

LA **REVERENCIA**
Un modo de habitar el Desierto

PRÓLOGO

A PROPOSITO DEL TALLER

Estos 4 estudiantes¹ que hoy se reciben de arquitectos han conformado, durante este año un taller. Se han conformado, entre ellos en taller. Algo aparentemente natural, se diría, después de la experiencia de 5 años previos de estudios en común. Pero, no. No es natural. Estar en taller requiere de una construcción. Construcción de una gratuidad en común, de una gratuidad creativa. Es lo que, en la escuela, llamamos la ronda. Desde lo distinto de cada cual y desde la diversidad de sus proyectos abrir en los demás dimensiones significativas a toda obra de arquitectura. Pues la obra es más grande que las dimensiones de cada uno en particular. Entre todos un arquitecto. Pues este oficio que da cabida al habitar humano, por ello, requiere de encontrarse con todas las dimensiones de ese habitar. Requiere, así de la ronda y más adelante, en el ejercicio del oficio, de la ronda también con otros oficios.

Ellos proyectan 4 obras ubicadas en distintos lugares que acogen distintos actos. Pero que se encuentran en 4 dimensiones en común:

1/ Las obras son "centros". Centros pues allí se da el encuentro de extensión y acontecer que eso es un lugar. Un lugar al que hay que ir. Así, ubicados en bordes o límites. Se trata de centros que son bordes.

2/ Centros públicos. De acceso público, para todos. Por lo tanto, urbanos. En un borde de la ciudad o poblado perteneciendo a ella, a la ciudad. La ciudad con un centro público en un borde para abrirla a una renovación de la extensión.

3/ La obra recibe a los habitantes. Primeramente, a través de pórticos. Las obras son así pórticos de la ciudad a un centro público en el borde. La ciudad pide de lugares que se abran tanto al interior como al exterior cual heredad de las stoas griegas, a las loggias florentinas, a las galerías de las casa de Valparaíso.

4/ Centros públicos que son pórticos urbanos. Son, entonces, traspasables. Edificios que se recorren ya sea para ir de un lugar a otro a través de un interior o para permanecer en ellos. Y, desde ahí, retornar a la ciudad.

*1/Se refiere al taller de Titulación de Isabel Margarita
Laura Behnke / Sebastian Antonio Figueroa/ Claudia
Vergara/ Benjamín Barrios .*

Prólogo de Isabel Margarita Reyes Nettle

DE LA OBRA

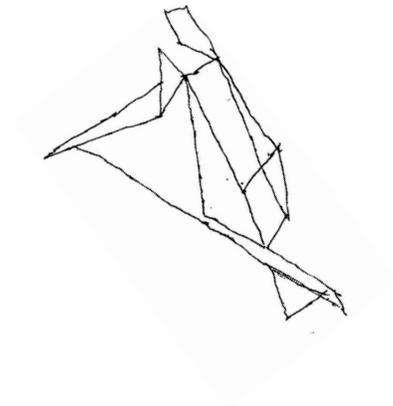
Un centro comunitario en Socaire entre la cordillera de los Andes y el Salar de Atacama. La obra se ubica en una leve pendiente fuera del poblado, disperso entorno a la iglesia y, a la vez, junto a él.

Se trata de un centro para la comunidad atacameña. Volver a lo primigenio de los pueblos originarios para ahí encontrarse con lo primordial de la condición humana: abrir la extensión y a la vez, cerrarse ante ella. Cerrarse a lo inhóspito de la interperie de un clima extremo con el cuidado del resguardo del sol y del viento y abrirse a las proximidades, cercanías y lejanías de los interiores y del entorno.

La obra es un conjunto de salas interiores en torno a un patio doble al que se accede a través de un zaguán. Patios cerrados por los interiores y por muros de sombra de sol y de viento. Muros que dejan aberturas de paso, nunca rectas, de entrada a los interiores y de salida al exterior. Desde este espacio resguardado encontrarse con la extensión del lugar. Es lo que trae la observación de la reverencia a la tierra del pueblo atacameño: la inclinación del cuerpo en los sembradíos cual signo de aquello que requiere de un gesto intermedio, de aquello no directo, la reverencia, para encontrarse con... Así este centro comunitario extiende sus exteriores desde el zaguán al patio y, desde ahí, a unos patios de luz para, entonces, encontrarse con los interiores. El llegar de las personas, del sol, del viento, de las lejanías, a través de lo intermedio. El intermedio cual rebote de la luz. Nada directo. Sino rodeando. Reverentemente. Para alcanzar lo templado del habitar. Templar, también, la lejanía. Así, la obra se extiende desde el zaguán al pueblo, desde los patios al cementerio y a las montañas y desde los camarines a la cancha de fútbol. El pueblo es lo urbano; el cementerio, cultural, la cancha, lo social y las montañas, lo sagrado. Calzadas en estas 4 direcciones de la obra que se interrumpen en 4 pequeños umbrales, merendaderos del acto que realizan ellos cuando se juntan en comunidad para la limpia de canales de regadío. El acto de la reverencia remarcado, cada vez a través de umbrales.

Así, los interiores se disponen cerrando dos esquinas opuestas del patio horizontal. Siguiendo la leve pendiente del terreno para manifestarla, también leve, vertical a través del descalce de las envolventes. Muros y techos se distancian en superposiciones dejando los interiores bañados de luz rasante. Ante la vertical a plomo del sol habitar bajo estas rasantes cuya expresión se da en el corte diagonal del patio por los muros, también, en descalce. El acto de habitar alcanza la forma de cual signo, expresión y edificación a la vez.

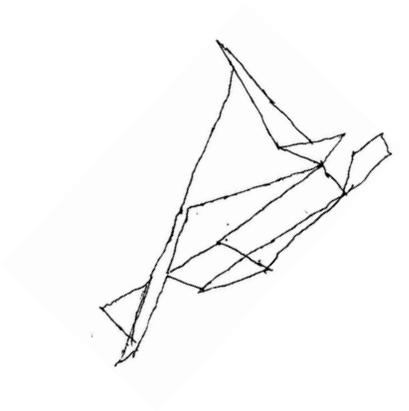
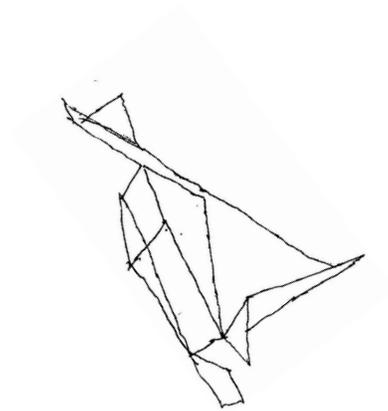
ÍNDICE



PRÓLOGO	2-3
ÍNDICE	3-4
INTRODUCCIÓN	5-8

1. TALLER ARQUITECTÓNICO

ETAPA 1-2	9-16
Travesía Puerto Williams	17-20
ETAPA 3	21-28
Travesía La Paz	29-32
ETAPA 4	33-40
ETAPA 5	41-48
Travesía Curamahuida	49-50
ETAPA 6	51-60
ETAPA 7	61-70
Travesía Isla Mocha	71-74
ETAPA 8	75-84
ETAPA 9	85-104
Artículo	
ETAPA 10	105-120
Travesía Gulliguaica	121-124
PRIMER MOMENTO	125-134
Fundamento	
Curso del Espacio	



2. CAMPO DE ESTUDIO

GLENDIA KAPSTEIN	135-142
"Espacios Intermedios"	
ARQUITECTURA EN EL DESIERTO	143-144
"Poblados del interior, San Pedro de Atacama"	
SOCAIRE	145-150
"Poblado piemontano"	
CONSTRUCCIÓN EN SOCAIRE	151-152
"Métodos y materiales"	
LIMPIA DE CANALES	153-158
"Fiesta y modo de vida"	
TALATUR DE SOCAIRE	159-160
"Una rogativa a la naturaleza"	
ANÁLISIS PLADECO	161-162
Plan de desarrollo comunal	
LA REVERENCIA	163-166
"Un modo de habitar el desierto"	
LUGAR DE EMPLAZAMIENTO	167-170

3. DESARROLLO PROYECTO

PREVIO	173-174
"Ejes y programa"	
CASA OLIVETTI	175-176
"Apuntes sobre lo urbano"	
AVANCE EN LA FORMA	177-184
"Proceso creativo"	
PROPUESTA PROYECTO FINAL	185-196
PLANIMETRÍAS	197-212
FOTOGRAFÍA	213-218
BIBLIOGRAFÍA / COLOFÓN	219-220

INTRODUCCIÓN

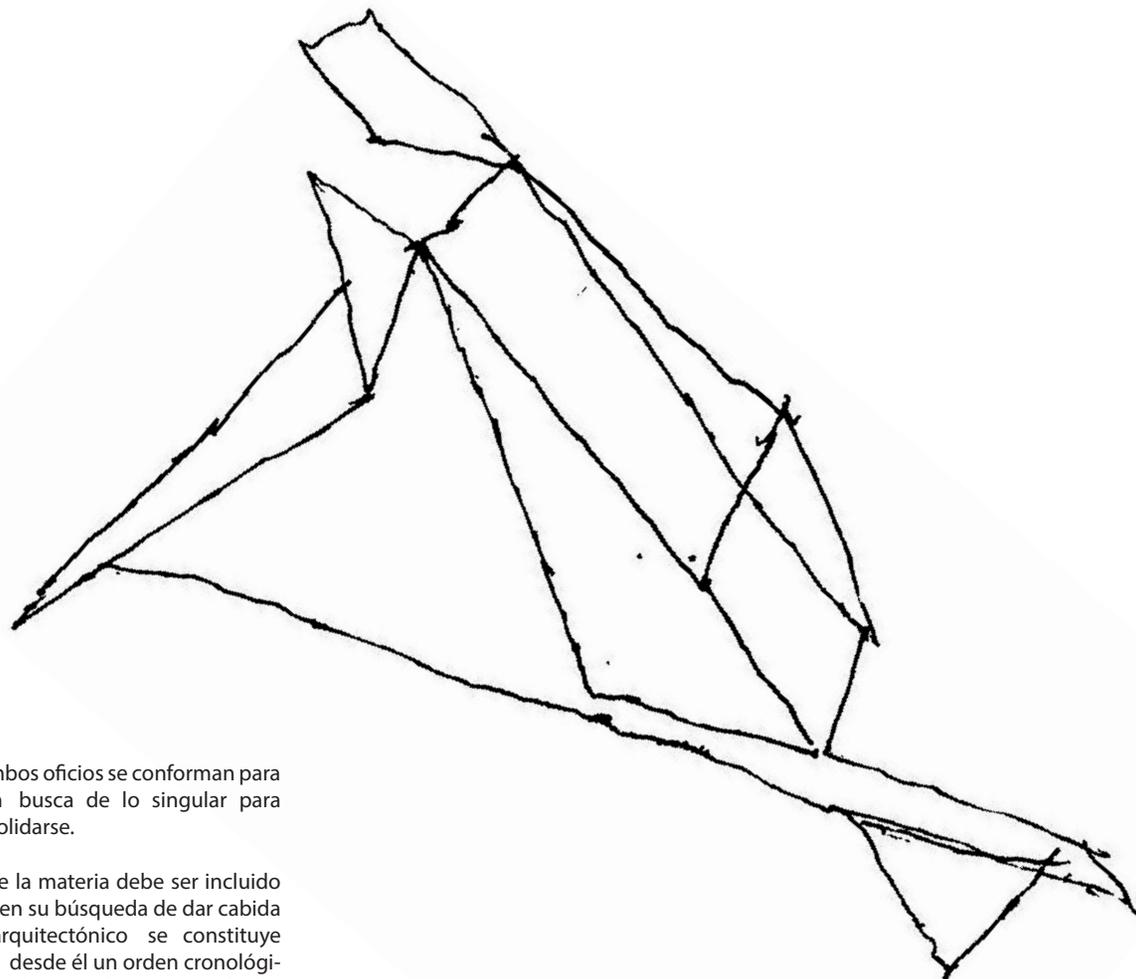
RECUENTO

DE LO ABIERTO Y EL BORDE

Acceder a la arquitectura a través de lo abierto es lo que formalmente se propone en el proceso de titulación, por esto es que se vuelve a la materia de los talleres, materia que abre en cada proposición un modo particular de concebir -la observación sostiene esta premisa- y fundar, para generar obra. Volver a lo abierto en cada caso de estudio, es tratar de dilucidar lo ineludible, con esto la belleza de lo propio.

Lo ineludible es propio de la condición humana, la cual afecta a un realidad y a un presente en el momento creativo donde se abstraigo de la realidad de-vela lo original, es la simpleza del primer rasgo, lo genuino en tanto aparece -insistido- en su carácter fundacional.

Volver a este primer rasgo - lo ineludible-, es el modo en que se accede a la carpeta y se adentra en la materia, sería entonces pues su invención. Quizás es la manera de avanzar sobre lo abierto, que ya asentado en la palabra de un discurso permite re-mirar con detención y cuidado, traer a presencia para descubrir el eje fundamental que dará forma a lo concluso del acto(1). Se trata entonces de tomar partido por lo que primero aparece, acoger la gratuidad de aquello en la imagen formal de un esquema, que a modo de hallazgo reúne y congrega las dimensiones propias del espacio que a través de lenguaje permite al arquitecto estar junto a la poesía.



Poéticamente habita el hombre, y es así como ambos oficios se conforman para construir el espacio, que sale de lo regular y va en busca de lo singular para que obra y extensión, acto y forma, logren consolidarse.

Ahora bien - lo ineludible- ese primer rasgo de la materia debe ser incluido desde las destreza adquiridas por el arquitecto, en su búsqueda de dar cabida y reunión a lo múltiple. Es así como el borde arquitectónico se constituye como estructura y continuidad del recuento, desde él un orden cronológico que aborda distintos tamaños habitables que durante el transcurso de los talleres y en el re-mirar de estos revela las distintas escalas en que puede ser abordado este objeto de estudio, dicho en palabras de Alberto Cruz, el espacio borde no es homogéneo, pues se da a partir de la existencia de este. Se ha vuelto a abrir lo primordial para acceder a la arquitectura.

*Para que aparesca un interior, debe aparece su
perimetro cual borde. Curso del espacio, titulación I*

Notas.

- 1. Alberto Cruz, Sobre lo concluso y representativo*
- 2. Heidegger*

COLOFÓN

Esta carpeta fue impresa en papel hilado de 104grs, en una impresora Epson Stylus TX133. Se utilizó tipografía Myriad Pro para los cuerpos escritos y Century Ghotic para los títulos. Para la diagramación se utilizó In desing CS4 y para las edición de fotografía Photoshop CS4 Edición; 2 Ejemplares impresos, 3 digitales.

Agosto 2012, Valparaíso