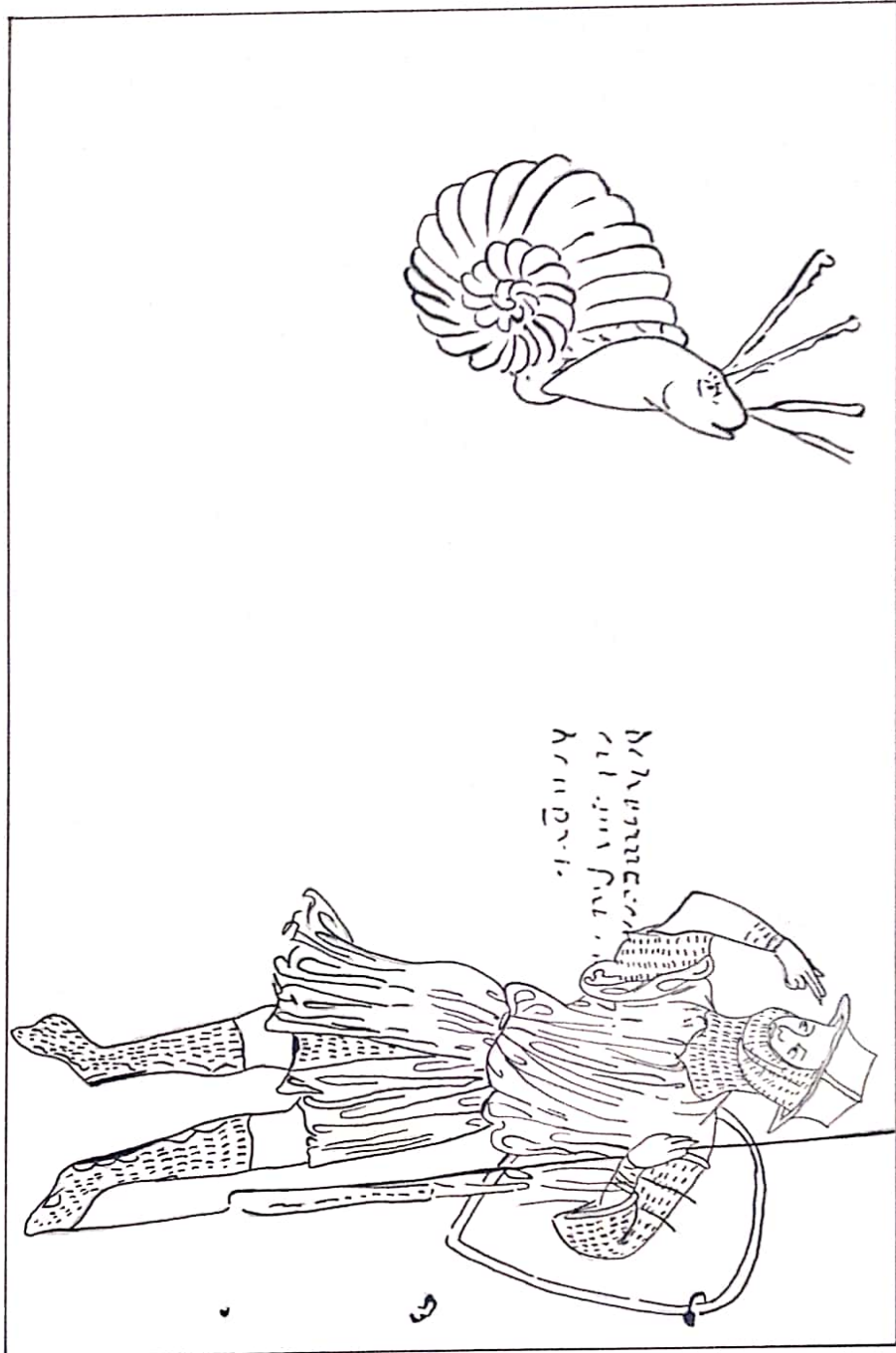


XVI. - Deux cavaliers, armés de lances et de boucliers, sur lesquels des figures héraldiques ont été ajoutées au xv siècle

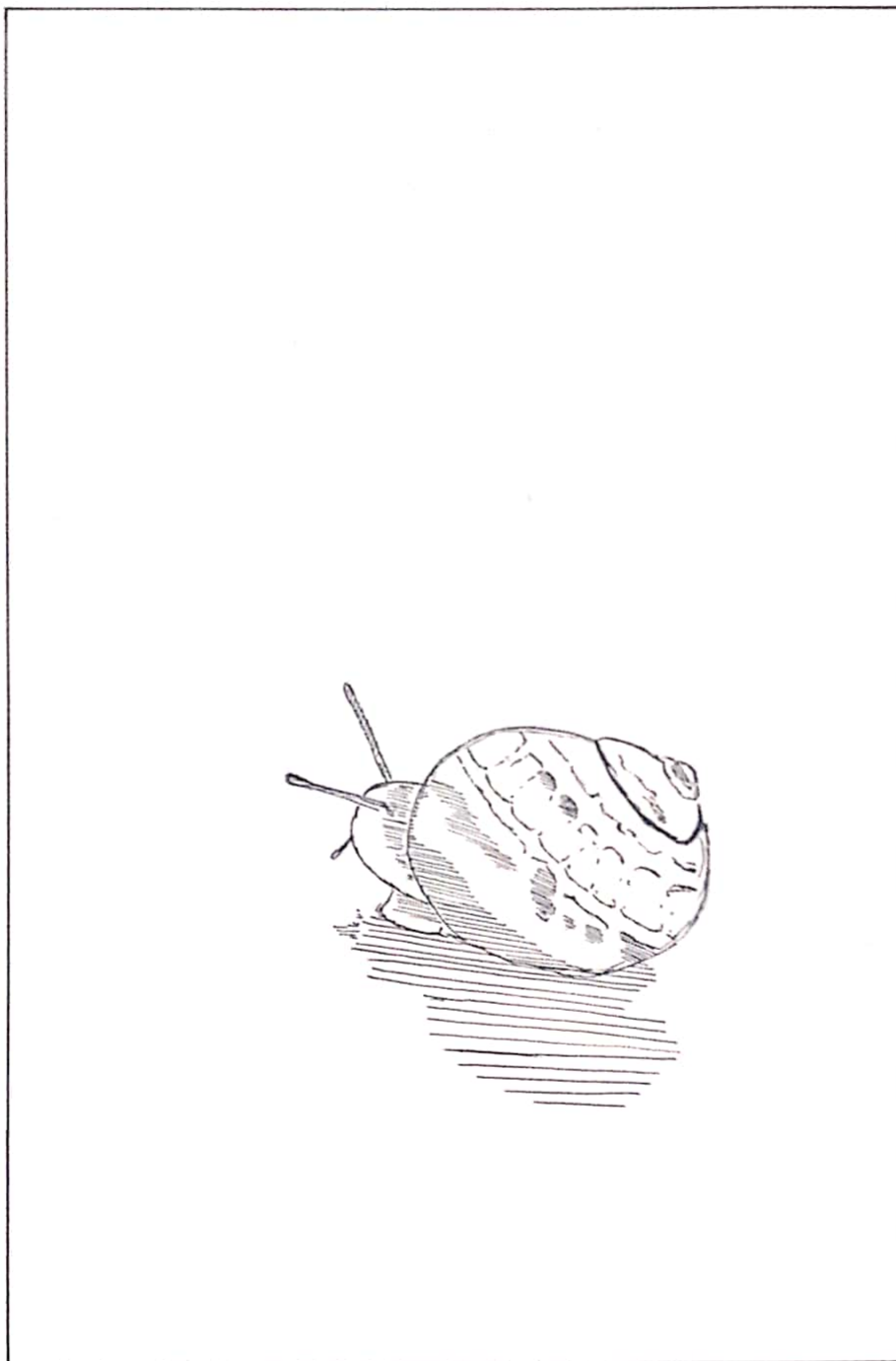
XVI. - Dos jinetes, armados con lanzas y escudos, a los que se les añadieron figuras heráldicas en el siglo xv



III. Colimaçon, ou escargot. — Guerrier armé. De Hennecor, cil qui fut en Hongrie (xve siècle.)

CALCO DE UN ORIGINAL. Elaborado en base a Villard de Honnecourt pag. 29. [Tinta sobre papel] | FELIPE LAGOS

III. Colimaçon, o caracol. — Guerrero armado. De Hennecor, que estuvo en Hungría (siglo XV).



Caracol de tierra.

A lo largo de su caparazón se ve presente un patrón, el cual a medida que llega a la "cima" se va desvaneciendo cada vez más.

Símil del dibujo - Felipe Lagos



En la primera parte de la experiencia sobre la proximidad con el suelo recurri al living debido a que este cuenta con una buena fuente de iluminación natural en la mañana, por lo que despeje un poco el área y me quedo un gran espacio vacío para poder habitarlo, en cual baste con limpiarlo y ponerle unos cojines para que sea más cómodo y no perder tanta la conexión directa con el suelo, para aprovechar la instancia decidí invitar a una amiga a desayunar mientras jugáramos ajedrez, lo cual fue bastante entretenido por el hecho de que no somos jugadores recurrentes de ajedrez y porque desde el suelo se tiene otra visión de las cosas, los objetos se ven de una forma diferente a la común también fue favorable el hecho de que tuviéramos la libertad de movernos con facilidad en el espacio, así tuvimos la oportunidad de escoger entre el nivel de luz que quería que nos llegara sin interferir en nuestra actividad.

Felipe Lagos Urbina



Después de que terminara la partida de ajedrez y desayunar, decidimos ver una serie en la tele, una serie que a ambos nos gusta bastante (the fresh prince of bel-air), lo que fue bastante divertido y raro a la vez, debido a que teníamos el sillón detrás de nosotros para sentarnos como de costumbre, pero sentarse en el suelo fue agradable, si bien estábamos acostumbrados a sentarnos a ver la tele con un respaldo para apoyarnos, el hecho de tener la libertad del espacio fue agradable, podíamos movernos con mayor plenitud que en un sillón, el cual te limita a sentarte en él. También nos dimos cuenta de que, si queremos realizar esta práctica más a seguido y hacerla hábito se deberían hacer cambios a los muebles de la casa, debido a que no cuentan con un diseño para ser visto desde el suelo, lo que atraería un cambio a la mayor parte de la casa para hacer más amena la experiencia.

Felipe Lagos Urbina

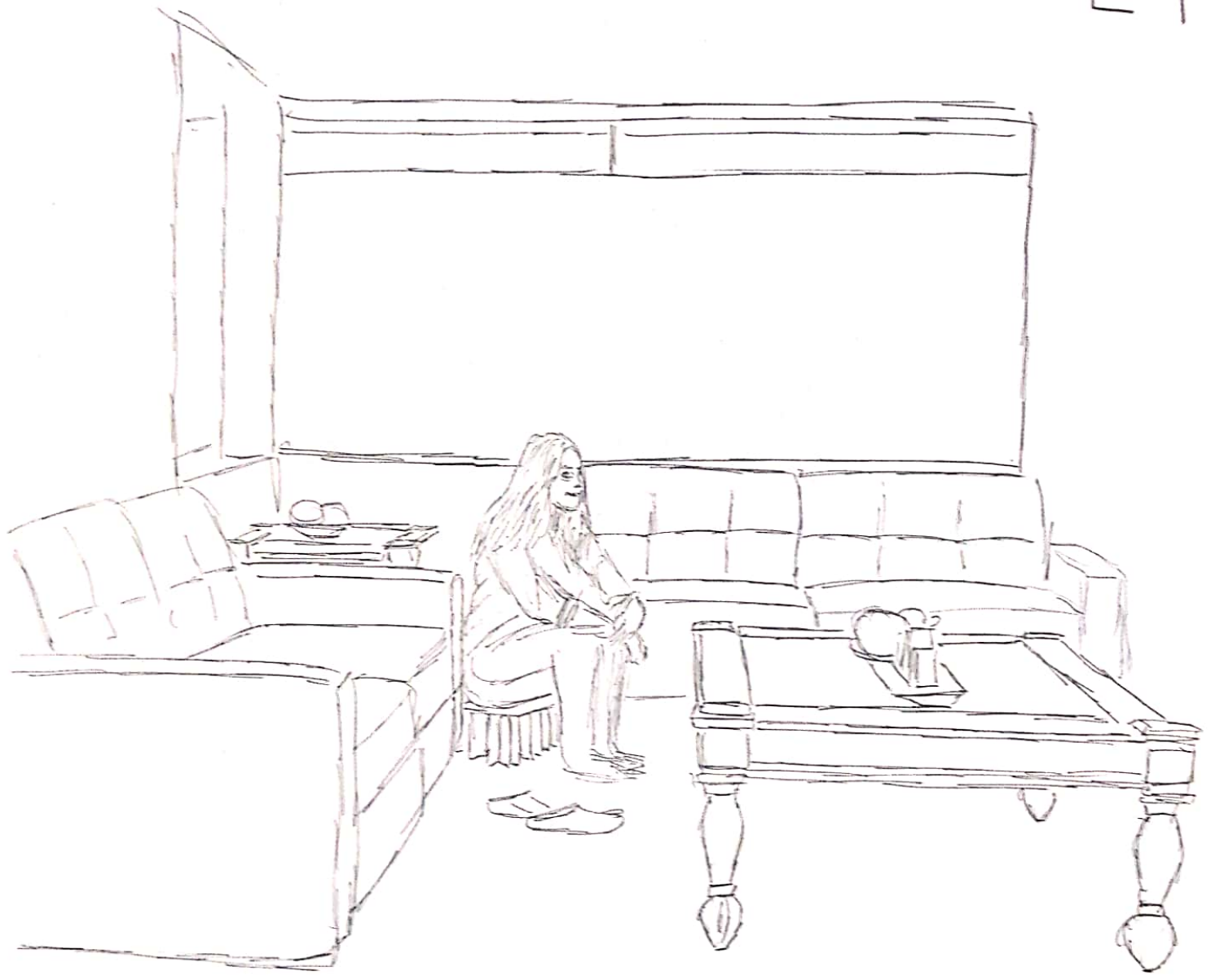
E4



Felipe Laos Uchima

Escaneado con CamScanner

E4

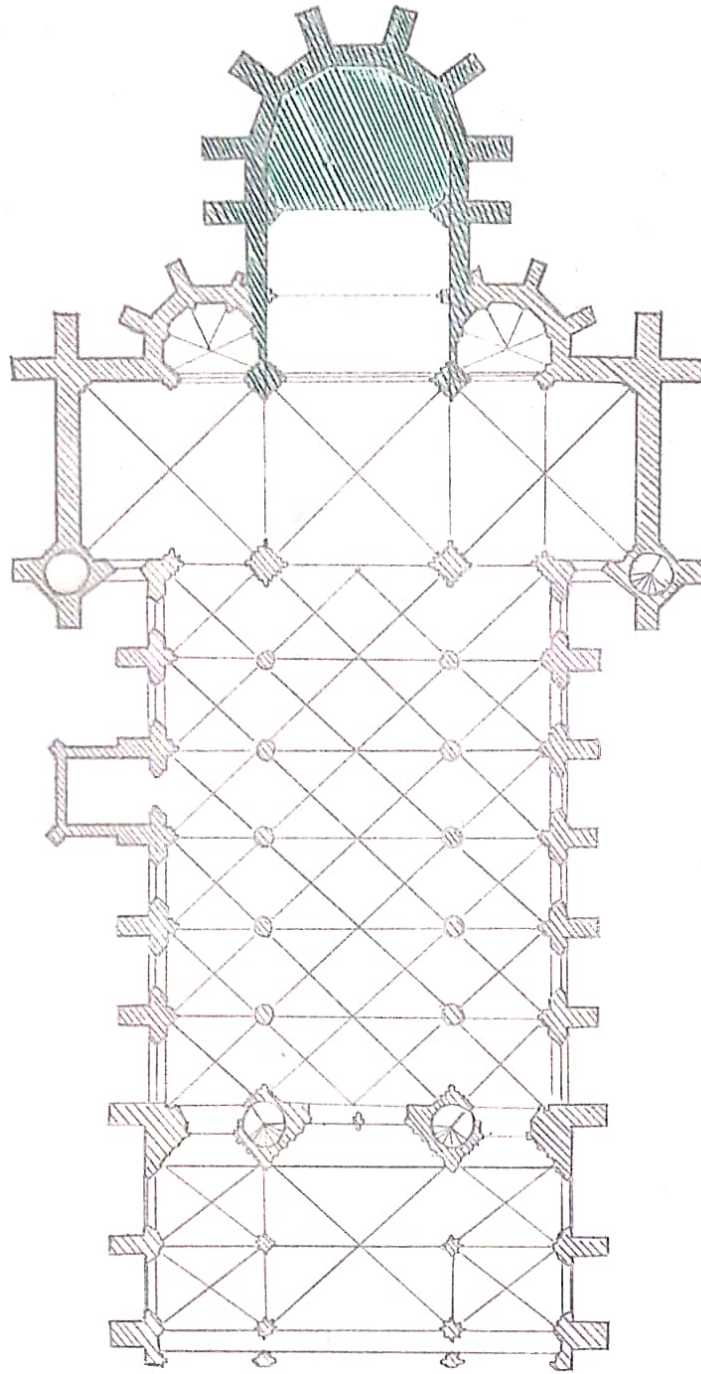




El pormenor consta principalmente de una lámina de cartón de 30x30 cm, la cual está afirmada a la misma fuente de luz por dos soportes de 9,5 cm de alto que se sostienen por el pequeño espacio que ofrece la lámpara, esta lámina de cartón cubre la parte inferior de la lámpara de techo, por lo que va a bloquear la iluminación directa hacia el cuarto y la va a concentrar en el techo de esta, haciendo que rebote en este mismo y pierda la intensidad propia de la lámpara, dando por efecto que se desvanezcan las sombras tan pronunciadas del cuarto. Esta lámina de cartón cuenta con un orificio de 4x4 cm centrado, en el cual se le anexa una esfera cristalina con tonalidad naranja con una estrella en el medio, la cual va a crear un espectáculo visual similar a un eclipse de "superluna de sangre", en donde la esfera se encuentra iluminada directamente por la luz de la lámpara y la superficie de cartón que la rodea se encuentra totalmente opaca por el bloqueo de esta lámina, generando dos tipos de luces con diferentes intensidades y tonalidades, una luz anaranjada por la parte inferior y una luz más cálida que es la que rebota en el techo, la cual cuenta con una tonalidad propia de la lámpara.

PORMENOR

Elaboración propia



Catedral de Notre-Dame (Paris, Francia). Ábside.



Dentro del ábside de la catedral de Notre-Dame en París se puede ver como la forma semicircular del mismo crea un espacio en el cual se tiene como punto de atención al monumento de "La piedad" de Nicolas Coustou precedido por una cruz, la cual se encuentra iluminada por los amplios vitrales que se ubican a lo largo del ábside, espacio en donde también se ve un alineamiento por parte de los vitrales centrales con el monumento y la unión de los extensos pilares del ábside, lo que provoca un espectáculo que guía la vista hacia este monumento al cual se le brinda tanto énfasis por sobre los demás, como serían las efigies del rey Luis XIII, las cuales se encuentran emplazadas en el espacio con el mismo fin de destacar "La piedad".

Catedral de Notre-Dame (París, Francia). Ábside.

John Peckham



Efigie de Peckham en la Catedral de Canterbury

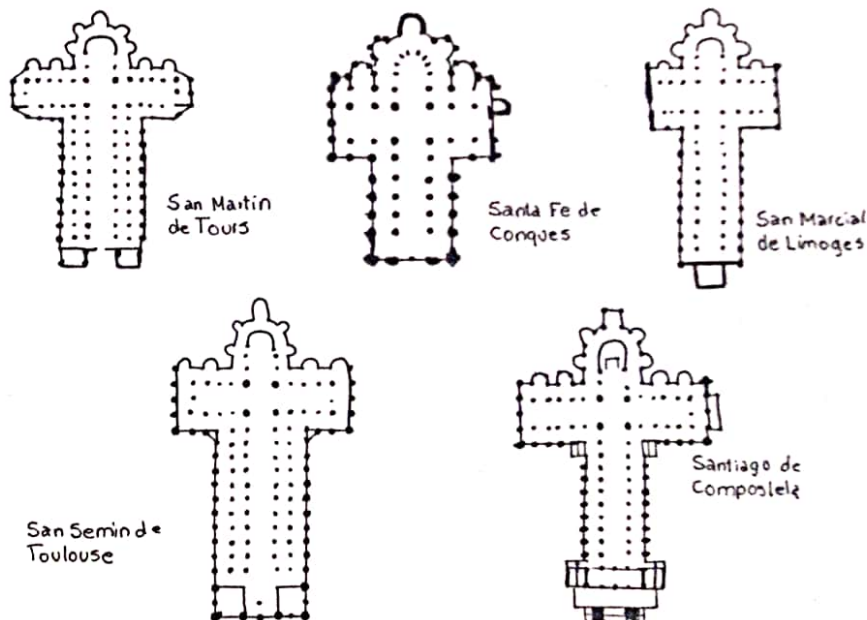
John Peckham fue enviado a París para el estudio de la teología, ocupando el puesto de maestro regente del *studium* franciscano, mas adelante sucede al maestro franciscano Tomas Bungay en la catedra de teología de Oxford introduciendo la técnica de la disputa «*quodlibetal*», de uso en París.

Posteriormente fue elegido ministro provincial de Inglaterra en 1276 y llamado a roma como lector del sacro palacio (1276 – 1279), al termino fue nombrado Arzobispo de Canterbury por el papa Nicolás III.

Entre sus numerosas obras de carácter filosofico-teologico y espiritual está un *Expositio super Regulam Fratrum Minorum*, también cartas dirigidas a la Universidad de Oxford, las cuales contienen una descripción apasionada de la situación cultural de su tiempo, como asimismo sus prevenciones y criticas a las innovaciones tomistas.

V	al	VIII	IX	al	XII	al	XIII	XIV	al	XV
Reinos germánicos			Alta Edad Media		Plena Edad Media			Baja Edad Media		

Medioevo como etapa oscura y sin aportes (realmente fue una etapa brillantísima), comienza con el fin del mundo antiguo, cristianización de Europa y termina con el renacimiento. Se monumentalizan reliquias del cristianismo en basílicas, catedrales, etc. Nace la arquitectura medieval (Siglo IV, V) y se desarrolla la arquitectura gótica (Siglo XIII, XIV y XV) en época de catedrales, se comparten elementos heredados de la arquitectura romana. Se utilizan sistemas de arcos y bóvedas. Surge el islam (Siglo VII y VIII) con una arquitectura de juegos geométricos y decoraciones en oro. Resistencia de los cristianos por no ser conquistados por el islam. Resurgimiento y crecimiento de grandes ciudades, permite costear edificaciones. Catedral como casa del obispo y lugar más importante de la ciudad y basílicas como representación de Cristo crucificado. La arquitectura gótica utiliza la luz como razón fundamental, dejándola ingresar lo mayor posible por medio de vitrales para conseguir la divinidad de Dios.



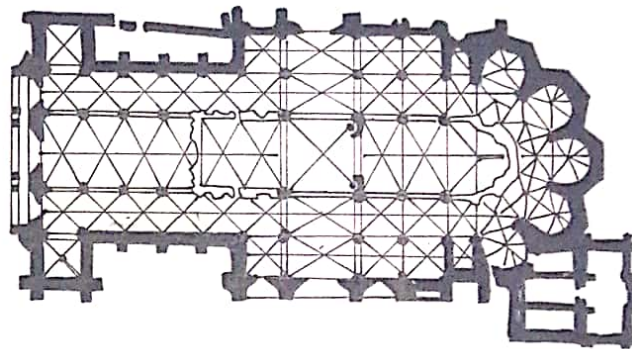
1. Romper esa concepción de Edad Media como época oscura no existió, la edad media fue una etapa brillantísima en la concepción de la arquitectura.
2. El color es arquitectura, la luz es arquitectura, las telas son la arquitectura, etc.
3. Juego geométrico que realizan los arquitectos islámicos y la decoración de mosaicos de oro que comparte el mundo bizantino.
4. El motivo que mueve a la época medieval es la fe la religión.
5. Imagen de basílicas son como Cristo crucificado, el cristianismo triunfa en ciudades con Cristo crucificado.

San Pedro del Valicano en Roma (Siglo IV) una de las primeras grandes iglesias del medioevo.

Iglesia de Santa Sofia (Siglo IV) fue transformada en mezquita por el islam, llegando a ser edificio cristiano, islámico y musulmán en diferentes periodos.

Arquitectos trabajan con juegos geométricos, utilizan estética de la luz para crear efectos y fundirse con la luz divina, Dios como principal elemento de la arquitectura gótica. Islam llega a la península ibérica, la mezquita se instala sobre una iglesia cristiana que es derruida, comienza con el Abderramán I, la amplía el Abderramán II y el último Almanzor crea la ampliación más grande. Llega el fin del islam, lo que inicia la reconquista de los reinos cristianos. Levantan una catedral sobre la mezquita de Córdoba. La época de catedrales implica un enorme esfuerzo de siglos.

Inventan contrafuertes y arbotantes para trasladar los empujes al exterior. Implementación de una gran variedad de arcos para dar mayor soporte y crear un edificio óptico. Consiguen convertir todo el muro en cristal.



Planta Catedral de Leon

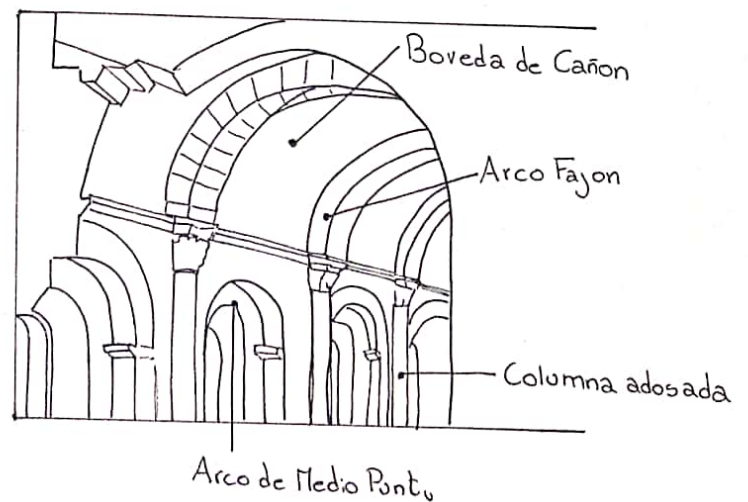
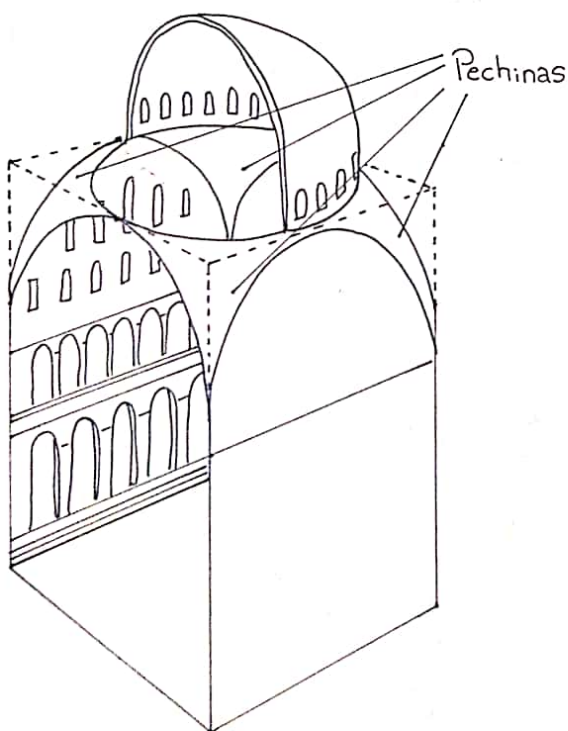
Una catedral cabezona, con una macrocefalia muy marcada.

En el mundo medieval es imposible entender la arquitectura sin la pintura.

Hay puntos de la tradición mediterránea que comparten todas las religiones.

Mihrab, este prodigio de estructura que demuestra la gran revolución de la arquitectura.

La arquitectura islámica es un prodigio de la geometría.



Construcción en el Medioevo

Termino griego tekne permitía transformar la materia y crear un elemento artificial. La creación/construcción se realiza a través del dibujo, el cual se hacía sobre pergamino con tinta y calamos. El taller tiene un jefe de obra (Arquitecto) pero el rey esta por delante del arquitecto, a partir de ahí desciende encargos con sus respectivos niveles de responsabilidad, como los picapedreros, carpinteros, siervos, etc. Usaban maquetas de la obra para tener una concepción tridimensional de esta. Libros de modelo para encontrar ayuda sobre la construcción, carpintería, modelos, etc. Ceremonia de purificación del suelo y de colocación de la primera piedra. Gran variedad de herramientas como los picos, compas, plomada, entre otros. Se subían los sillares mediante poleas sobre las ombas y usaban las encuadras para que encajaran perfectas. La construcción de un edificio es uno de los grandes acontecimientos de la ciudad, se necesitan muchas personas trabajando en diferentes oficios ligados al edificio.

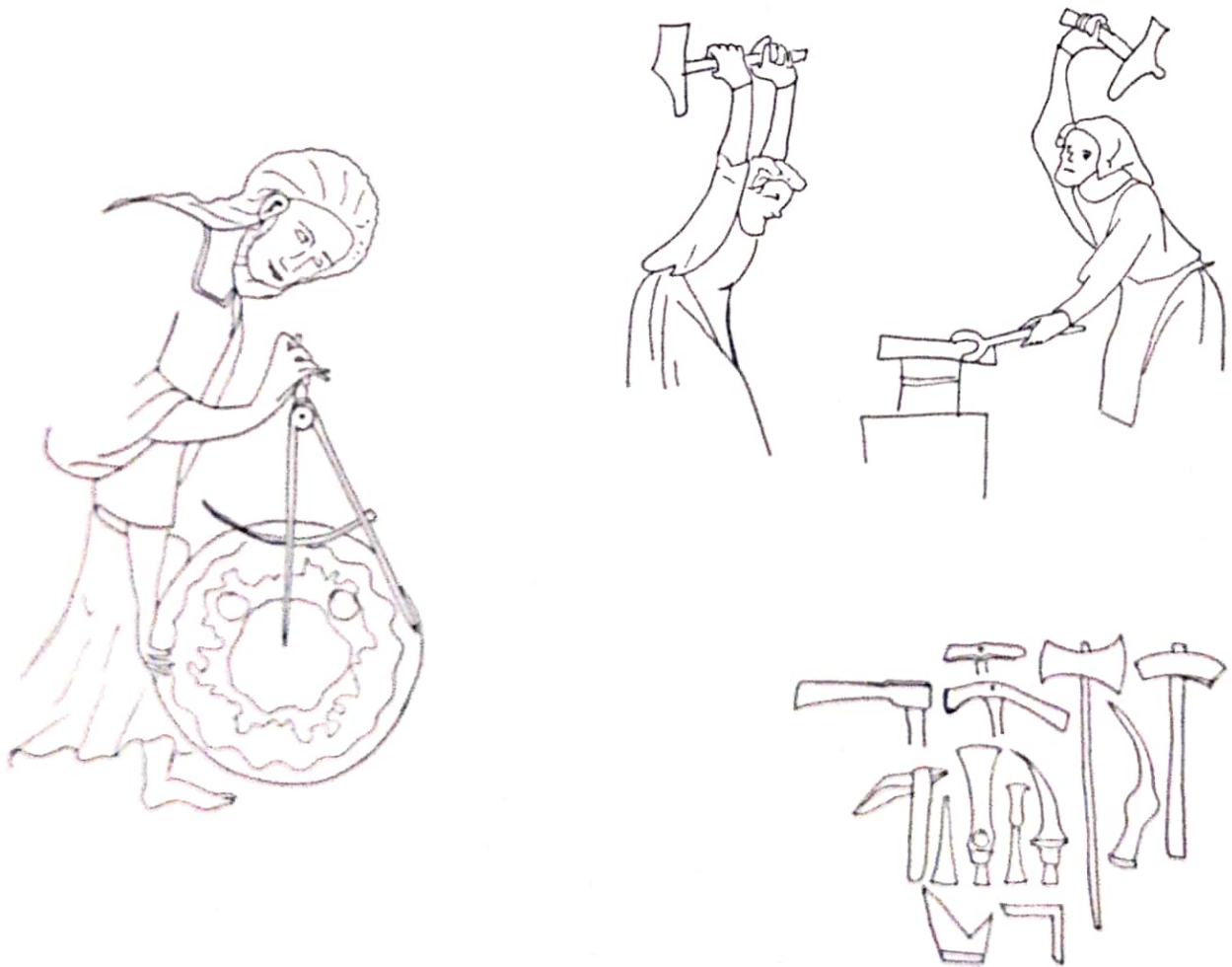
La primera de las herramientas, un compás, para marcar las esferas celestes.

El arquitecto es una persona que, sí que domina el arte de la arquitectura, pero esta sometido al rey que es el que financia la obra.

Las herramientas van a ser esenciales, como los grandes serruchos y las grandes sierras que permiten crear.

Las esculturas para la obra son una pieza fundamental de la construcción, decoran todo el edificio.

No podemos imaginar la construcción de una catedral solo con el arquitecto, como ven hay cientos de oficios ligados al edificio



A lo largo del semestre de "Presentación al Medioevo" pude ver una gran variedad de obras y artistas con una enorme diferencia de años de por medio, en diferentes épocas y sociedades, mostrándonos una diversidad de creaciones, desde la bitácora de Villar de Honnecourt que fue escrita con plumilla y pergamino (1200), hasta las grandiosas catedrales construidas en el medioevo. Pude apreciar el arte en un momento que no existía la perspectiva en el dibujo, tuve la oportunidad de crear una conexión directa con el suelo, así como lo hacen las culturas orientales, creando una proximidad mínima y oportuna hacia el suelo, siendo algo completamente desconocido y extravagante.

También conté con el agrado de estudiar la arquitectura e ideales en la edad media, en donde aparecieron diversos nombres técnicos hacia cada parte de la edificación (principalmente catedrales, monasterios, mezquitas, etc.) que fue interesante de investigar y aprender, como el ábside y los arbotantes que me parecen algo completamente extraordinario. Vi un cambio, evolución y revolución de la arquitectura a lo largo de los años, un cambio que se vio afectado por el entorno y la sociedad, dos grandes componentes que provocan una alteración en la arquitectura, siendo la más notoria y presente en nuestros tiempos; La religión, la cual va a marcar fuertemente el estilo de la arquitectura que se va a presentar en su territorio, estudiando más a profundidad la arquitectura por parte del cristianismo influenciado por Constantino y el Islam con el Abderramán I (Arquitectura islámica como un prodigio de la geometría), enseñándonos dos mundos diferentes que convivieron en un periodo en común, dejándonos más que claro, que la edad media fue una etapa brillantísima en la concepción de la arquitectura, en donde la fe y la religión fueron los principales pilares que movieron esta época.