

primer SEMESTRE 1991

TF2-TT 254 UNAC

98
MC

Oniata Alvarez / Prorida
217298

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carsten Friedrich alumno regular N° 1481822

alumno de la Universidad de Hannover, Facultad de
Arquitectura

certificado (mayúscula)

Se Manuel Carrasco Carrasco, Profesor Titular de la
Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de
Valparaíso, certifica que:

El ~~alumno~~ alumno Carsten Friedrich, alumno regular
N° 1481822 de la Universidad de Hannover, Facultad
de Arquitectura ha participado en el Taller Arquitectónico
de 5° año durante el semestre ~~de~~ académico
marzo-julio.

~~Este~~ Se trata de un Taller de Obras que construye
la Hospedería del Errante * (Carconexo). La caracte-
rística es que en este Taller de investigación, los
alumnos participan activamente tanto en el proyecto
como en la construcción del mismo.

Es necesario también decir que este es un taller piloto
financiado por Fondecyt, que es un organismo del
Estado que organiza los concursos nacionales.

En este ámbito, la participación del alumno Friedrich
ha sido ~~un~~ ejemplar, tanto en la dedicación ~~que~~ con
que aborda el encargo arquitectónico, como en el
nivel técnico de su trabajo
propriadamente construcción



Desde ya, Carsten está invitado a venir a Valparaíso a participar en alguna de las actividades de esta Escuela.

Aprovecho la oportunidad de felicitar a ^{los profesores de esa} Facultad en Hannon por la excelente preparación de Carsten e imaginamos de sus ~~otro~~ alumnos en general.

Seminario :

P. Luotto : "Los jardines" * (?) como referencia.
Su

Panorámica histórica.

13.470.000
6.336.913
7.133.087

< Seminario : estructura / horario Jijo Corido / 1^o / 2 mes >

Cátedra Teoría de la Arquitectura:

semanal Forma 2 Quincenal: seminarios = investigación.
mensual: muestras. Borde mar, corredores transcontinental.

Jeron Fernández: exposición, lote 6 x 150

Muestras

Viaje: 10 x J. Fdy. → { encontrar el cajón
coordinar con la Armada.

Módulos? → 2 Temas → intervención FORMA. Camino para
2 Semanas generar forma.

Revista Escuela (Cristian Palma), pensar el proyecto.

Alex Moreno

Sebastián Irarrizabal ←

Alex Moreno

1er Semestre Talla Americana

Taller
Americano
Primer semestre

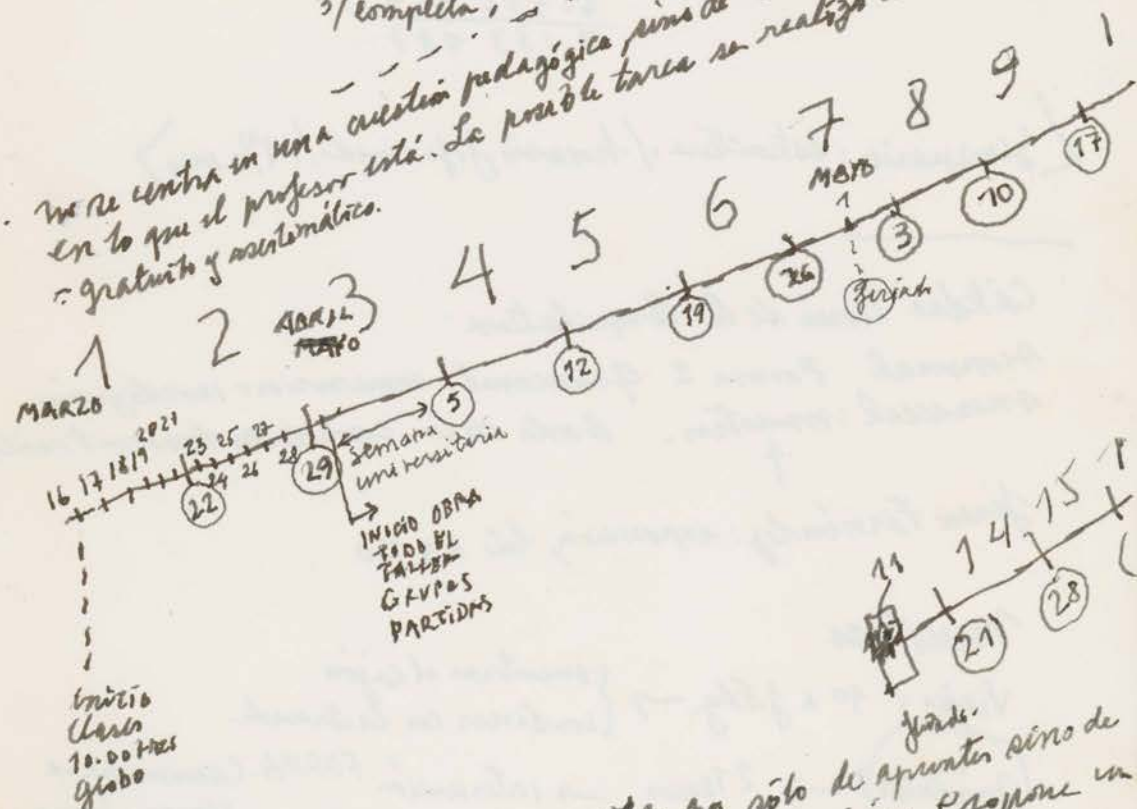
hecho por todos.
distinto calificable
dice del Euro común de la Escuela
vinculación con las travesías
involucra aspectos de conocimientos y técnicos.
¿Se encarna en una obra?

12
16 clases
26 profs.

45' clase
Tarea asignada - 8 hrs. semanales.

- 1/ no da tarea
- 2/ solo una estructura.
- 3/ completa.

J.P. no se centra en una cuestión pedagógica, sino de la intimidad de aquello en lo que el profesor está. La posible tarea se realiza en Taller.



Victor: el alumno entrega una carpeta con sólo de apuntes sino de
Jordi: cuidar el rigor, terminar en una construcción. Proponer un

Taller Construcción Escuela

Física 1
Física 2
T.C. 2

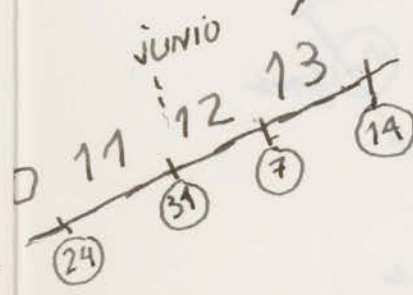
Física 3
Estruct. 1
T.C. 3

Estruct. 2
Lomprot
T.C. 4

Estruct. 3
T.C. 5

nota
nota
calific.

C1 C2 C3 C4



algo que él presenta
naturaleza templo viviente. (Bandel aire)
El Bosque fundacional.

Taller Construcción

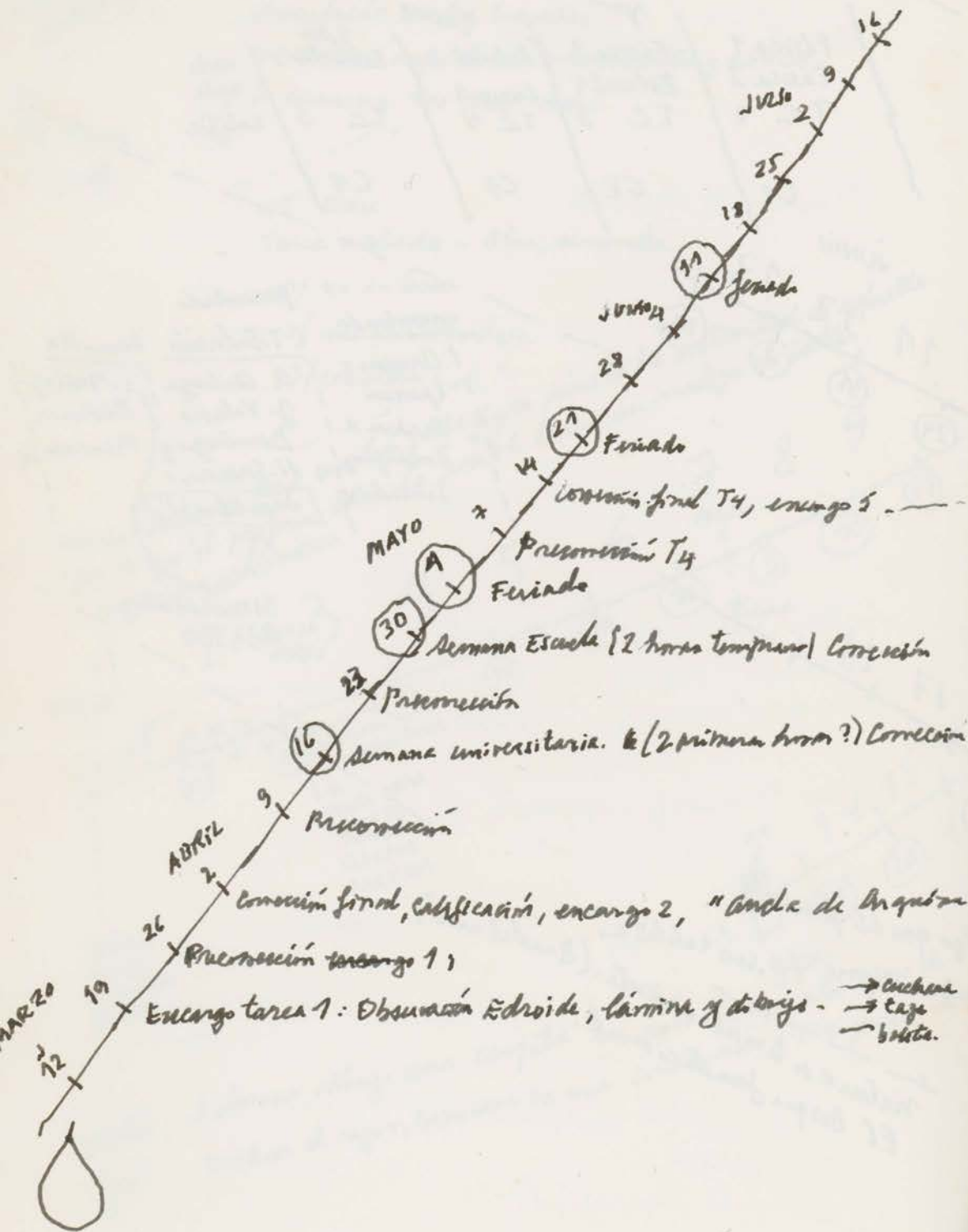
Proposición Zahr.

Titulación
Licitududes
Arteaga
Dominguez
Velasco.

nombrado	Recordado	Titulación	consulta
Arceas x	A. Arteaga	S. Muñoz	
Spencer	J. Velasco	Becher x	
Becher x	Dominguez	Manresa x	
Dominguez	N. Spencer		
Imboden x	Jacobsen (?)		

Simón Muñoz
833360

Taller Forma 2



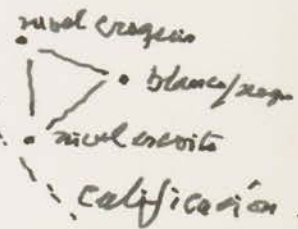
Exposición final. ----- 4

final. Encargo 4 ("Anatizo")? ----- 3

final. Se deja la exposición, Encargo 3. ----- 2

des. Lamps fenomenológico (piscina). ----- 1

observa especulativo dibujo no plástico el escrito, roticidad de la lámina



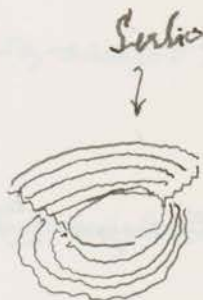
FORMA2: Carpetas, daada continuidad.

Carpetas 97

Carpetas 1: ideas y encargos

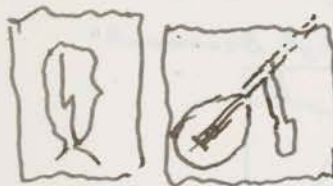
Carpetas 2: textos y biografías.

Carpetas 3:



2
Seminarios: Estufa final ~~26.5.98~~ 72.00 hrs.
26.5.98

a/ Pacho Cossio: "Retrospectiva de la tradición del jardín desde un punto de vista arquitectónico.
Estudio de tres jardines abstractos contemporáneos."

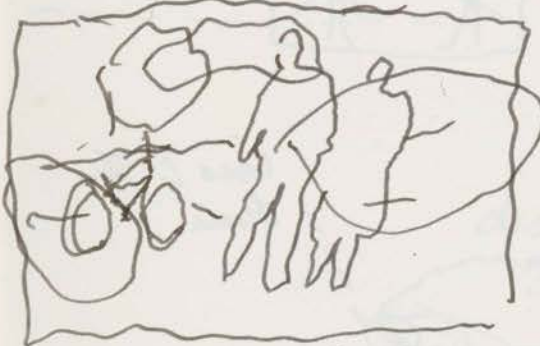


↑
"Las formas en libertad" F. Gehry.
"Los ordenes en ..." M. Eggen
"La casa Pire."

"Santiago, pena Capital."

Hans Hartung

"In abstracción nos eleva
a Barragan."



F. Leger.

b/ Jaime Fariñas: "Retrospectiva de la tradición del zócalo desde Grecia hasta lo contemporáneo"
La modernidad y el zócalo.

Schönbrunn Viena - Versalles.
Templos griegos pedregosa

Marie Luise Goltsein: "A History of Garden Art."
ed: Hacker Art Books.
N.Y. 1966

Titulación 1.

Andrea Arterga
Proyecto Valparaíso.

- Stgo. "Pena Capital"
Arg.

~ Colección ARQ N°

- Plaza de Armas
- C° Sta. Lucía } magnitud 1
- C° San Cristóbal }

Arq. - Plaza Italia } magnitud 2.



4 esbozos.

Fractal

"Arg. Orfebre"

Titulación 2.

Nicole Spencer.

Rome/ Belvedere de Bramante



Barraco!

Casa C° Sta. Lucía.



"La montaña mágica"
R. Pérez de Arce
Documentación

Observación del lugar
Uso y sentido.

(2)

(5)

Taller Escuela

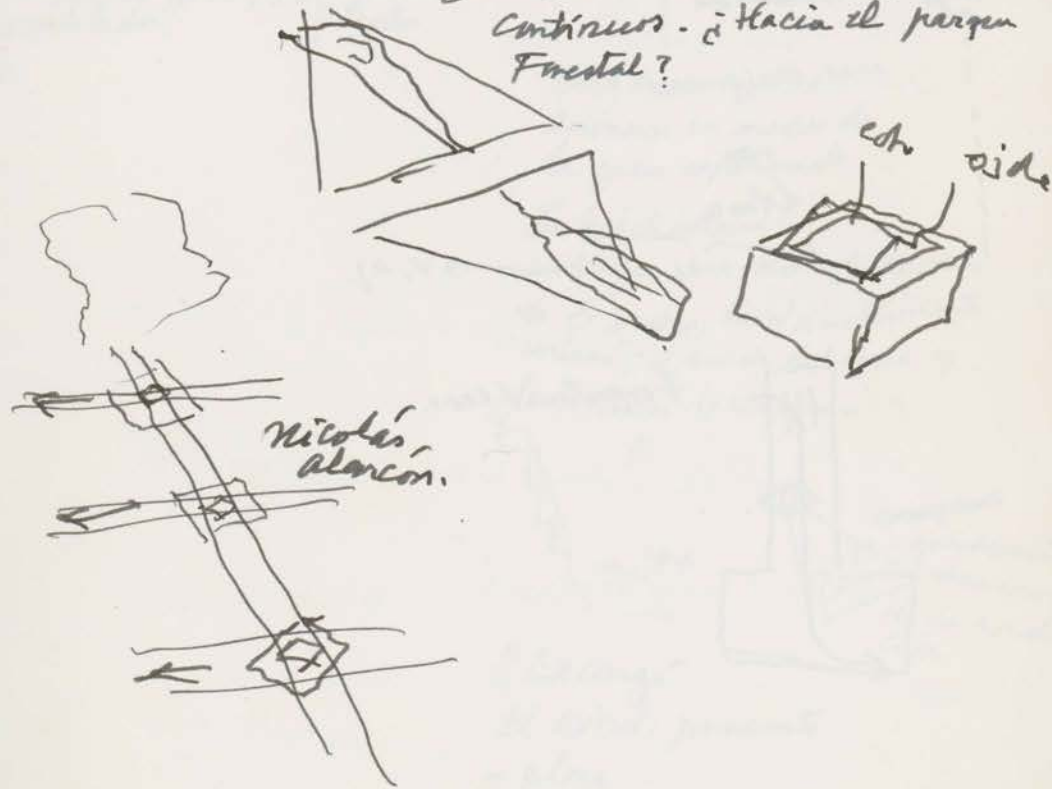
1. Espacios físicos taller
2. Disponibilidad Horaria
3. Bibliografía, fundamentos obra.

formulación concurso 95-96 Fondecyt.

" " 97 - D.S.I.

" " 98-99 Fondecyt.

desahogar el C° Santa Lucía
generándole un eje de paseo
continuos. ¿Hacia el parque
Forestal?



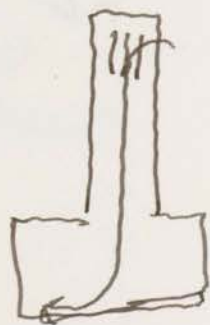
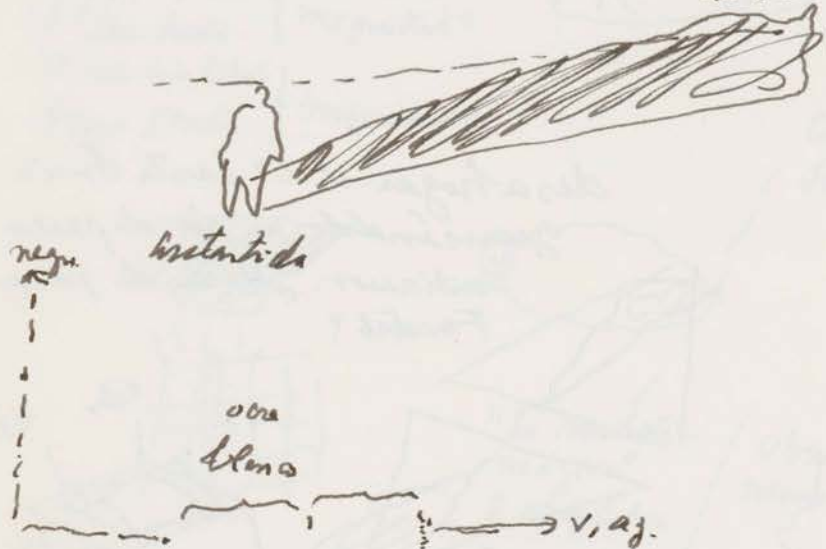
Tit 2. 17/03/1

Gustavo Dominguez

Problema intuitivo, no tiene formulas

El caso

La sombra habitable en que latitud, angulos solares max y min.



Formulas de caso.

Tit 2.

Sirvin Muñoz

Plaza Bequedano. carpeta de estudio obra antiguas, dirigida al tamaño "vertical"

Cap. 1 niveles o estratos de la cota -0, +0

Tit 1.

Joaquín Velasco.

Casa en Valparaíso. tratada con la Tron del Arq. Org.

Las 'cajas' de las viviendas de Valparaíso, son las casas más extremas. (dramático)

Cap. 1:

Las casas en Valparaíso 'el vertical'.

Las más significativas. La época heroica de Valparaíso los acantilados. Croquis observaciones planos corte

Cap. 2:

20/03/98

254169 Gustavo Dominguez.

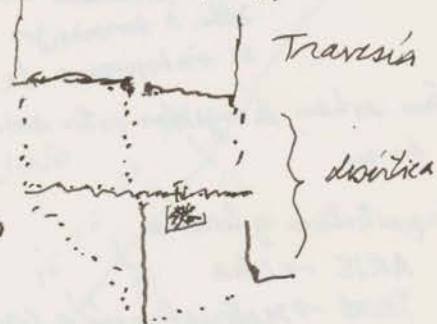
Sombra habitable, opacidad de materiales

El caso:

geográfico: latitud y altitud aille.

Se sale del caso

2 exploraciones subterráneas casi el desierto



Una enrejada para detenerse en medio de la gran explanada.

La habitabilidad:

un lugar para estar, descansar de la sombra, los amoblamiento 'urbano', el sonido del agua y las texturas (o claroscuro).



"Encargo"

El árbol, pavimento - plaza.

TIT:1

Andrea Arteaga



Fidae → cómo un avión de última generación puede ser
 expuesto y guardado. Informar lista de cosas,
 dibujos. Analizar el lugar.
 Debate arquitectura tecnología.
 Arquitectura ARJE TECNÉ
 origen técnica

La arquitectura es un arte valioso
 sólo a comienzos del renacimiento
 se incorpora a la academia.

Cómo están acogidos estos aviones hoy
 y los no

Arquitectura y técnica

ARJE → idea

TECNÉ → materialización de la idea

TECNOLOGÍA → especificación.

I

II

La aerodinámica
 y la Arquitectura.



Extender la tesis.

Documentarse en

Exposición internacional aeronáutica LE BOURG
 Series nacionales
 Series internacionales
 Observación directa

Salir a observar los Fidae, observación directa

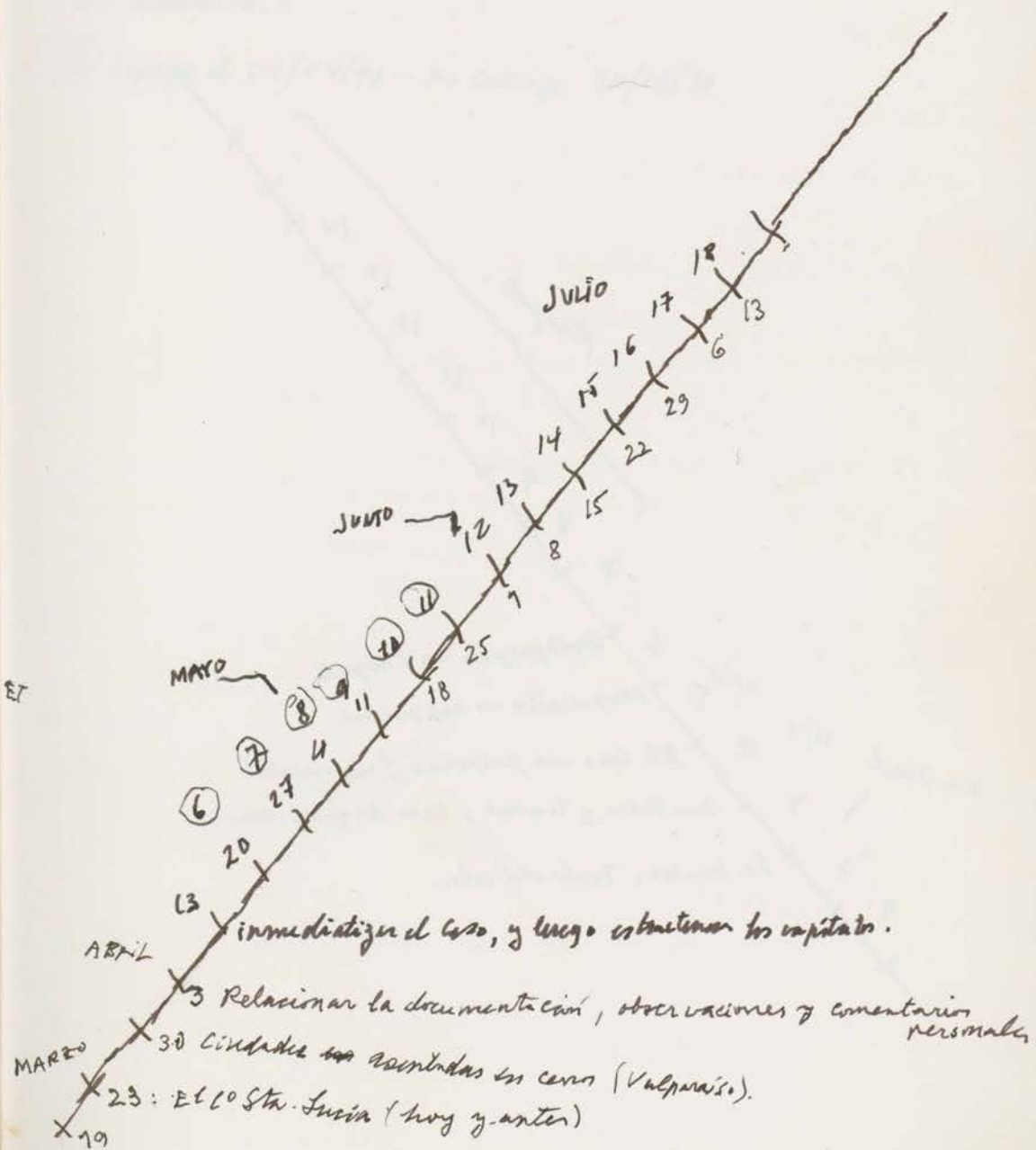
'Le Bourget'

III bosquejo

IV Tomar
 Pitteloh.

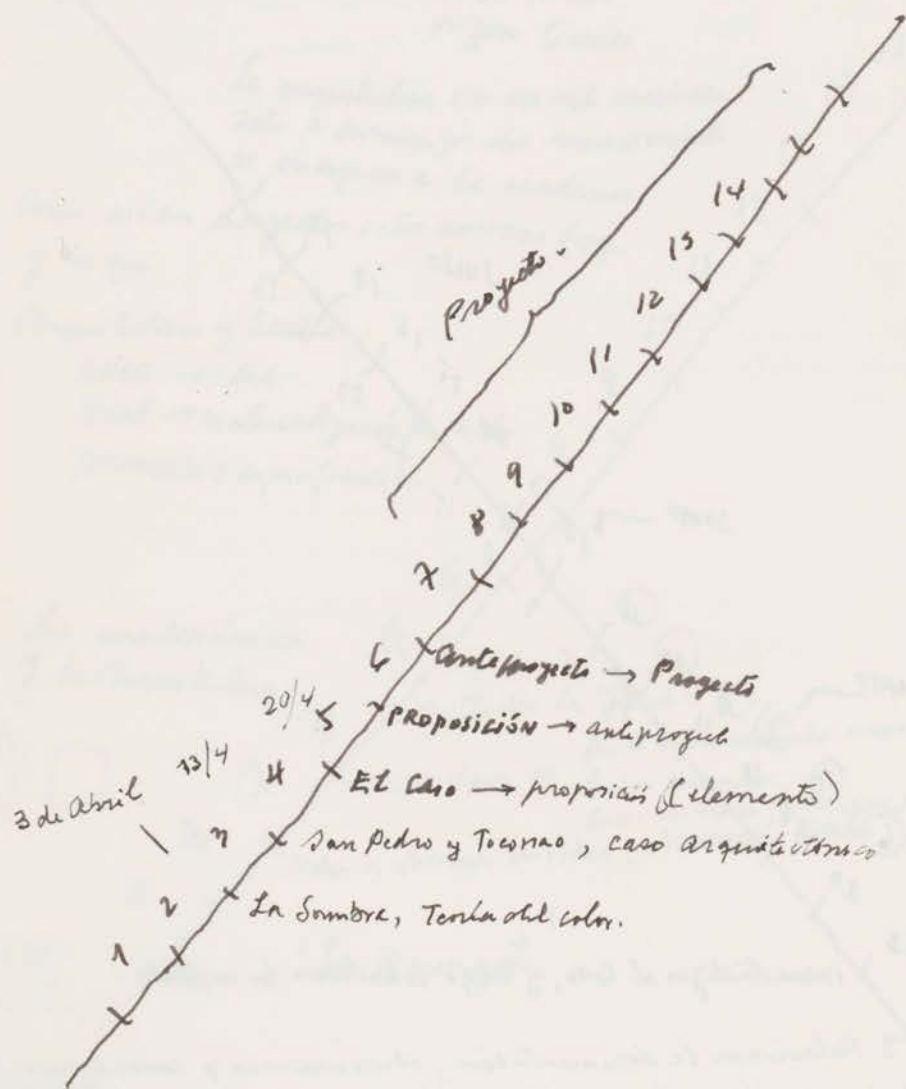
TIT:1

Nicole Spencer



TIT 2

Gustavo Domínguez



TIT 2

Simón Muñoz

Figura Primordial -> Revisarla, por ahora está esquemática
Es puerta y es Plaza no la ajusta el rectángulo

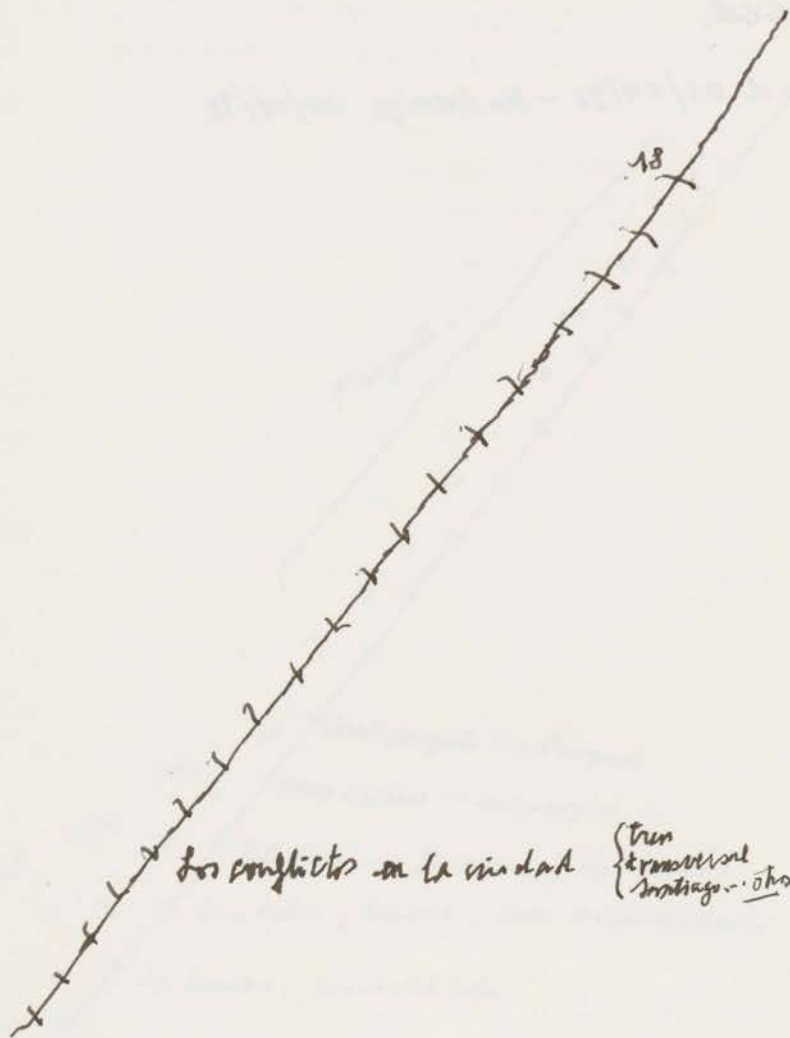
Gran estructura, análogo al Belvedere de Bramante.
Lo Basílica.

no corrige el 03/04/98 - no corrige 20/04/98.

TIT #1

Joaquín Velasco: Proye

El Caso: Terreno baldío en Ponce (Caja Empart).



18/3/98

Fabio: siempre la arquitectura surge de un encargo, incluso aquí mismo ha sido Godo quien encarga.

Respecto del Taller:

1. El Taller es el lugar donde se produce la disputa arquitectónica.

Para con el Taller es para nosotros es crucial. Pero estoy en un supuesto (son 4).

Tengo que partir de una definición de la arquitectura.

Fc. "Ordenamiento de la materia en la extensión y de la contingencia."

Requerimiento de las tareas, que haces, oficias de suerte que estos quehaceres se vuelvan fiesta (justa consoladora) (*) a las personas sumidos o cogidos por las tareas del mundo.

La arquitectura otorga al hombre el acto.

Tiene que haber una ordenación de la materia.

El esplendor de la extensión que elogia al hombre. La materia está ordenada en la forma.

Lo que quiero pedir: un refuerzo por desarrollar el proyecto.

La observación: método → el croquis y su estandarización.

el don de enseñar; el proceso personal, la cristalización del método.

* Carta del Errante.

23/03/98.

Taller de Armitica, Fabio

1/ cresta \$200 c/ clase.

2/ Tablilla 60x10 cm. 1" esp.

3/ 3 pinceles entre 5 y 10 cm. tableros
y un mezclador de 4 pocillos.

Reunión: alumnos titubantes c/ perspectiva
para ser profesores de la Escuela.

{ Juan Pablo Almazán }
{ María Sotomayor }

Taller Construcción.

Esfuerzo de corte lateral en un cubo.

①		②	③
Ferreira	X	Lira	X
Balbotin	X	Lara	X
Pizano	X	Ruiz	X
Sepúlveda	X	Marzolo	X
Cl. Guajardo	A	Ibañez	X
→ Vera	A	Dragón	X
		Schrautli	V
		Luza	
		Toledo	
		Ossa	
		Moraga	
		Servín	

Investigación

Relación investigación Universidad.

Investigación rigor

Originalidad de la investigación.

/ Humberto Ecco
/ Teoría.

1. Didi Morozzi: Seminario.
Espacio y tiempo. fines SXIX y SXX
(Giedem)
2. Jaime Barrera
"La arquitectura Industrial; e imagen corporativa."

3.

4.

26/03/98

Tabla Forma 2. :

Reconexión cubo ondulatorio.

1. Fuera de condiciones

2. Atrasados

3. Desproporcionados y no fuera de cuadro

4. Corrector - neutro

5. Pueden apostar

(832822 Holliday.)
Massimo Alfieri.

6. Logrados con partes a desarrollar:

4/ n.s.p

2/ atrasados

3/ fuera de condiciones

4/ corrector - neutro

5/ Pueden apostar

6/ Logrados con partes a desarrollar

cont. la invest.

factores inherentes → Bramante. → cultura del tiempo (la perspectiva) → los hechos culturales.
→ la palacio contemporaneo a la obra.
→ la visión. (un pasillo, en un relato).

la orografía → relieve

los grabados antiguos. de colección

Conectar 2 grupos de edificios.

No hay obras de arte

La ciudad aún amurallada
no hay extensión urbana, sino dentro de la mur.

Comentario de Louis Kahn.

Massimo Conferencia / Massimo / Affieri

U. MACH
27/3/98

Palacio del Vaticano.
El cortile del Belvedere

Una maqueta 1:20

La investigación: los factores básicos del trabajo.

• El trazado de Roma, las 7 colinas, el Tiber, los palacio más importantes están las colinas abajo las vías de ida a otros lugares.

El emperador Constantino 350 D.C., autoriza la construcción de la primera iglesia.

El papa Julio 2: emprende la tarea de conectar los edificios.

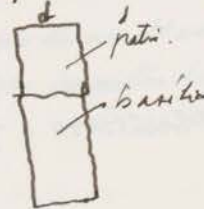
Belvedere: bella vista

Inocente VIII había construido una villa
Julio II: Donato Bramante (1500)

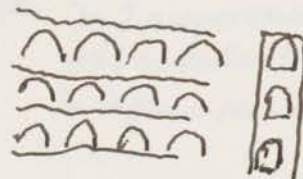
La tipología constantiniana.

Bramante
Leonardo
Rafael.

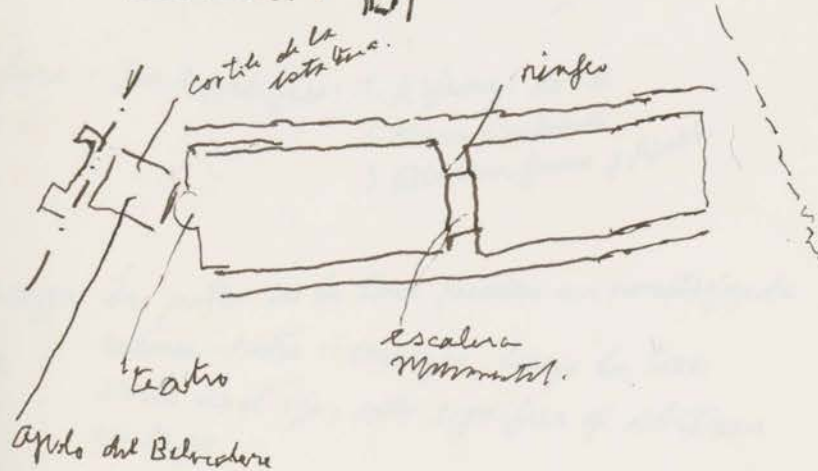
Joggia



La investigación: Bramante murare sin Bramante y Joggia in hand.



Pinturas de Rafael para el Papa.

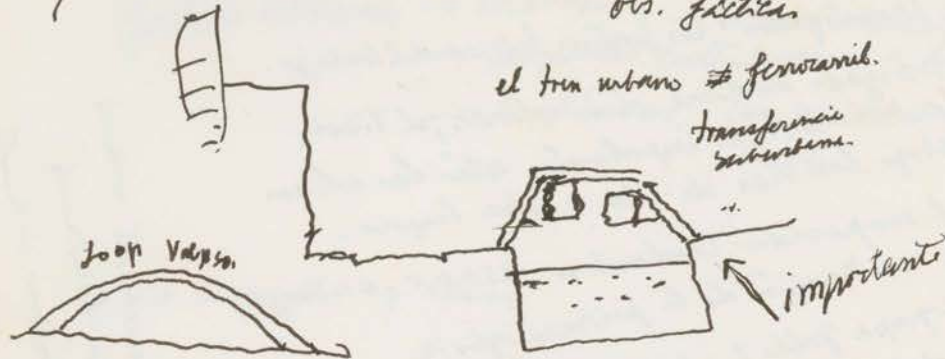


Corrección Joaquín Velasco. 26/3/98

Conflicto en la ciudad

obs. existencial →
" especulativa
obs. fálticas

1/ El fin total



2/ Area Verde Sporting: problema similar al de la U.S.V.

"El Central Park de Urán. La 'quiebra' vs. la venta.

3/ Sanatorio Marítimo: qui destinación.

4/ Vozano: Tiro del tiro y Retiro.

TORRETA SÍSMICA

27/3/98.

1/ Vase ✓
A

Modelo Almirante 6.00 h x 3.0 ancho.
Hipotesis buena, ejecución mala.

Corregir: Escalada (mayor grande) → no, son rúles.

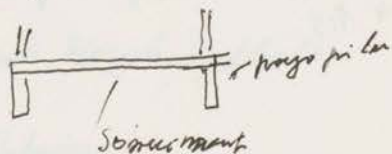
Calidad de la madera: seca y cepillada.
falta diseño en las 'partes'.

Cambiar escala al doble y diseñar disposición.

1:10 → 1:5

2/S. Ossa : a mayor peso mayor tensión, debe diseñar los elementos

A ✓ falta la cubierta y la estructura. Cimiento corrido para fijar la paja.



1:10 → 1:5

3/ Brugnoti ✓
A

Bien planteado, pero hay que desarrollarla.

Ver traslapes en la cubierta que permitan tapar los dn

4/ M. Selianetti: Son 2 proposiciones, se descarta la del pilar,

A ✓ debe desarrollar 1:5 / problema, interacciones
no logra armar los modelos (?).

5/ C. Lira: Son 3 energías: 1. Esfuerzo de C.B.

A ✓ 2 Marco cimbrante
3 Estaque, forma y fijación.

6/ Moraga: Las patas de la torre pueden ser simétricas.

A ✓ entrar extra-energía, luego la torre
oscila en el eje, esto significa q debetener
un tope.

7/ Claudio Guajardo: falta enclavar rieles de apoyo
 A V
 falta estructurar a medida el tema
 la toma.
 falta dibujar el estribo
 falta estudiar el tema vertical
 pensar la cubierta.

8/ Urzúa: amortiguación con efecto acordeón, en qué materiales?
 A / Inducir el acordeón a configuración posible v.s.
 1:20 → 1:5

9/ Lara: 1:20 → 1:5 La misma estructura clásica también
 A donde se hace cargo de la sección.

10/ A. Pizarro: (1:5) buena iniciativa, verificar el efecto
 A rotatorio con el coef. C.B. y luego
 asumir la cubierta.

Partidas taller de Construcción.

2/ Acondicionamiento Urzúa, Vera, Severin.

(Suelo)
 2/ Red ligera: Belbrán, Ruiz, Ferrare.

3/ Defl. 3 : M. Toledo, M. Schinetti, C. Guajardo, C. Lara.

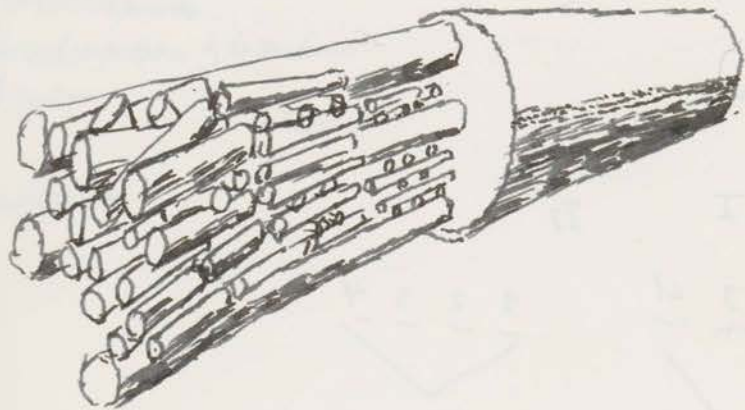
4/ Defl 4 : Pizarro, Murga, Lara, Ossa.

Son 28
 alumnos.

5/ Fachada alata: Brugada, Merzolo, Sepúlveda.


6/ Jellón Bón, reflector: Ibarra.

Grupo arco: C. Lara
 M. Toledo
 Guajardo.



P. Curro

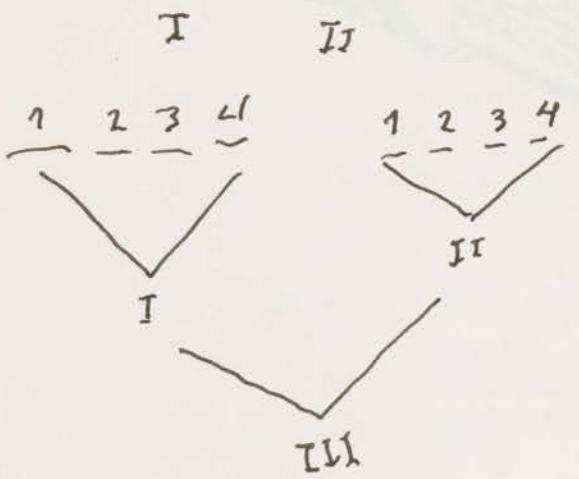
Retrospectiva de la tradición del jardín

- I
- a) Modelo utópico (conclusiones)
 - b) Modelos Italianos, Franceses, Ingleses } como arquitectos (conclusiones)
 - c) El acontecer y la modularidad de jardín (conclusiones)
 - La caída del imperio romano
 - La extensión en paz: el imperio francés
 - El jardín y el huerto.
 - d) El jardín y el huerto. Tocmas y S.P.A.
- 

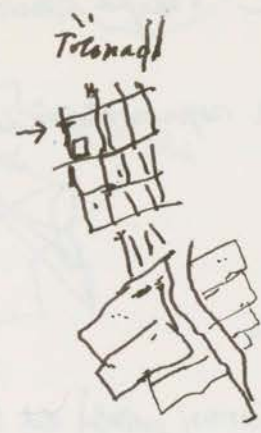
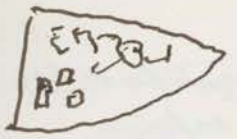
II Jardines contemporáneos y jardines modernos.

- Barragán
- Jardín de Bo.
- Conclusión

III Conclusiones.



S.P.A.



El huerto y el jardín
el huerto es el jardín.

Jaime Farías

- a) Valparaíso: la topografía y su desarrollo
- I
- a) El asiento: solución individual, ¿en qué consiste el asiento?
 - b) El zócalo: a continuación del asiento o en simultáneo.
 - c) Retrospectiva: Opina

El proyecto y el zócalo, hoy

- II
- lo contemporáneo
 - lo contemporáneo y lo moderno.
 - 2 casos
 - 2 casos

III Conclusiones.

(r)
Felipe Barrios 682837 Felipe Barrios

"Según Para una representación de las magnitudes en la geografía en América."



"Los márgenes marítimos (posibles) del lateral costero" Cartografía histórica

Los viajes y la reproducción de las grandes extensiones.

1.0				
3.30				

Dilimo Diaz

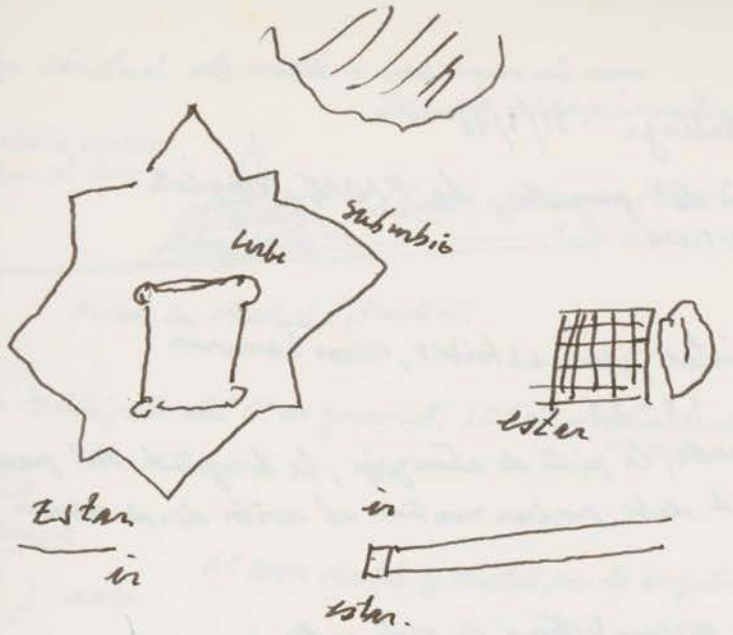
"Espacio y tiempo"

$$v = \frac{e}{t} ?$$

La arquitectura efímera /

- L.C. cuando las catedrales eran blancas
- Precisiones
- Monjes a los vata

→ ~~opere~~ opere Martín Merendy "La invención de la arquitectura"
 Exp: "Del espacio y el tiempo"



lo durable y lo efímero

glor ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de ~~de~~ de

Urbanismo: "Servantar Santiago como capital"

Andrea Arteaga 31/3/98

Extensión del proyecto, la FIDAE completa.
El Mirage 2.000
EL F16

No hay islas para exhibir, sin barneras.

Velocidades 1,8 - 2,2.

La explanada, la pista de aterrizaje, la longitud del pasaje.
Un stand debe poder mostrar el avión desde varios ángulos.

Lo Ferial. arquitectura de vida cotidiana.

Reproducción del ambiente supensómico de un avión de combate.

Lo Ferial.	- Fidae	} Utrile
	- Feria del Hogar	
	-> Fisa	
	- Le Bourget. Internacional.	
	Paris	} historia.
	Chilago	

Lo Ferial -> género pabellón

Nicole Spremer 31/03/98.

El Cerro Sta. Lucía en la cartografía histórica.
(La Montaña Mágica).

La 1ª altura de Stgo era de 7.000 mts.



Fachada corrida



Ciudad jardín.

Lo histórico el Cº Sta Lucía y Santiago. La enciclopedia.

La obra de Victoria Mackenna.

Santiago Ciudad de valle - Ciudades de cerro
Sevell. - Casaparento.

No eliminar la vegetación
ni el elevador el cerro.



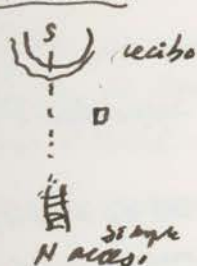
Los árboles generan un interés no panorámico.
Dato histórico.

Mont. San. Michele / Baulaña

Relación centrípeta del Cº en general, El cerro atornillado con
encerrado por

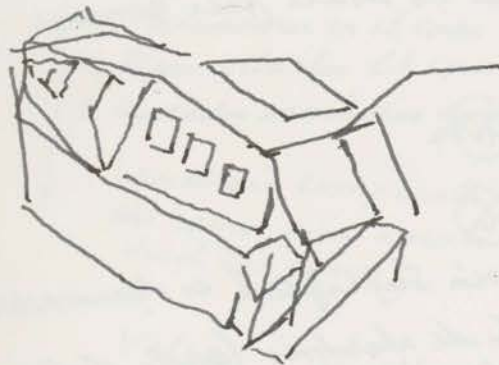
La ciudad.

Calameda.



El cerro oculto y resalta por la vegetación

Ciudades en cerro: histórica.



UMACH Forma 2 2/4/98
 serie taxonológica
 Campo de abstracción 1

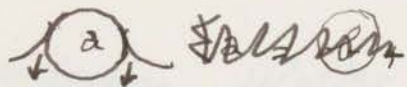


A Simetría > Hacia aparecer.
 Severidad

Campo de Abstracción 2 Tensión Superficial.

Dado un cubo transparente y estanco de 20x20x20
 Sumergirlo en agua de modo que emerja sólo 1/3.

La boyancia del cubo (hermético) es la fuerza (b)
 La submersión es la suma de $T_s + P_p$.
 La Tensión Superficial es usada para generar
 fuerzas contrarias.



$$\Sigma a + P_p = (b)$$

El fenómeno de la Tensión Superficial es demarcado
 do por una configuración de ramos (ancla de Copernicus)
 Se debe definir 3 magnitudes estructurales sin tener un
 Pp. considerable.

TIT 1

Andrés Arteaga: FIDAE, la exp. completa 03/04/98

Bibliografía: Historia de la Arquitectura, Benévolo.
 Ferias: 1851 Inglaterra, Paxton Palacio de cristal
 1867 París
 1878 París
 1889 París Torre Eiffel.
 1900 París → Ferias SXE

Las proclamaciones: modernas o eclécticas.

¿Qué proclama cada cual?

La Teoría presenta dos elementos de la Teoría: la jerarquía
 las colonias.

→ Presentar la Teoría: lo 1°

Generar Ferial: 2°

Las proclamaciones: 3° La teoría proclama la jerarquía y las colonias.

RES NULIUS

Nicole Spencer: Cerros Sta. Lucía

1. Presentar el caso.
 2. Origen y crecimiento de Stgo. el C°...
 3. Observaciones en el cerro.
 4. Planos actuales del cerro
 5. Ciudades asentadas sobre el C° Valparaíso
 Seewell
 Mt. St. Michael.
 (análisis comparativo de
 así: cerros como asiento urbano
 desde tres casos)

Valpo Seewell Mt. S. Michael.



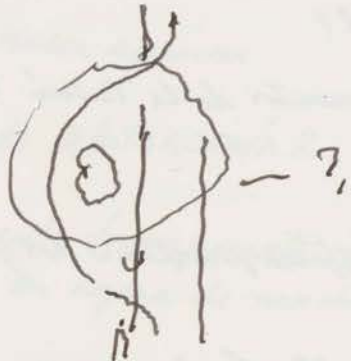
Observación comparativa - especulativa.

Gustavo Domínguez

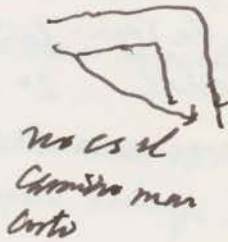
¿Cómo habitar el aïlla en términos modernos
sin romper su espacialidad.?

La luz → la sombra.

El oasis intensificado puntualmente.



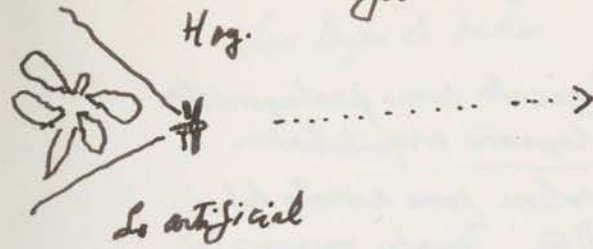
algo del oasis
acentuado



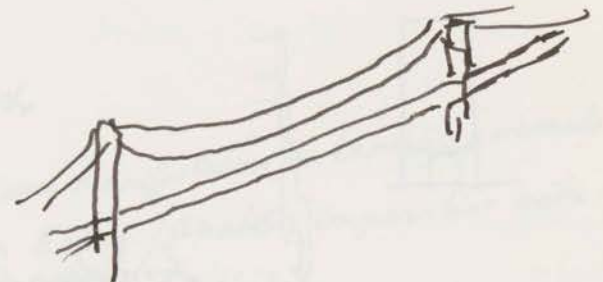
no es el
Cerro más
alto



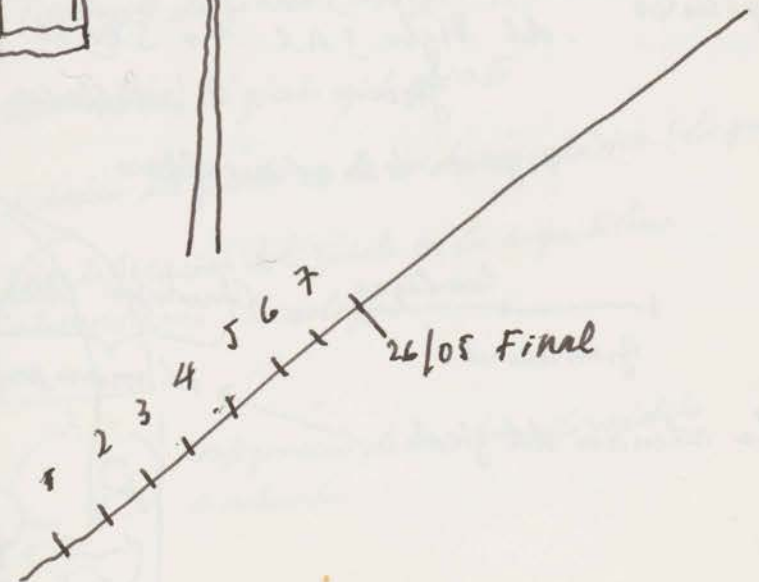
Tres teorías del color: analizar



El zócalo.



La esbeltez es una de las
manifestaciones de la levedad
que es la tarea del hombre
y de la naturaleza



Jaime Fariñas

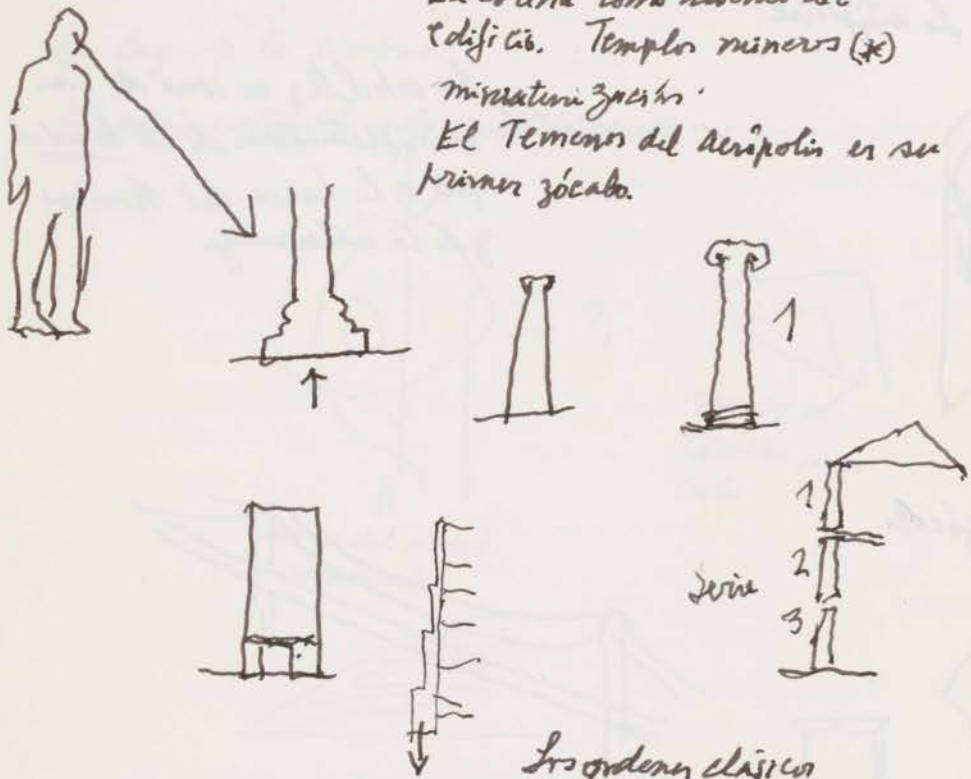
Temas a tratar

1. Nombre tentativo: El zócalo como protagonista del tamaño arquitectónico.

La colina como asiento del edificio. Templo mineros (*)

misraatun zoclos

El Templo del Acropolis es su primer zócalo.



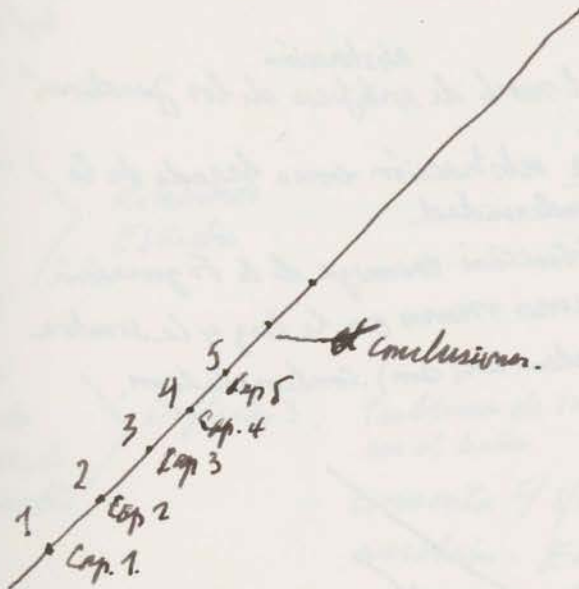
2. Capítulos

del Siglo V A.C. → SXVI A.C.
Grecia. Palladio

Vigencia de los ordenes clásicos.



Ideas de zócalo: Villa Savoy, Congonhas, Portugal
Las leyes de Dürer



Capítulo 1: El zócalo como manifestación de tamaño anómalo. Fincher von Erlag. / Analisis comparativo entre p. de Versailles y p. de Schönbrunn.

Capítulo 2: Tipologías de zócalos; clasifica / de Retención.

Capítulo 3: ~~Aplicación~~ El zócalo y el asiento

Capítulo 4: Crónica del zócalo en la tradición clásica. (lo gravitacional)

Capítulo 5: Identificación del zócalo en la arquitectura contemporánea (tecnológica)



Configuración de un elemento métrico de retención.

03/04/98

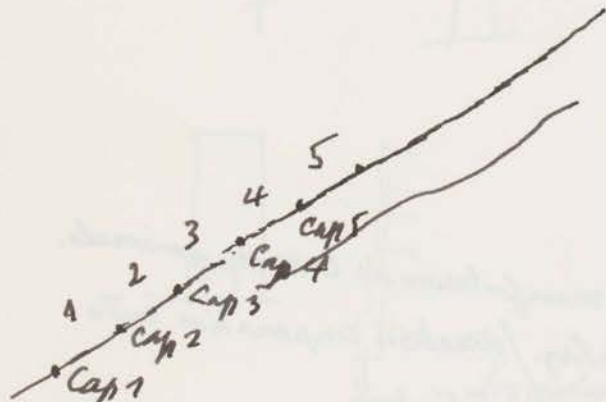
Seminario

Pablo Cerotto:

Nombre tentativo: "El nivel de ^{abstracción}artificio de los jardines"

La abstracción como legado de la modernidad.

Abstracción enemiga de la Figuración.
∴ como muras con la luz y la sombra pueden ser (son) contemplativos.



Capítulo 1 : Las tres utopías del jardín. ^{El Paraíso}
^{El Oasis}
^{La Arcadia}
^{Virgilio}

Capítulo 2 : Materialización de las tres utopías (Casos)

Capítulo 3 : Tipología de jardines

- Francés
- Inglés
- Italiano

Capítulo 4 : La inmensurable abstracción como legado del Siglo XX

Cap. 5 : Tres (4) Casos de jardines abstractos.

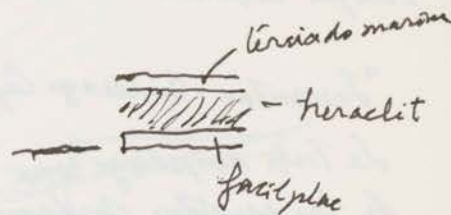
cap. 6 : Conclusión

6.4.98

1/ Lara Toledo Schiarretti Grajales } Deflector 3 : hacer mpt. 1:10, estudiar cómo no desmoron el baño.

2/ Severin Inzira Vera Knoten } Ritmo de Estudio

3/ G. Lara M. Toledo C. Grajales M. Schiarretti } Deflector 3 : Problema de intersección con el baño MRT 1:10.
cerosenta €/s/cerramiento anclajes. Estéreo métrica puros y puros €/exp. epóxica.



3/ J. Ossa M. Moraga C. Lara A. Pizarro } Deflector 4 : Comedor, espesor del deflector. Puerta y galería o puerta-galería. ¿hay comedor?

Ing. Horacio Ruidela : consulta estructural.

4/ Margalo Bruguete Sepúlveda } fachada oriente. celosía-estructural escalera " pendiente lluvia

5/ C. Balbontín Ferreira Ibañez Ruiz } agua pendiente (7.4%)? tubo (Iron 40 mm.) consulta técnica (estancos reserva)? conexión mayor red interna.



testimonio red de agua.

Seminario UMACH 06/04/98

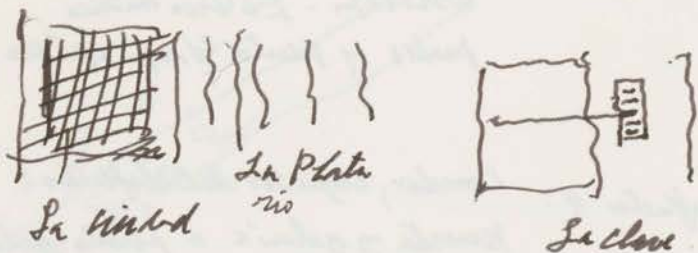
Elipse Borrás

"Levantar Santiago Capital"

La tesis despliega una serie de preguntas acerca de las capitales sudamericanas.

1. Cuáles son
cómo son

BS AS.



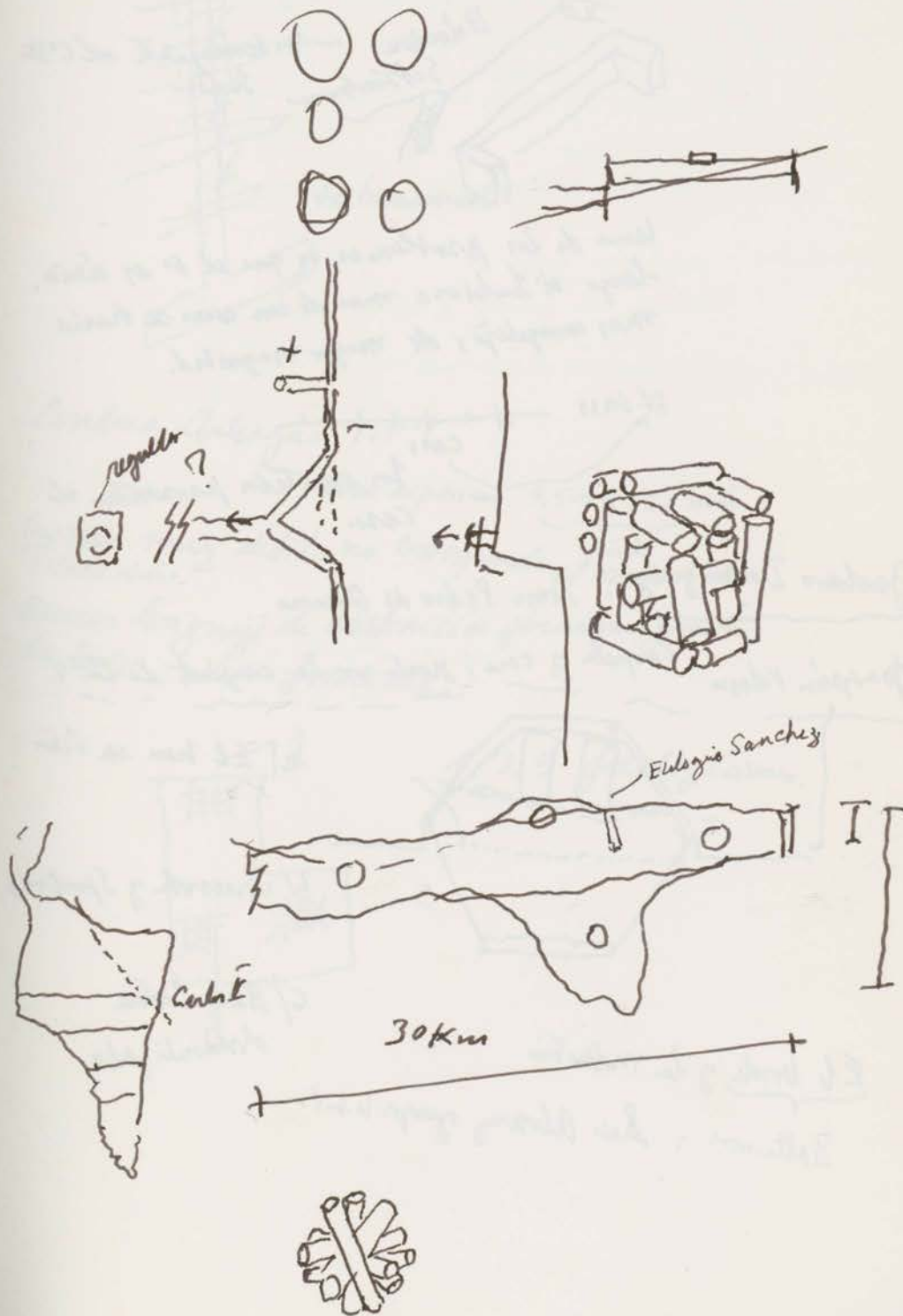
2. Cuentas por las clases de las capitales americanas

- Montevideo
- Bogotá
- Río de Janeiro / Sao Paulo

Brasil

3. Las claves de la capital norteamericana
Estados Unidos

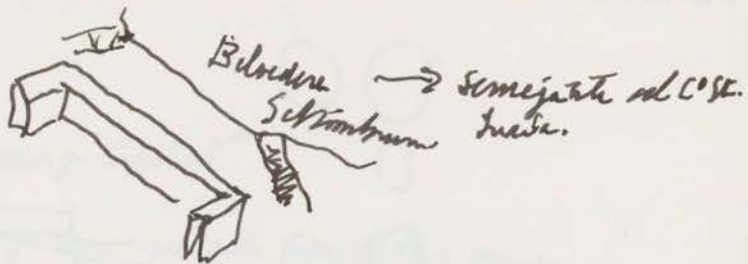
Algunas
Las capitales sudamericanas y norteamericanas
La transversal como clave de una nueva capital biterregional Valpo.-Sgo.



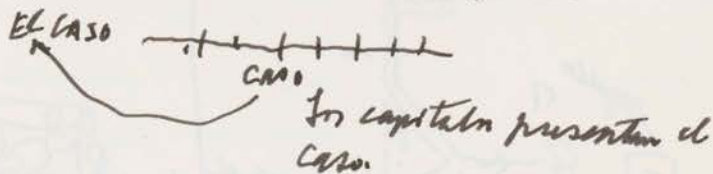
13/4/98

Tit 1

1 Nicole Spencer: Capítulo 1. Texto y estructura debe ser más taxativo, no ablandar ambos.

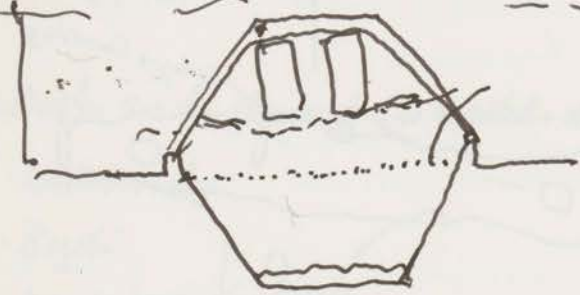


Uno de los problemas es que el C° es único, luego si hubiera más de un caso se harían más complejos de mayor magnitud.



2 Guillermo Domínguez: San Pedro de Atacama.

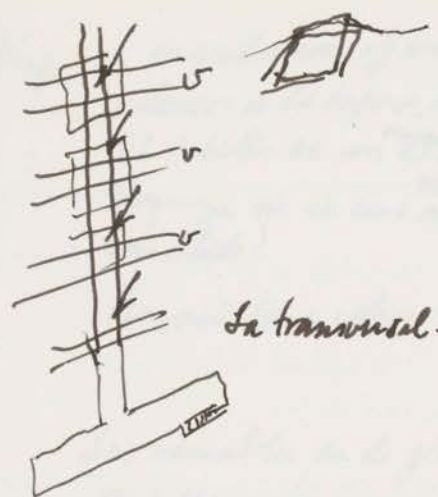
3 Joaquín Velasco Carpeta y caso; similar con la carpeta de Tit 1.



- a) El tren en Viña
- b) Vivienda y Sportivos
- c) Borda Costero. Abstractizado.

El borde y la industria

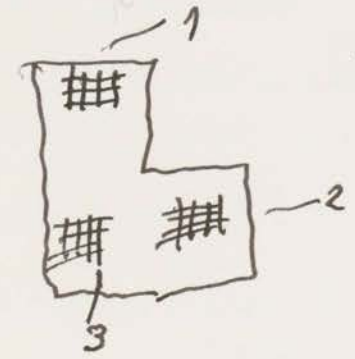
Baltimore: Luis Alvarez geogr. h. b. t.



Andrea Ortega: Tit 1

Area exposición 1,500 x 750 mts +

croquis muy débil, no comprende el nivel de titulación. Buscar lenguaje de abstracción jerarquizando los trazos. Ver focalidad.



1, 2, 3 focalizaciones.

Taller

Agua → del estanque → unión
\$ 157.927 ≈ 200.000

Seminario 13/4/98

Didirio Díaz : arquitectura efímera, lugar ferial, lugares
extensos a la espera de un evento, los pabellones.
El Pabellón es un extremo de la arquitectura.
Hoy ya no es una aventura arquitectónica.
(en Chile)

Arquitectura efímera. ARJÉ - TECNÉ

↓
idea → técnica (arte práctico).

Las variables en el género del pabellón.

Pabellón - proclamación de la materialidad. - el misterio de
ética y material

CA N° 77, Sept. 94 "Diseño de interiores" Xavier Costa.

Fabris

Boris : La línea Woodland, el "villle acatku".

Miguel Eyzaguirre : La luz del Sur.

20.4.98.

Titulación

Andrea Arlegui: ~~La~~ ~~Sta. Fe~~ Pabellón Fideca.

• Génesis Pabellón: ir y estar
el acto es quedar en relación al orden de totalidad.

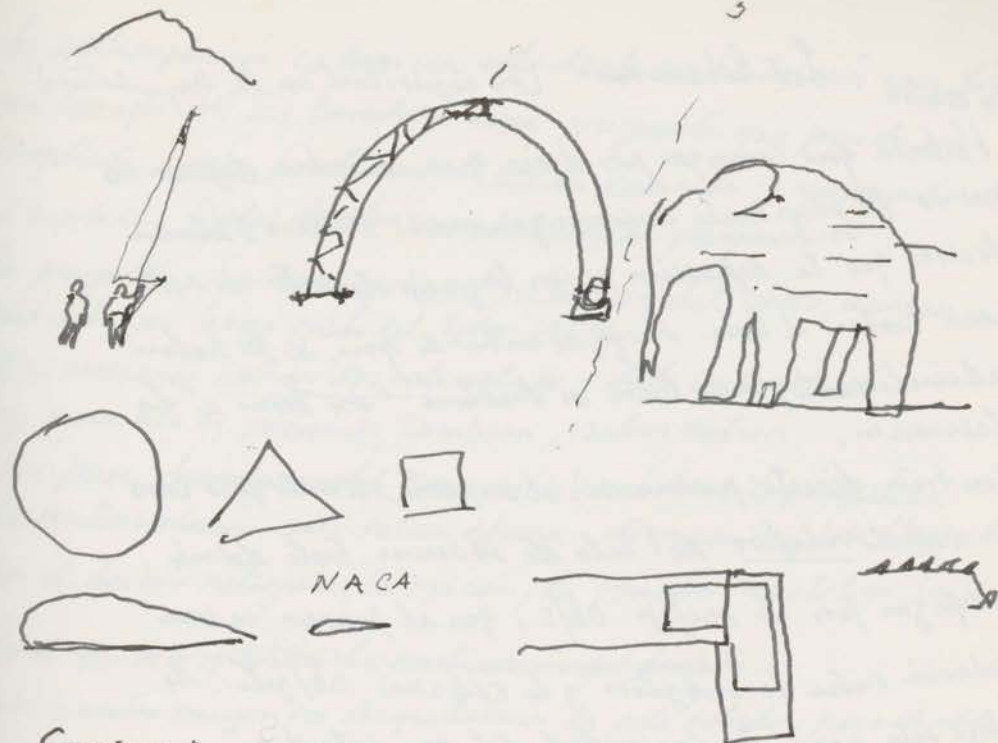
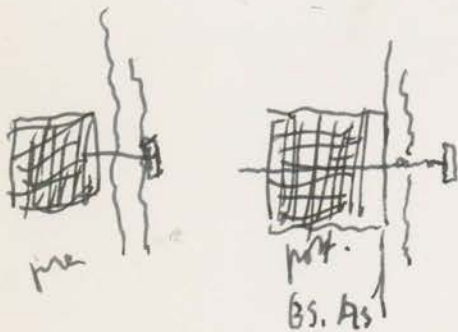
- * La exposición está sobrecapota a la luz y el viento.
- Los hangares se transforman en pabellones
- { La longitudinal de 1 1/2 Km (+) se pierde la noción de amplitud.
- { La transversal muestra la velocidad del ir.

La mirada es incompleta, el avión no es exhibido en su 'derredor' total.

→ La transparencia

El pabellón para el avión: su capota y la gente → su magnitud.
El trato con el aire debe ser como dimensión del pabellón.
La envolvente.

- Casos históricos: 1851 acero y vidrio unificados Londres
- 1867 París 7 galerias conedificadas / París.



Seminario

20/4/98

Felipe Barrios:

W. Temas de sala Torca

- a/ Las claves de las ciudades: 'Le Corbusier en America' ed. Arg.
- b/ Washington Capital de capitales
- c/ Los planes del proyecto "Capital Civica para Santiago."
- "La transversal como clave para fundar una capital civica" título por confirmación.

- Veamos la transversal en las claves de F.C. en América -

FORMA 2: ^{de} Ande Arquitectos

Maximo	Subestruct.	reestructur.	Minorizado
Acuerdo	Carolina Hinojosa	Juan Prado	Wolfinx
J. Taylor	Arcista		
C. Middleton	Stgo. Macchel		
	Olguin		

1.- Lo Obvio La Observación. (Lo espiritual en la Arquitectura)

Habría que comenzar por decir que intentar definir lo que es la observación es comenzar mal. Debería entonces decirse que la definición es un lenguaje directo no apto para tratar el tema. Luego, se entiende que, se lo tratará indirectamente; mas bien se hablará "en torno a" la observación.

Un trato directo podría ser el aspecto, etimológico como un aspecto relativo del acto de observar. Este deberá empezar por el prefijo OB/S, que al parecer es una relación entre lo subjetivo y lo externo; OB/jeto. se deja esto para la curiosidad del que estudia

En el ámbito artístico de la Arquitectura la observación es un método que permite trascender lo obvio.

Se habla de la caída del obvio y que cuando tal cosa sucede se devela algo.

La Arquitectura se ocupa de la casa del hombre, sea esta la región, la ciudad, la vivienda, por lo tanto la caída de un obvio es lo atinente al arquitecto será en este campo.

Lo obvio es el velo que oculta una 'verdad' (conciencia) y lo hace porque el hombre vive sumido en el quotidiano cotidiano.

Es necesario, para ver lo que acontece en 'la casa' este estado de quedar fuera de ella. Como ejemplo al modo de la mirada global ante un cuadro p.ej., que permite que exige dar unos dos o tres pasos mas atrás.

A esta distancia ^{constituida} entre lo subjetivo y lo externo le llamaremos la contemplación.

2.- La Contemplación.

La contemplación es hacer un estado de concentración que fija un campo. (*) Es también una pregunta que puede ser implícita; pero la observación ocurre cuando la respuesta es explícita. ~~Debería haber en síntesis, la pregunta~~ la pregunta tiene consigo una remoción del obvio, aunque aún este no haya caído del todo (*) (*)

Es necesario entrar en este estado - de la contemplación - y para ello es necesario, también, saber entrar.

Es pues, fundamental generar(se) un ámbito propicio a la contemplación, este estar afuera - divergente - debe llegar a ser un En el ámbito religioso, la oración, la oración repetitiva (*) (*) (*)

~~text. ámbito artístico de construcción del ámbito~~

Un maestro mayor en Arquitectura es este estado, pero hablamos

de dar a conocer - mostrar - un método que es la observación, luego debemos hablar de pasos a dar; secuencialmente tendríamos dentro de un universo de veio a un "sujeto" ante un "objeto" es decir una relación no de inmersión del primero en el segundo, sino de quedar ante. Luego este quedar ante algo queda especialmente restringido a aquello que nos deja ante.

Tal restricción produce una zona de claridad, (*) (*) (*) (*) a la que llamamos CAMPO. El campo de observación es una construcción de anotaciones (en el arquitecto), estas son el espacio y el objeto.

(*) Existía en las Olimpíadas griegas unos ciertos visitantes que no participaban ni como actores - atletas - ni como espectadores, sino más bien al quedar fuera de tal relación, que daba ante ambos, esto eran los filósofos. Ver Ortega y Gasset.

(*) (*) (*)

3/ La representación

El croquis es, más allá de la anotación; una intimidad con aquello que la claridad aísla; es un proceso del conocimiento. Existe entonces un apropiarse de algo externo por vía de la su representación.

Tanto el campo como el croquis, son si bien fijan un objeto y lo anotan, delineándolo, han procedido aislando (campo) y anotando (croquis) lo real lo externo - y tal procedimiento genera, lo que en arte llamamos la abstracción.

En efecto, un croquis, como se ha dicho re-presenta aquello que se ha aislado en el campo y al hacerlo cancela n dimensiones de "la realidad exterior".

(Luego la observación es en cierto modo inducir lo obvio a una crisis - hacerle crisis a la casa)

Entre las n dimensiones de un croquis de salida a la ciudad puede discernirse en comparación con una fotografía. La fotografía es un documento (*) que no se preocupa por el blanco del fondo, por el contrario, una fotografía (profesional) es de gran fidelidad a lo representado, asunto que no concierne al croquis, pues este descarta - cancela - la fidelidad por la abstracción.

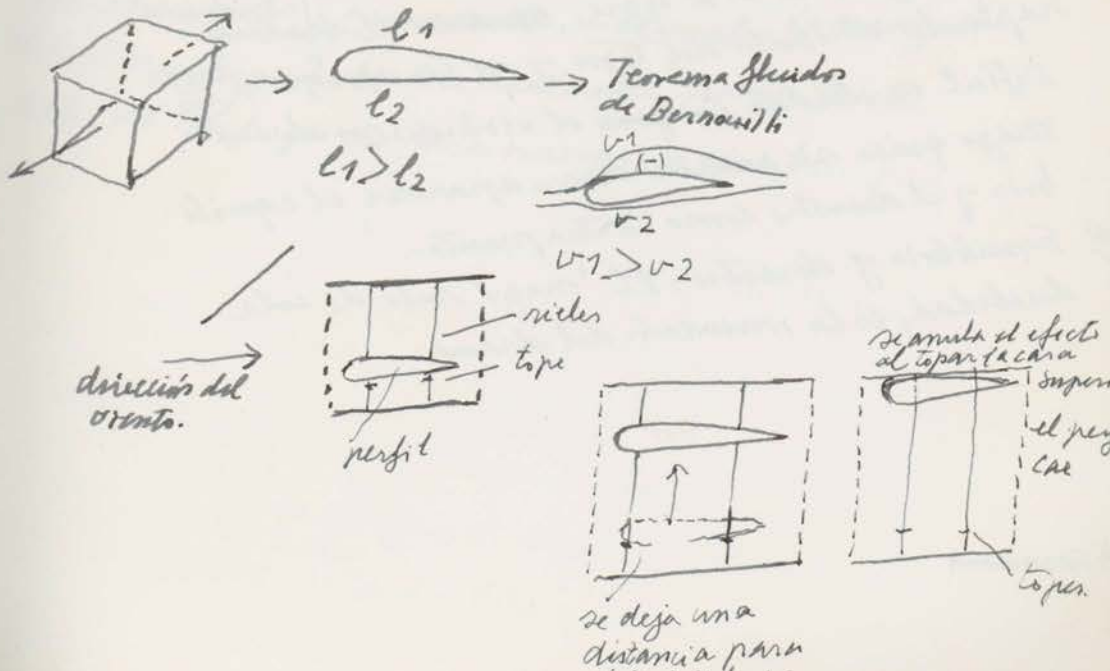
(*) que está escrito

4/ Campos de Abstracción

Se llaman Campos de Abstracción a una puesta en escena de un problema espacial, formal-espacial o fenomenológico. Un Campo de Abstracción permite aislar los elementos componentes de "la cosa" 'toda la realidad' para indagar un espacio pre-arquitectónico. ~~Se~~ a saber: escala, 5 casal función, orientación, ubicación, tamaño, otros.

Ejemplo: Se explica ^{en taller} detalladamente el efecto aerodinámico conocido como "resistencia alar", pero esto no va a ser verdaderamente comprendido hasta no palpar dicho efecto. Luego, uno de los campos fenomenológicos realizados es el siguiente:

- Dado un cubo de 50x50x50 cms., con dos caras paralelas abiertas
- Dado un perfil alar de baja velocidad (Hércules p.ej.)
- Construir dentro del cubo y (enfrentado al perfil alar con las caras abiertas) unos rielos o guías, de tal modo que expuesto el cubo al viento provoque la zona de baja presión sobre el perfil y este se levante hasta pegarse a la cara superior del cubo.



5/ Hacer aparecer.

Esta modalidad de 'hacer aparecer' un fenómeno es, al parecer análogo al experimento científico, sin embargo son caminos paralelos con la observación arquitectónica. Pueden ser, en ciertos casos

aristotélicos, pero el arquitecto no formula las leyes de la naturaleza. (el obrero de un físico)

Si bien el Teorema es lo concluyente en ciencia la belleza lo es en arte; ~~el Teorema~~

la verificación de 'la belleza' es algo muy distinto a la verificación ~~de~~ de un Teorema.

La verificación de la belleza es una respuesta vicinista de una reacción del espíritu.

Lo que hay en común es conceptual, el 'hacer aparecer' el fenómeno (*) diverge en la verdad (ciencia) ~~de~~ la belleza (arte).

La tradición estética muestra al hombre primitivo con su rostro apareciendo por las fauces de una piel de tigre; él es el tigre; ~~aparece~~ ^{introduciéndose} al ~~trata~~ ^{recepta} raptamente los atributos del tigre y se los apropia.

Difícil es olvidar ~~la~~ ^{el} virtuosismo de un mago quien se propone hacer aparecer el equilibrio y el desastre como contrapunto.

Equilibrio y desastre: El 'mago' sabe de esta dualidad, es la invención del drama.

El mago muestra una espada
la clava en una superficie de madera
la espada oscila mostrando su materialidad - de acero -
luego ^{se} pone la punta del punta de la espada en el mentón
la imagen muestra el riesgo ~~de~~ de ser atravesado
~~por~~ ^{por} la ~~propia~~ ^{propia} espada.

A continuación ^{se} saca la espada y en el extremo del mango
coloca una bandeja con copas de vidrio,

repite la posición de la espada de punta al mentón con
una bandeja con copas de vidrio.

Esto hasta llegar a cuatro 'pisos' de bandejas con copas,
la imagen muestra el límite entre el equilibrio y el
desastre.

La 'prueba' no termine ahí, el mago toma una esca-
lera de aluminio (?)

El mago sube por la escalera, esta no está apoyada
en su extremo superior.

El mago oscila encaramado a la escalera - ~~glorioso~~
con la espada en el mentón y los cuatro pisos de copas;
oscila la construcción de un aparato, en forma 'mágica'

Por otra parte: ¿no aparece, realmente, la navegación
con el naufragio? se dice realmente, porque hasta
antes del naufragio ese barco navega, es obvio.†

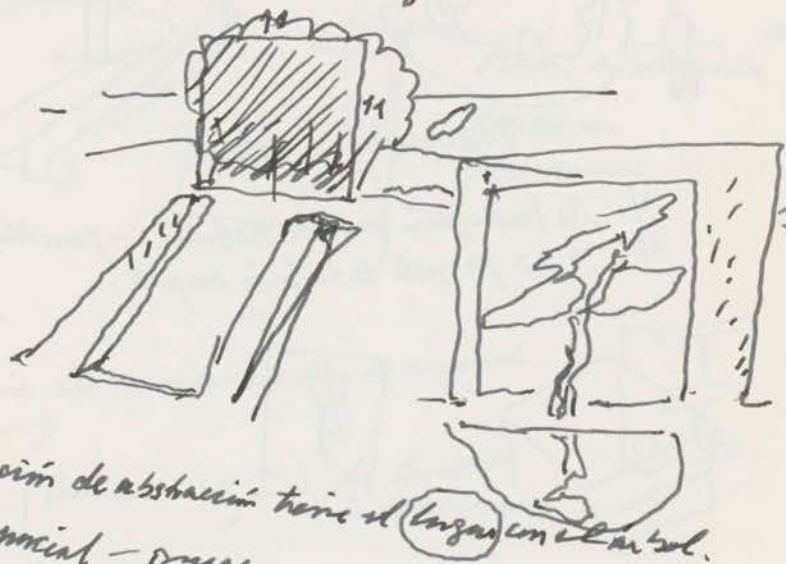
TX 2: SP. de Ab. Lugar del Chaman

Dominguez

Proposición



El Chaman es el límite entre el mito y el desierto.



qué relación de abstracción tiene el lugar con el arte.
 imagen espacial - imagen
 Baudelaire: "Natura es ^{tempo} ~~espacio~~, el tiempo a través para
 expresiones de símbolos

"Natura es templo donde pintores vivientes, le traen
 a veces palabras confusas, el tiempo a través para
 expresiones de símbolo, que lo observan"

del caso, debe pasar a la proporción
 Pasar del coleccionismo a la observación y al antiproyecto
 y ^{en el momento} ~~en el momento~~ ^{en el momento} ~~en el momento~~
 B. i. qué figura primordial tiene el elemento org.

27.04.98

Andrea Ortega: 1971.

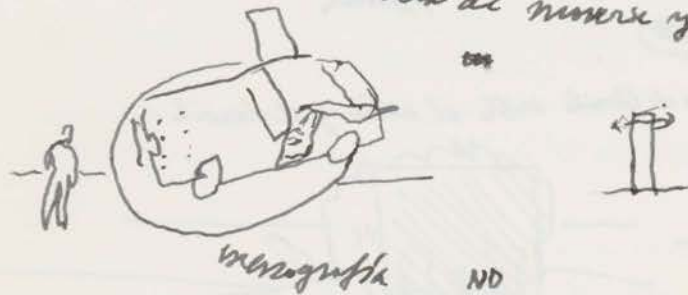
Fidre → feria

Sugar: longitudinal en fuga, con puntos no equidistantes.

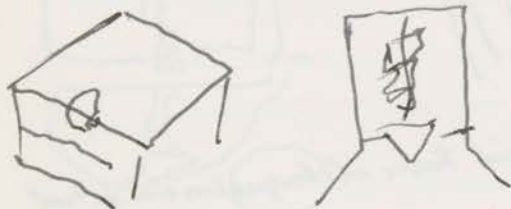
El avión grande es expuesto desde 2 solo nivel
no se lo muestra exteriormente

Sugar expuesto y abicito. (meteorología).

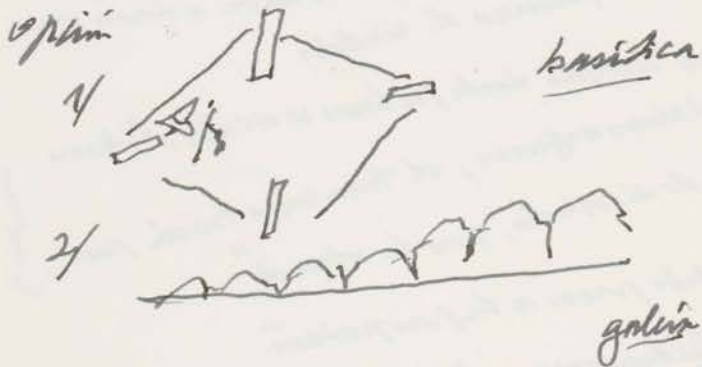
El Acto: manera de moverse y mirar



- 2) Se trabajará en un pabellón - pavillon - paguillon.
- 1) y un proyecto de la feria completa.



Observación sin crítica → no resultó.



El juego

¿cómo regimire en 'stand' (pasadillo para ser visto).

Heddy: pto corrido

velas de Hossignin.

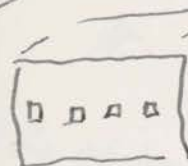


(Catastrof)

"hacer aparecer"
faitome
phenomena

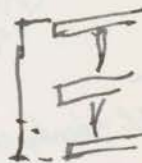
zona feria:

Acto de la feria: las miradas - el orden de recorrido.



Blanken

→ la levedad
de transparencia.



actividad → acto.



acto.

actividad

expandido

con de Sugar

visión

Capitulum

1 El Sugar (observación directa)

2 La Feria (historia)

3 El género pabellón → la ambientación

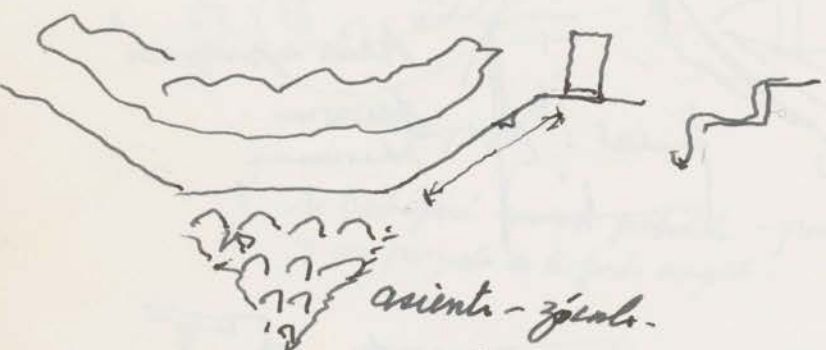
del lenguaje en qué técnica

trabaja y crepis.

Seminario 5/5/98

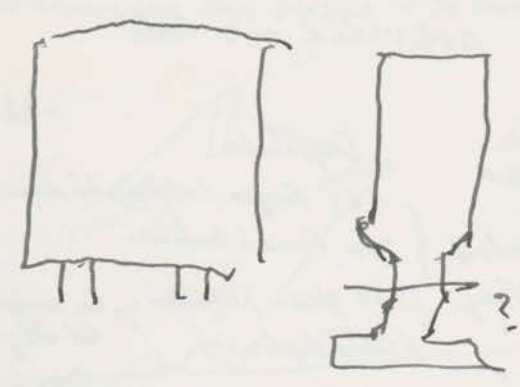
Jaime Farías: El zócalo-retención.
" " construye el acortador (?)
acortador → historia
acortador
→ retención se construye por el manejo de la
distancia.

La cubierta como la regla
magistral del ir.

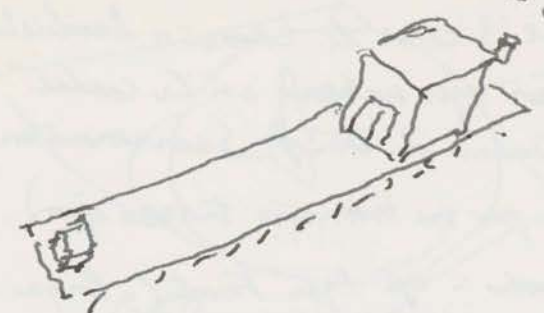


arboles - zócalo.
El zócalo del edificio

"El zócalo como protagonista del terreno"
1. Análisis comparativo Versalles - Schönbrunn.



La forma de la vivienda



Pablo Carrotto: Jardines

1. Las 3 utopías
2. Consecuencias de las utopías
La Alhambra → Mahoma.
Jardines del Renac. en Italia: ~~Cristiano~~. (Probarlo)
Virgilio
jardines el Eden (X) estudiando.
3. Tipología de jardines existentes.
El Belvedere de Bramante. → italiano
Jardines de La Orangerie Versalles → francés
→ inglés.
4. La abstracción como legado del SXX
4a Kandinsky, Cezanne, Picasso, se expone
4b La abstracción en la Arquitectura.
• Barragán lo patin
• A. Cruz: jardín de Bo. CA.
• La Villette.
5. Conclusiones.

Nicole Spencer "Estudio sobre 3 casos de tamaño basilical"

- ① que constituyeran ejes urbanos en la ciudad.
Alrededor de retención de la Igl. Sacramentaria
(Edificio que por su tamaño trazan ejes).
- ② Estación Mapacho: eje Pque. Forestal, Perque
de los reyes.
- ③ Estación Central frente USACH, eje tronco.

Relaciones Co Santa Lucía: entorno
Triángulo Olaneda Pque Forestal Co Sta. Lucía
Catastro del triángulo
Lo sirvientes del Sta. Lucía.

El caso es conectar el Co Sta. Lucía con su
entorno.

Consulta Antonio Dier. ¿donde está la ciudad? ↑

Andrea Artanga: FIDAE

Carrillos eje, abierto, suma de pistas de
aterrijaje. Solicitaciones clásicas.
Recorrido de descubrimiento

Mirage, F16, Sovat,
Francés. USA Suecia-ingla

orden general Proyecto?

↑ Stánd. abiertos-cerrados.
pabellón..



Pabellón → papi-lón.

- la distancia de la arq. a la muestra.
- mostrar las virtudes (muestran).
- trazar aparecer PPAIROMENON (ferismon)
- ¿Carrillo? → otro lugar
- Completar series y pabellones.
- Programa: ver posibles reglamentos.

Dominguez:



¿Cómo abordar 'el lugar' sin competir con el
chañar? En términos de la metafísica - lo rubro...



El lapso.

Cambiar de escala
representación del árbol

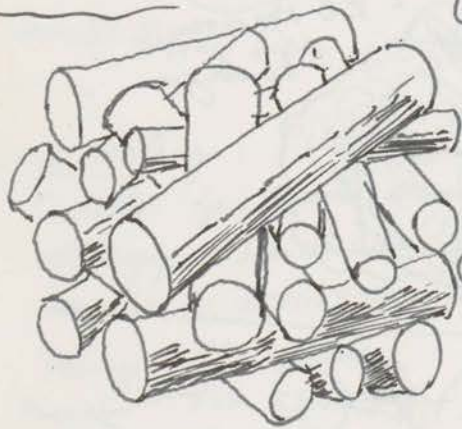
~ lugar -

Cómo se llega sol refrección reconstrucción

" se está
" se parte

El respaldo

- no una plástica externa



1) DEPL 3/ R. Skull

	MAT.	CONSTR.	MAT.
M. Schiavetti	Sab.	Monte	Vieiras
C. Guajardo	S"	M"	
C. Isya	S"	M"	
M. Toledo	S/mi	X	...

2) DEFL 4/

Lana	X	X
Pizano	X	X
Moraga	X	X

3) FACH. ORIENTE

Mangola	Sab.	Monte
Bongardi	"	"
Squibredo	X	X

4) SUELOS

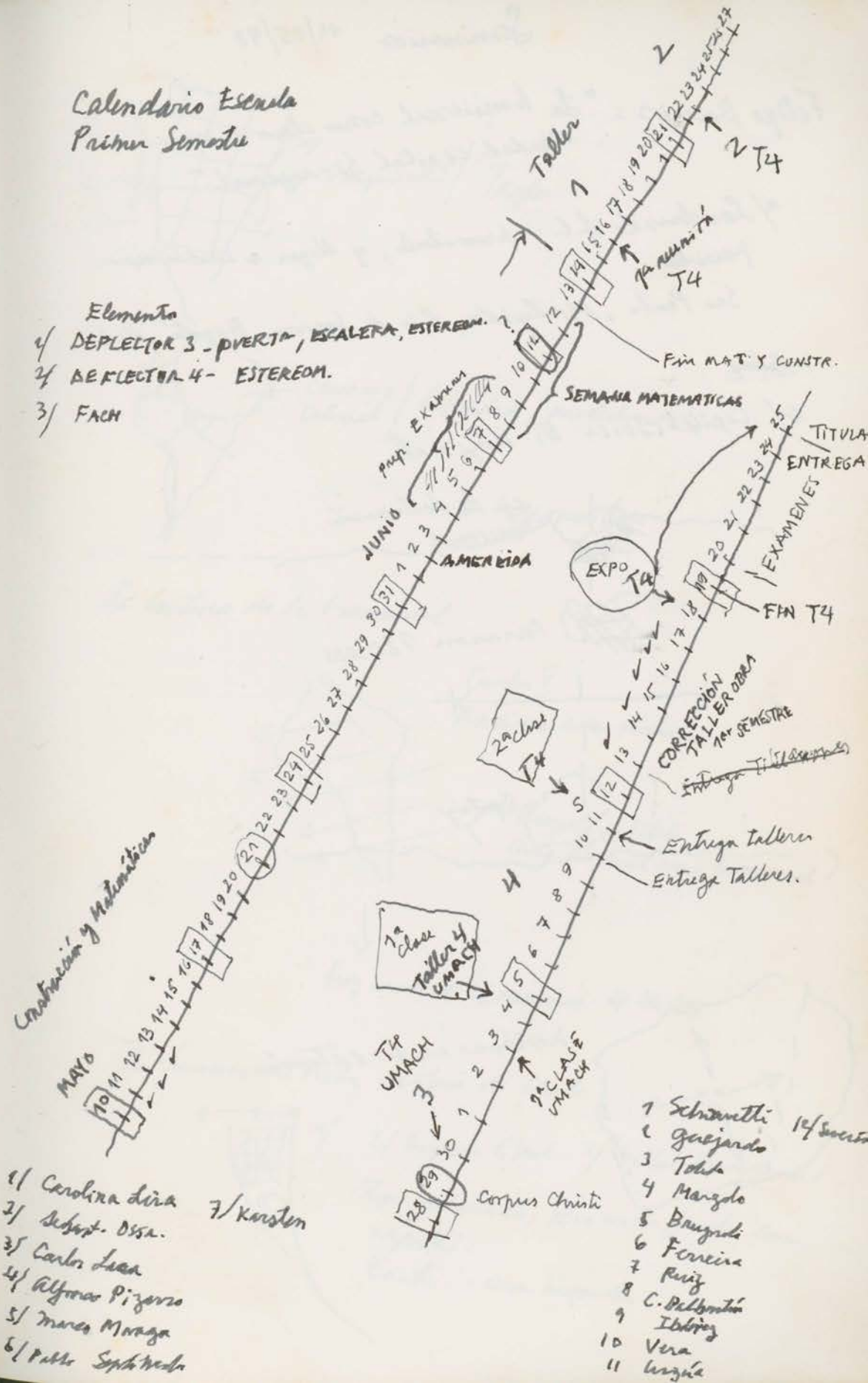
Ferreira	S	M
Ruiz	S	M
Ossa	X	X
C. Belmonte	X	M
25 años	M	M

5) RIN CON DE ESTUDIOS

	met.	Constr.
Vera	S	M
Uzgué	S	Mi V.
Securin	X	X X
Karsten	X	X X

Calendario Escuela
Primer Semestre

- Elemento
- 1) DEPLETOR 3 - PVERIA, ESCALERA, ESTEREO.
 - 2) DEPLETOR 4 - ESTEREO.
 - 3) FACH

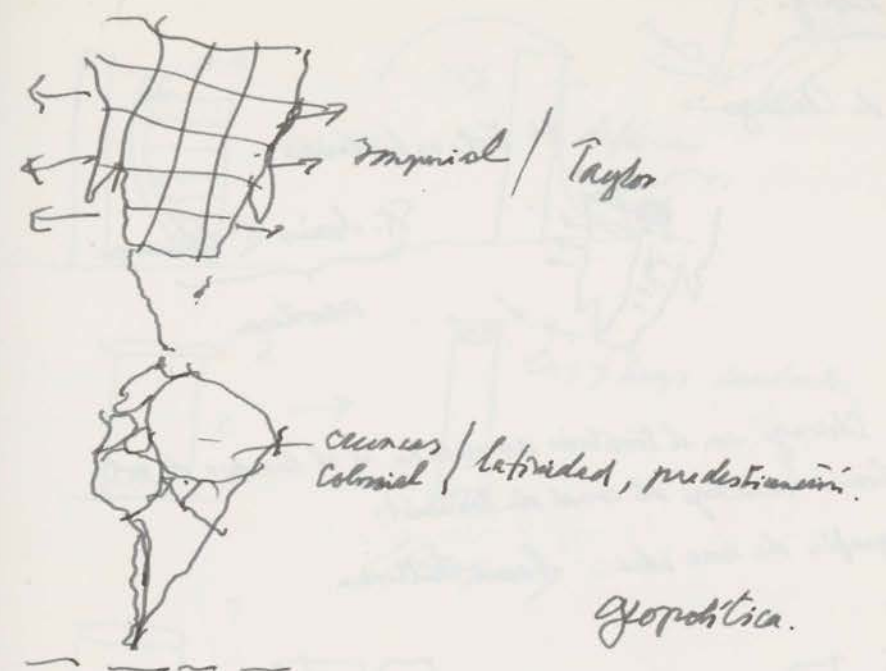
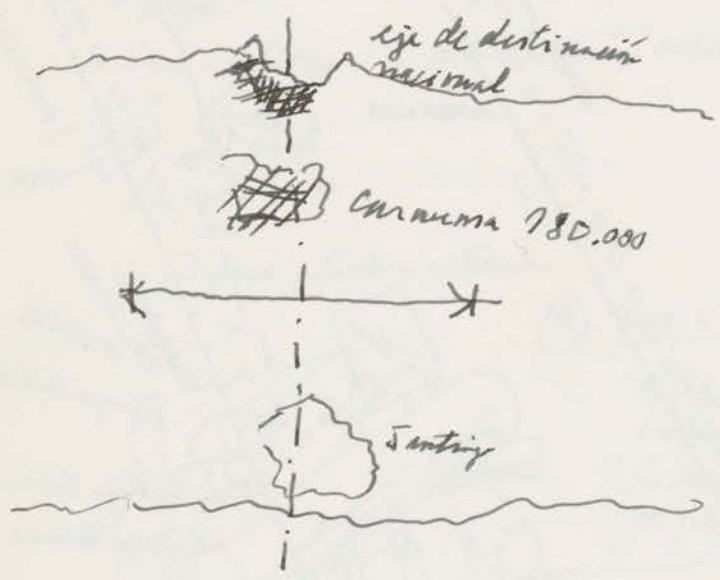


Felipe Barrios: "La transversal como clave de una ciudad capital bi-regional."

a/ Las claves de S.C. - presentando, y llegar a conclusiones precisas.

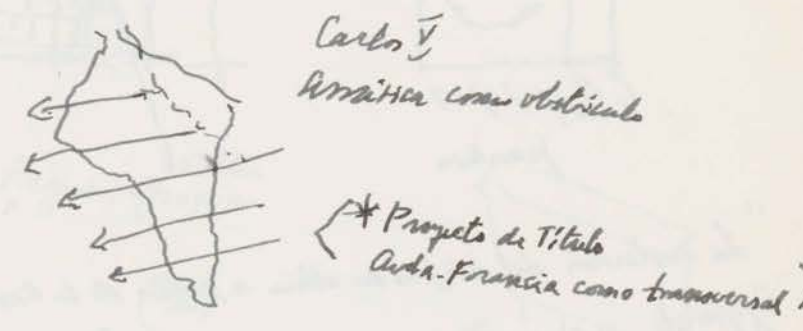
Sao Paulo, Montevideo, Rio de Janeiro, Bogotá, Bras.

b/ Capital Clave Bi-regional.



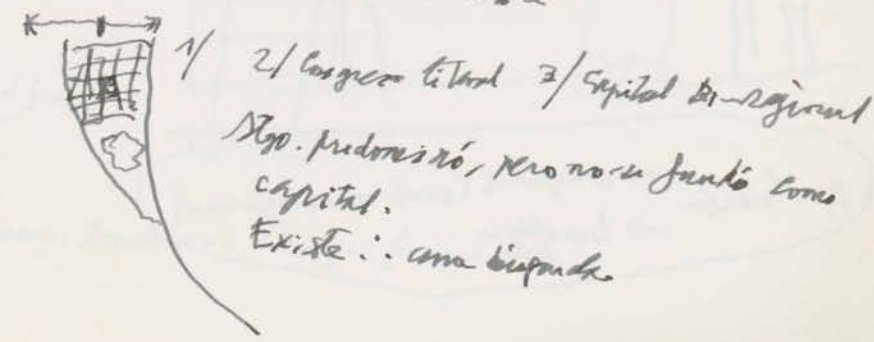
Geopolítica.

La historia de la transversal



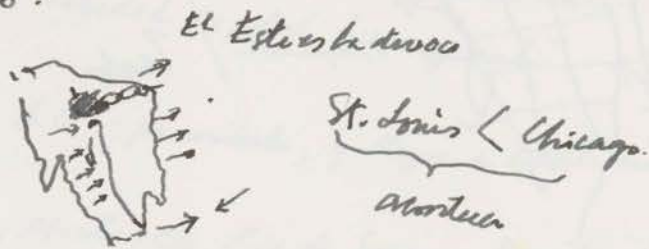
hay corredor bi oceánico * teorías

La transversal en la historia de Chile



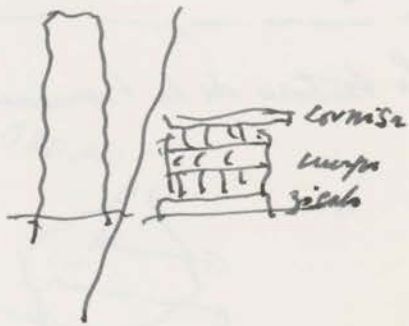
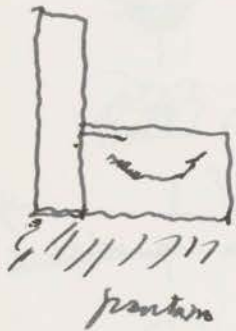
Maritza Lirio:

Escuela de Chicago:



Presentar Chicago en el territorio americano y el cambio de rol con St. Louis. (conéctalo al canal de Panamá).

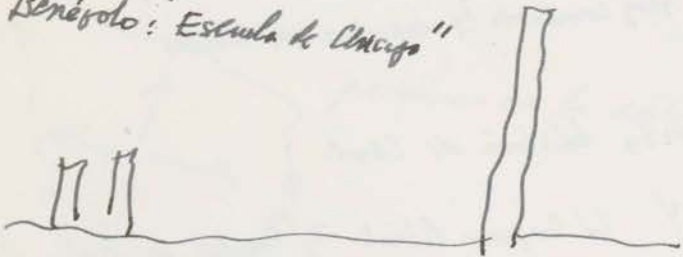
Autobiografía de una idea: Louis Sullivan.



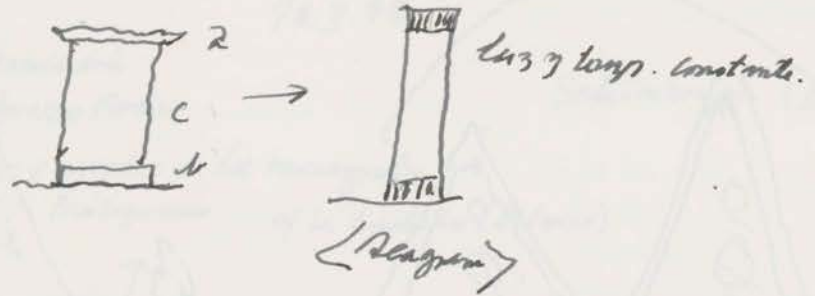
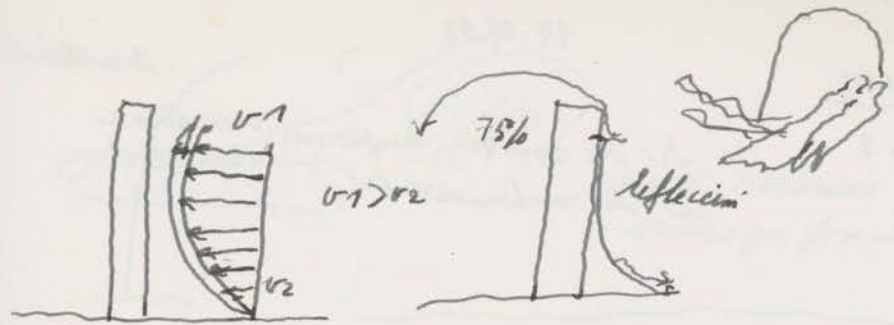
"La evolución del edificio en altura a partir de la Escuela de Chicago"

Sigfried Giedion "La historia construye la ciudad" (3)

René Spatz "Escuela de Chicago"

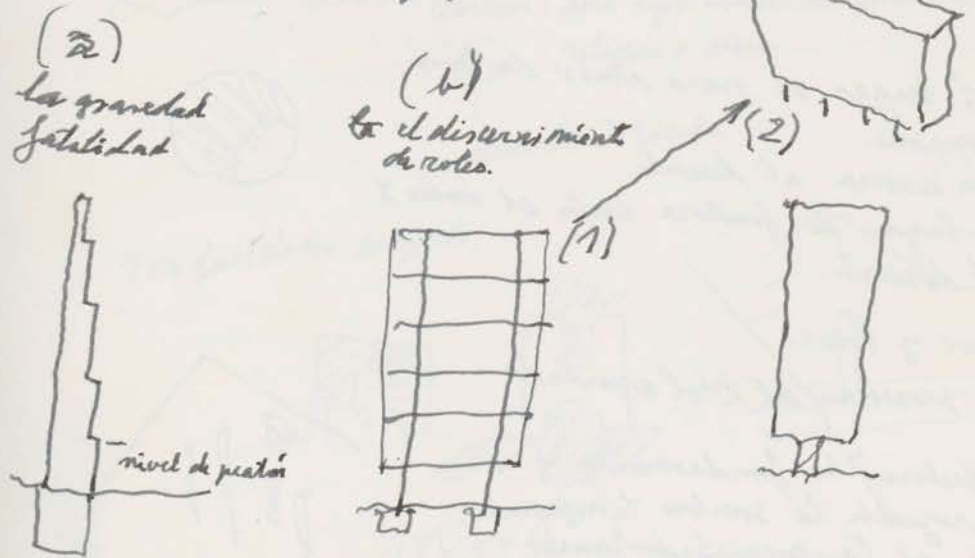


Evolución → conceptual (verlo cronológicamente)
→ tecnológica



Los Beaux
Technologes

Fábrica Fagus: Walter Gropius



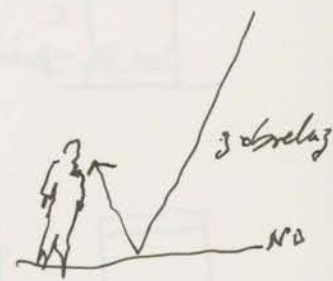
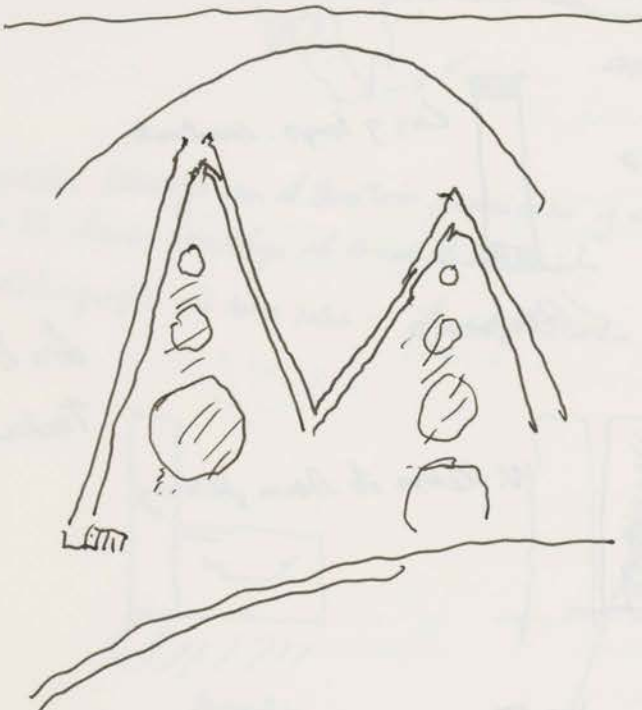
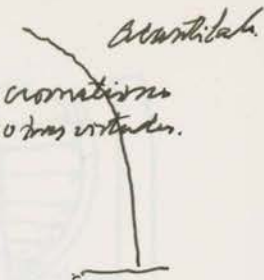
<en plantano: Inventario, Chicago's famous bldgs.>

Gustavo.
Dominguez

17.05.98

Titolación 2.

A.- La sombra temperada
B.- La materialidad

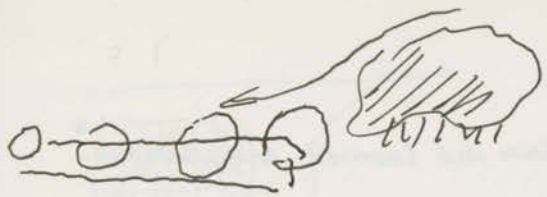


El lugar es para abrir los ojos.
temperado.
Se asoma al desierto
es lugar de frontera entre el oasis y
el desierto.

Leve y breve.

La presencia del árbol anudado

Se "Acelerar" los fundamentos y
proyectar la sombra temperada
en la encarnado-Lambo.



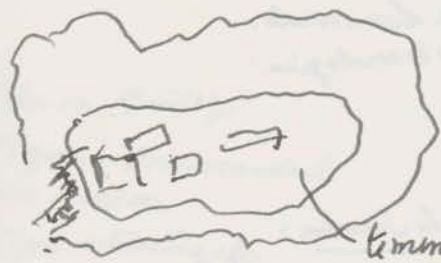
prox. recepción programada
entrega final.

18.V.98

Seminario
Jaime Fariña

Schiömbrunn. (Bealwala)

- 1.- ¿ nombre de la monografía?
- 2.- Prólogo mio a la tradición (cerámica)



tema: área legitimada. sólo para uso
religioso o civil

arinto y zócalo.

Modalidades de zócalo:

