

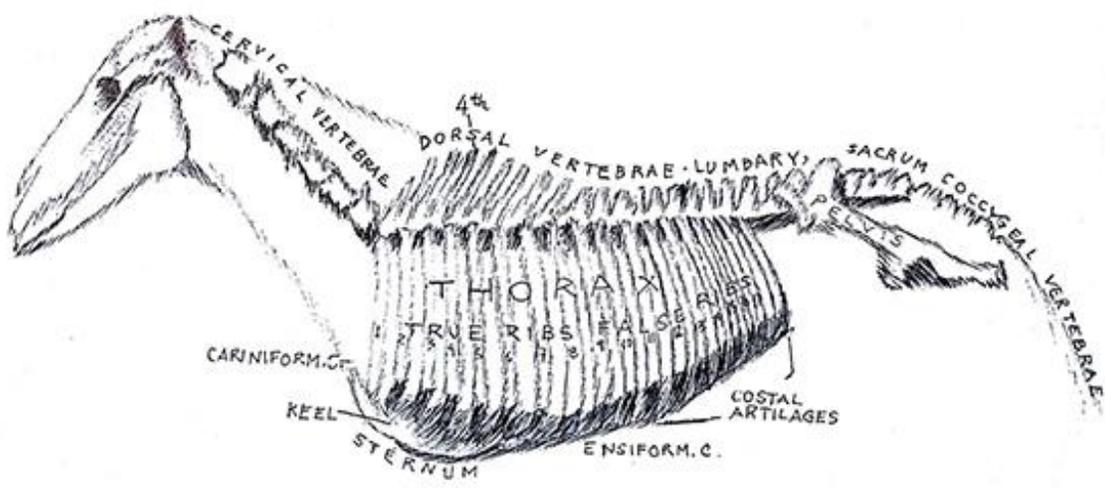
ESTUDIO ANATOMIA ANIMAL

Elizabeth Bustos C.
2do año Diseño
23/Oct/18

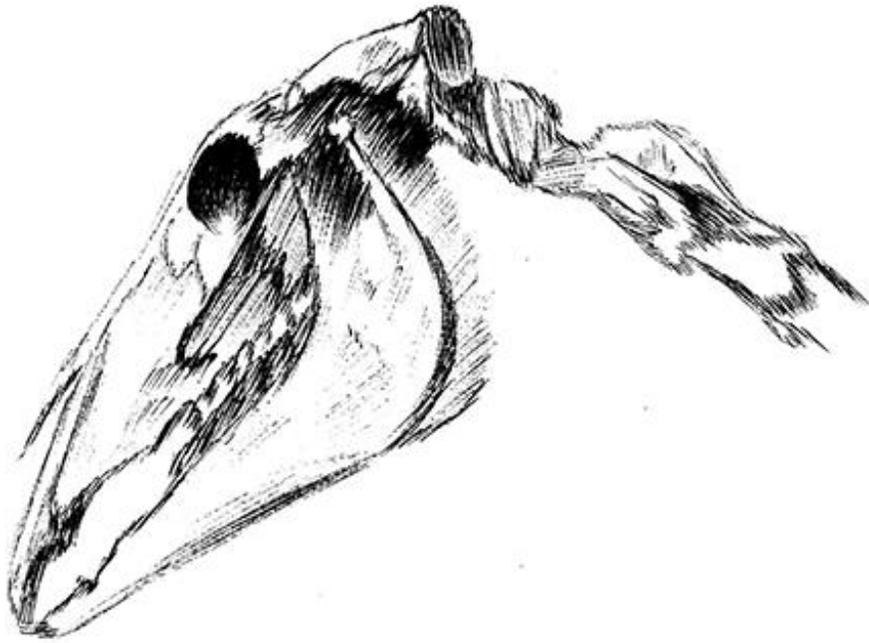
HIPOTESIS

Al comenzar con la investigación se encontró en la biblioteca de la escuela un libro llamado ANIMAL PAINTING AND ANATOMY (*La pintura y anatomía animal*) de 1936 escrito por William Frank Calderon, quien fue un pintor victoriano inglés de retratos, paisajes, personajes y fotografías deportivas quien comenzó la Escuela de Pintura de Animales, a muy temprana edad.

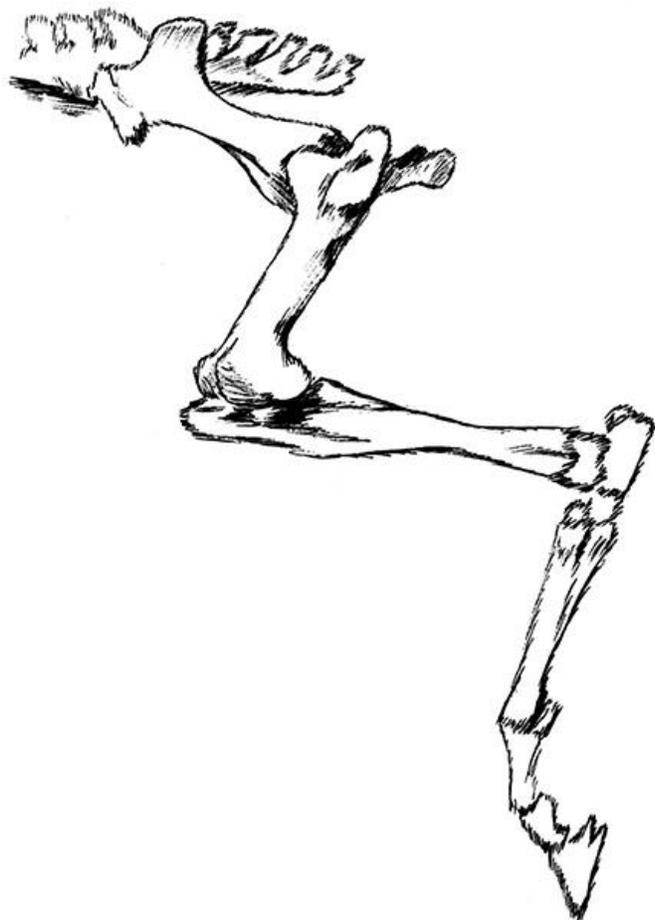
Hasta el día de hoy este libro se considera una fuente de referencia útil para el estudio de la anatomía animal ya que el autor isó un gran y extenso estudio sobre una gran gama de ejemplares, ayudando a las futuras generaciones, considerado uno de los libros para dar inicio al estudio de esta materia, cambiando la perspectiva de las personas en cuanto a la estructura de los animales.



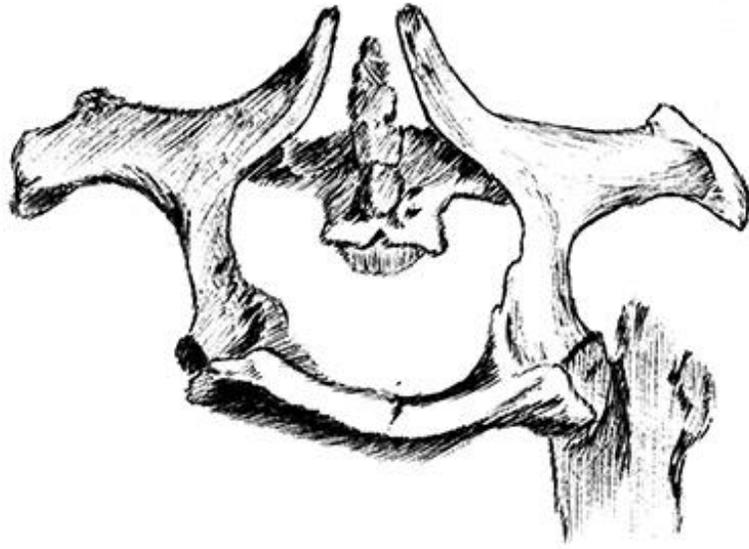
Esqueleto Vertebral



Cráneo de caballo



Esqueleto de la extremidad posterior
izquierda del caballo.



Pelvis de caballo



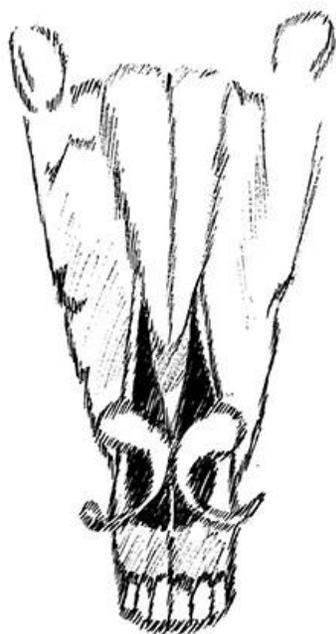
Músculos que actúan sobre el pie



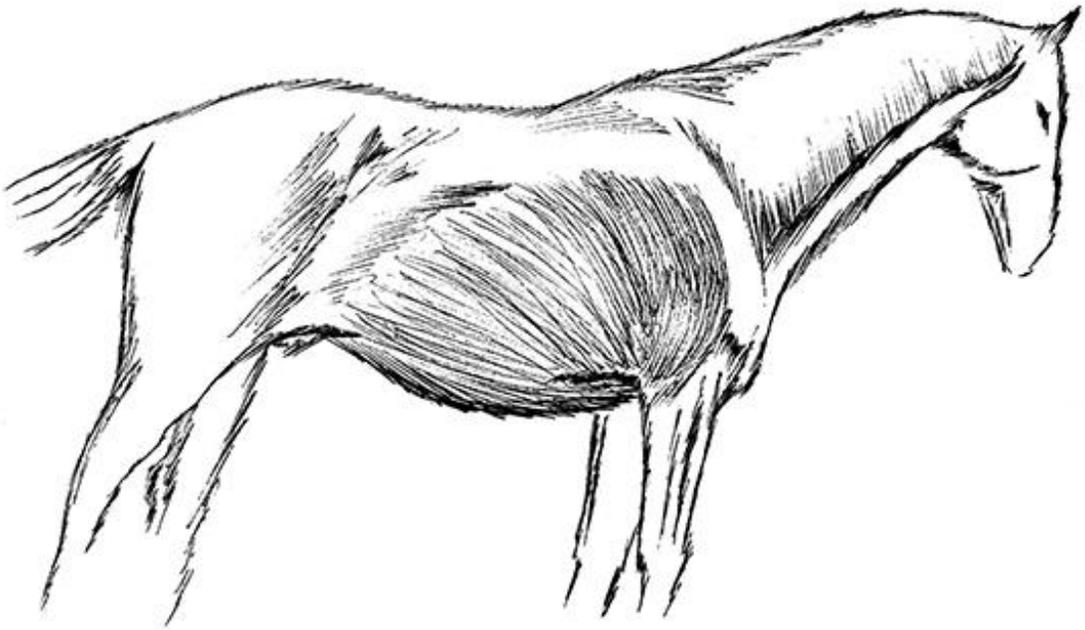
Cráneo de Toro Escorzado



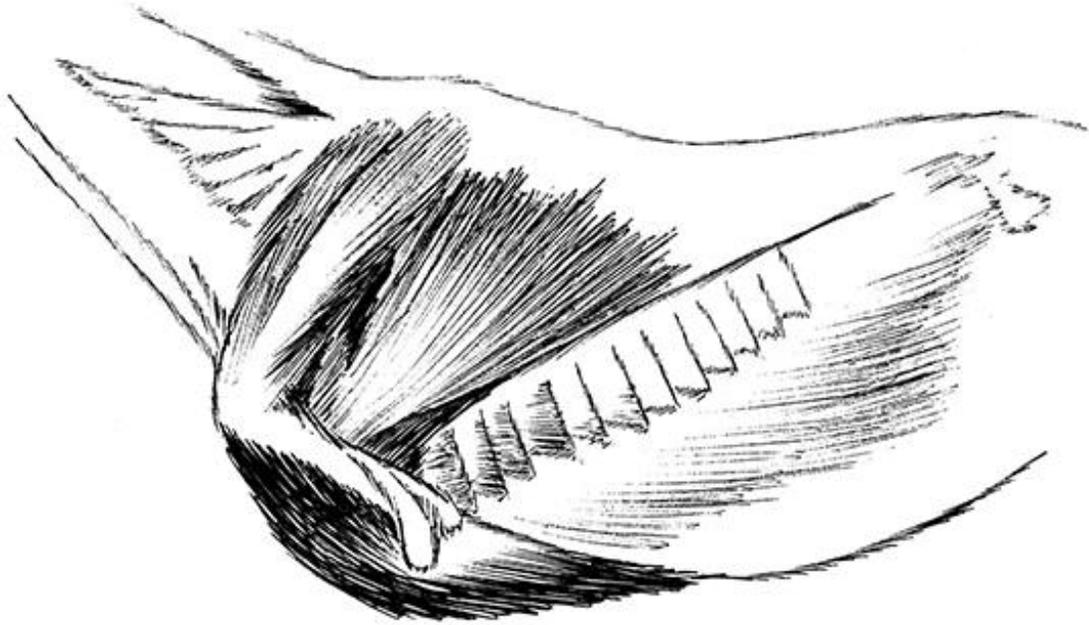
Fémur derecho del caballo



Marco de Fosas Nasaies



Músculos de la piel



Músculos que sujetan la extremidad delantera



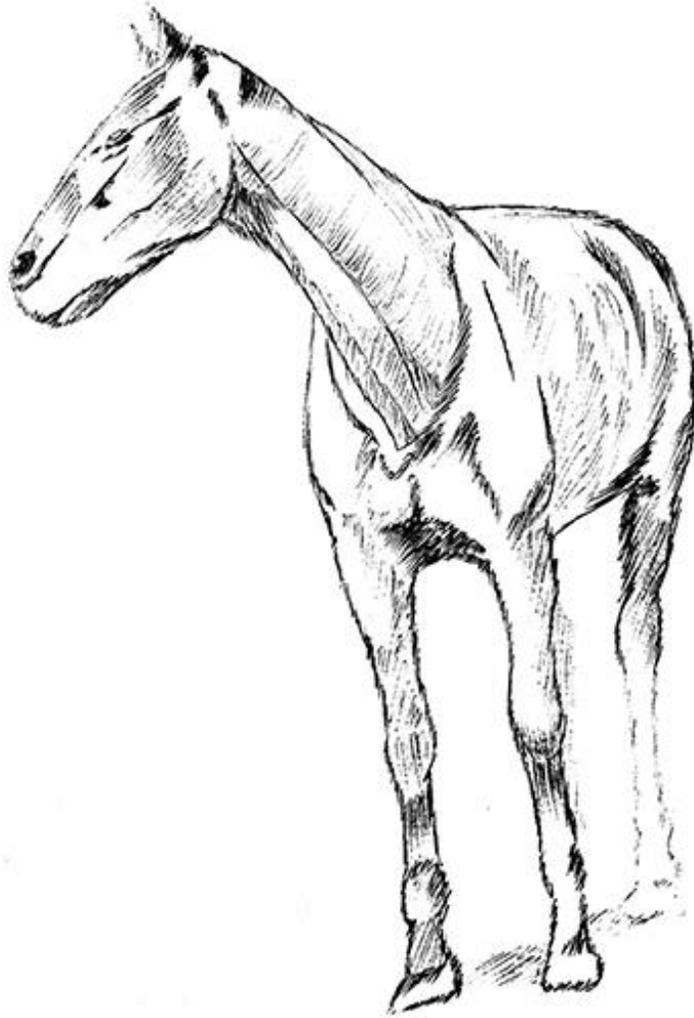
Esqueleto de la pata delantera izquierda
del perro, pie extendido



Músculos Superficiales profundos caballo



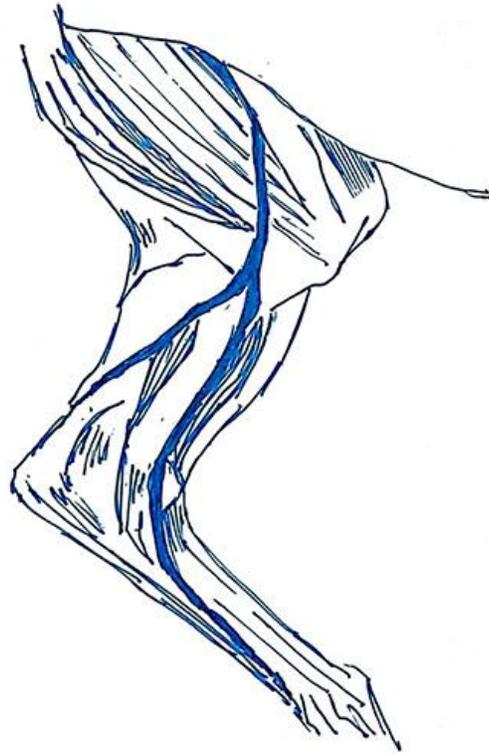
Huesas del miembro posterior del buey



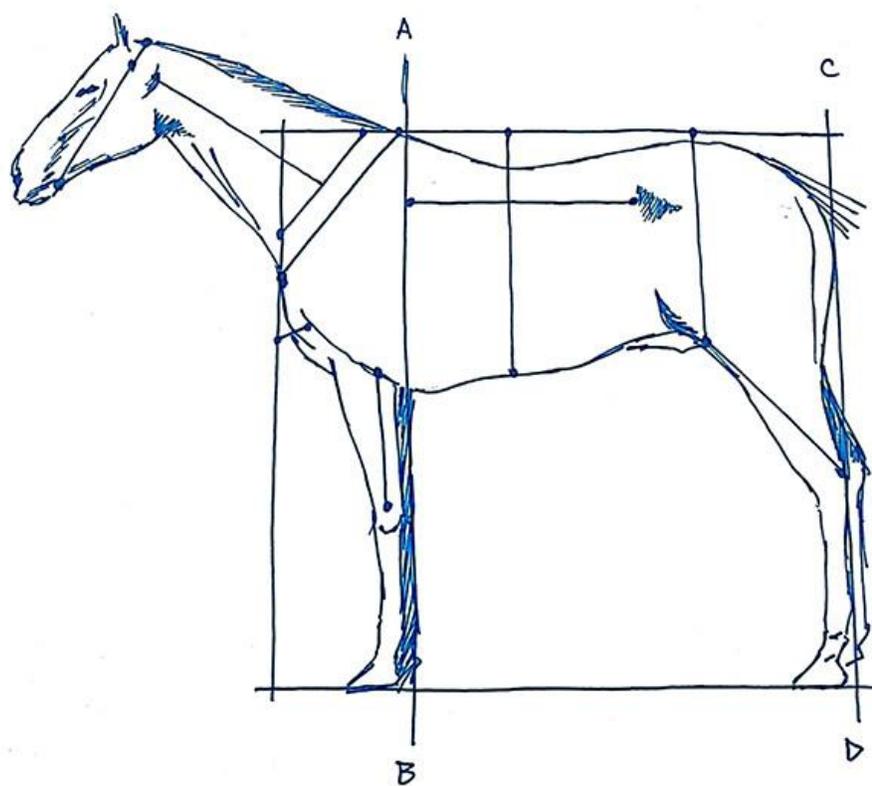
Puntos de comparación al dibujar la parte frontal



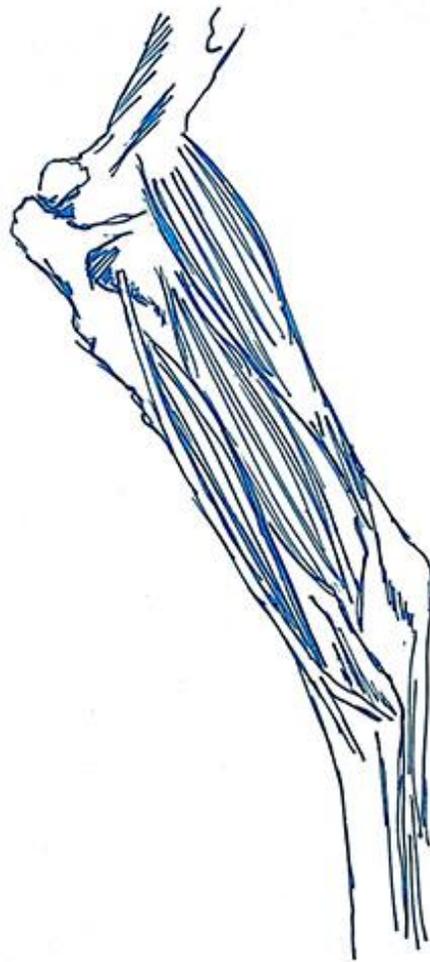
Músculos Superficiales Vaca



Vista interior de la pata trasera izquierda



Un caballo estandar



Pata trasera izquierda del caballo

BIBLIOGRAFIA

Libro: **“ANIMAL PAINTING AND ANATOMY”**

Autor: W. Frank Calderon.

Editorial: Dover Publication, Inc.

Año de publicación: 1975

Material extraído de la Biblioteca de la PUCV. Facultad E[ad]

Código: 323.065-1

Pág. trabajadas: 94 a las 323