

Levantamiento de Información | Casos referenciales

Taller del Programa y la Forma de la Edificación | 1º Semestre 2018

Nombre: Ravísia Silva de Avelar Neves
Etapa: 9ª
Fecha: Viernes 09 de marzo, 2018
Encargo nº: 01

Teatro Erótides de Campos Piracicaba, Brasil



Vista exterior Engenho Central



Vista interior del escenario



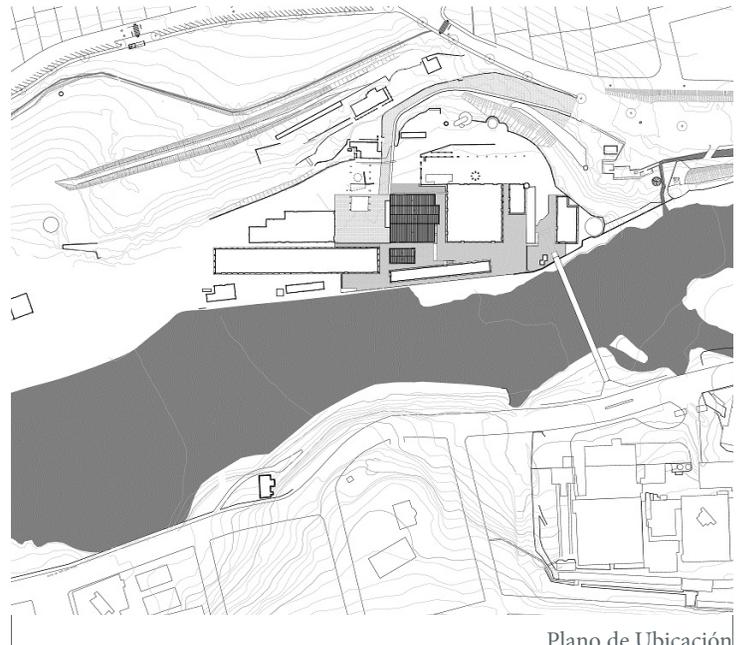
Vista exterior parte de atrás galpón

Antecedentes Generales

Nombre: Teatro Erótides de Campos
Ubicación: Engenho Central, Piracicaba - SP, Brasil
Arquitecto: Brasil Arquitetura
Año: 2012
Clasificación: Teatro cerrado, formal, urbano
Modelo de gestión: Público (Municipal)

Antecedentes Técnicos

Superficie total: 2850 m²
Superficies segregadas: (por recintos, programa, etc.)
Otros:



Plano de Ubicación

Breve descripción

El teatro Erótides de Campos fue concebido en uno de los galpones más antiguos del conjunto del Engenho Central, a orillas del río Piracicaba, en el interior del estado de São Paulo. Además de componer el paisaje urbano con sus volúmenes en ladrillo, el conjunto, tumbado como patrimonio, es testigo de un pasado productor de caña de azúcar. Esta memoria se refleja tanto en la materialidad del edificio, como también en las dimensiones industriales del pie derecho y del gran vano central, que antes abrigaban toneles y una destilería de alcohol.

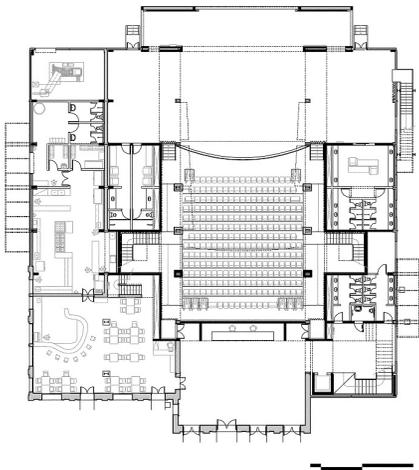
Para los arquitectos de Brasil Arquitetura, “el proyecto tiene como fundamento básico la preservación de la memoria del antiguo ingenio aliada al perfecto funcionamiento de un teatro contemporáneo”. Así, se entiende la necesidad de apertura del edificio a la plaza y consecuente adición del módulo metálico rojo, en que ocurre el acto escénico.

El galpón tiene, en este nuevo programa, la lógica de distinción de las fachadas invertidas: la entrada ocurrirá por lo que se entiende como la parte trasera del galpón, mientras que la cara hacia la plaza, que comporta la intervención más expresiva del proyecto, funciona como pared del escenario.

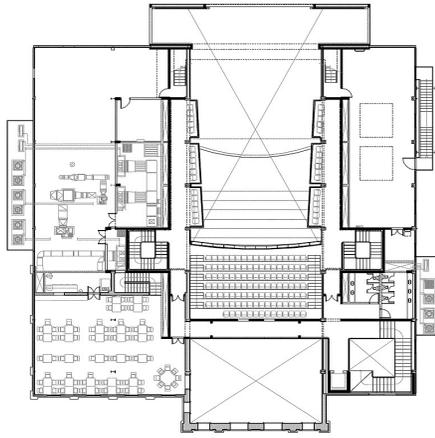
De esta forma, el teatro Erótides de Campos, primer edificio de seis pertenecientes al programa cultural de recalificación del Engenho Central, se revela como el teatro contemporáneo multiuso investido de historia.

Como fuentes y referencias, se utilizaron las páginas del propio equipo autora del proyecto “Brasil Arquitetura”, “ArchDaily Brasil” y “ARCOweb”.

Programa arquitectónico



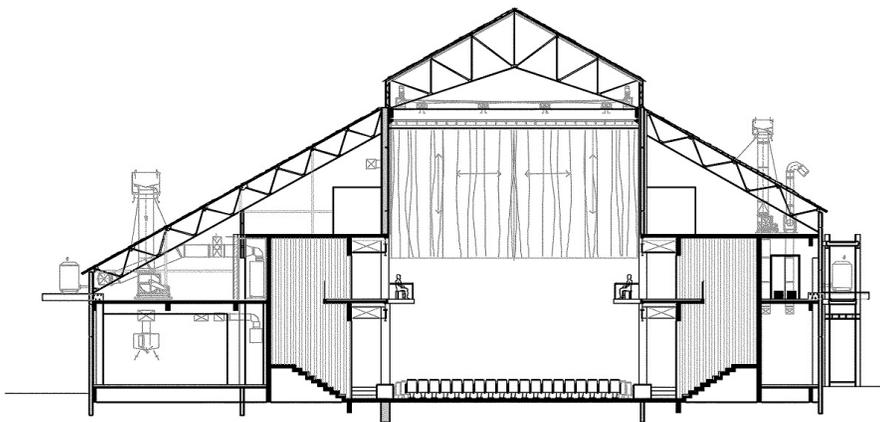
Planta baja primer piso



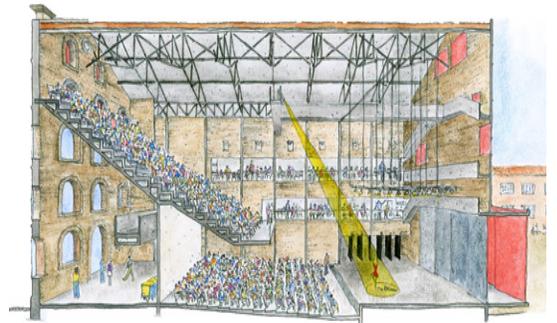
Planta baja segundo piso



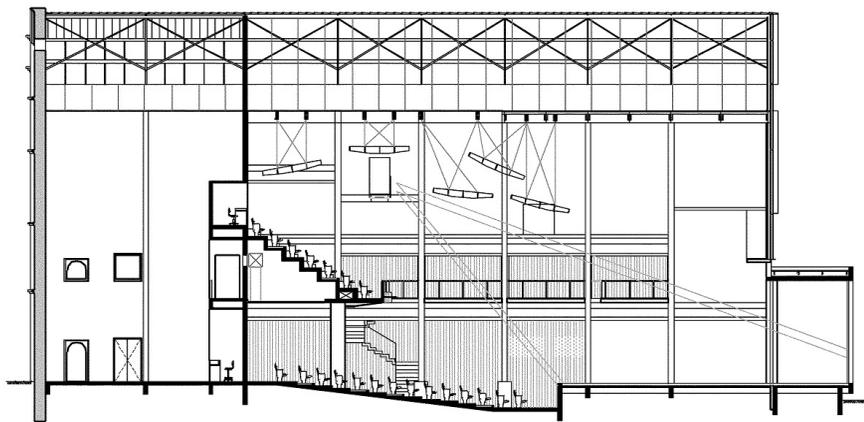
Croqui 01



Corte BB



Croqui 02



Corte CC



Croqui 03

Descripción del programa

La edificación del teatro está compuesta por tres volúmenes longitudinales identificados por los caídos de las cubiertas: dos aguas centrales más altas, con altura de aproximadamente cuatro pavimentos, y dos laterales, con altura de dos (Croqui 01).

En la fachada de acceso y volumen central (Planta baja primer piso), se identifica el foyer y la taquilla, delimitados por la pared de concreto que aísla a las plateas superiores e inferiores. La calidad espacial de estos ambientes es reconocida en corte (Corte CC) por el pie derecho y harta iluminación proveniente de una malla de ventanas (Croqui 02). Además, “el proyecto tuvo como uno de sus esfuerzos hacer frente a la curva de visibilidad de la platea principal, con las alturas del escenario y de la plaza pública” (ARCOweb), espacios también situados en ese volumen principal.

El volumen central se relaciona directamente a los laterales asimétricos, donde ocurre la circulación del público, a partir de los rasgos abiertos en las paredes que comparte con esos (Corte BB y Croqui 03). En el lateral más grande fueron insertados restaurante y área técnica, mientras que en la menor están las salas de ensayo y camarín (Planta baja segundo piso).

Por último, las adiciones metálicas rojas en la parte externa de ese volumen tripartito configuran el escenario, que también se abre a la plaza, y una escalera de acceso al segundo piso.

Croquis y esquemas personales

