

Ínsula

Proyecto tipográfico

El origen del diseño tipográfico está ligado a los inicios de la escritura insular, siendo considerado un sistema de escritura medieval, surgió en Irlanda en el siglo XI d. C. Estaba estrechamente relacionada con las caligrafías uncial y semiuncial. Las obras de la escritura insular suelen utilizar letras iniciales grandes, rodeadas de puntos de tinta roja. Las letras que siguen una inicial grande al comienzo de un párrafo o sección a menudo disminuyen gradualmente de tamaño a medida que se escriben en una línea o una página, hasta que se alcanza el tamaño normal, lo que se denomina efecto disminuyendo.

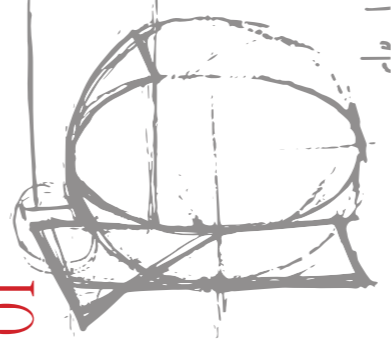
A mi parecer lo interesante de esta escritura fue una de las terminaciones llamada dientes de lobos, que eran pequeños triángulos utilizados en sus astas. A veces estos triángulos tenían una de sus aristas semi curvada en otras ocasiones era totalmente recta, también tenían un leve contraste entre trazos gruesos y delgados.

Usando el contexto anterior la tipografía que he diseñado recibe el nombre de Ínsula, haciendo referencia al lugar donde surgió la escritura. Siendo un nombre llamativo y de fácil pronunciación ayudando a ser recordada sin problema.

Fundamento de la tipografía

La tipografía se configura en base a curvas y rectas, en donde su principal rasgo es el pequeño triángulo que sobresale de las verticales llamados "diente de lobo" y en el caso de las curvas es su eje central y el leve contraste entre los anchos.

01



04



02



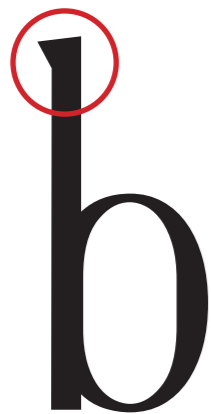
03



La idea de esta tipografía es mantener viva esta escritura tan antigua, que a su parecer no duro por mucho tiempo. Si bien no es idéntica, si recoge su rasgo mas llamativo, los "dientes de lobo".



Se decide terminar con un trazo recto de 72 x 18 pts, para lograr el cierre de la letra y que este no sea solo un corte de ella. Esta terminación se repite tanto en algunas minúsculas como mayúsculas.



Cada vertical en el inicio de su trazo tiene un "diente de lobo", rasgo principal de la tipografía Insula. Aunque no todas lo tienen.



El gran contraste entre los trazos de mi tipografía se hace presente en cada una de las letras.



Ascendentes y
Mayúsculas
700 pts

X 400 pts

Descendentes
300 pts

El veloz murciélago hindú comía.

El veloz murciélago hindú comía.

El veloz murciélago hindú comía.

El veloz murciélago hindú comía.

El veloz murciélago hindú comía.

El veloz murciélago hindú comía.

El veloz murciélago hindú comía.

A B C D E F G H I J K L

M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9