

LÁMINA OBSERVACIÓN

PRIMERA OBSERVACIÓN

Se observa un follaje "marañoso" o enmarañado que quiere decir, enredado. Se aprecia un conjunto entramado de diferentes cuerpos con grados luminicos creando así un todo o un algo confuso, difuso aún más cuando el viento mueve el cuerpo frondoso, creando una profundidad, por ende, un volumen con manchones definidos

de luces y sombras. Sin embargo, desde su centro (dependiendo del follaje), se observa comunmente mayor sombra, por ende, sus formas serán menos evidentes que el camino hacia sus puntas, extremos y superficies, las que estarán más definidas mediante mayor luz les alcance.

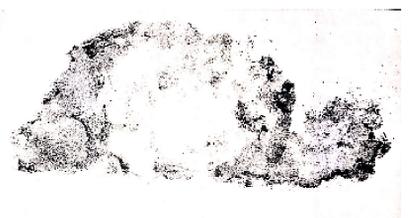
Primer acercamiento a la observación del follaje



Ambos dibujos estuvieron centrados en la búsqueda de lo "enmarañado", lo tejido que producen las hojas de los árboles en movimiento.

Producción:
Tinta china y plumilla caligráfica
Carboncillo
Arbol: Almendro

Segundo acercamiento a la observación del follaje



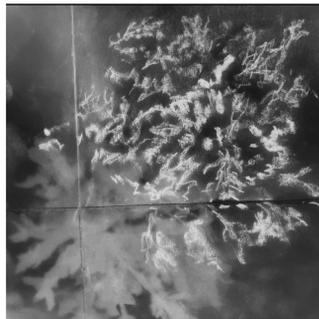
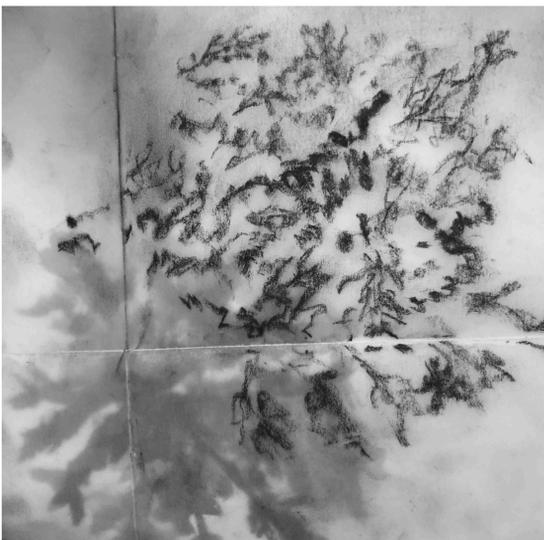
Los dibujos e impresiones se enfocaron en buscar, a través de la escala de grises, manchas que en su conjunto conformasen este follaje difuso, con variados valores luminicos.

Producción:
Carboncillo
Pintura serigráfica sobre lámina de aluminio y su impresión
Arbol: Almendro

SEGUNDA OBSERVACIÓN

La observación se detiene en el movimiento que se crea cuando el viento juega con las ramas de los árboles, en este caso, el sauce, lo cual hace ver como si este hiciera el gesto de respirar, **expandiendo** y **contrayendo** sus hojas al ritmo del viento, apareciendo además un movimiento **intermitente, desordenado e inesperado**. También se rescata la sombra que

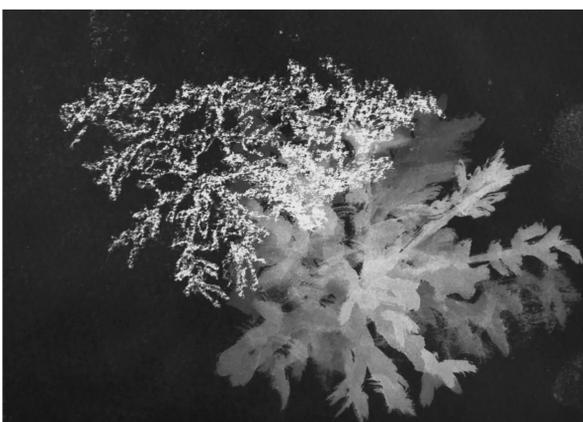
crea el follaje a partir de estas situaciones. Mientras más viento, más expandido/abierto el follaje, y las sombras serán más claras. Por el contrario, cuando no hay viento, el movimiento del follaje es casi nulo, siendo más denso, sin espacio entre sus ramas, sobreponiéndose unas a otras. Su sombra será más oscura, sin espacios de luz.



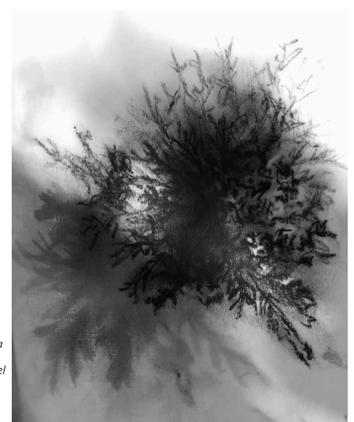
Dibujo de la expansión de las ramas del Sauce. Carboncillo sobre papel diamante

Primer dibujo logrado en dos capas. La primera sobre papel para acuarela creando la sombra del follaje dilatado/expandido y la segunda, creada con carboncillo sobre papel diamante, creando blanco y luces entre las ramas disparadas en diversos sentidos. Es importante recalcar que el escaner de los dibujos se hizo con la luz solar mañanera, de modo que mientras se escaneaba, la sombra de las ramas moviéndose crearían relieves y luces otorgando riqueza e información al archivo.

Arriba: Dibujo colores invertidos, trabajado en Photoshop



Dibujo de la densidad de la contracción del follaje del Sauce. Sobre el papel de acuarela se trabaja tanto la tinta china como el carboncillo, sin papel diamante. Después, se invierten los colores en Photoshop



Dibujo logrado con las mismas técnicas anterior, con la diferencia que se escaneó con luz solar de puesta de sol, por lo que la riqueza luminica es menor que el dibujo anterior. Primera capa trabajada con tinta china y pincel sobre papel de acuarela. Segunda capa: carboncillo difuminado para destacar la densidad del follaje, sobre papel diamante

TRABAJO DE EDICIÓN

Esta **expansión y contracción intermitente e inesperada** se ha conseguido en los dibujos a través de diversas herramientas y materiales. Como base, se utilizó papel de acuarela de diferentes gramajes y texturas. En ella, se pintó la sombra del follaje con tinta china y pincel. En la segunda capa se utiliza papel diamante y se dibuja con carboncillo. Cabe destacar que en esta capa se realizaron diversos pliegues desde el centro para que, cuando se combinaran diversas bases y segundas capas, se creara

la ilusión que el follaje se está moviendo. En Photoshop se combinan los dibujos invirtiendo sus colores primero y creando una especie de mosaico a partir de trozos de los dibujos hechos a mano. Esto ya que en cada cuadernillo se presenta una secuencia diferente utilizando siempre los mismos dibujos bases pero alternándolos, rotándolos e incluso superponiendo la misma capa más de una vez para crear el efecto denso de la contracción o la abertura de los expandido de las ramas.

Secuencia del mismo dibujo superpuesto en diferentes sentidos

