

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **Cuaderno pequeño**

AUTOR: Godofredo lommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 26

IMÁGENES: 47

FORMATO: 15 x 19,5 cm

LUGAR: Viña del Mar

FECHA: 1992

COLECCIÓN: Anotaciones

FONDO: lommi-Amunátegui

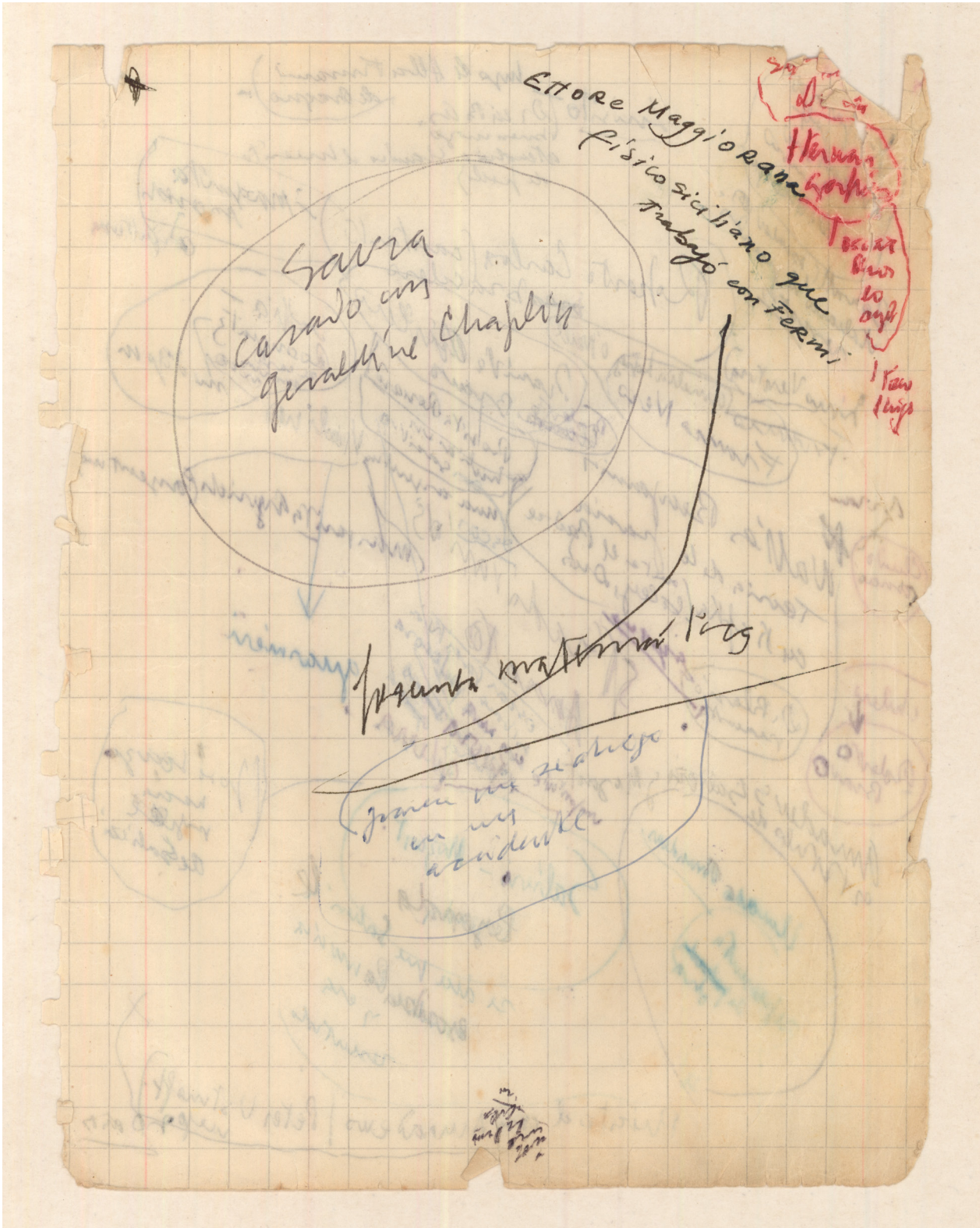
CONJUNTO: Carpeta 04

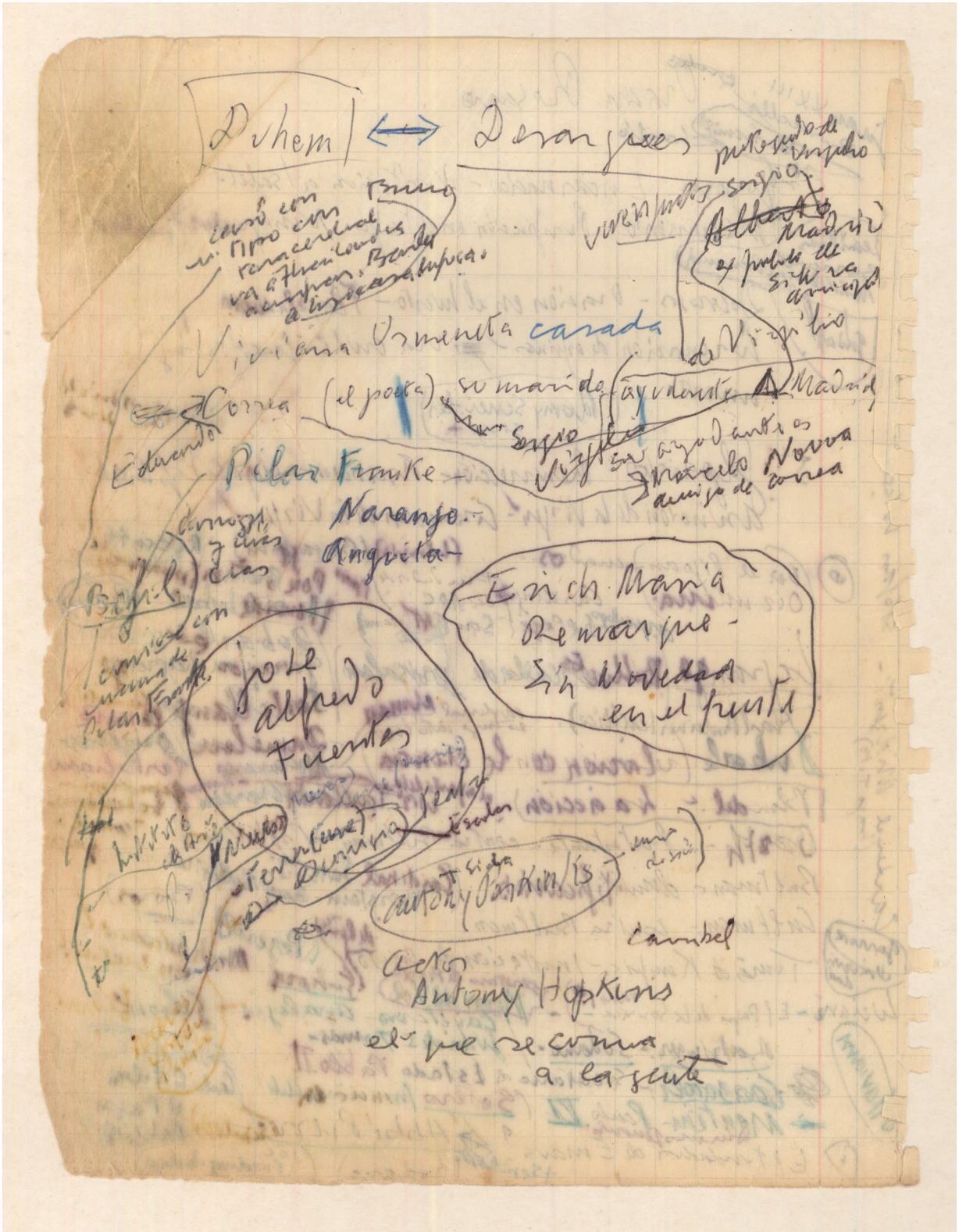
NÚMERO INGRESO: 016

NOTA EDICIÓN: Se trata de un cuaderno de hojas cuadrículado todas manuscrtira y anotadas en tiro y retiro; el anillado fue eliminado por el mal estado en que se encontraba; se conserva el orden del conjunto; en su interior se detecta una fecha que data todo el documento: «10 Mayo 92».

CLAVE: lommi / Anotaciones / lommi-Amunátegui / Carpeta 04 / Cuaderno pequeño / 1992 / 016 /

CÓDIGO: **IOM-NOT-IAM-C04-CUA-992-016**





Paris

Esquemas:



Telon de seda }
 Telon de seda } Proyecciones
 de Paris

Durante el vuelo en vez de pedirlas, en el avion habria tres telones (con vidrios opticos) uno lo pone en ese instante parando en Africa otro en poco oriente y otro en America.

A Verdades por la actualidad. da sobre informacion casi imposible estar informada. Pero es al respecto no es solamente informar, es dar a conocer la simultaneidad aun a costa de la comprension que va por el instante dominado o por la duracion (sea ~~sea~~ consecucencial o desyentiva) Lo que uno vive "yendo" volando en el avion es una contraccion del espacio en el tiempo. El tiempo atrapa todo lo que en el que a su vez el tiempo sucede.

Como mirar este cuadro que superamos Paris, casi como un viaje. Todo es de algun modo (a los S. Americanos) familiar y destino. Nostalgia hacia atras por vez los viajes - padres para

Berlin

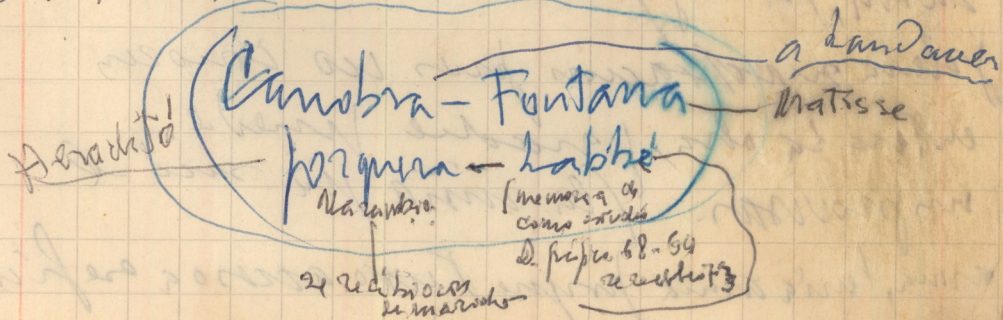
(proyecciones de Berlin, de por el plm para todo Berlin. Pero ellos estan en todos en un solo lugar)

No se puede salir de los pasos Trillados.

Uno al ser extranjero, con ese estar fuera de lo que supone dentro - costumbres familias etc --- cada vez menos probable en el mundo de hoy. Por ser estar fuera, deberia salir de lo Trillado. ¿La aventura? pues la aventura (su des, ni buena), el azar Probabilidades desde accidente final a cambiar la vida, meterse a judaizar (de de el amor a una simple decisión de prosperar me joto daric, la luz, el stimonung.)

Doble dialoga como un ~~para~~ jointuto. Un dialogo dialoga en frances con un alemn odore el lagar - un hartinas y eta extranjera.

Los tres tratan el otro tema.



de allí el sentido anjelico y demostro
 de la palabra. La luz que creada
 para que hubiera. Sol y en este frase
 que hubiera luz - trabajo de la ficción.
 La eternidad para que hubiera tiempo.

Interrogan como vertigo al público.
 Le llaman al padre.

Cada noche en papel lo hace el actor.
 Pues el que ha muerto ~~se~~ ha muerto
 (la acción teatral ~~no~~ es verdad pero es
 verdad).

Cuando Holden en ~~benzales~~ ^{caudales}
 cuentan que el ~~autor~~ autor no les
 ha entregado el suato. Ello es lo
 raro, tal vez por eso no sea tan
 plena o adstracion por no conocer
 entera la obra, y nadie puede
 improvisar. (La niña me sacó el
 arma, tenía arma porque tuvo acceso a ese final)

la mata. El católico grita. A core a
 para las pasiones del hombre.
 Llanos como polvora, lauri lloran.
 Está muerto. Desplome de la aristocracia
 me dice "yo tenía, tengo razón, es absurdo
 matar para no se mate."
 De la cruz católica se precipita a
 conculca. El joven católico unido a
 Jons, como la realidad plena de David
 No has llegado aquí. Vaso es
 Unserant, haz que vayas vasa.
 El aquí está allá. La falsa perspectiva
 histórica, falsa para que el propio
 desmoronamiento del hombre ante la
 imposibilidad de su allá en el aquí
 (la acción de blond) se abra a ver el
 aquí, a poder del aquí desde el
 allá. ~~La acción~~ La acción que
 con ella esa verdad se oculta en la
 palabra. La palabra es la encarnación
 donde el hombre nace crece
 es preso en su prueba de hombre
 - desmoronamiento - entre el perdón y el
 crimen y como una vía de paz. ~~está~~
 Todo de ahí es ambiguo (Hermandad)

~~El teatro~~

ha para 1 con comunistas. El es judío, ella
antidematista chilena. - ha para 2 son católicos.
ha 1 comite, esperan casarse algún día. La 2^a
es corada.

El final de la obra:

Dircción sobre el compromiso. Salir
del teatro - no con el cuento de ir a
convertir el teatro en ametralladora.

excitando emociones etc. - El teatro es
fuera otra justificación que los propios
transparencia y sinceridad y motivos de moral y bien
y aún más (más plus ça change) y punto.

No es roddo. El judío se recuerda a
David, quiere entregarse a la realización de
la justicia que es su dios. Sin haber un
verdadero religión para centrada en la justicia.
Invocar a Yehé Sabar y dejarse a él.

- la miseria otra que la guerra que
va a traer la paz es un cuento del engaño.

- Es asy que uno. Se deate el. Ella sabe
de su obra una pistola. ~~Se~~ Va a contradecirse
por amor va a ser lo que el teatro, lo va a
matar para que no participe en guerras

20' porque es la Si Paris
la ciudad luz.

Un juego de palabras por
ese también da a luz. ¿Acipsum?
La razón ~~de~~ del itinerario
no requiere de razones. Es
itinerario y ut tanto
itinerantes humans pe
sonas. Venimus y vanus.

Eso es lo que cuenta. Para
otras culturas o otras
épocas futuras o pasadas
valdrían otras suertes
para elegir verbos.
Y como venimus. ^{o se venimus? Por degra.}

El avión parte mañana
a las tres p.m.

¿Pasamos la noche juntos?
No hay inconveniente. —

(Se apaga la luz.
Se hace la grabación en el
hall). —

Así somos, gustamos,
 y cuando partimos?
 Perdón, un aparte. Te
 atrevo que si la pregunta -
 mis a ellos - los especta-
 dores - darán la prueba
 que no estamos presen-
 tando a nosotros mismos.
 De otro modo no los
 necesitamos y no
 habría sin ellos Teatro.
 Ellos son los ojos ~~de~~ /
 oídos del viaje.
 Y vale por todo viaje
 si el fondo se expone.
 Esta dentro del propio
 juego de un actor es
 el hecho de que el público - ojos y
 oídos - ~~es~~ ^{sea} un personaje
 más.

Ya, ya. Válgamonos
 al punto. Cuando
 partimos.
 Enseñada. ¿Hacia dónde?
 A París. - ¿Por qué? Buenos
 de París venían los niños. No

Siempre
 viviendo.

Estamos en un feste,
 Así somos y nos comportamos.
 ¿Por qué ir a cada instante es un tránsito
 y eso no hay culpa. Es poner
 y exponer tal cual uno
 viene siendo. Pero es
 hasta hablarlo? ¿Para qué
 hacerlo?
 Si no lo hacemos parecerá
 que lo invocamos o
 evocamos. Lo que está
 ahí arde, su argumento
 es que sucede, ocurre
 y por eso habla de
 recuerdos, de su actualidad
 de sus proyectos, y es
 literalmente sí, sí
 en forma simultánea,
 lo que no es y no elimina
 la acción. Pero
 es la contra-acción
 la acción que se muestra
 entre el ser y
 la vida.

Escena 1 - la partida. El comienzo.
 Es la gran oportunidad
 de nuestra vida por
 esta obra, ~~el~~ después de
 los años de academia.
 ¿No por jugar? Es un
 aparcerado, un paliativo?
 No para sortear las
 dificultades de ~~un~~ ~~terminar~~
 la palabra "representar".
 En el sentido real, pues
 en esta obra no representa-
 mos a ningún otro - no
 somos ni un personaje o perso-
 naje de otro - somos
 realmente actores de
 nosotros mismos, es
 nuestro ^{propio} oficio de actores.
 Para salir de la
 nueva narración
 y del laberinto
 y Tráfico de Orandillo.
 Claro. Sin descubrir
 lo falso o verdadero,
 lo imaginario y lo real.

Teatro:

Hay que viajar - (en verso rimado.)
(dos parejas) ¿Costuras?

Incluso Pina
Palo Verde

Escenas por acto: 3 actos

el mundo de
mundo de
con A. de
cada vez más

1ª Telón pintado. Sentados en un bar.
Entre ellos un
letrado luminoso; voz
del bar.

Conocer
puedo de aquí
una vida
Pena y
la cultura familiar.

2ª Telón, proyección cinematográfica
desde atrás - (Paris). Telón en
dos mitades. Actores caminan, se

(La actualidad absoluta
En el avión son proyección
Tanto lo que en el que enase
un como instante en todo el
mundo) Una vez más
contracción del tiempo

los va 1/2 cuerpo, (de proyección
de otro lado respaldando
Telón completo. Acaso el
fondo visto de telón?

El personaje

3ª ~~R~~ habituales. Teatro de arbolada.
Perspectiva grande. Actores en
parque, hablan (dijerme
"l'horbe") (tema el amor en
canal de)

(50) 4ª Telón pintado. Actores
hablan sentados en boards
condición escena no:

(40) 5ª. Escena vacía. Están
extraviados en Berlín.

fricción en hall de teatro.
Toda la actualidad, mundial

curiosos

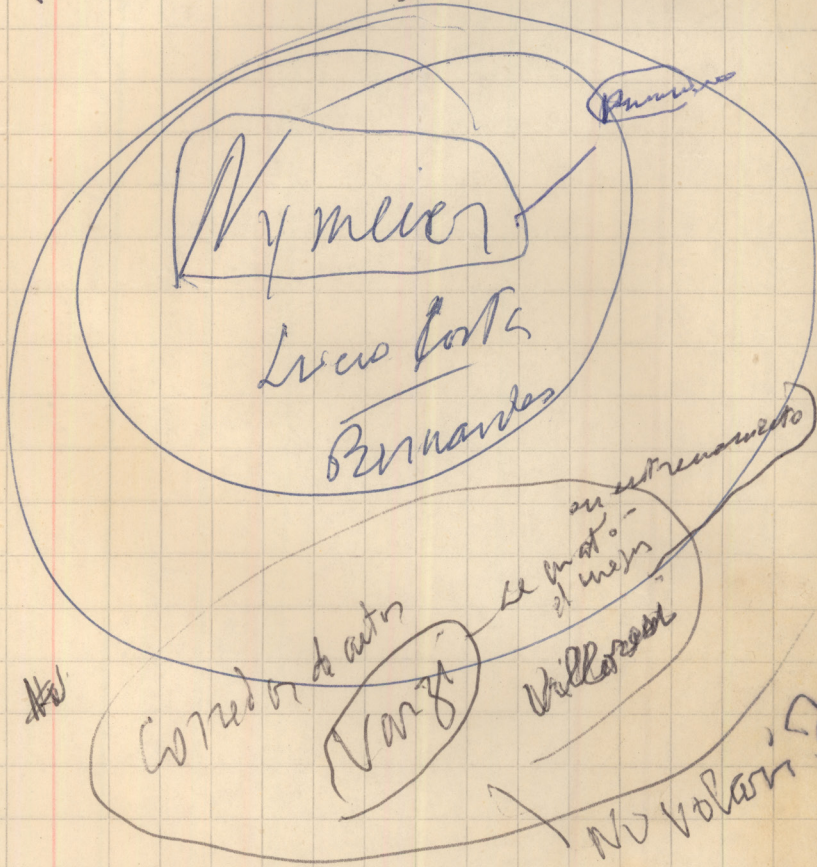
Phedone, para hacer en bitoque

para rebelion y posiciones

Le entra por el centro (con T. Salacia)

Tiene cinco salidas (4º a 5º año)

(Benjamin Davila +)



Le grand amour. - Para
 no tener jamás fin. Debe congo
 gusto, disgusto, placer pleno, miedo,
 concusión con otros fines. ~~o~~
 Cuya todos los jets de amores
 se se pueden hacer. Es un
 impetu, un itinerario indelible
 que se cubre de las más caras.
 Cuáles? lo justifica los fines, los
 amores impides, los errores, es el fin !!
 fin que se muere, ~~o~~ dentro del
 fin. que hace comprender el fin
 como redam del fin. - ¿ambos
 son una sola y permanente. En perma-
 nente y simultánea. ¿cómo así?
 Te acuerdas cuando alguien
 decía que el fundamento en verdad
 podría decir el fondo sin fondo?
 ¿Dios?

el fin se mereciera como totalidad.
 Pero nos repite el peto de amor. El
 placer consigo mismo reclama su
 cumplimiento. Es decir por a poco
 se cae en la cuenta - por la forzada
 repetición - que no tiene fin. Pero
 esto tiene fin, pierde su encanto
 en reducción. Es para decirlo, en
 el hecho no es así. Hay que evitar
 la acumulación de los posibles
 post coitum tristitia. Es un arte
 la ocasión, el cumplimiento y el
 desprendimiento. El arte, como así
~~es~~ es una astucia, ~~es una astucia~~
 Pero en nuestro caso es para
 que no se acate ese placer. Se repite
 la antinomia. Pero que no haya fin
 cuando este, pues caramente es
 el momento radical.

Dejeuner sur l'herbe.

Le petit amour.
Le grand amour.

El atractivo siempre es ~~en~~ por un bien. La manzana bella, Hrodita es noble. No hay por se impulso al mal. La perversidad es por el destello que exhiba pero destello al fin. Así buscar el cielo no es el cielo visto en la tierra o convertir el cielo en tierra. Siempre la ida va a su la ida, la subida o caída. Cuida es hacerse el rumbo.

Se para 1 e box con en France
Se hace el amor. Tocan campanas de gloria. La 2 va a mirar la 1 se encorcha tras un árbol y hace el amor. — Ellos hablan sobre la luz intima de la ambigüedad por guarda consigo el gustoso y sombrijo (esa es su sal) petit amour.
Como allí el amor se desgrana — sin contornos, aplando en fin

Oh ahora (viernes 3 Ab)

arrojame la paz y por

intacto

donde estas yemas alcan
una memoria nueva de cosas y cuentas
medradas vias que al cuerpo
ya hoyano profanos aún

Hímeda insistencia
dimite y el otro
brota

sin silencios y pecas

alma de almas

más que paz o impas
inmodulado tránsito

(albedo ciego
jamás iniciado
vas.

Dejé un momento
[Dejé un momento]

M~~1~~ A₁ - Hum, no cierras tus labios
con mis labios

H₂ - Imposible parecer
como ellos sueñan

M~~1~~ A₁ (mas bes) Atráida me peso a ti
asi, asi asi.

A₁ - Quieres para siempre
es distinto, tortura

M₁ - (~~no~~ apoyada en todo) los besera
es no darse cuenta
que lo que cuenta
es que tenga fin

H₂ - Para reiniciar y reiniciar

A₂ - Escondámonos ~~de~~ detrás
del árbol

H₂ - No, me miras ni miras
que el público vea

A₂ - Mejor que no. Que se vea
que miras, crea

H₂ - ~~deja~~ ja, sea como sea

Detrás del árbol

A₂ - (después de hacer y jugar)
 lo mejor es tener, tener
 y perder.

H₂ - ¿in apostar jamás

A₂ - A durar.

H₂ (aparentemente) Nunca
 comprenderán

A₂ - El juego consiste

H₂ - no lo sabrán ni el
 público ni los dos

A₂ - Dijo que consiste
 en lo jugaz

H₂ - (Bita ^{habrá} los dos.

A₂ - Era la amenaza del fin

H₂ - Es posible sin fin

¿Se puede así vivir?

Basta hacer y no entender

Pero vivir así
- ellos creen -
es ~~so~~ apenas sobrevivir

A ~~los~~ simples de Koller
sobre vivir
~~que~~
puede decirse
vivir sobre

Flotando sobre la vida

Cuerpo en cuerpo
como nadando

Hacer el amor naturalmente

De esto Julia y Pedro
cuerpos y estos ~~trazos~~ ~~así~~
que van a poder
entender

490
el anti...
Galego Gallego

Quadrado

En EEUU?
+ Maria Luise Bombal
Marta Buret
Tambien en las prisiones
y unidas a los otros
novela

Como vial de los Heros
en el
sobrelle

Ench Maria Remarque
En Novedad
en el frente

~~Henri~~ Henri Barbusse
comunista
sobrelle la pena

Von Rezzani
Battistini
p' anti nassiment
(Bombarde)

Más que su paz
a tener o poder
es la ambigüedad

El enemigo

Cuidado
si el fin se hace totalidad

Sin arrebatamiento

~~Misericordia~~

El mundo de la pasión
es su propio abarcamiento

Arte y astucia para
evitar

todo lo post contra tristia

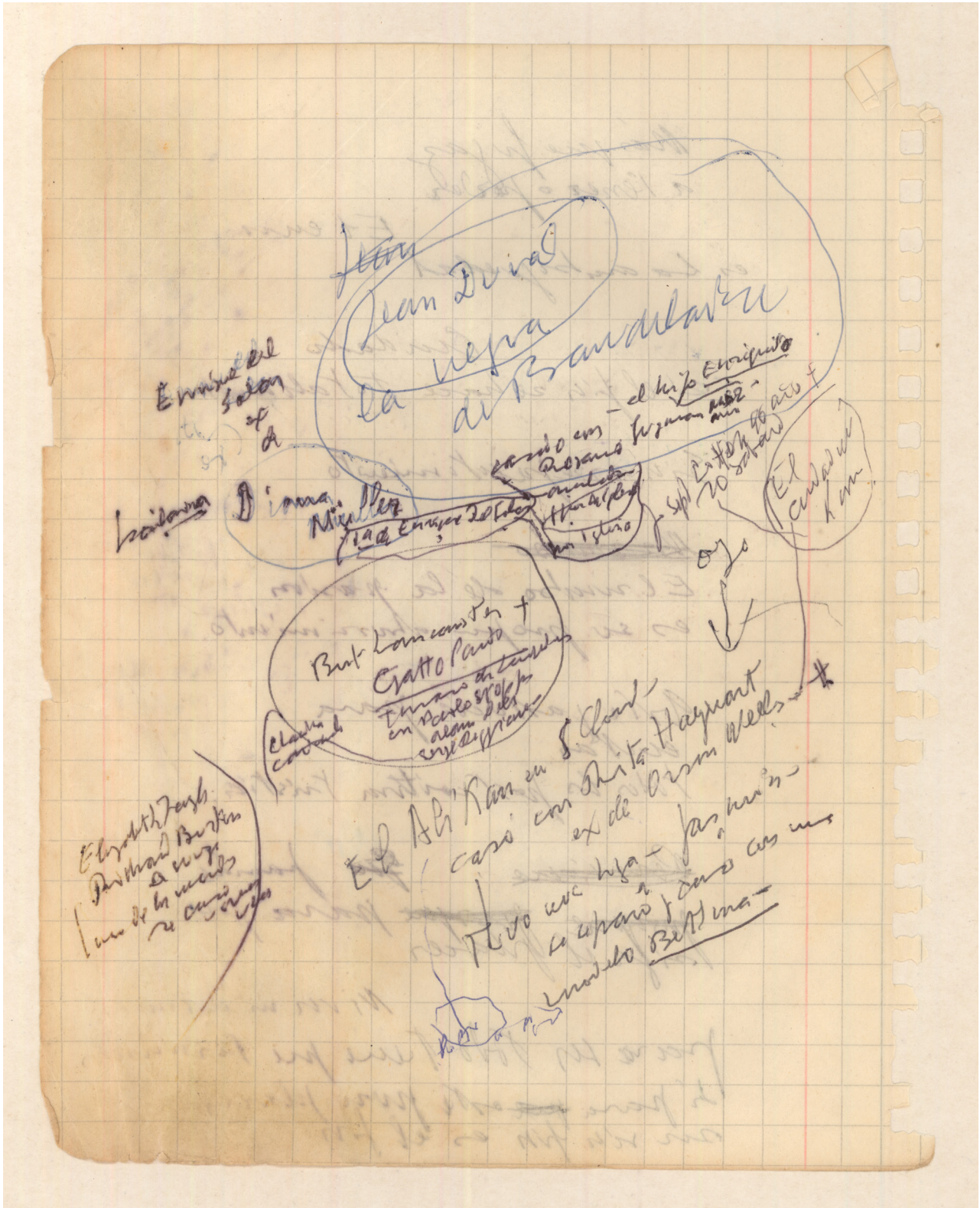
~~Passione~~

Sea jamás

porque ~~porque~~ para que
siga el placer

Nunca en el mundo

para un todo tiene que ser un todo,
si para ~~para~~ para placer,
su fin es el fin.



Dino Bussati - enfermera
(Mrs Maria Lopez del Valle Benigno)

el desierto de los Tartaros

Henri Kruger el abuelo que notaba ^{en la altura} ^{del} ^{abuelo}
Wen by dow ^{enozzi}

Jorge Bofal - y otros ^{de casa Zepher} ^{garcía} ^{privado} Carmen Zepher - (casu)
Mara de casa Zepher ^{garcía} ^{privado} ^{narra en el marido} ^{Tiene una hija}

Mariana Novoa Avania ^{de Benjamin} ^{hijos} ^{Marambio} ^{Benjamin} ^{Morales}
casada con Benjamin Marambio ^{Morales}
Maria Isabel ^{hermana de} ^{Allemand} ^{Shablon} ^{Shur}
casada con ^{hermana de} ^{Allemand}

Jorge Rojas
Juana Paredes
Nacional

Jorge - ^{casado con} ^{Paulina} ^{Martinez} ^{Vergara}
David ^{hijo} ^{de} ^{Fuente} ^{Alba}

Jorge Zepher
Juan Antonio
Mariano

Maria de la Cruz
Hernandez

Duen de la Rochelle ^(Giles)

Leighton
Liza
Alita
Pablo

Vigilante ^{de} ^{una} ^{edific}
Puelma - ^{hijo} ^{Fuente} ^{Alba} ^{et} ^{en} ^{el} ^{deserto} ^{de} ^{los} ^{Tartaros}

10 Mayo. 92

El caso era el arte

- cosas -

ayo el ~~de~~ Temor per se, ~~el~~ ~~que~~
sustituye toda la mano

luego

el monje multi fono
escribe la plegaria
por las piedras

Después dejamos volver
y el monje
recoge

pasado

y los clavos

o apretadas estas

Buenos amigos

y Tu, Tu

en el modo de pasión

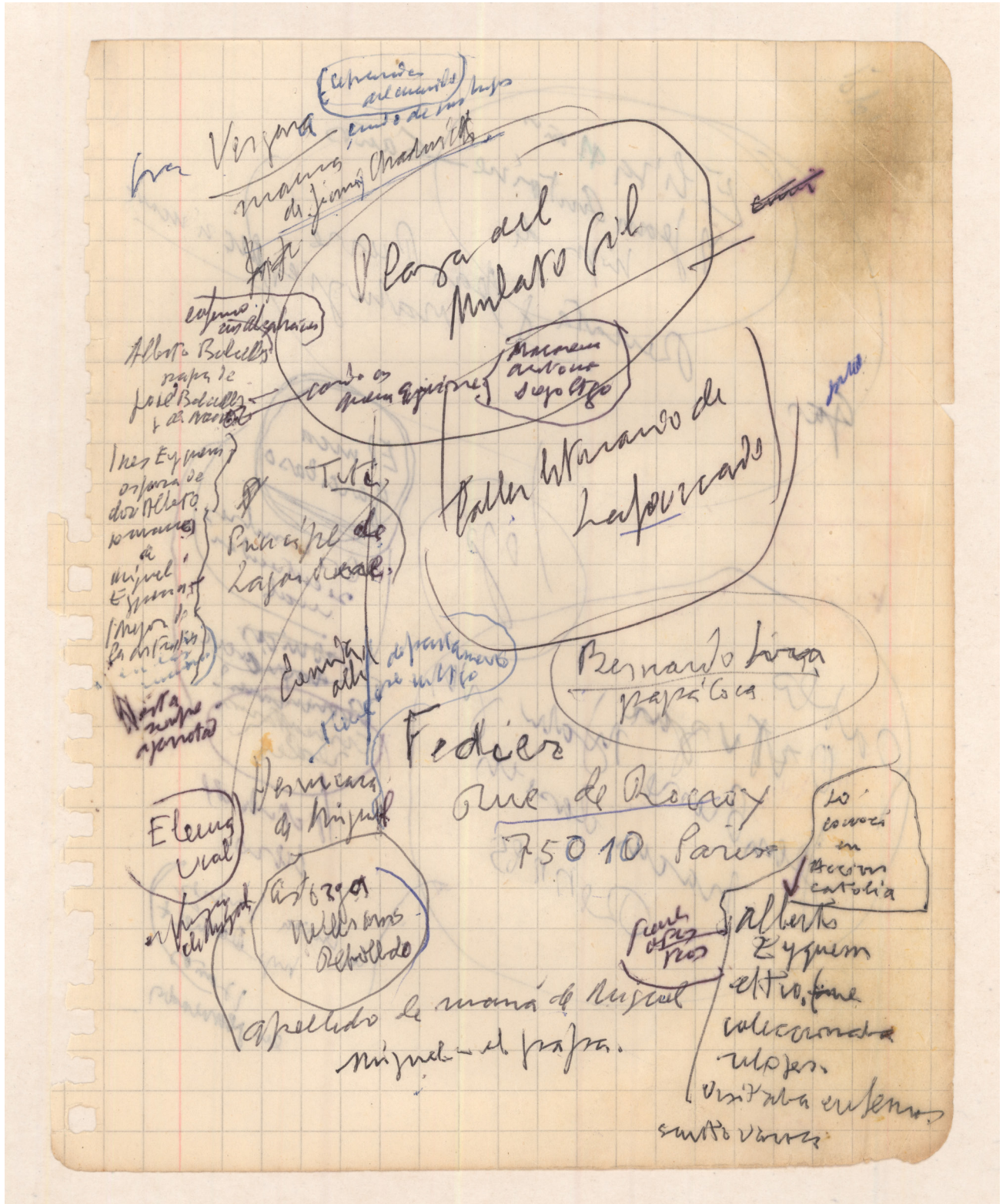
imparible

indelible

cuida

los aspectos del límite

Tan mediodía? Dos rios.



1921

El hijo ^{41 años}
 y Jean Antoine - Gato
 hijo de
 Renato y Jean Pierre
 Malugier Maximie

Gato

1922

Pablo
 Ortiz y Juan
 Jean Pierre
 hacen clases en
 Quito

El meca
 Garcilaso
 los conches
 se encuentran
 mal
 los conches
 de los conches
 de los conches
 reales

los conches
 de los conches
 de los conches
 de los conches
 de los conches

von Kerpelins ^{viejos des indio de pullos concen en sud america y europeos}
 Benjamin Davila + Garjantva Pantaguel Pradon
^{metre la foto} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Fuster ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Bernard - Kaplan (trasplante de corazon) ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Vilain d'Honne Court - ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Dr. Villapam - ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Bernando de la Maza ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Moyus Bertrand ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Simone de Beauvoir ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 esposa de Sartre ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Zazie dans le Metro ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Exercices de Style ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Raymond Queneau ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Woddy Allen - Mia Farrow ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Nabokov - Mashenka ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Garjantva Pantaguel - Pradon ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 Dr. Riezi Diaz (cardiologo ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
 + (Raymond Burr) + (Victor Jara) ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}
^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949} ^{1948 + 1949}

Cuchulato a Pechin
 Renato Ochoa
 Carla Lapelli
 Bernardo Cienfuegos
 Cipelli
 Hermana
 duenas de
 fincas

(Carmen Jones
Laborer)

Tomás Rojas - Trini Neri

Oyarzun - Hermana
 Lapelli
 Adolfo M. Pica
 Rafael Castro

Joyel
Frimipem Waka

Alvaro Jomez
Mita Kai...
Joruan 5
Amparo 23 años
Juan Pato 21

manic...
los mules 11
Juanita Castro (el pulpa en
manera)
cabe...
Franklin
qui...
Le Juez

Teresa Lam...
en el...
vive...
hijo

*

Char's Felix
ap...
lan

Juan Lenin
Jop...
Paul...
Ding...
Harris
George Harris

