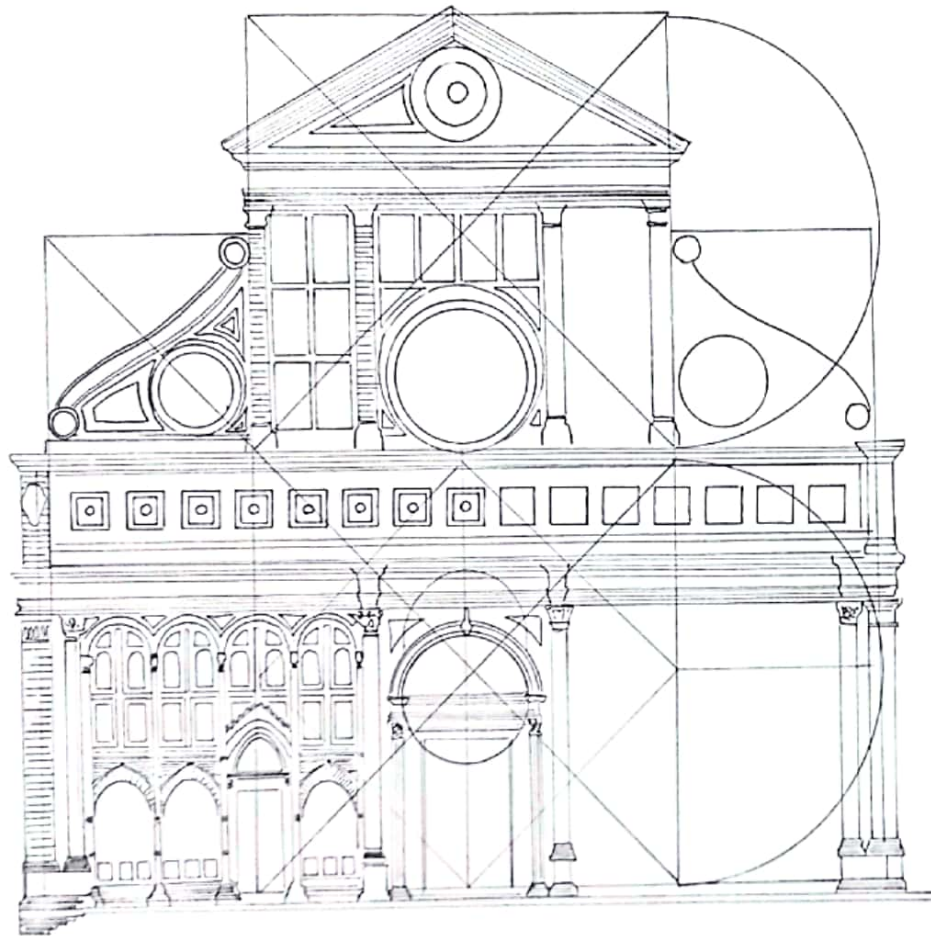


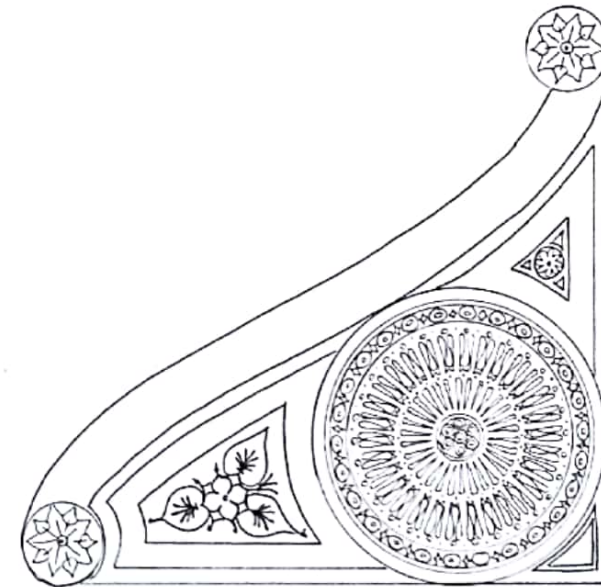
Santa María Novella

León Battista Alberti



El diseño de la Santa Maria de Novella de Alberti se basa en una búsqueda de la Divina Proporción a partir de cálculos matemáticos que le confieren un equilibrio geométrico y una armonía que brinda un aspecto moderno y novedoso.

La estructura está inscrita en un triángulo equilátero formado tres cuadrados, dos en el primer cuerpo y otro en el cuerpo superior. El segundo piso se utiliza para ocultar la nave central de la iglesia gótica. Este piso conecta con el primero por medio de unas volutas en forma de "S", que suavizan esa transición. Estas volutas tuvieron una gran trascendencia en la arquitectura de siglos posteriores, ya que este sistema de unir los dos pisos mediante volutas pasaría a ser un elemento muy diferenciador y definitorio de la fachada barroca.



El piso inferior reproduce la estructura de un arco de triunfo, mientras que el superior imita el pórtico del templo clásico situando el ventanal circular en el lugar que ocuparía la puerta. Hay que tener presente que en esta fachada las columnas, de orden corintio, tienen únicamente valor decorativo, cuya única misión es enmarcar las puertas.