Están todos desmantelados. Por ello resulta difícil identificarlos, a excepción de unos pocos que son los más conocidos y recientes. Existe una legislación, el decreto 311, que protege esto y que dice que todo resto de naufragio con más de 50 años es considerado monumento nacional; por lo tanto, para estudiarlo y hacer cualquier cosa tienes que solicitar un permiso en el Consejo de Monumentos Nacionales y eso no se respeta... de hecho, hay operadores de buzo que llevan gente a naufragios que se conocen que son antiguos. Por ejemplo, hay uno frente a la caleta El Membrillo, un barco hundido del siglo XIX, al que van los buzos y siempre sacan cerámica antigua. No hay conservación, ni protección y la fiscalización es poca.* Aunque la función de los submarinos es estar bajo el agua, hay dos que se quedaron ahí para siempre. Uno de ellos es el primer submarino de Chile, que fue lanzado en las costas de Valparaíso en 1866 y nunca más volvió a salir a la superficie, llevándose consigo la vida de 11 hombres, entre ellos su creador, Kart Flach. Actualmente, Pedro Pujante, arqueólogo y decano de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Sek, se encuentra trabajando en un proyecto de búsqueda de la malograda nave, con el fin de estudiarla y llegar a comprender las razones de su falla. *Hace dos semanas que estamos investigando con teledetección el lugar en el que se encuentra,* explica el propio Pujante. *En esta primera etapa trabajamos en 4 hectáreas identificando 12 puntos de interés que se fueron revisando uno a uno entre los 45 y los 50 metros de profundidad sin lograr resultados.*	Interpretación	P. Diego Carabias P. Miguel Chapanoff P. Kart Flach P. Raúl Ortiz P. Pedro Pujante └ Caleta Portales └ Caleta El Membrillo └ Canal de la Mancha └ Punta Ángeles └ Punta Gruesa └ Valparaíso	Arqueología Geología	Periodístico Artículo	Imagen
UPLA Facultad de Humanidades (Web) Gastón A. Gaete Coddou Septiembre, 2000	*VALPARAÍSO: VISION GEOGRAFICA Y ANTECEDENTES DE SU HUMANIZACION, SIGLOS XVI AL XXI.*	Crecimiento Límites Sectores Artificialización Crecimiento Restricciones Desplazamiento Movilidad	"Ahora bien, en lo referente al crecimiento citadino porteño posterior a los cien años a su fundación, las construcciones y estructuras no ocupaban un perímetro de más de siete a ocho hectáreas, espacio que dio lugar al llamado Casco Histórico, cuyos limites están expresados entre la línea de costa y los 50 metros de altura en dirección a los cerros, y entre la actual calle Tomás Ramos y la subida Carampangue, coincidiendo este linde con los cerros: Cordillera, Santo Domingo y San Francisco. Se debe señalar que los demás sectores cercanos se encontraban interrumpidos de una fluida comunicación costera, por la existencia de numerosas salientes naturales y por la existencia de acantilados vivos, que posteriormente al ser adaptados a las necesidades, dieron paso a la artificialización del lugar. Fue sólo en 1820, cuando se comenzó a producir un crecimiento en el Almendral, anterior a esto, dicho lugar tenía una ubicación al costado norte del antiguo Valparaíso, dado a que existían dos accidentes geográficos que delimitaban y dificultaban su accesibilidad, siendo estas restricciones acantilados vivos o farallones, como es el caso del morro del barón por su macices y altura impedían el desplazamiento con el interior de la provincia, por lo que se resolvió construir el camino a Quillota por una cota superior. por su parte, la segunda restricción física eran los esteros de Las Zorras y de Jaime, cuyos caudales eran sinónimos de una red de drenaje dendrítica paralela, lo que sumado a la complejidad morfológica, generaba problemas estacionales, producto de la continua irrupción hacia el plano, de voluminosos aportes de sedimentos, lo que ocasionaba constantes cortes en la movilidad costera de El Almendral.".	Interpretación	└ El Almendral └ Subida Carampagne └ Cerro Cordillera └ Estero Jaime └ Quillota └ Cerro San Francisco └ Cerro Santo Domingo └ Calle Tomás Ramos └ Valparaíso └ Estero Las Zorras	Geografía Urbanismo	Informativo Ensayo	Imagen
La Tercera Hernán Cisternas 18 Julio, 2011	*PLACAS RECORDARÁN A 13 BARCOS SEPULTADOS BAJO CALLES DE VALPARAÍSO* Habitantes y turistas del puerto podrán conocer los lugares exactos del actual casco urbano que ocultan los vestigios de las tragedias náuticas	Pasado Sepultada Rompeolas Naufragios Placas Idetificatorias Entrerrados Mar Naufragios Vestigios Borde Costero Antecedentes Naufragios Mitológico Rumor Estacionamientos Restos Museo Subterráneo	"Que la actual avenida Brasil era la playa Almendral y que la céntrica calle Esmeralda era un peñón azotado por el mar son parte de un pasado de Valparaíso que sólo está en conocimiento de entendidos. Por lo mismo, pocos saben que bajo calles y edificios de la ciudad patrimonial se encuentra sepultada una docena de barcos que sucumbieron durante el siglo 19, cuando el puerto aún no ganaba terrenos al mar ni contaba con la protección del molo de abrigo o rompeolas, que empezó a ser construido en 1912 y se concluyó en 1930. Los autores de un estudio que investigó esos naufragios colocarán placas identificatorias en cada uno de los lugares para que el público que transita junto al emblemático Reloj Turri sepa que allí se encuentran enterrados los restos de dos barcos; que otras cuatro embarcaciones decimonónicas están sepultadas a un costado de la Biblioteca Severín, cerca de la plaza Victoria, y que igual situación ocurre en el pasaje Ross, frente a El Mercurio, y se repite en la plaza Aníbal Pinto, en Urriola y en otros cuatro sectores de la avenida Brasil. Durante el siglo XIX, con un Valparaíso carente de protecciones, el mar embravecido por los temporales disponía a su antojo de las embarcaciones. En la bahía local se han registrado alrededor de 500 naufragios desde el siglo XVII hasta ahora. De éstos, 13 corresponden a eventos ocurridos entre 1820 y 1890, cuyos vestigios y restos yacen bajo el casco urbano de la ciudad. Hasta 1832, el mar llegaba aproximadamente 600 metros más adentro del actual borde costero de Valparaíso. Según antecedentes históricos, hasta 1632 el agua se desplazaba hasta lo que hoy es la calle Chacabuco. Con enroques, escombros provenientes de terremotos y rellenos artificiales, primero se conquistaron terrenos hasta la avenida Brasil; en 1860 se avanzó hasta lo que hoy es la calle Blanco, y entre 1912 y 1930 hasta el actual borde costero. El joven historiador Mauricio Urzúa Duarte, autor del libro *Fragmentos de mar*, que investigó los naufragios como parte de un proyecto de la carrera de Turismo y Gestión en Cultura de la Universidad de Valparaíso, indicó que por años el tema fue tratado como algo mitológico. La existencia de barcos bajo la ciudad se divulgaba como rumor, pero faltaban estudios. En 1998, cuando se construyeron los estacionamientos subterráneos de la Plaza Sotomayor, se encontraron los restos de la primera Esmeralda que tuvo Chile, navío español capturado por Lord Cochrane en 1820. Tras zozobrar en 1825, su estructura sirvió como esqueleto para el primer muelle que tuvo Valparaíso. Para que el público pudiera ver los maderos y rocas de ese vestigio histórico, se habilitó un museo in situ . Sin embargo, dicho objetivo no se ha cumplido. Planchas de madera cubren la cubierta de vidrio, impidiendo el acceso al museo subterráneo.".	Interpretación	P. Lord Cochrane P. Mauricio Urzúa Duarte └ Playa Almendral └ Plaza Aníbal Pinto └ Calle Blanco └ Avenida Brasil └ Calle Chacabuco └ Calle Esmeralda └ El Mercurio └ Pasaje Ross └ Biblioteca Severín └ Plaza Sotomayor └ Reloj Turri └ Calle Urriola └ Valparaíso └ Plaza Victoria	Arqueológía Geografía Historia	Periodístico Artículo	Imagen
La Tercera (Web) Alvaro Bisama 10 Julio 2011	*VALPARAÍSO SUBTERRÁNEO*	Bóveda Arroyuelo Cueva Subterráneos Estero Límites Trazaron Excombros Feria Medida de Higiene Subterráneo Barrio Arquitectura Economía Discursos Cambios Paisaje	"Este es el Valparaíso del que nadie habla y que pocos conocen. Justo debajo de la clásica feria porteña instalada sobre la Avenida Argentina se esconde la bóveda que sostiene a esta ciudad. Son varias cuadras donde reinan el silencio y la oscuridad, lejos del ruido y la urgencia que se pasean por la superficie. Nos metimos allí con linterna en mano. Un pequeño barco de plástico reposa en una pila de barro y papeles como si fuera la improvisada miniatura de un naufragio. Más allá, un CD de la película *Spiderman* refleja la poca luz de modo turbio. El disco baila en un arroyuelo que tiene como destino el mar, que queda a varias cuadras. Al fondo, se ve el contorno de una cueva que está bajo el cerro O'Higgins y desde donde proviene la bajada del agua de esteros subterráneos y quebradas de Valparaíso. (...) Acá, antes, pasaba un estero. Le llamaban Las Delicias o Las Zorras y traía el agua de las quebradas. Este definía uno de los límites del Almendral. Ahí, el estero traía el agua de lluvia que bajaba de los cerros y quebradas y salía por ahí, hasta llegar al mar, en Barón. Sobre él, trazaron puentes, líneas de tren y tranvías. A veces, el agua subía e inundaba el Almendral. En sus orillas se construyeron iglesias, colegios, locales comerciales. A veces, venía un terremoto y botaba todo. La ciudad creció haciéndose sobre sus propios escombros. La feria siempre estuvo ahí: los comerciantes vendían hortalizas cerca del estero. En 1932 lo taparon por completo, abovedándolo. Fue una medida de higiene para la ciudad. Tal como había ocurrido en la Europa del siglo XIX. Por eso, el estero quedó corriendo de modo subterráneo, a través de una gran bóveda que llega al mar. Arriba, a cuadras de la feria, cerca del muelle Barón, estaba el Gasómetro -que proveía de gas a la ciudad- y la Universidad Católica. Más acá, a alguien se le ocurrió instalar el Congreso para levantar el barrio. No pasó: el edificio rompió la estética del área. La única arquitectura que revelaba algo de civilidad estaba en el entorno: las casas de los cerros y las viejas construcciones del Almendral. Pese al Congreso, la feria siguió ahí. La economía informal de la ciudad se movía frente suyo, con la intensidad de una población que resiste el día a día. Al Almendral no llegaron los discursos patrimoniales: no se puso de moda como los cerros Alegre o Concepción. Los últimos 10 años, la avenida sufrió cambios radicales. En la iglesia de Los Doce Apóstoles encontraron una cripta con un osario del siglo XIX. A pesar de que el Congreso siguió ahí y que nadie pudo mover la feria, el resto del paisaje mutó. Construyeron edificios gigantes; el Gasómetro cerró y se edificó un hipermercado. Los clásicos locales de zapatos del pasaje Quillota se convirtieron en una multitienda. El ascensor Barón quedó detenido en medio de la subida. ".	Interpretación	└ Cerro Alegre └ El Almendral └ Avenida Argentina └ Barón └ Cerro Concepción └ Estero Las Delicias └ Cerro O'Higgins └ Valparaíso └ Estero Las Zorras	Urbanismo Historia	Periodístico Artículo	Imagen
Mercurio de Valparaíso (Web) Rosa Zamora 8 Marzo, 2011	*VIAJE AL FONDO DE VALPARAÍSO* De Cerro a Mar	Palabras Clave	"Traca-traca-trac retumba encima de la cabeza el sonido de las micros y los camiones al pasar sobre las pesadas tapas de esta bóveda, que está separada de la calle por una losa de unos 80 centímetros de espesor y que conduce las aguas del antiguo Estero de Jaime a través de un kilómetro y medio, desde el cerro hacia el mar. Eso mismo hacen los otros 28 cauces que canalizan bajo calles y veredas, desde fines del siglo 19, los flujos de aguas naturales de todos los cerros, tras retener en los muros decantadores de altura la arena, los sedimentos y mucha más basura de la que todos quisiéramos, porque es la que suele ser responsable de que estas arterias subterráneas se obstruyan y colapsen. Juntos suman no menos de 50 kilómetros de bóvedas subterráneas distribuidas de cerro a mar entre los sectores de Portales y Playa Ancha, equivalentes a la distancia entre Valparaíso y Quillota. Su construcción selló la fisonomía de la comuna. El profesor de Historia, magíster en Urbanismo y docente de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y de la Universidad Técnica Federico Santa María, Luis Álvarez Aránguiz, los considera elementos definitorios en la generación de los espacios públicos de la ciudad puerto. *El desarrollo más fructífero desde el punto de vista del aporte urbano, lo constituye la generación de las plazas y los accesos a los cerros de la bahía de Valparaíso, una vez que (se concreta) el proceso de abovedamiento, consistente en la construcción de obras de infraestructura para encauzar las quebradas y su paso por la ciudad*, sostiene en su estudio *Origen de los Espacios Públicos en Valparaíso: el discurso higienista y las condiciones ambientales en el siglo XIX*, publicado por la Revista de Urbanismo de la Universidad de Chile".	Interpretación	P. Luis Álvarez Aránguiz └ Estero de Jaime └ Playa Ancha └ Portales └ Quillota └ Valparaíso	Arquitectura Urbanismo	Perodístico Artículo	Imagen
Mercurio de Valparaíso (Web) Rosa Zamora 8 Marzo, 2011	*VIAJE AL FONDO DE VALPARAÍSO* Bajo el Monumento	Palabras Clave	"Arrecia el calor húmedo y nos movemos con mascarillas, cascos y botas, embutidos de la cabeza a los pies en unos albos y asépticos buzos desechables parecidos a los que usan en el Labocar, el Laboratorio de Carabineros. Es verano: de repente corre un poco de agua, en el piso se acumula arena, a veces barro, pero ni tanta basura. Hay que hacerle el quite a bordes de muros y algunas tuberías que cruzan a la altura de la cabeza mientras un aire pesado va y viene. La oscuridad impide ver las telarañas, pero sí se distinguen decenas de minúsculas ranas en plena danza saltarina en el piso del cauce Francia. El tránsito parece bravo en la superficie. Traca-traca-trac. ¿Pasó algo con el terremoto por aquí? "¡Nooooo, nada!". ¿Cómo se sentirá cuando pasa el tren por arriba? ¿Y un temblor 5 ó 6 Richter? Es lo que cualquiera se pregunta cuando está en el cauce Tomás Ramos, que cruza la histórica Plaza Sotomayor y desagua en el muelle Prat, cerca de los Botes Salvavidas. Es temprano y hay bajamar, así es que unas pequeñas olas ingresan por la bóveda, calculamos que hasta el Monumento a los Héroes de Iquique, donde chilenos y gringos se toman fotos sin sospechar lo que ocurre muy cerca suyo, pero bajo sus pies. Claro que si hay pleamar u otras condiciones, las olas pueden eventualmente acercarse harto más al cerro, como lo prueban las conchuelas y arena que cubren el suelo del cauce, semejante al de una playa. Intranquiliza saber eso bajo tierra. Pero los integrantes del DAT ni se inmutan.".	Interpretación	└ Cauce Francia └ Muelle Prat └ Plaza Sotomayor └ Cauce Tomás Ramos	Arquitectura Urbanismo	Perodístico Artículo	Imagen