

Arquitectura chilena: Toda aquella arquitectura que abarque viviendas, espacios de esparcimiento y recreación para la comunidad como por ejemplo conjuntos habitacionales, parques, entre otros. entre el siglo XX y XXI.

Rol Político: Presencia constante del grupo académico en las decisiones que se tomen en la trama urbana, debido a que estas tienen relación directa con el habitar de las personas de ese lugar. Además, de la notoria participación por reunir y tomar en consideración el pensar de los habitantes en conjunto con sus necesidades.

Espacio Público: Espacio de resistencia y transformación de lo común en el tejido urbano. culturalmente en su entorno.

Arquitectura: Disciplina artística pero a la vez social, lo que significa que cuando se construye una obra además de afectar espacialmente esta afectará

GLOSARIO:

En la actualidad se piensa y se cree de la vivienda o cualquier construcción del espacio urbano como un sinnónimo de esfuerzo y ahorro, y no como un bien de primera necesidad al cual toda familia/persona debe tener acceso independientemente de su nivel socioeconómico.

¿De qué manera se manifiesta el rol político de la arquitectura chilena?

1

Técnica: Collage Digital
 Obra: Distribución de Áreas Verdes en Santiago
 Autor: Leda Llanccaman

2



3

Por otro lado, las decisiones que se tomen en un nivel macro modificarán los ritmos y flujos que se tengan en la trama urbana. Es por esta razón que las disciplinas que planifican y construyen la ciudad deben estar en constante comunicación con los espacios donde se realizarán intervenciones, aquello con la finalidad de realizar propuestas coherentes con el lugar.

“El arquitecto es un profesional que no solo trabaja por lucro o presta un servicio para su cliente sino para la sociedad, la labor del arquitecto está al servicio de la sociedad y del hombre y debe impulsar su progreso y bienestar. El arquitecto, a diferencia de otras profesiones, es el que más cambios puede producir en la sociedad o en una comunidad determinada. Los proyectos de arquitectura a menudo están relacionados con el progreso, la cultura, la evolución y el paso del tiempo.”

La política y la arquitectura tienen estrecha relación, esto debido a que la arquitectura desempeña un papel crucial en los hábitos que influyen en la vida social y en el entorno de lo construido. La espacialidad, forma y diseño de los proyectos afectará directamente en el habitar de las personas.

DISEÑO COMUNITARIO

Diseño: Proceso creativo en el cual se muestra la apariencia de una totalidad o parte que trae a presencia características, líneas, contornos, colores, formas, texturas y /o materiales de un espacio a intervenir.

El origen del concepto de diseño comunitario toma lugar a finales de la segunda guerra mundial donde se adopta el concepto como modelo de desarrollo orientado en la reconstrucción de las ciudades.

Entenderemos el diseño comunitario como aquel proceso en donde la disciplina sale de su campo académico con la finalidad de integrarse con los habitantes del lugar donde se podría realizar un proyecto urbano y trabajar con la comunidad dicho proyecto. También, como un método de intervención que incorpora a todos los agentes que conforman la comunidad, estableciendo procesos de participación. De esta manera se pone en valor las características, cualidades e información que puede aportar la comunidad con el proyecto.

PROCESO DEL DISEÑO COMUNITARIO:

1. Definición del problema en consenso con todos los miembros de la comunidad.
2. Generación de soluciones que beneficien a toda la comunidad.
3. Selección de la mejor alternativa de solución, apegada a la cosmovisión indígena.
4. Definición de objetivos a lograr.
5. Diseño del proyecto con la alternativa seleccionada.

Este proceso busca como finalidad la comunicación entre la comunidad, y así poder comenzar el trabajo a partir de relaciones de confianza, respeto y credibilidad, las cuales se logran a través del dialogo abierto entre los múltiples agentes involucrados, con el objetivo de conocer las necesidades de la comunidad y los recursos con lo que esta cuenta.

De los beneficios que destacamos en esta práctica, es el vínculo que se busca generar entre los habitantes y el proyecto, generando la motivación para cuidar el espacio asegurando su uso constante en el tiempo, el proyecto debe mantener su utilidad con los usuarios y las futuras generaciones. Con esto se deja al oficio de la arquitectura, el diseño, entre otros, como herramienta social en el desarrollo de las propuestas en la ciudad. Y que las personas puedan ser protagonistas en el diseño y decisión de la forma del proyecto.

² Saavedra, Luis Ángel. MANUAL POPULAR DE DISEÑO DE PROYECTOS COMUNITARIOS. Quito: Comunicaciones INREDH, 2011.

5

6

Aportes del Diseño Comunitario en la sociedad chilena

Comunidad Participación

Actividad

Multidisciplinar

Habitar

Medio Ambiente

Interacción

Carol Hernández
Leda Llanccaman

01/11/2021

Valparaíso

Técnica: Ilustración
Obra: Lanzando Parques
Autor: Carol Hernandez



Técnica: Ilustración
Obra: Lanzando Parques
Autor: Carol Hernandez



Técnica: Fotomontaje
Obra: Centro Comunitario Las Cañas
Autor: Carol Hernandez

“La arquitectura es política, y la política es arquitectura, no se puede pertenecer a un mundo sin actuar políticamente. Es de esta forma como se establece la convivencia social que genera las vocaciones de vida; se establecen normas de convivencia que la arquitectura tiene que asumir”³

Para finalizar, las decisiones en la trama urbana y las construcciones espaciales dentro de aquella trama no son actos superficiales e insignificantes, si no todo lo contrario, aquellas decisiones tendrán repercusiones directas en los múltiples habitares de los ciudadanos. Por esta razón es fundamental generar proyectos acordes con el vivir cotidiano de las personas.

Podemos concluir desde el diseño comunitario, como método necesario dentro del diagnóstico hacia cualquier proyecto a realizarse dentro del tejido urbano de las ciudades, es consecuente pensar la ciudad desde su cultura de barrio, sus costumbres, y actos producidos con su entorno, con el fin de otorgar bienestar y habitabilidad de calidad en cualquier entorno dentro de la ciudad.

Técnica: Collage en Papel
Obra: Comunicación Transversal en Comunidad
Autor: Leda Llancaman

³ Castillo Fernando, revista cientodiez vol. 06. Chile, octubre, 2007

Al existir un trabajo previo de obra con los futuros habitantes, desde los mismos, se desprenden necesidades y soluciones. De esta manera, se busca estar en contacto directo desde un primer momento con usuarios, tomando en cuenta sus aspiraciones. Esto significa generar lazos desde la comunidad con el futuro proyecto, producto del trabajo en conjunto, participativo y coherente.

Un dato clave que podemos precisar, es la creación y remodelación de espacios comunitarios que se han ido desarrollando en Valparaíso desde el proyecto “Quiero mi barrio” luego del mega incendio ocurrido el año 2014, el cual afectó varios cerros como son Cerro Merced, Las Cañas, El Litre, La Cruz, entre otros. Un ejemplo es la reciente construcción de un anfiteatro en el centro comunitario Las Cañas, cabe destacar que este surge desde la organización comunitaria y es apoyado por el proyecto. Por otro lado se han remodelado y pavimentado varias escaleras y caminos entre los cerros.

Aquí es donde entra el rol de la arquitectura, pues estos espacios han sido estudiados y repensados entre arquitectos, diseñadores, prevenciónistas, etc. de manera que existan mejores vías de tránsito en los cerros, para poder prevenir futuras catástrofes. Al mismo tiempo, se fue recolectando información de entre los pobladores de los sectores afectados, entre historia, organización y desarrollo que se ha vivido en el barrio a lo largo de los años.

¿Cómo afecta en el habitar?

