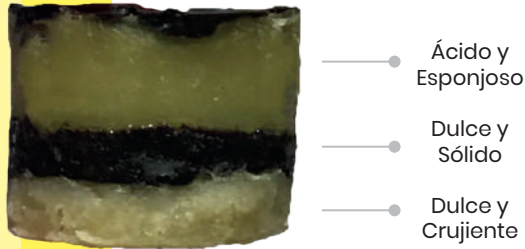
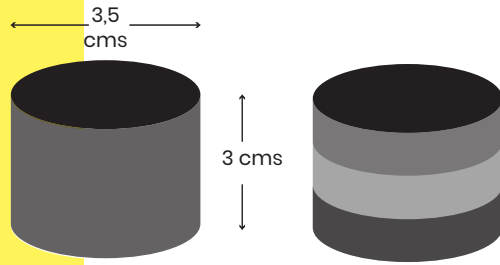


The background features a complex geometric design. On the left, there are several vertical yellow bars of varying widths. A large, bold yellow 'Y' shape is formed by these bars. Diagonal yellow bands cross the scene from the top right towards the bottom left. The lower right portion of the image contains a light gray grid of circles, each with a vertical line through its center, resembling a technical drawing or a pattern of rivets.

ENCARGO N°10

Trama, Soporte y Bocados



Primer acercamiento al Bocado

Se comienza definiendo la figura del cilindro como forma del bocado.

El tamaño se decide pensando en los momentos que este tendrá, el bocado se piensa se consumido en dos tiempos, por lo que se definen las dimensiones según la apertura de la boca al dar un mordisco.

Sabores y Texturas

Se definen tres sabores diferentes, cada uno con una textura propia y colores diferentes.

Ácido y Esponjoso

Se cocina en el horno con limón, azúcar, huevos y harina una barra de limón, quedando una preparación gelatinosa pero espumosa.

Dulce y sólido

Se derrite chocolate semi bitter para generar capas sólidas, lisas y quebradizas al morder.

Dulce y crujiente

Se arma una base de mantequilla con galletas molidas, resultando una capa crujiente con un leve dulzor.

MATRIZ Y ENSAMBLAJE

Con papel aluminio y masking tape se arman moldes cilíndricos del tamaño definido.

Se parte colocado la mezcla de galleta y mantequilla para una base sólida.

De la barra de limón ya cocinada se cortan círculos del tamaño del cilindro para rellenar el molde.

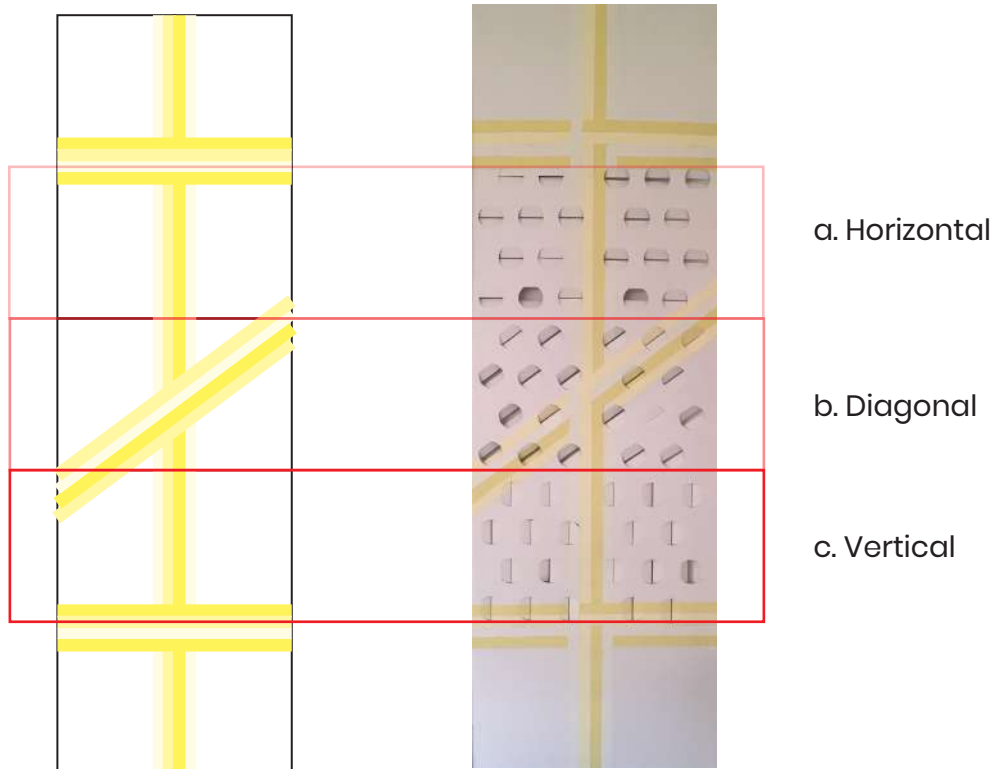
Se derrite el chocolate para que sirva de "pegamento" entre ambas capas y se remata cubriéndolo con este.

Se arman las capas del bocado que generando líneas diferenciadas por colores y texturas.

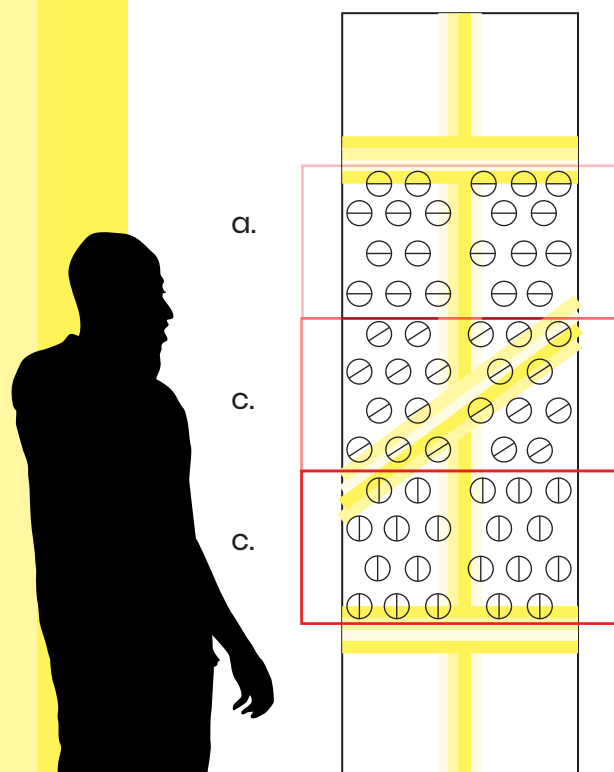
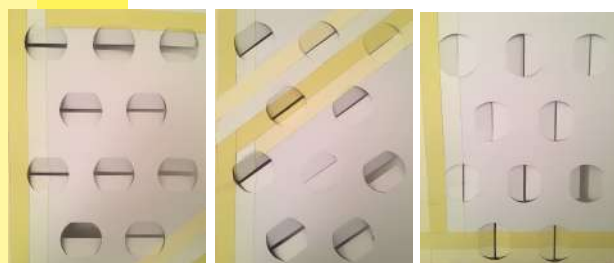
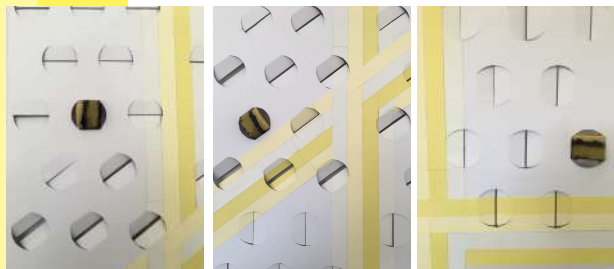
Trama

Con cintas de papeles de diferentes colores y texturas se demarcan las direcciones en los tramos en los que ira cada variación del soporte.

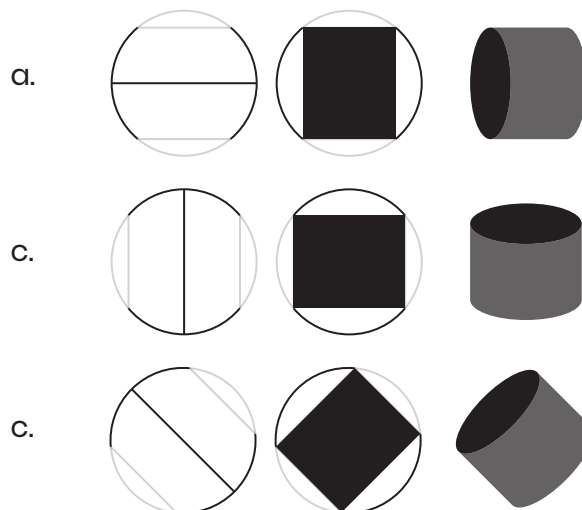
Se planea no usar la lamina completa y usar espacios delimitados por las cintas pero por tamaño y cantidad no se logra, por lo que se distribuyen los soportes en todo el espacio de forma uniforme.



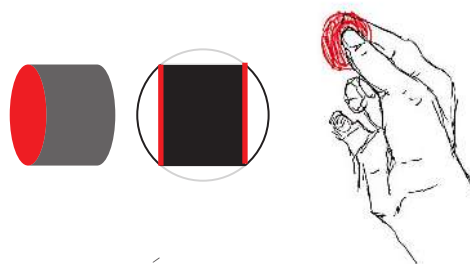
Primera Propuesta de Soporte



Se propone la misma forma en tres direcciones diferentes, la decisión depende de la altura a la que encontrarán los bocados con relación al cuerpo y como debe estirarse la mano a su encuentro y extracción.



El soporte está pensado para el bocado se encaje de los costados y que las dos caras del cilindro queden expuestas para sostenerlo al retirarlo.



CONSTRUCCIÓN

Se disponen círculos un centímetro más grande de la medida del bocado para dejar dos bordes de 3 cms para encajarlo.

En la lámina y se les realiza un corte a la mitad, en la primera parte de los soportes se realiza de forma horizontal, la segunda diagonal y la tercera parte vertical. Se prosigue cortando la circunferencia hasta las marcas de los bordes que soportaran al bocado y se pliegan hacia atrás para su entrada.

