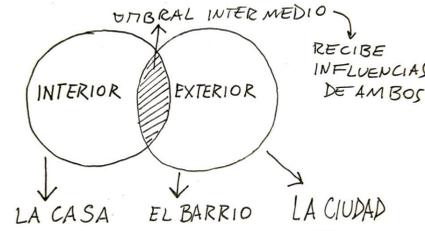


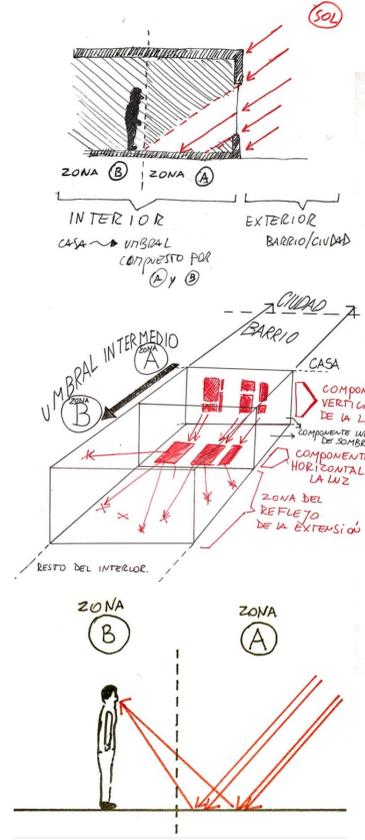
Convivir en Proximidad Resguardante Intercalada

3 espacios del cuidado del convivir, un convivir que nunca se vive por separado, sino como una red interconectada de influencias y acciones del día a día. Es así que en este convivir simultáneo es con la familia en el interior y en el exterior con los vecinos en el barrio con las casas y vegetación adyacente. Y también en el exterior "mayor" -la ciudad- de la cual la casa se hace parte de ella y a la vez la ciudad llega hasta el interior con las visuales y horizontes lejanos.



Así, al situarnos dentro del interior, la manera que percibimos el mundo es bajo el resguardo que si bien envuelve, también acerca hacia el afuera, es decir, no segrega sino que une, de ahí que se le llama "umbral" a este espacio intermedio como puente del convivir en todas sus dimensiones, resguardo y convivir a la vez.

Este convivir ocurre en el umbral que da proximidad y resguardo a la vez mediante la luz que ingresa y vincula ambas dimensiones. Al agregarle el "intercalado" añade la condición por la cual estas 2 anteriores (resguardo y proximidad) que suenan como antónimos terminan dándose en simultáneo. Al intercalar la transparencia tapándola en ciertas partes o bien que "sea así", lo que se consigue es una fragmentación visual y lumínica, un intercalado del claro-oscuro del ambiente.

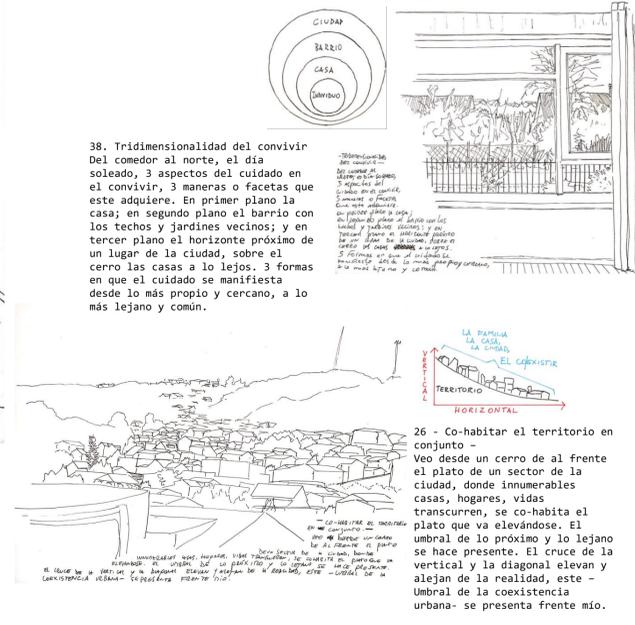
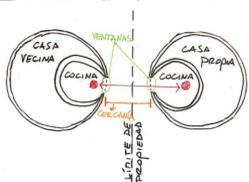


Por ello es necesario aclarar que el intercalado posee dos componentes, la componente horizontal y la componente vertical de la luz directa en el interior ambas en la zona A. De la parte vertical a la horizontal una parte de la luz es absorbida por la materialidad del suelo y del mobiliario, de estos depende la otra parte que sea reflejada hacia la zona B y también formará parte del espacio aún no llegando directamente sino visualmente y en reflejo.

Relación de las 3 dimensiones del convivir:



05.-Cuidado con nuestra vecina, la vemos todos los días, precisamente de la cocina, la ventana del lavamanos es más que eso, es nuestra forma de relacionarse entre ambas casas. 2 "corazones" (las cocinas) unidos, próximos, cercanos, más que un límite es una conexión, cuidamos nuestra relación, ambas familias que poseen un vínculo por el espacio, por cómo nos disponemos a vernos todos los días. El límite cobra sentido de cercanía, de confianza mutua.



38. Tridimensionalidad del convivir. Del comedor al norte, el día soleado, 3 aspectos del cuidado en el convivir, 3 maneras o facetas que este adquiere. En primer plano la casa; en segundo plano el barrio con los techos y jardines vecinos; y en tercer plano el horizonte próximo de un lugar de la ciudad, sobre el cerro las casas a lo lejos. 3 formas en que el cuidado se manifiesta desde lo más propio y cercano, a lo más lejano y común.

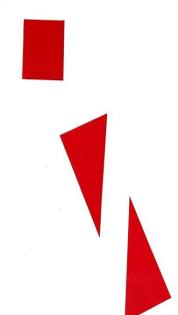
26 - Co-habitar el territorio en conjunto -
Veo desde un cerro de al frente el plato de un sector de la ciudad, donde innumerables casas, hogares, vidas transcurren, se co-habita el plato que va elevándose. El umbral de lo próximo y lo lejano se hace presente. El cruce de la vertical y la diagonal elevan y alejan de la realidad, este - Umbral de la coexistencia urbana- se presenta frente mío.

Relación Proximidad-Resguardo:



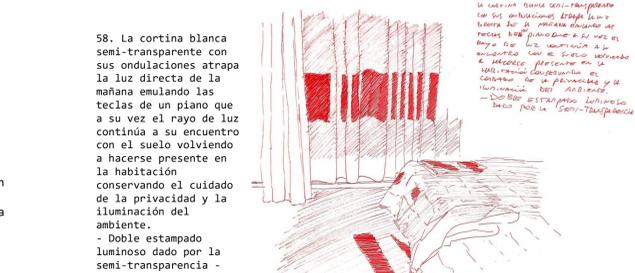
46. Sentados en la mesa del comedor a las 3:35 después de almorzar continuamos la sobremesa, hablando, escuchando música y el mate tomándolo en ronda. El día soleado, "agradable". Nuestro acto con las cortinas entreabiertas dan intimidad, limitan la excesiva transparencia y nos dan un resguardo con el bloqueo que otorgan al convivir semiabierto en un entrever el exterior -

48. Al disponer las cortinas de esta forma, emulando anchos pilares dentro del interior filtran la luz y crean la atmósfera. Esta luz ingresa rectangular al interior, se "interioriza" se encuentra en las superficies como los sillones, la alfombra, la mesa. El ancho de la cortina de 50/60 cm aprox. coincide con el de una persona, resguarda el afuera y a la vez acerca a este desde el adentro. Una: - Dualidad del convivir resguardado-

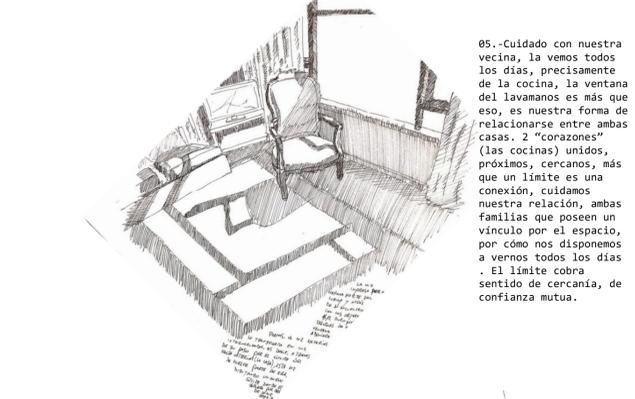


49.- Focalización Vertical Intercalada de la luz en resguardo

Relación Luz-Umbral



58. La cortina blanca semi-transparente con sus ondulaciones atrapa la luz directa de la mañana emulando las teclas de un piano que a su vez el rayo de luz continúa a su encuentro con el suelo volviendo a hacerse presente en la habitación conservando el cuidado de la privacidad y la iluminación del ambiente. - Doble estampado luminoso dado por la semi-transparencia -



54. Un ejemplo de lo que ocurre en el encuentro de los rayos de sol con las superficies o con el vidrio está en las gafas sobre la mesa. Los cristales de forma ovalada color rosa se proyectan en el suelo, sus marcos se expanden, la forma se de-forma. Esta forma se holga en el espacio, la luz al pasar el vidrio inevitablemente continúa y al compararse ambas formas vemos el ángulo con el que el sol entra durante una tarde soleada de otoño.

