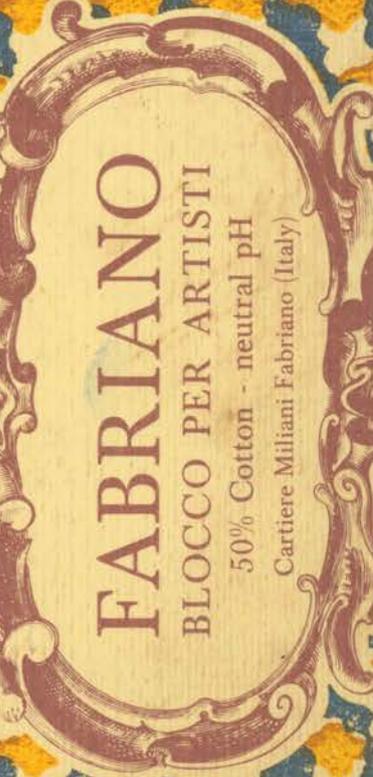
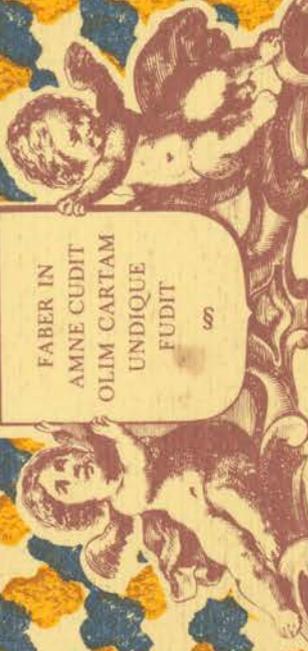




FABER IN  
AMNE CUDIT  
OLIM CARTAM  
UNDIQUE  
FUDIT  
∞



**FABRIANO**  
BLOCCO PER ARTISTI

50% Cotton - neutral pH  
Cartiere Miliani Fabriano (Italy)





Taller 4, H. Hallet

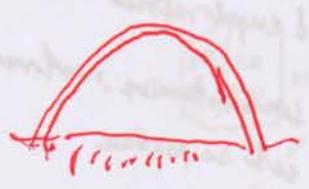
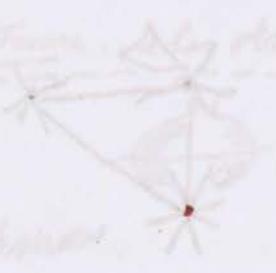
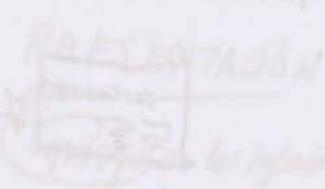
tema: sonido

Objetivo del taller: Diseñar un instrumento musical que produzca un sonido específico. El taller se realizará en el aula de música de la escuela. Se utilizará el material disponible en el aula. Se valorará el trabajo en equipo y la creatividad.

## Taller 4 2.006

PRIMERA ETAPA

Tilutaciones 1, 2, 3



El taller se realizará en el aula de música de la escuela. Se utilizará el material disponible en el aula. Se valorará el trabajo en equipo y la creatividad.

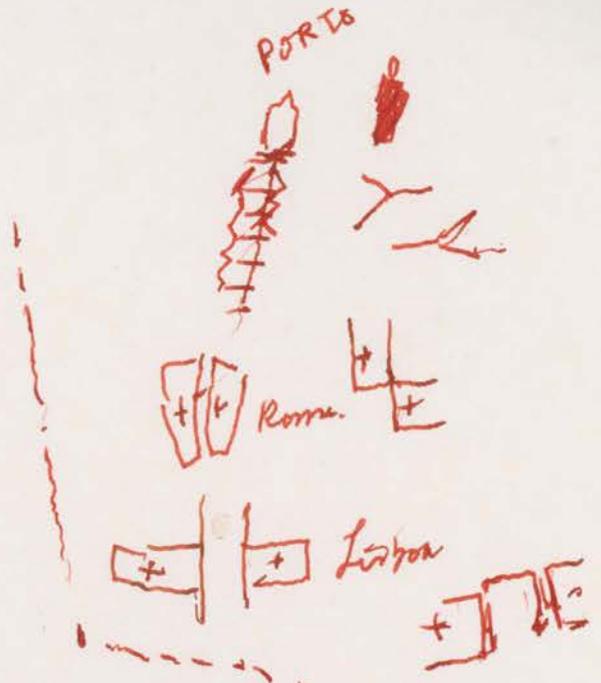
Objetivo del taller: Diseñar un instrumento musical que produzca un sonido específico. El taller se realizará en el aula de música de la escuela. Se utilizará el material disponible en el aula. Se valorará el trabajo en equipo y la creatividad.

Objetivo del taller: Diseñar un instrumento musical que produzca un sonido específico. El taller se realizará en el aula de música de la escuela. Se utilizará el material disponible en el aula. Se valorará el trabajo en equipo y la creatividad.

Taller 4, 1er Semestre

Concepto: CONJUNTOS.

Taller Arquitectónico: 'Barrio' Vertical  
 Campos de Abstracción  
 Presentación de la Arquitectura. - El Barrio



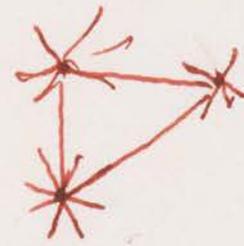
del Barrio para trabajos individuales

PROBLEMAS  
 (algunos K y en 0)

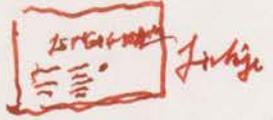
CONTINUACIÓN

- 1) La continuidad en el barrio
- 2) La Representación en los eventos
- 3) El juego menos ceremonial que el real

6) El trabajo ~~truncado~~ Factor  
 El urbanismo: Barrios  
 el mundo,  
 é exploratorio  
 circunstancias, entorno donde  
 esto se produce.



verificar hipótesis de los  
 resultados anteriores



7) Comparación de T. Amén Chateaux, Manoir  
 Chateaux - Manoir

8) Observación Comparativa ~~interrelacion~~ entre  
 los mismos campos de la época en distintos lugares  
 EPOCAS A LA EPOCA DISTINTO LUGAR

9) Observación Comparativa  
 entre

10) El lenguaje

10) Topografía en el barrio

11

# Primera Clase:

1

Lectura y disertación, discusión bibliográfica  
Los fundamentos del taller anterior están vigentes, hoy en cierto nivel de la unidad primaria del estudio es el barrio y la peculiaridad es la vertical (lo vertical)

LA VERTICAL → LO VERTICAL.

La unidad Barrio y sus parámetros (parámetro = los factores que lo permiten)

La escala del proyecto es 1:50 → 1:100; la programación y la planta (regula la existencia)

RIGE

→ El programa: cuánto m<sup>2</sup> y cuánto cuartos va a tener la unidad (com) en surgirá de la observación directa.

→ El conjunto: formular un caso arquitectónico, según estructuras y notas del lugar. → La Forma, de las observaciones de 4 tareas

## PRESENTACIÓN

 Primera (clase)

Topografía de las iglesias barrocas  
OBSERVACIÓN



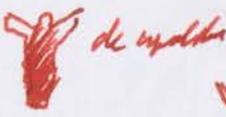
1 El Jesús  
Templo solar

2 La iglesia de  
Donce Toluca

3 Donce Aho.  
Halteres Kinichas

4

EL cubrimiento vernacular  
in a diseñar las casas  
que están en la salida al  
suroeste  
Ouro Preto.



de espaldas



Iglesia solar

CICLO VITAL  
Et ciclo vital

Tendencia  
Vigencia  
Decadencia  
Obsolescencia

La vivienda del alma: el cuarto  
" " precario } la fuerza  
" " } la colmena.

Delirio a la ciudad  
en un tono crítico

La obsesión

Identificación (a: ha acantador) → % ≠ quebrado.  
(un conjunto de casos... u otra especie.)

Presentación: El Barroco

Copernico desantaliza la Tierra como centro del universo.  
La obsolescencia, Roma, ciudad centro. Tragedia o planetario

encuentra el ángulo propio del acantilado.

1 Santa María

2ª ETAPA.



acantilado



esta medida muestra el punto de vista.

Hay conjuntos que ponen antigüedad, reja → ahí no se mezcla la zona al juego de los niños

Comunidad ≠ Barrio

Ritmo de lo expuesto barrio, fachada paralela, enfrentamiento.

la vecindad y el encuentro.

US (ARQUITECTURA) / ANÁLISIS

Restes Integradas y lateralidad de perfil.



Barrio ≠ comunidad (vecindario)



la intemperie ejercicios sueltos.



Comentarios:



Sección - sede Conferencia.

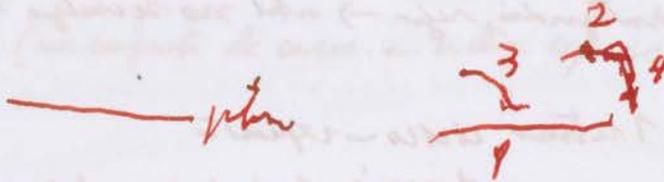
20 IV 06.

Luis Alvarez

Clase Costas d TIT 1



5 "Armaduras" en Valparaíso: ascensor San Francisco



Narón →

Los comunistas

Completar letra



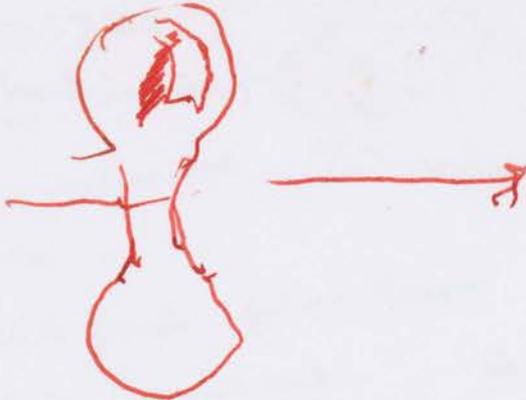
Por de la información necesaria



Los colectores



< ... la vida ... >



# Presentación: El Barroco subtemas.

7.- El lenguaje oral, escrito y musical: La Opera

La Tragedia griega es adaptada por

↓  
Sarguola = musical  
Venecia: los castrati

8.- El escenario Barroco: lo procesional

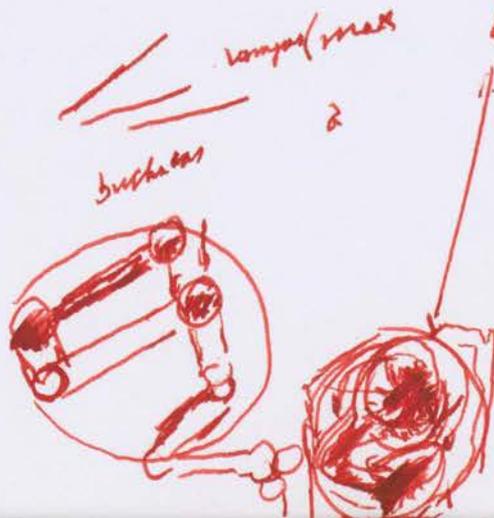
IR ESTANDO



9. Misma Topología

16-

Campos de Abstracción

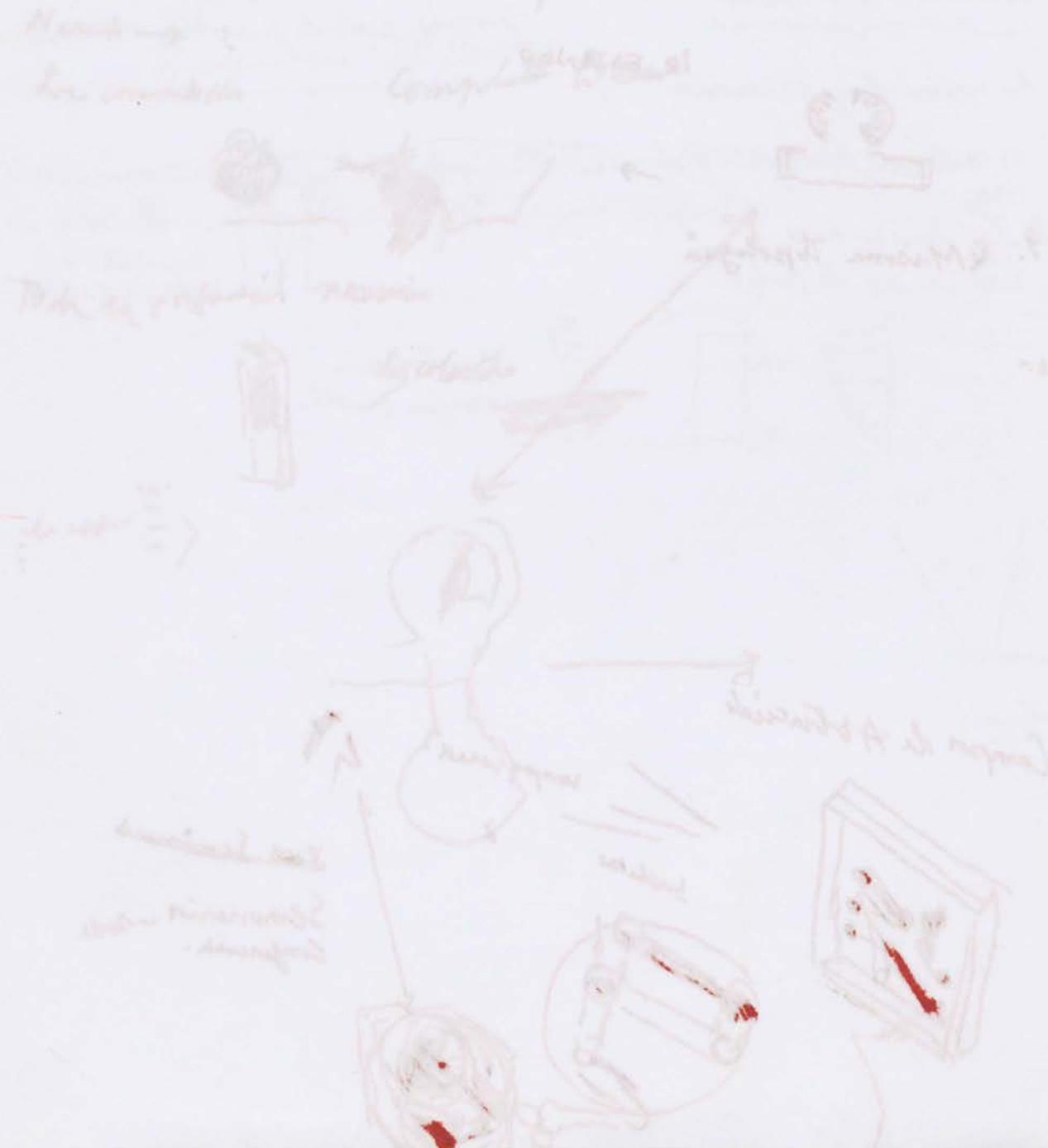


Para Seminario  
Seminarios - serie  
Conferencia.

24.03.06

Campos de Abstracción 1: El juego: diálogo del coliflor con el mar de cartón

1

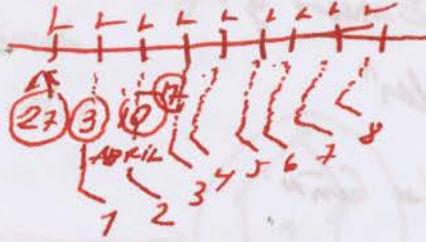


27.03.06

TIT 3

Juan Pablo Vargas

Todos los Lunes (quedamos)  
Calendario a fin trimestre.



El programa es la decantación  
de "lo existencial" de la vida direct

MARZO / ABRIL →

27 3 10 17 24 7 8 15 22 30

Temperie	Desarrollo Volumétrico	Finis de la idea con la materia	presentación
Programa	1:500	Caso de el juego de in situ de un día, que tiene la esencia de momento	trabajo y fotografía de lo realizado

La Temperie es la respuesta a su inmerso

Ingeniería: transporte de una grúa por mar/PROYECTOS ingeniero

Los dibujos, no son reclusión y bien puede considerarse simpático ante a ciertos alumnos. No a la permeabilidad de la profeso

20.80.85  
E 711

1/ Pablo Hornos del : "Banco Espesor y reorientación de los uccos y fochales"

El recinto (EX Arco de las Casas)

Repetición y en el eje transversal de la Uccos se hace un "reencuentro" para ser el punto de partida del plano.

Plano que medirá:

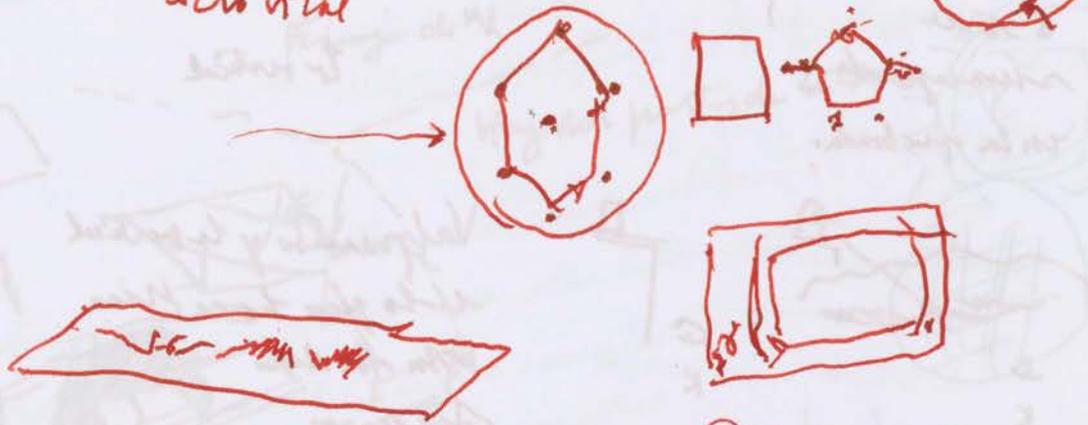
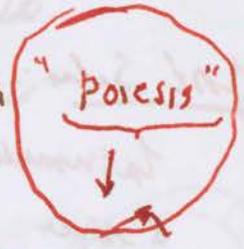
2/ Dimitris : Francia orientada unificada de espacio y de tiempo.

Abstracción conceptual entre los dos visuales



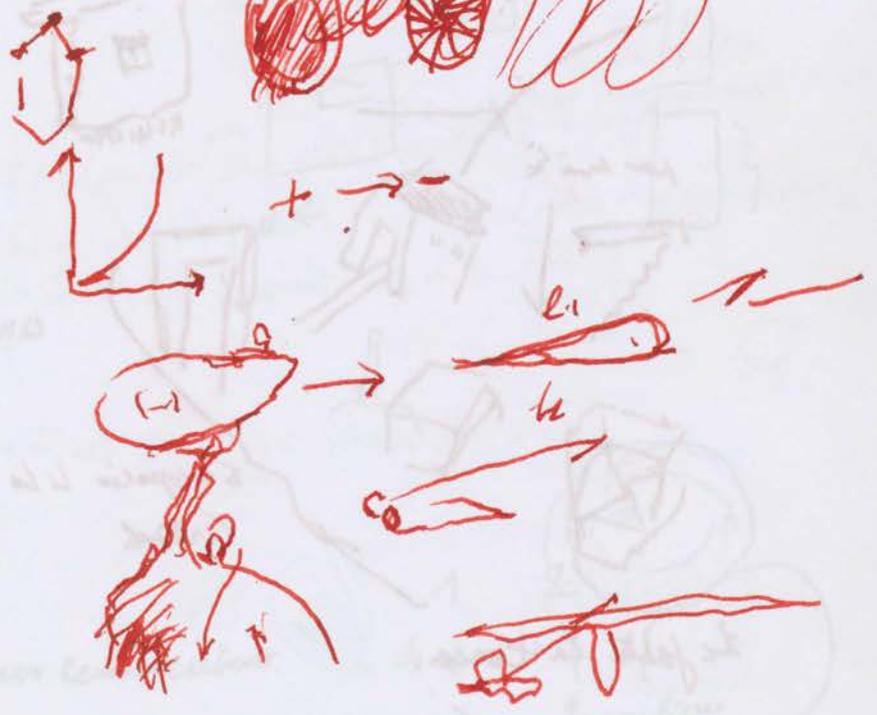
Felipe Reyes  
7a

"Acontecimiento gradual hacia la Poesis"  
Retorno  
vital



penetración  
líquida.

diversidad.



Magdalen Salas:

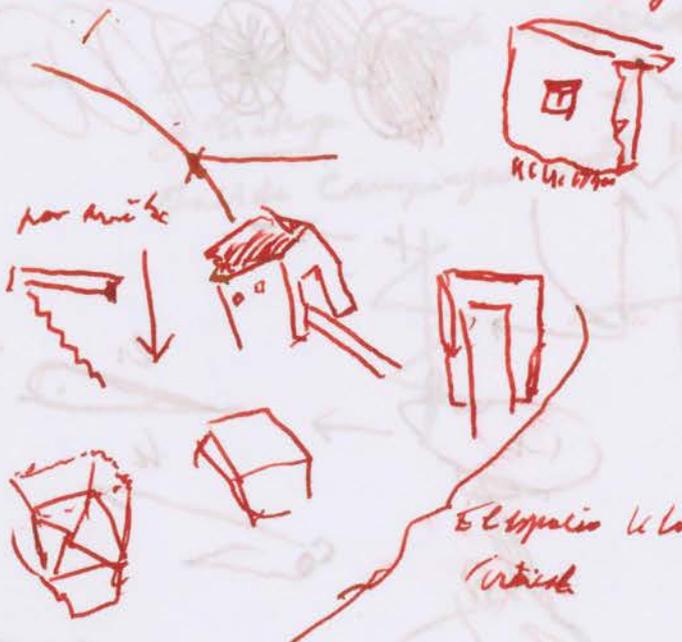
la inmediatez  
a una  
sumergiendo  
en la quebrada.

IN

lo vertical



Valparaiso y lo vertical  
solo que hace Mies  
V.M. del Roca  
Seagram



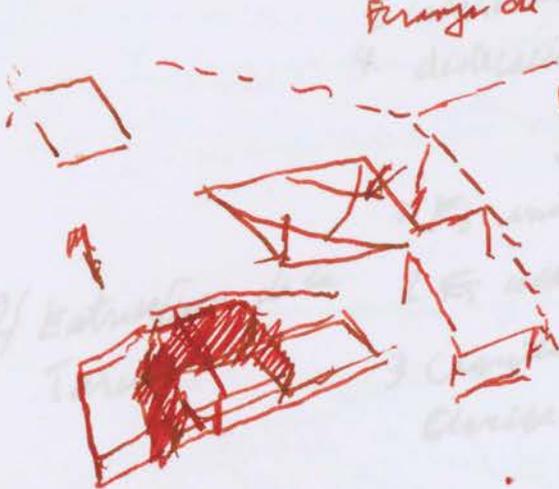
Le falta la tarea.

Margarita Láceros. 4 Barrio Borde → nombre inscripto.  
 " " Vertiente

Barrio: nada, el nombre el vecindario

Franja de

Hay dos partes de hitos.



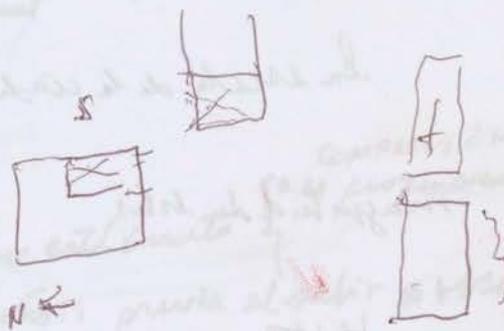
1 TABARA

2 ARTELHE

3 MILLA

4 OLIMA COUTAND

12 PABLO CARI



PIZUACION 21

PABLO CARI

1/ ~~PABA~~ Proyección de un nuevo centro urbano.  
 (convergencia)

Centro Administrativo Habitacional y de abastecimiento intercomunal.

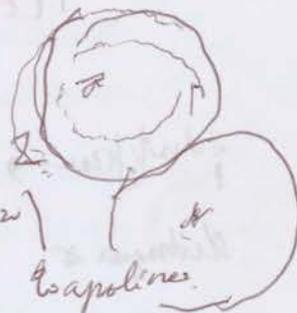
Valle de Chocombas

Modulo de la región

Programa

Se desvía

La apolines



de acuerdo con el centro veci



Oleas  
Constante

Los bordes del fondo de quebrada.

Fondo de.

Tijeras que miden la quebrada.

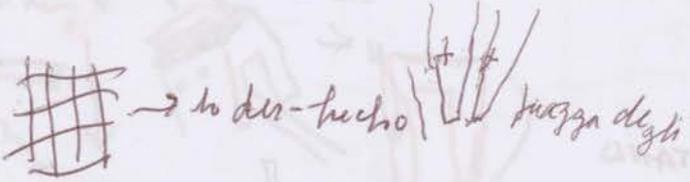
Jolije - tejados los alba

1  
1  
1  
nombro densidad calidad

Woltembre → la metáfora

En escala de la ciudad,

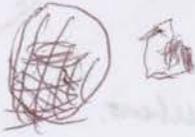
Magnitud de islas



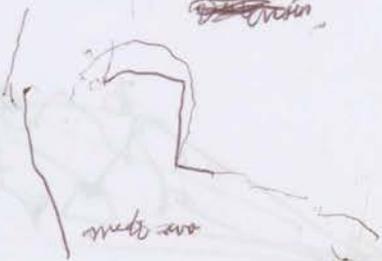
Tl = antecedente → propuesta (carta de intención)

dentificar →

distinguir →



~~distinción~~  
~~distinción~~



## Taller 4

### Nombre del Tema

1. Ve el Norte, no tiene un estudio leído.
2. puede <sup>ESCRIBIR</sup> ~~islogar~~ con Síntesis
3. cantidad de trabajo
4. dedicación; esfuerzo por los fundamentos

### Estructura de la Tarea

1. Es una estructura lógica
2. Es una estructura prospectiva
3. Unidad conceptual
- Claridad conceptual

### Contexto de la tarea

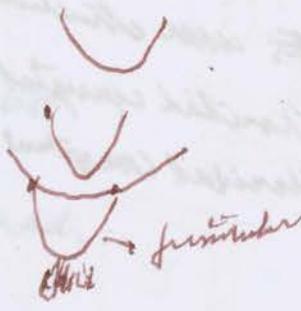
1. El espacio <sup>en</sup> que está inserto
2. Hay una hipótesis previa al saber a observar.
3. A

COMPRESIÓN

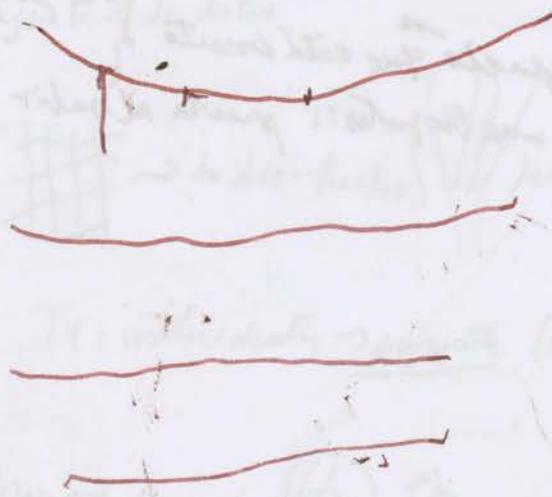
es lo propiamente a priori

Blanco  
Luz

Tabla A  
Y Hombres de Tera



180  
42  
58



1.999  
2.000

2001 Portugal, Lisboa, Oporto, Barcelona  
2002 Bs. Aires FAPIS, UBA, MAC  
2003 Rio de Janeiro  
2004 Buenos Aires, La Plata  
2005 Rosario  
M. DOLOS RES YANEEZ

ESPACIO  
LINEMATOGRAFICO

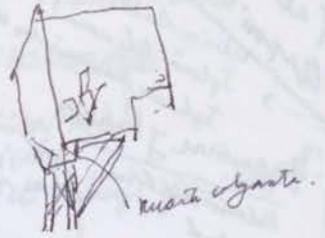
Capítulo 1  
- Asterisco, Pil de Pagina

Capítulo 2  
Tachas (Tachas)  
TACHAS

Capítulo 3  
Espacio curvado y...  
TRAVELING 2004

Capítulo 4 S...  
Capítulo 5

# La Imagen para el Arquitecto



La imagen del dibujo  
 El dibujo es interrumpido por la Imagen, en el espacio

La Imagen, hoy día, en cuanto concepto es interrumpido  
 en el siglo pasado

El advenimiento de los aparatos tecnológicos

El <sup>ADVENIMIENTO</sup> advenimiento del espacio del cine mediante la  
 invención del cine



## Campo de Abstracción:

3. de Abril 2.006

Coment

- Comentados
- Gracia
- Callas y pas
- Forbes
- Y la misma

La retención: <sup>ajuste</sup> repuesta de nivel de barbija   
 - regulación del nivel (autonomía) se consigue una barbija de nivel la cual  
 es regulada por un sistema de pesos puros proporcionalmente al torción  
 del trabajo

Hoy que desconfiamos incluso del nivel  
 del suelo para eso se usan los regu-  
 ledores (puros).

La vivienda mínima

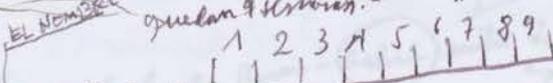
Encuentro de mínima la de  
 punto de que se define  
 la construcción del  
 material

- Los acantilados ① Juntos praxis
- ② De medida ③ observación comparativa  
 de barris / la Retención  
 la Transparencia
- ④ Los comentarios

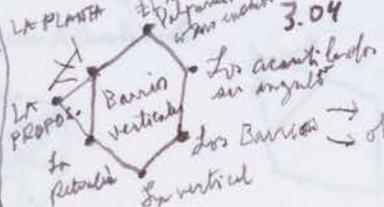
Barrios  
 Barrios  
 quedan 9 Hermanos.



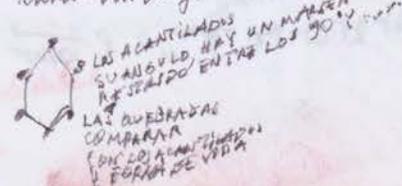
Talles arquitectónicas



Regaje  
 a Logran



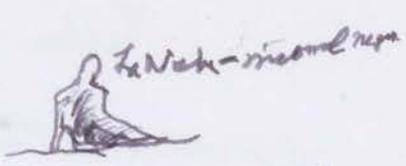
1.- Los acantilados contienen la vertical en Valparaíso  
 Los 4 tienen un ángulo de



Talleres  
Argemir & delgado  
Iglesia, Saldón  
Iglesia Alvarado  
Iglesia fundaciones  
Manorera y Pacheco

Palacio del Suro  
Chambrad  
Chambrad  
Chambrad  
Mangón Iglesias  
Barros  
Palacio  
Mora Gálvez  
forja  
la casa  
de espina  
de la paja  
de la familia

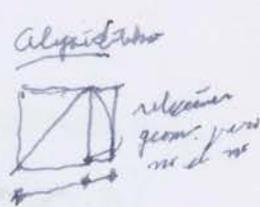
Presentación: El Barroco (1 Tarea) → Videos



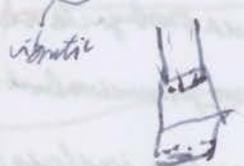
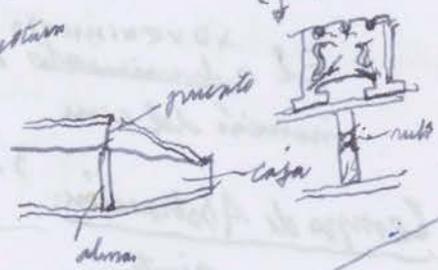
La representación en el barroco (la metáfora)

Origen del Barroco (ámbito histórico) → nueva percepción del mundo / crisis científica / teología → el Sinaí  
 La planta barroca → La Representación, aptitud de la guerra no se la representa (del iconario)  
 Los juegos modales de la F. Barroca y el Renacimiento  
 El Palacio Barroco → inglés, francés, italiano → jardín (tipología)  
 El lenguaje: el lenguaje como ceremonial y ritual de la vida cotidiana / la representación

mat -  
(Núcleo de Eusa  
- Epónima  
- Ginebra & ...)



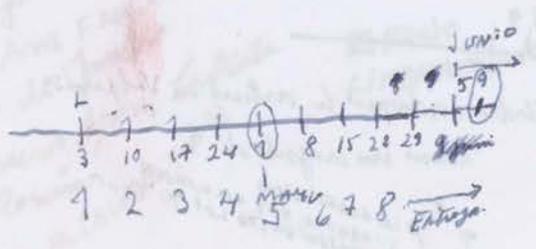
LA VERTICAL (demonia)  
LO VERTICAL



Conciencia de elemento ornamentales con la forma  
 en tanto que la representación es con intención sin perduración de un estilo  
 estilo / tipología  
 La toda de cosas el ámbito de los sentidos.  
 REPOSICIÓN.

Ámbito de estudio  
 No a Internet  
 Si: Biología  
 → memoria

Violines  
 Steiner y  
 5 tradiciones.



Taller

1. Individual
2. Población colapsada
3. ghetto
4. Cite
5. Condominio
6. Colectivo
7. Convencional
8. Azule

TIPOS DE VIVIENDA / PRECARIA

Tarea: tipos de vivienda precaria  
desarrolla  
Capital

TEMA: DISEÑO EXC.

MARIA REYNAL ABOA

PABLO HONAZABAL

SEBASTIAN MILER

EXPOSICIÓN

"Entre el dibujo y la imagen"

Identificar elementos

UN BARRIO EN EL ACANTILADO

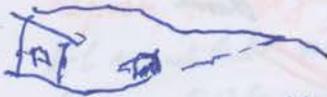
una tipología innovadora como elemento incluido con relaciones mayores (escala urbana) y relaciones cotas (barrio).

- > Condominio: los condonados de homogen, sin crecimiento.
- > Colectivo: los colectivos urbanos al centro
- > Colectivos: los colectivos con la intensidad de vivienda.
- > Individual: con alto volumen de habitación

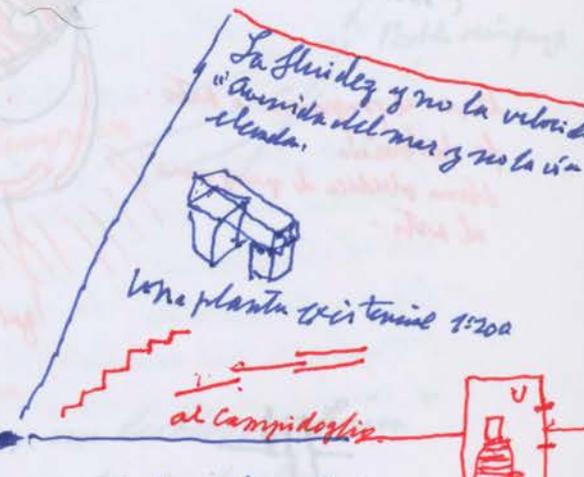
La planta -> el abogo actual  
"Barrio"

La planta se encarga del programa y relaciones es lo que mediante un orden unido de la observación puede construir un barrio. El corte da cuenta de la estructura del orden - Barrio.

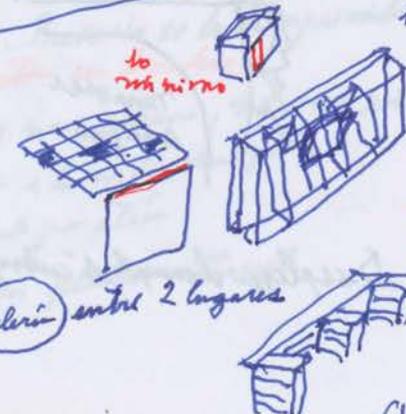
El des-abogo como básicamente el problema, pero no son de lo que se entiende por abogo. abogo en los colectivos.



Guillermo Kunko: Tutoría en construcción  
Tutoría en construcción: los generadores nuevos  
Carsten, Gonzalo Vandenago  
"Parque Eólico"



T: T. 2. martes de 14 <7 ↔ 14>  
1 2 3 4 5 6 7  
DIEGO ABB  
RUBEN



1-Caso Arquitectónico

IR en relación y estar de alguna magnitud entre polígonos.

Caso Arquitectónico.

Control en la vertical.

la vertical  
lo vertical

Galería de Inserción Local: Barrio - Galería - entre 2 lugares  
Barrio Acantilado



lo central

Gabriel Blasco  
69-07946224

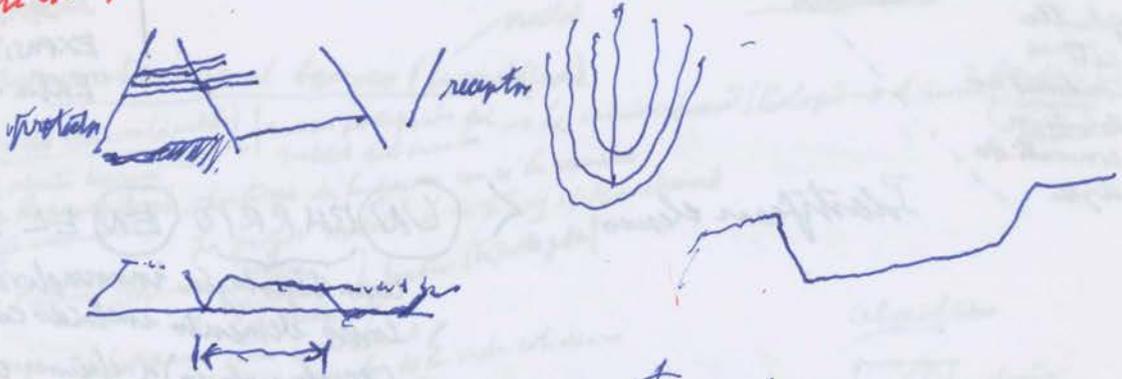


en altitud.

10.04.06.

J.P. Vasquez

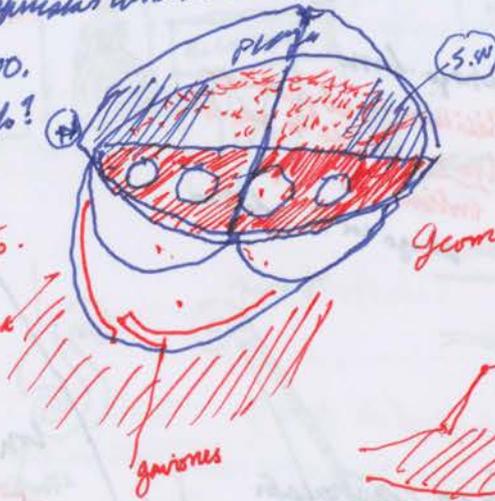
concepción pto. crítico para T3



cuál es el universo temporal

¿cuáles son las <sup>ideas</sup> básicas?  
 y cuáles son las requeridas consistentes - en magnitud -  
 pasar a escala 1:500.  
 ¿universo temporal?

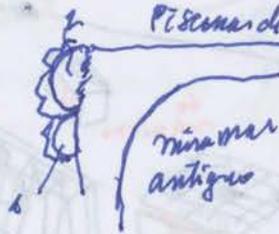
Llevar el programa a auto.  
 la distribución  
 cómo obedece el programa  
 al auto.



Geometrizar el lugar



pasar la distancia  
 100m a 1000m  
 dentro de escala 1:500  
 Balneario de evon  
 Resort de leona.  
 Elmer?



La balnea:  
 Dirección del universo de la tempore  
 cuando pasamos el tiempo

a -> el van acíras y ref. garajes

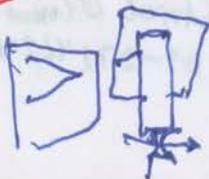
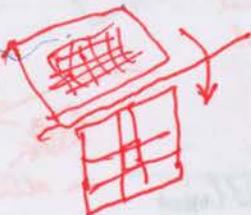
Desplegar concepto de intertempore -> el van 1-100

c -> la temperatura

d -> el sol

DETERMINITY

Llevar el proyecto a una geometría; la planta funciona el programa.  
 esto es reestructuración



Planimetría.

Fabian Jander



JP.4



Carta de presentación



FABIAN  
JANDER  
JANSER  
JANSSEN

Clase anterior taller Viernes 17:00hrs  
Disputa Fedos y Oides

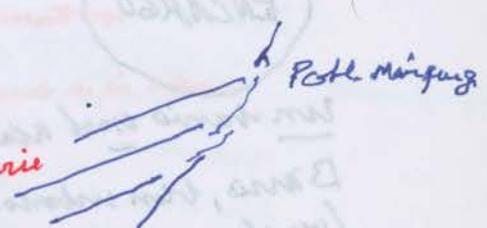
Valeria Diaz

Proceso de ocupación

Umbral del descenso de la escalera

Calle canchales, los Chinos, parada la Ovea de Temperie  
reposito, Mendoza, San Juan. Las cosas cuelgan

El acantilado no tiene contraquebrada.  
La orientación, el sur es la intemperie.



2/

Vicenda Pucaria Agrupaciones precarias *Unim obrera.*  
1. Agrupaciones que transan su precariedad con un desabogo común  
Comentillo Juana Ross Cº Cordillera. Precario es lo comprimido sin desabogo  
*La revolución industrial, Comparten un lecho.*

2. CITE INDEPENDENCIA: el cite es mas urbano, no es un patio, pero las fachadas  
3. Colecciones: Pte. Márquez: Tendencia a la individualización  
" Como el de Coleta Portales se mek por atea  
¿Porque se entien de decir planta existencial.

{fo helgado}

TIT2 Pablo Cori ✓  
Olivia Contarini

### Valle de Chumbuco

Documentos Provinciales de puntos de desarrollo.

Plan de ocupación del valle Chumbuco  
mediante el uso del terreno  
(señal).

podría servir historia de provincia  
monumento a Manuel Rodríguez  
que está en un sistema de  
y la Gobernación Provincial.

La mayor cima del cordón, un complejo administrativo provincial, lo rural ya no es lo atomado y lo provincial no es lo protegido. ¿Las provincias tienen una capital que administre el territorio provincial.

TIT2, Lampa, Cuzco →

LO VASQUEZ + COASIMODO + RUTA DE LA INDEPENDENCIA, HUELLAS HISTÓRICAS, LOS INCAS + LA DORSAL (TUNEL) + INSTALACIÓN INCAICA + EULOGIO SANCHEZ + CAMINO DE SAN MARCEL. Un proyecto piloto para pensar en el valle Chumbuco. Entorno a la zona ambiental, patrimonio rural al lugar surge todo lo indígena.

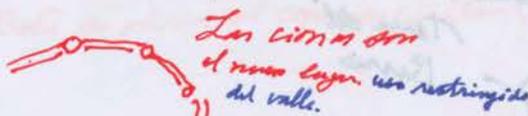
Plan/Modelo de reflexión (comparativo) para toda acción de urbanismo y arquitectura.

Se propone un urbanismo con un modelo Amerindio, esto se construye

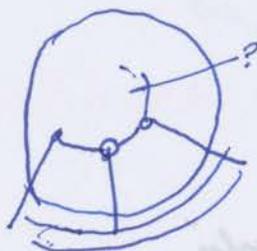
Como las expresiones por de pie de cerro, hasta la cota mil

Un proyecto "regulatorio". Esto indica que el centro está integrado en los orígenes de estos lugares (Santiago antiguo - Chumbuco des poblado).

Ver Gordon → BATH, modelo



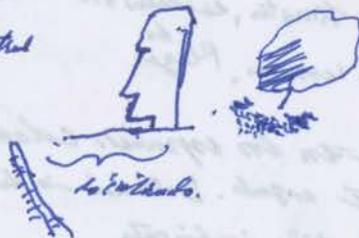
brillo de circunvalación  
ocupa la extensión del valle al pie de cerro hasta



modelo  
Hassard

modelo  
Las Indias

modelo claustral



Santiago  
de  
Compostela



elementos que señalan la disimetría del lugar...

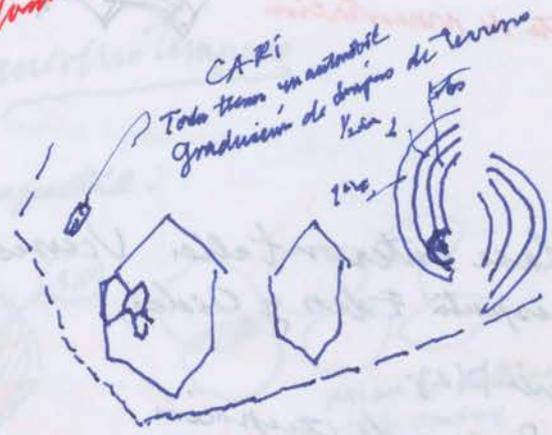
M. J. M. J. M. J.

Viviendas precarias con posibilidad de desarrollo horizontal  
Juan Ross, tienda hermética al  $\phi$  vertical.

73 viviendas por piezas Juan Ross, caminos a través agujero urbano  
herméticos por Juan.  
Diagrama de conceptos al modo de una planta.

La casa colectiva se muestra públicamente "al revés" la ropa colgada  
desahogo - holgura. El fondo rural de Valparaíso.

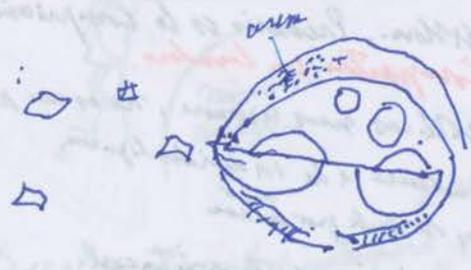
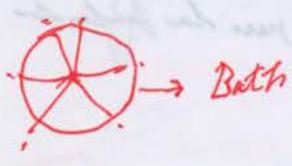
Rural  
Lo rural es una tradición. Es la tradición del campo o de  
nada de la longitudinal, colgar ropa por sobre el edificio urbano  
en un eje longitudinal. El tradicional tiene patios de otros



Un barrio con acantilado

Barrio, bien urbano en el cual el ritmo es  $\neq$  al urbano  
[vercher sobre los parámetros de un barrio y su analogía  
con el laberinto.

- Barrio Acantilado: "La gran brecha de Valparaíso, A Cruz  
(medición del acantilado)
- La modulación de la decoración en el mismo portante



glorificación  
a la  
verticalidad

Edif. arábigos: rasgos oblicuos, balcones. El alargo es el tablero. El conventillo  
 Conventillo del C° Cordillero, demorando



La luz generadora.

este 7 conventillo:

Los Casos, 2 piso

Clt, C° monjas, precariedad; precaria, el sonido.

en la parte superior de Valparaíso, subida y calles Buenas



Milla: "Conjuntos heremiticos volcados hacia interior, gestional"

Las viviendas precarias, en Juanes Pazo no se ve el patio. El despacho podría ser la luz,  
 el patio y distingue entre lo exterior y lo interior.  
 Por esta línea aboga la observación.

De escala de observación, la gente "se abalona". Se mantiene un orden  
 patio a escala mayor.

Dato hecho,

Fco. Romero: "Cinturón cerrado con sumativa para y sustancia" demorando luz  
 necesidad de cubiertas,  
 Volumen modular,  
 Espurios de despacho  
 Tarea del Barrio

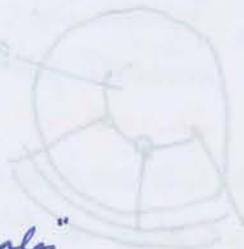
falta ver las tipologías  
 "punto de fachada?"



Edo. Doney: "Variación hermitica de desarrollo donde los modos sustentantes generan  
 molestias.  
 Cite de independencia. Distorsión de distancia → distancia →  
 "el intermedio (to propio y to colectivo) casa y velo control  
 la diferencia entre. EC hermitismo de los conventillos  
 El compulso / El rite español.  
 EP castrotilo resaca sus kinstas, espacio intermedio entre la  
 casa y. Los empalme, en urmas. Plazas

Barbarita  
 Escalas.

"Amplian con despacho en los espacios colectivos verticales"  
 3 cts. ya con 1 pasillo de 7 angulo. Detención → detención.  
 despacho un retiro. La inmediatez impropia



Cont:

Cite hecho por parte, los otros conveniados, etc qda. Francisco.

Rodrigo Barros: "Mismas curules de los abogados y de otros."

La red de monumentalidad del asentado. Pueden las reuniones y reuniones  
Conventillo C<sup>a</sup> Barin. Comitea del conventillo.

El fin transformado en conventillo - lo mínimo, el punto mínimo.

La quiebra y los consejos llegan mas comunica en la qda.

Conventillo es una casa incrementada con pulperia que toma el mismo cuidado  
- el balcón -

Osam Andraqui

"El peso lo lo retorna a lo doméstico"  
"De la aboga & obnubilacion"

ref aboga de los necesos, tiene 3 puntos, 2 clavos de... Solo esta El aboga  
del terron: estructura y funcionamiento (pérdida de los medidos urbanos,  
el 3<sup>o</sup> aboga: el aboga source, la inversión de los espacios privados. 5/0 oscuri-  
dad horizontal b/ vivir en lo desestructurable y que no dure.

Sobre el peso de lo urbano a lo doméstico: está en los lugares

Felipe Hittes Teixon "Colectividad como el centro del aboga., Conventillo de

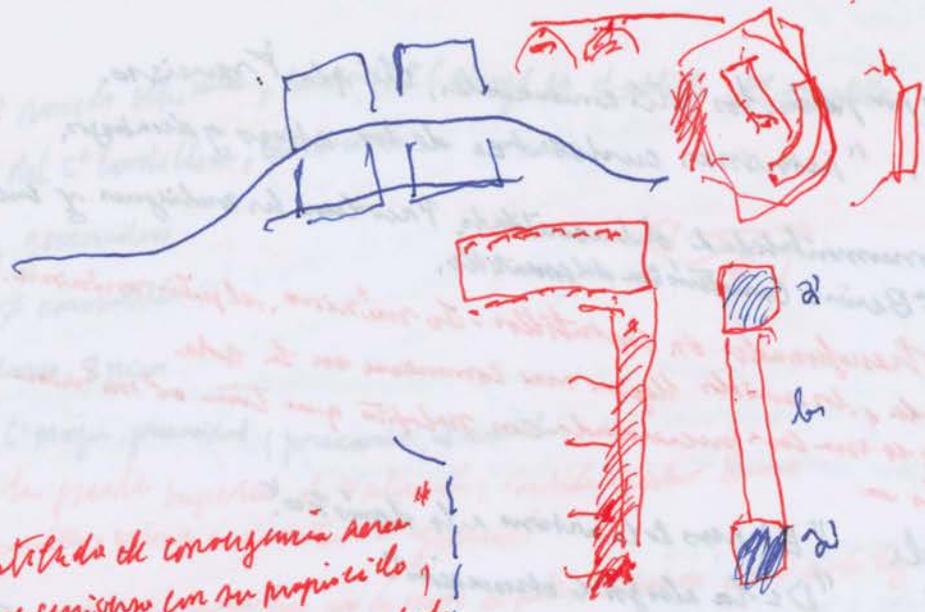
Jaime Ross, es una colectividad. Lo colectivo es que todos compartan un espacio

Lo colectivo: de haber 730 personas .. Esto se da en el espacio central.

"largos"



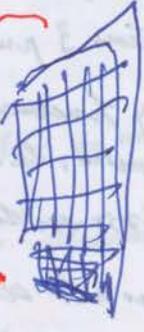
Diego Abad  
T2



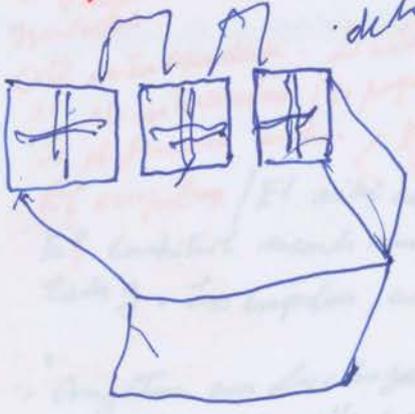
Barrio Acantelada de convergencia aérea  
El Barrio es una unidad con su propia vida,  
no se altera sus condiciones.  
Me detiene en "lo familiar", se refiere al hecho  
Es el núcleo físico.

Lo familiar: el saludo, veras, escuchar, el diez  
elemento, traza El núcleo de lo familiar en Valpo.  
Lo familiar se da en un convergencia  
de las particularidades (o singularidad).

En el nivel base se da la familiaridad  
la singularidad fundamental está condicionada  
por elementos de la singularidad  
Elementos: Balcon, umbral, escalera y  
barras



de la clase a la grada



Gratuito es parte de la descentralización  
En descentralización es la zona  
punto de desarrollo.

Una traza centralizada



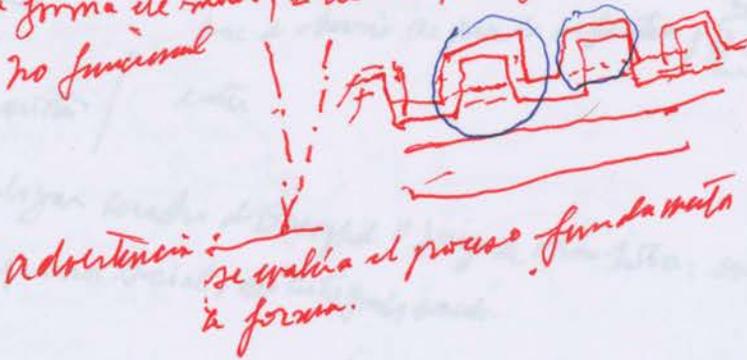
Arden del Río

Caso Arquitectónico: Una galería de rotación panorámica.



Galería, una forma de mirar esta ante la panorámica.

Las galerías son elementos que intermedia n el exterior con el exterior  
Es una forma de mirar, 2 lecturas, dos ejes, la vertical, la horizontal - panorámica  
no funcional



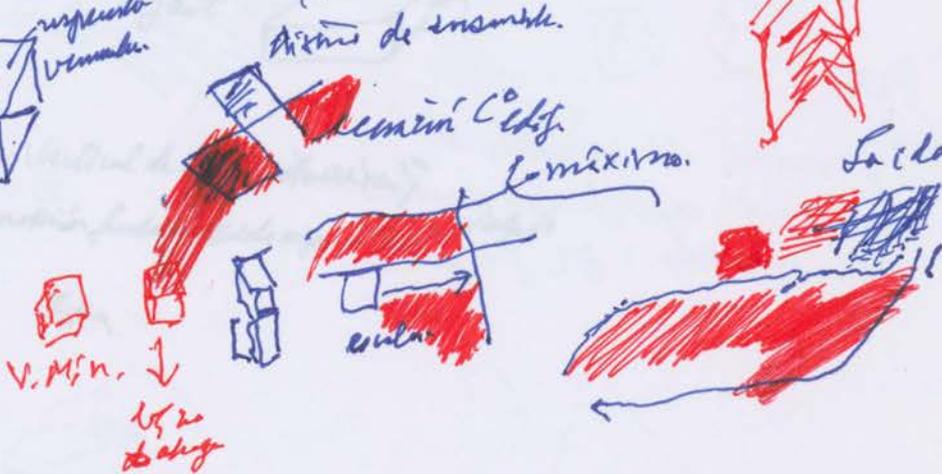
ensamblar acortado edificio  
+ Componente estructural y social  
puntos de encuentro  
flexiones ↑ + ↓

La plástica: innovar en lo anterior, i la vivienda? La planta de V.M.N?  
es el muro (microestructura) el protagonista, ¿o la arquitectura panorámica?



flexibilidad  
implementos

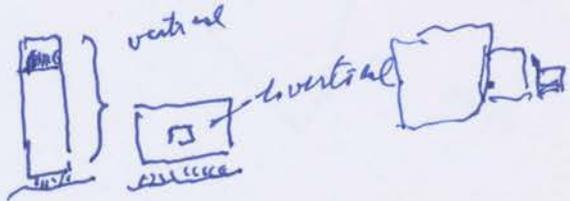
El Barrio



o riel  
o la parte  
o riel bajo

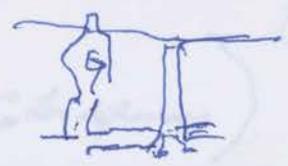


Barrio Vertical  
división de pasillos





17.04.06



Arstar = per salud del Barrio Vertical

Arstar con el primer saludo, in subiendo, in bajando. Al in subiendo, Proc, ascensor

Identidad de la familia: el living del encuentro, la sala misma



Vecindos

→ isomorfismo topológico



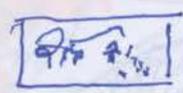
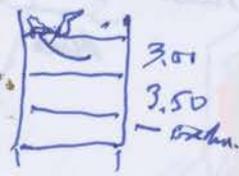
que a barrio se pueda entender y

quitarle un

para existir / estar

Analizar cuadro de Bruegel II Juego de Naves 1560: en figuras geométricas (conjuntos)  
Programa social, distintos grados sociales.

Debate topografía: Arstar: se trata con la proximidad  
algunos de ellos.



Casas de pisos

Edat



Diogo Aze "Un Barrio Vertical de Construcción Social"

"La nueva condición fundamental de origen de la ciudad"

Para poder plantear

Risk

El vecino

Combinación que puede ser

genética

casos

20.0

# Intersticio de la ciudad

Ar = nichos  
isla  
erizo

proposición formal



muro y casa = lo mismo

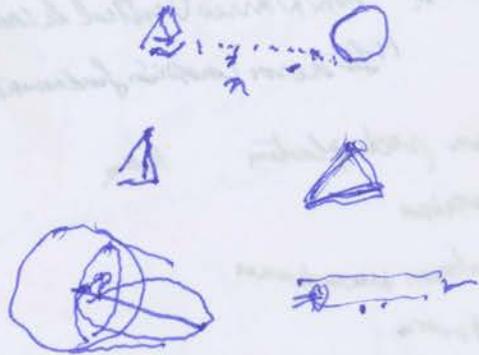
nexo edro-oido  
debato

Pantón



Formular 10 variables de C/A  
Edroide, especif. las características  
del tetraedro: EL friso.

30 mm 27



Identifican {  
 comunitat  
 col·lectius  
 agra  
 rura  
 Calles  
 gènere.

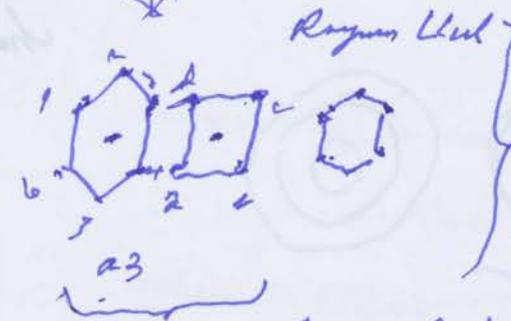
( barri  
 arrels → les difuncions  
 balneari )

Torre Móra.

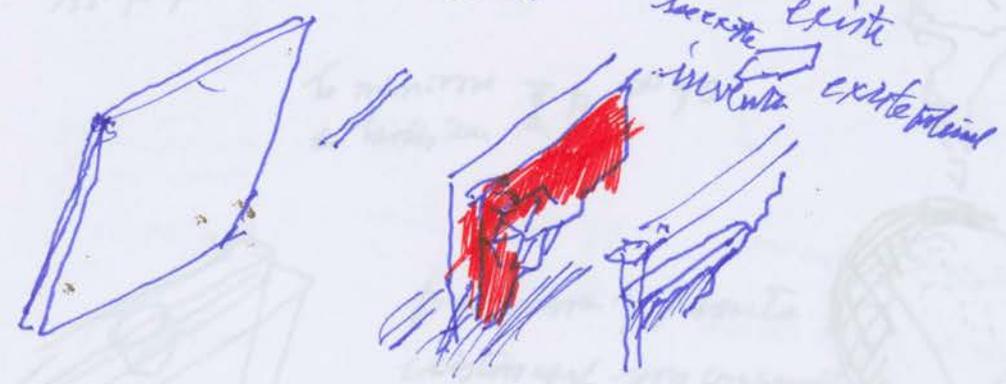
Termines de identifican les "isles"  
 sobrantis:



abrir → desobrir.  
 so. precariables en  
 segun habitades  
 con aunts en la  
 vivenda.



especulacion deuen  
 de la ciutat del tetràedru.



Climent Vicens

Ensamble nuevo (diferente)

Ensamblar nuevo con edificios y terreno

Santiago Area

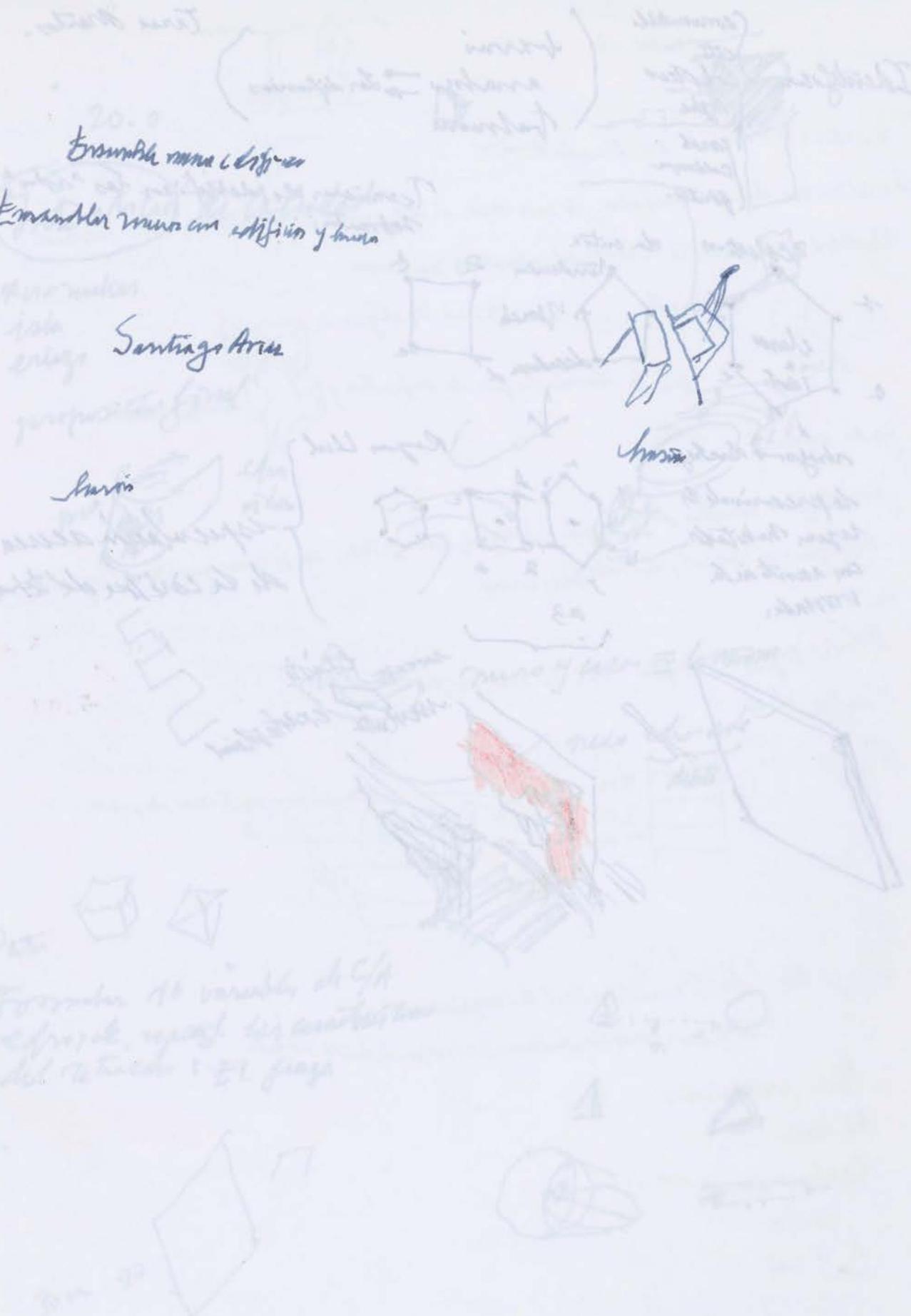
Surin

Surin

Pico

Formas de variables de C/A  
espaciales, usando las características  
del terreno: El grupo

30 30



→ 09-3198360

Diego Abi 20.04.06.

# Los no del Barrio

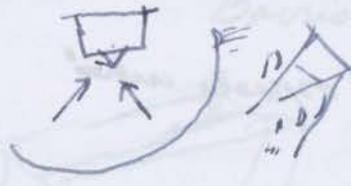
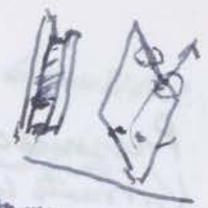
1- No es el abogo, está determinando

La media agua es unívoca, esto no

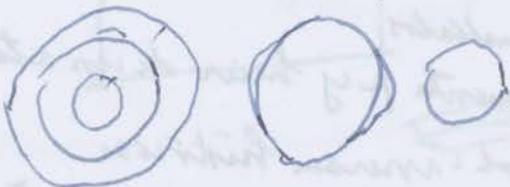
Evolver la vivienda por un patio mayor.

terribles para que haya arquitectura pero de idea es castigada por el valor correspondiente a terminaciones.

No a los temperis hay  
Luz  
Sombra



Características de vivienda  
7 viviendas vivienda  
1 lugar vario  
935 plaza.

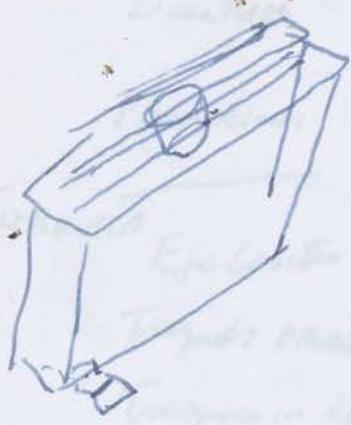


Lo máximo  
lo mínimo  
p. 240



→ Arriba

Programa y planta  
existencia con son congruentes



todos tienen banderitas.



< Cuenta Normal >

Presentación: Lombrini  
(formato carta)

Se pide discutir sobre el tema

tema: El juego

"Ritmo del juego barroco y su reflexo en el espacio urbano"  
de la intensidad  
de la Representación

juego anudados  
se complementa p. ej. huir de un ataque

El curand: inveni historiam.

IR ESTANDO.

PIERO DI COSIMO.

Bruxel

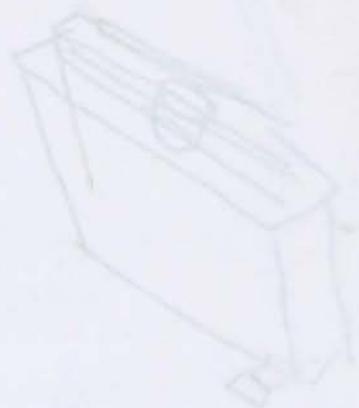
1 curso: La Representación

→

novedad poética, la poesía barroca  
¿qué es lo que regala la poesía barroca  
la metáfora es la metáfora, la  
poesía más allá

El-Barroco tiene  
la metáfora

Querecho | la alegoría | conceptismo  
la metáfora  
¿la analogía?



21.04.06. Comisión Propuesta.

Centros de actividad.

1/ Mila

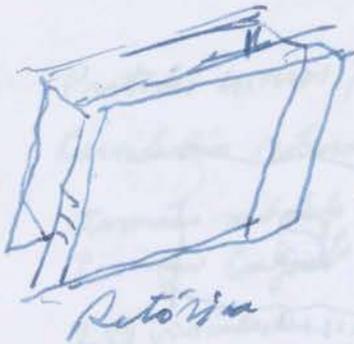
Inpropiedad: Traducción revelando el criterio del camino acortado.

Hipótesis

" Flujo Hermético

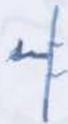
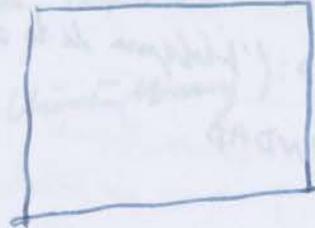
Flujo constante de tránsito / calles

Horizontal: Barrio - Acortado.



Retórica

La ciudad Radiante.



vertical

2/ Petromin

BA1

Desarrollo

Proposiciones

2/ URRUTIA

Eje Centro de desarrollo de la diagonal transversal

Trayecto Plaza Diagonal

Tres centros conformadores

Traspaso en Retención

Condicionamiento



Barrio Horizontal

1/ edificio

3/ Instalación  
Peterson

1ª Hipótesis: del Zócalo de acortados  
ANTEPIE → contra la humedad

el acortado  
como solado

¿Volgarisco monumental?

IR RETENIDO

IR CONTINGIENDO VEADO

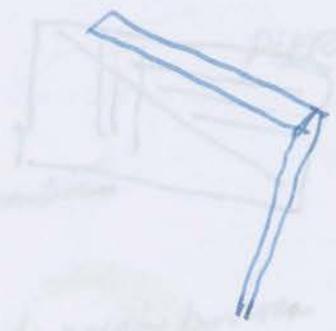
Holgura: ligj

2ª Hip: "Holgura de la armadura

VEEINDAD



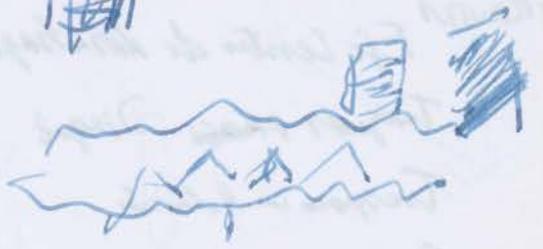
¿mejor?



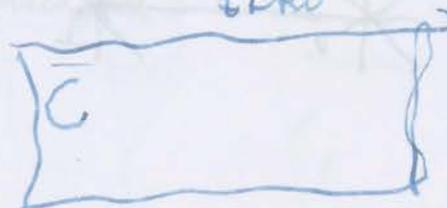
protección  
fuerza



inc. juntas



EDRD



abrazo  
holgura  
barrio  
unitario.



Homage to: Barrio Vertical.



PETRA

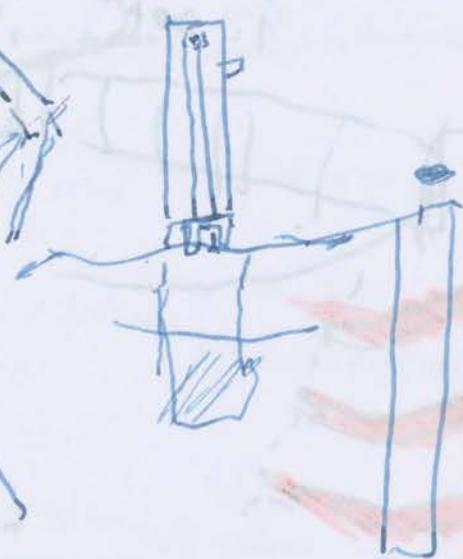
Partidas curvas; tamaño Saludo, Volpicio no se puede zonificar  
Circulación ritmo,

Tamaño módulo  
Tamaño Conjunto (198)

288 viviendas

Quadrada Francia  
Ac. Dos

'Cabrada Los Lomas'



magnitud.

guías de proyecto  
orientación

→ de a do

25.04.00.

Grupo. Kuala

Monumentalización del <sup>centro</sup> palacio cívico mediante el palacio-terro.

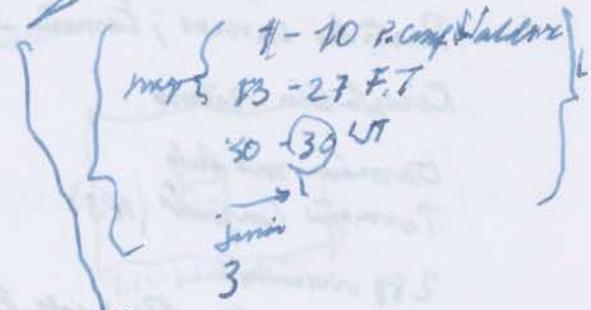
(En búsqueda de capitalización de Santiago - Capital)  
Implementación del palacio al modo del Sta. Facón

Implementación de la Alameda 2, en diagonal  
Completitud urbanística de una mole (Sta. Facón)  
y una recodo real (Nuevo palacio del ~~del~~ Ejecutivos)

\* "La montaña mágica" Thomas Mann

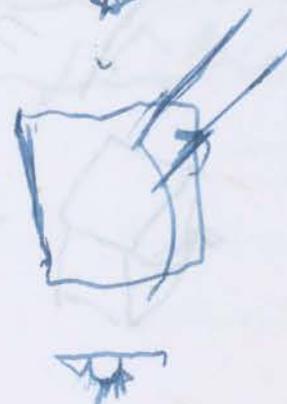
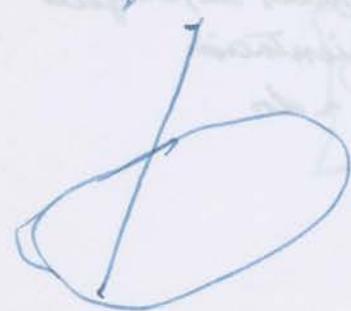


- 1: 20.000 Shepard
- 1: 3.000 para canal
- 1: 1.000. proyectos
- 1: 500 parte
- 1: 200 parte

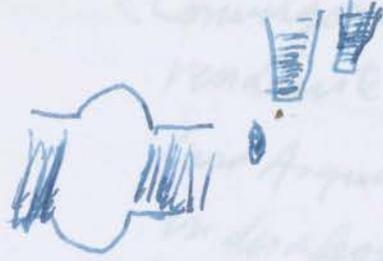


Luz de phos.

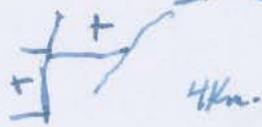
1. 2000  
00 00



Guerra Juntas

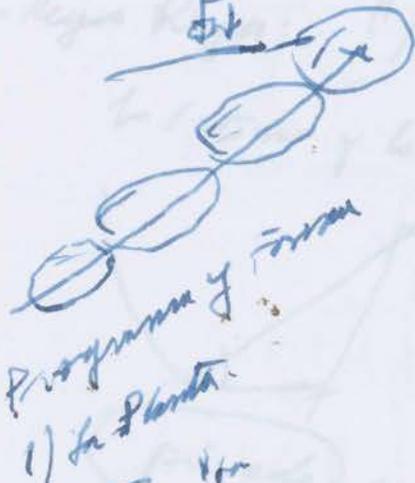


La planta (asenta) un orden  
de la extensión cuando  
la primera posición



¿cuál es la posición para  
un tal programa

- extensión
- crecimiento
- expansión - concentrada
- horizontal
- línea



Programa y  
1) la planta





Convergencia Abierta del terreno, generador de barrios  
viviendista

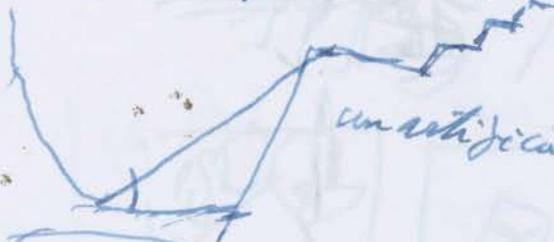
Caso Arquitectónico: BARRIO, las viviendas más próximas  
va desahogo. El tiempo, la salida.

Barrio, Barrio, Laventillo, Los patios, El corralón.

Lo hago dibujar la Ciudad Radiante.

F. Reyes Reyes: "Permeabilidad que <sup>como los internos</sup> ~~se~~

lo interno y lo público"



Permeabilidad de Espacios  
en

"Permeabilidad del esta  
Núcleo, en los términos"  
F

privado, compartir el (espacio) <sup>entre</sup>, <sup>de</sup> <sup>los</sup>, <sup>de</sup> <sup>los</sup>  
no como algo masivo. Estas

privado ≠ público.

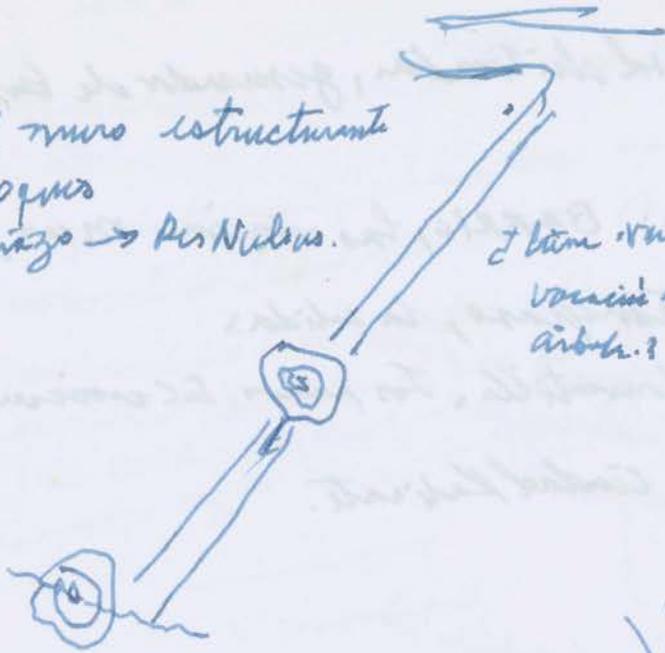
público: lo que se comparte. Permeabilidad

zona: →



El muro estructural  
Croyms  
Enzo → Per Nolas.

¿línea vulpas  
Vocación de  
árboles?

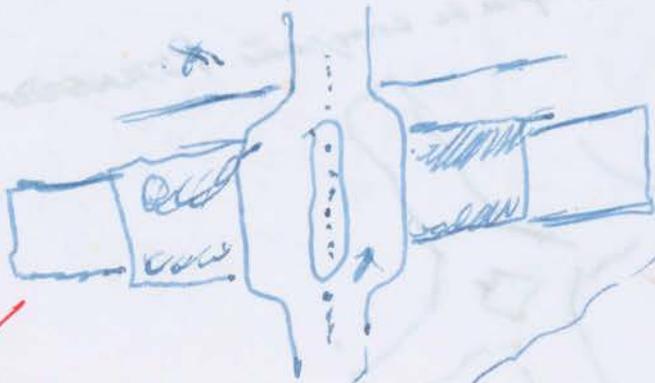


Pico Romero

Bani  
Amanitudo



M

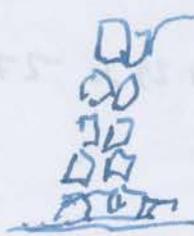
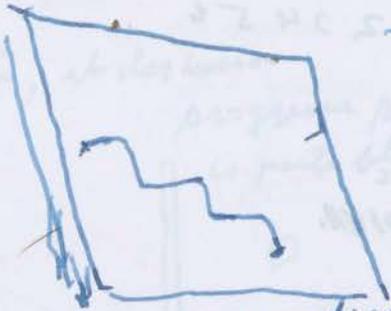


para el dibujo.

BARRIS ACANTILADO

Margenita →

napoleo



giro horiz. vertical.  
perpendicular

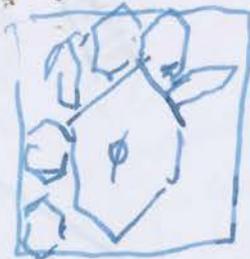
colaboración mundial



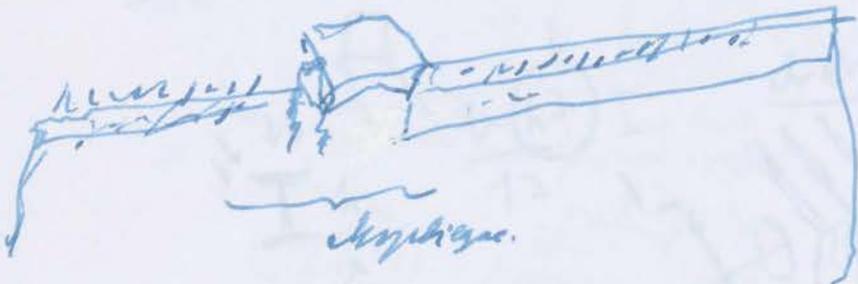
des. armado.  
en la estructura.



Petra  
Bungal



man  
trampa



Ampliar



~~MAC~~

→ Júpiter

25 26 27 28 29 30 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6

↓  
MAC  
VALDIVIA.

Tulcan

~~Patrimonio~~ Carr

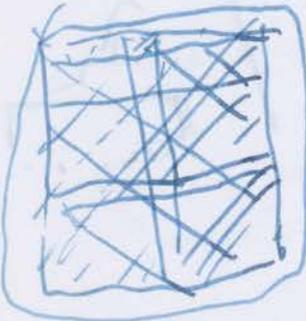
La ciudad redonda.

Geo-métrica → 1:60,000 a/60000  
~~Patrimonio~~ Relación →



Ciudad posada

el gran desarrollo  
saber de

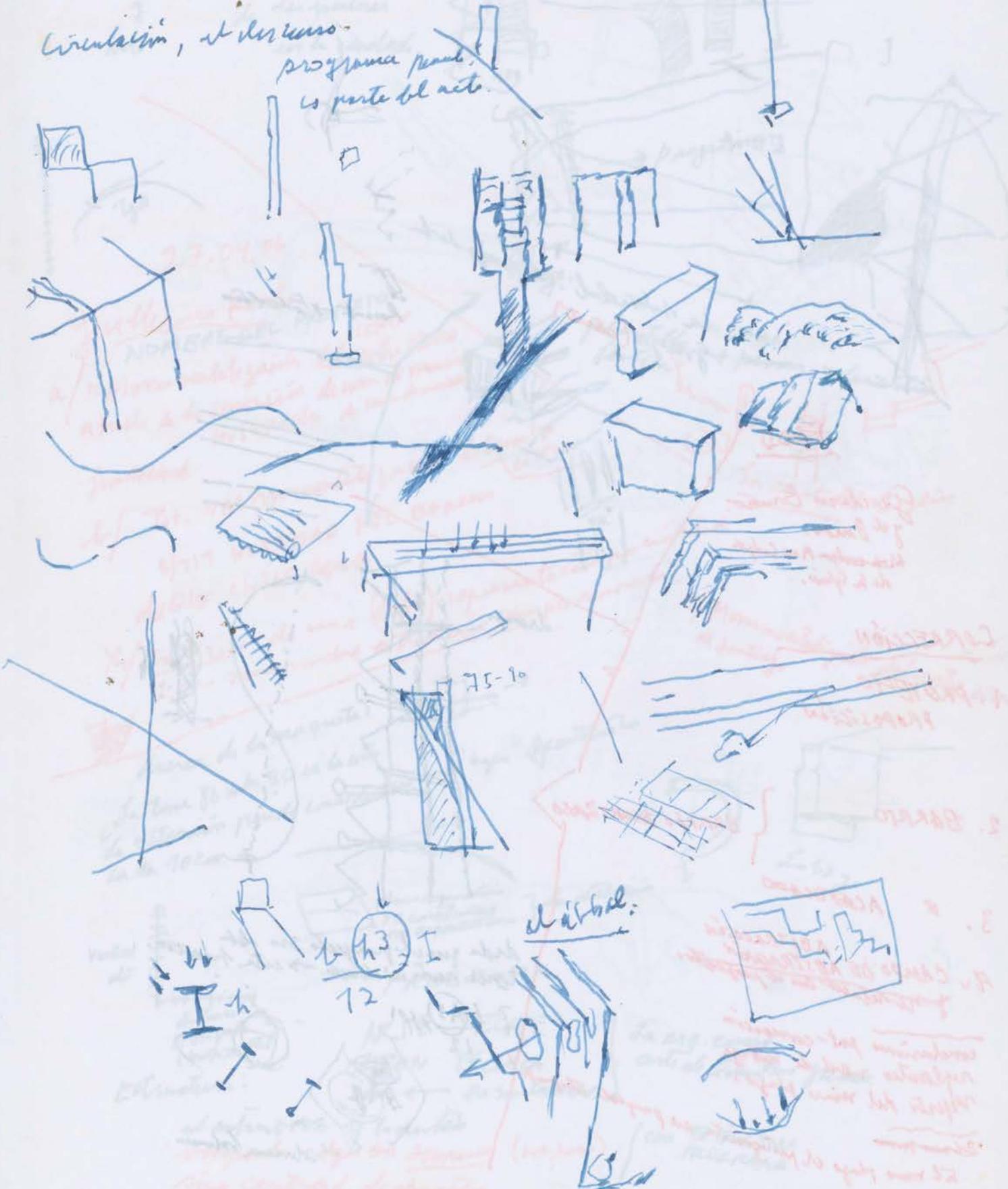


# Barrio Acentuado de convergencia aérea.

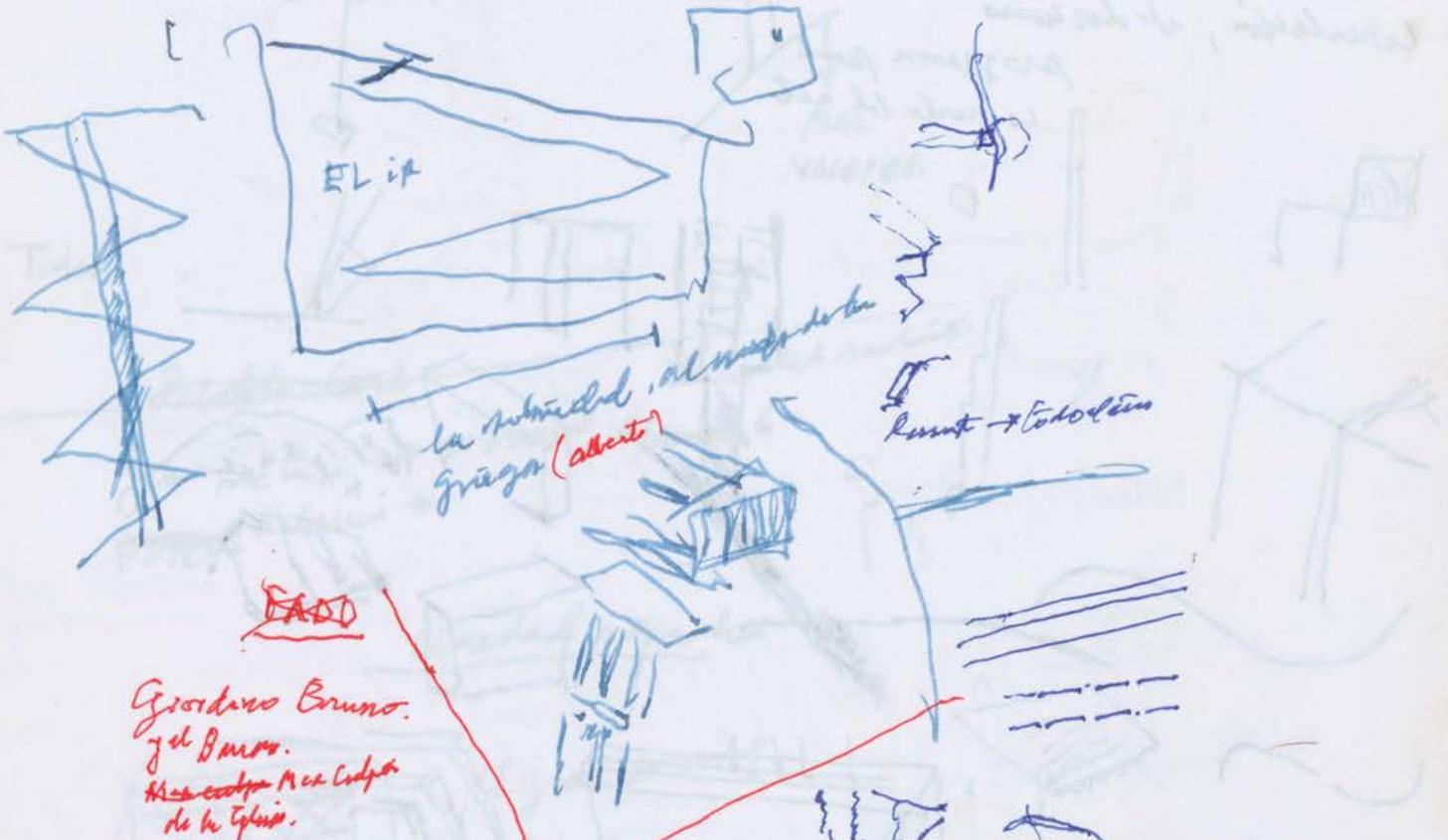
modo en cómo se la juntar

Circulación, el desarrollo

programa para la parte del acto.



26 Barrio de Ensamble acantilado  
de umbrales intermedios



FAAO

Giordano Bruno.  
y el Barro.  
Más allá de la culpa  
de la Iglesia.

CORRECCIÓN

1. PROYECTO  
PROPOSICIÓN

2. BARRIO

BARRIO ACANTILADO

3. ACANTILADO

ABSTRACCIÓN  
A.V. CAMPO DE ABSTRACCIÓN  
y su relación con el proyecto.

conclusiones post-corrección  
replanteo nivel de entrega  
respecto del mismo plano.

El nuevo plano

El nuevo plano el protagonista del proyecto. Etapa 2

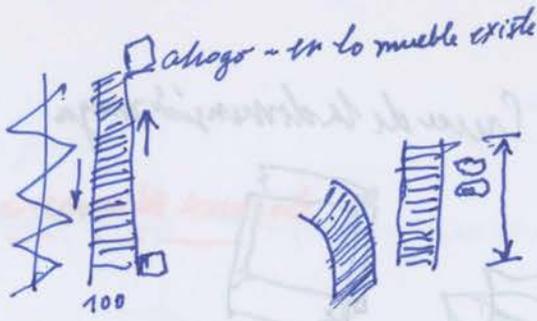
dromo

dado que el proyecto no debe  
tener reverso ni derecho. -> extra. fragmento.

$\frac{5 \times 3}{12} \times H'$

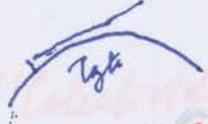


humanización  
&  
arte de las escaleras  
en la ciudad.



→ programa

verticalidad



27.04.06

Guillermo Knabe  
NOMBRE DEL PROYECTO

a) "Monumentalización del centro cívico  
a través de la inserción de una de misión  
INSERCIÓN de una de misión

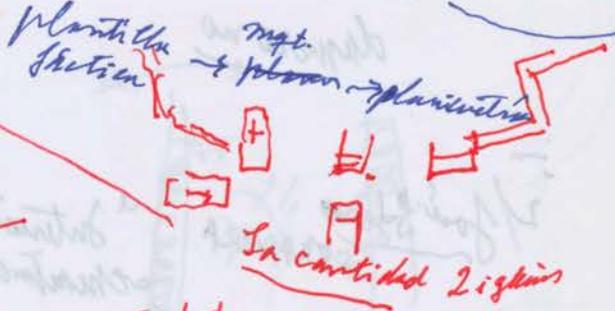
formal.

b) Tit. "Monumentalización del centro  
cívico"

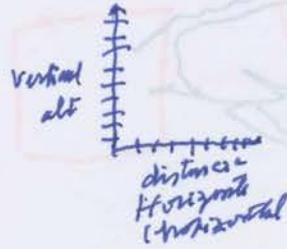
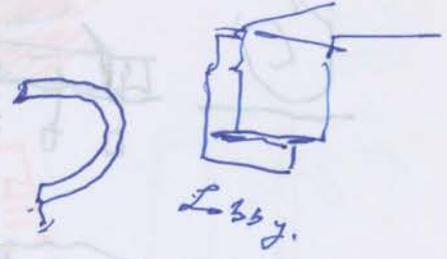
S/TIT HEREDAD DEL BARROCO  
del QVE CHILE CARRE

X/ tradición de una (doble) representación por cantidad  
"L.C." modernidad es tradición siempre renovada.

Monumentalización del centro cívico  
de Santiago



Acercas de la maquina;  
La torre 80 mts. 20 en la cota  
"de extensión puede considerarse que "baja"  
cada 10km.



plano representación  
ni construcción  
ni argumentación } la distancia

PROGRAMA  
ARJÉ TECNE  
ORIGEN TÉCNICA  
idem ← su naturaleza.

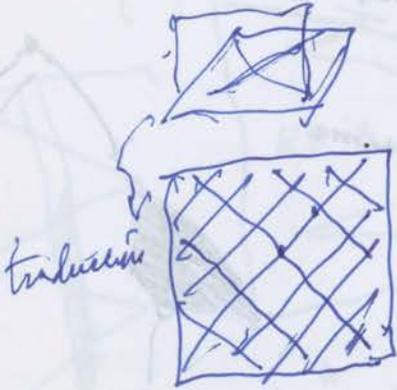
La arq. como  
arte de levantar pesos.

el constructivo y lo sentido  
desprender - digno en simples (no pesu)  
sino cantidad de elementos.

con ESTRUCTURA  
PROGRAMA

M.P. V. 1980

Cruce de la dominiada maya



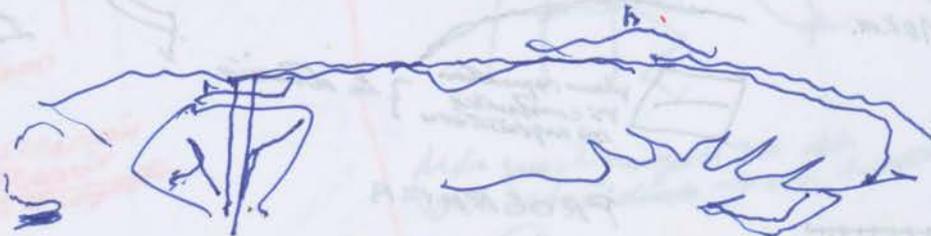
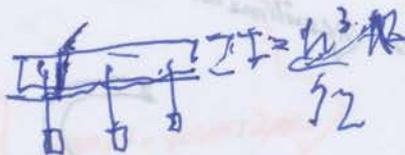
domero no

Herramientas



2/ José S. SERRAÑA

"Interior condutiva de descarga y recorrido  
"echando"



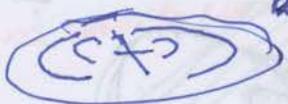
1/2 de barra

Eduardo Dery "Vértice ámbito reversible comunitario"

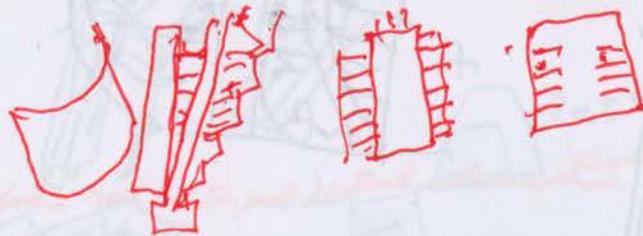
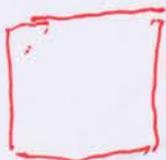


- 1) Colectividad mediante una conectividad con el todo y todo
- En contraproposición del espacio.
- El desarrollo del urbanismo en la ciudad
- El comunitario. E1 | EL vecindario - barrio

"La integración del pueblo es su libertad."

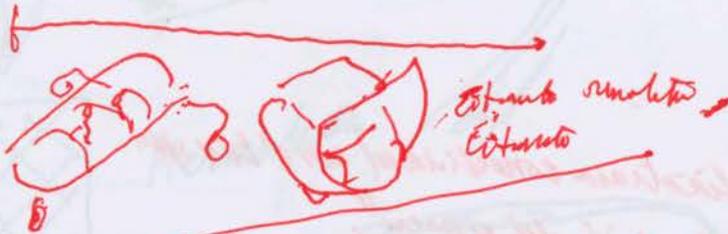
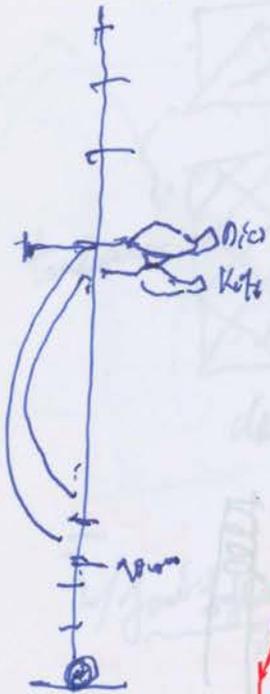


PROGRAMA  
BARRO



Valeriu Dîz:

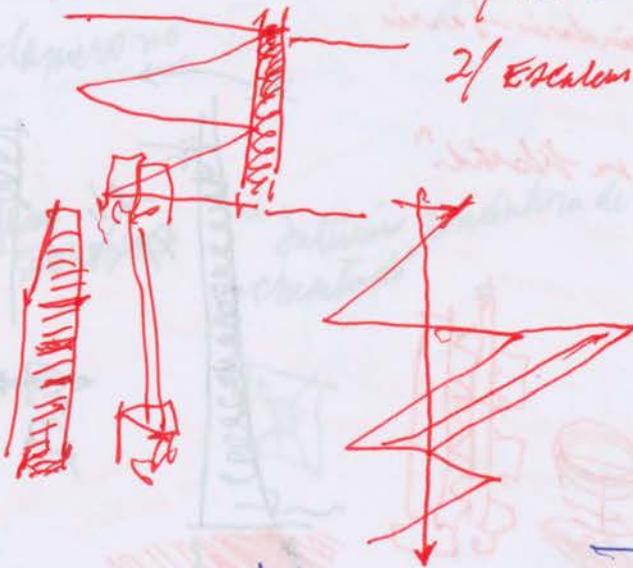
"3 anis unido en negociaciones contemplativas, por un momento de la vida"



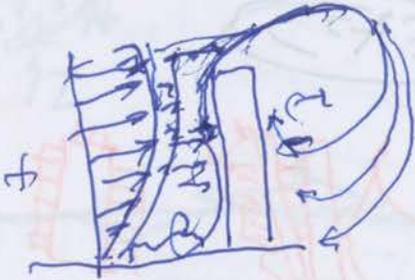
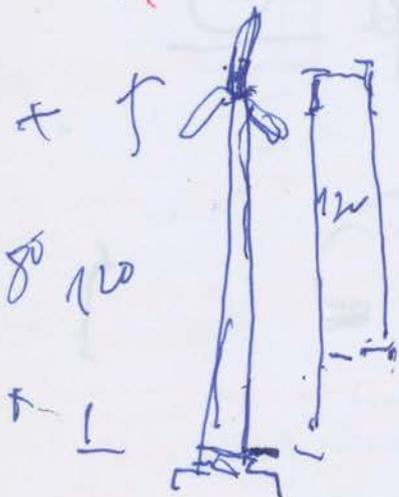
Estudio sinuoso  
Estudio

1/ Matanzas

2/ Escalera: (Puntualidad)

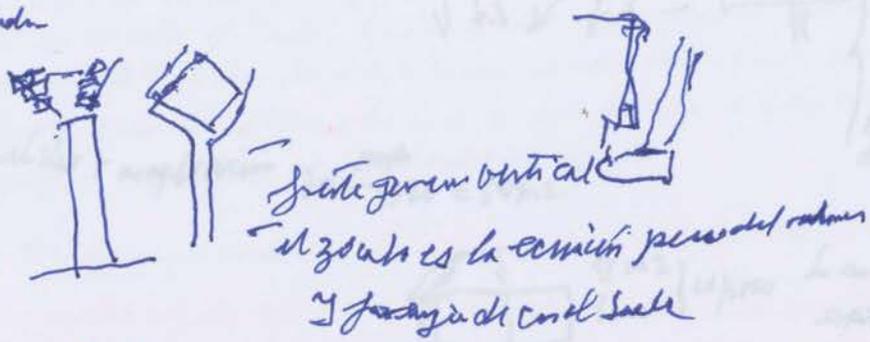


Pro

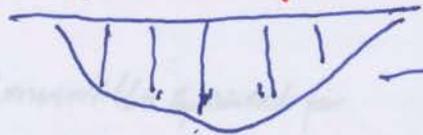


Kittsteiner: "un <sup>barrido</sup> tronco de espeso grado mismo."

Barrido  
a antoshuda



La fustes de homigin armado se levanta desde 80mts hasta 120mts

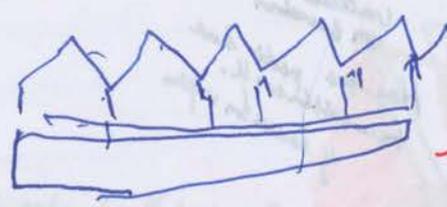


→ tamaño del volumen de altura

El megarso formal: a cerca del muro de contención

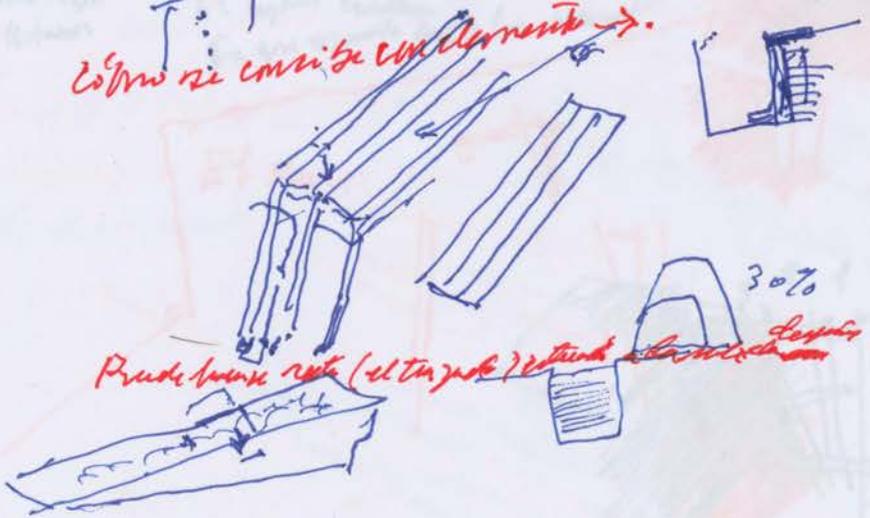
en un edificio

focuzen



El portido estándar.

Cómo se consigue con elementos →.

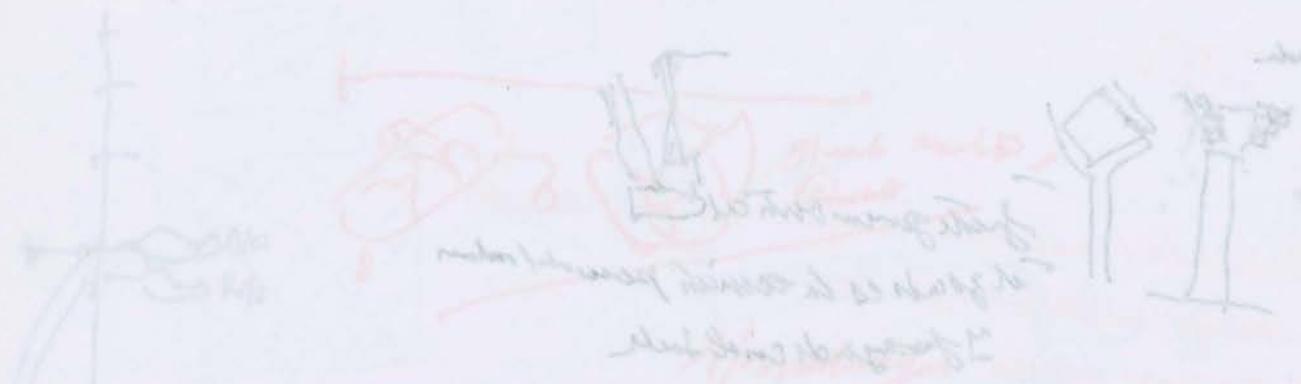


Valencia Days

Handwritten notes at the top right, possibly including a date or location.

Handwritten notes in the upper middle section, partially obscured by red scribbles.

Handwritten notes at the top right, possibly including a date or location.



Handwritten notes in red ink, possibly describing the sketches or providing context.

Barrio Acentilado

relaciones  
entre los  
vecinos

mantenido  
relaciones  
verticales  
con los vecinos

Hoy que pedis cosa  
para trabajar el  
y hacer los reglón

10

Handwritten notes in red ink, possibly describing the sketches or providing context.

Handwritten notes in red ink, possibly describing the sketches or providing context.

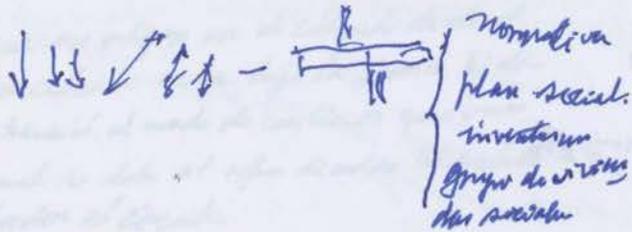
Handwritten notes in red ink, possibly describing the sketches or providing context.

Handwritten notes in red ink, possibly describing the sketches or providing context.

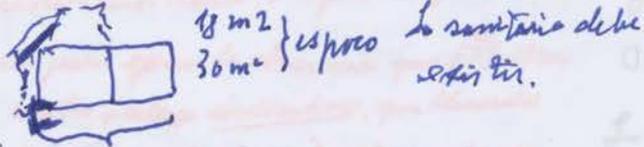


Sociólogo, arquitecto social  
práctico \*

no terreno de m<sup>2</sup>  
no terreno m<sup>2</sup>,-



reclamo + ampliación 30  $\rightarrow$  20 = 50 m<sup>2</sup>.



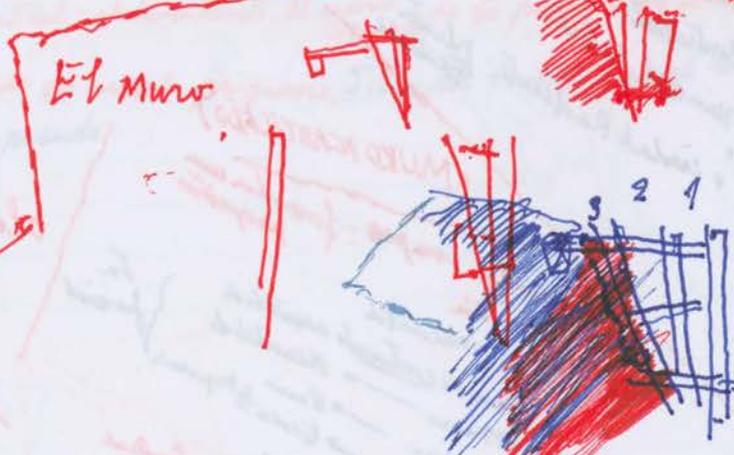
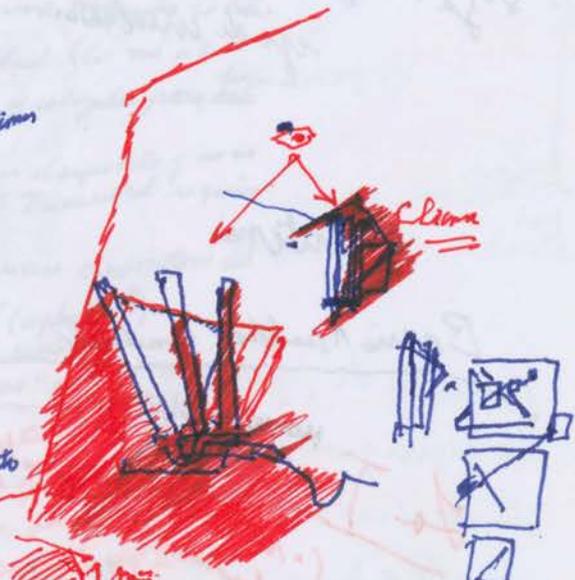
Comentillo de ciudad por

1) Programa

Los pasar en la red de relaciones

- Exterior productivo
- Interior
- Sede social

Barrio: La zona que vive sola hasta que punto  
El legado errático.  
En que momento se le los sectores.



El Muro Barrio  
El muro de contención  
La triple

diagrama urbano.

Dintum

Regio. Proyecto

BARRIO

Soga: Eje Acantilado-repliegado  
eje de vinculación

La retención

Barrio Acantilado grande

MOVIE EL Muro

La Tarca

C de A  
HERMENEGUZA

• retención  
 • función  
 • el contrapunto  
 • vinculación  
 • central radiante

región de peldaños  
 rampas-peldaños  
 Laurencia  
 Unipolifila  
 Polifila (polifila)

orden  
trazado  
orden  
colgado

El IR  
los desmontes

Los desmontes

1 rampa  
 2 rampa  
 3 peldaños  
 4 rampa

el IR  
colgado

MURO ACANTILADO

Formulas con proporción

muro acantilado  
 muro de contrapunto acantilado  
 muro → Barrio  
 muro → técnica  
 muro → cap.

alambre



I=6h  
2h

2ª Colección Proposición Anteproyecto

Orsen Andrade  
René Dintman

En realidad la proposición tiene su origen en el cálculo de la cual se orienta el Taller. Dicho cálculo surge bajo la forma bidimensional de "el algoritmo de Exhaustión", el modo de cederlos que van haciendo cerca el polígono, lo cual se debe al orden tridimensional en polígonos asintóticos aproximándose al círculo.

Tanto los encargos como los "factores-auxiliares", el algoritmo ya mencionado **factores auxiliares** (orden y explicación) como los conceptos para ejemplar la observación que **La Observación.**

A lo anterior hay que sumarle los cuatro **indicadores**, que llamamos **lirio vital** {Tendencia, vigencia, deceleración y desdoblamiento} esto es lo **no "a flor de labios"**. No se sale a observar la ciudad sin una pregunta, es esta

la que hace crisis, en distintas magnitudes, a la ciudad. (Lo "no" a toda corrupción de la planta o escala de Dirección Urbana, ejes y categorías <sup>bien de</sup> Santiago más capital. (Proyecto de Titulo de G. K. N. P. E.)

La modalidad de Taller es con "energía", (hecho que supone el espíritu y no es peculiar a la cultura y la pintura. El régimen <sup>trimestral</sup> requiere entrar al proyecto desde un punto avanzado. Asumir el proceso exploratorio del

Caso "Barrio Vertical", requiere continuar en el modo "exploración" (exploración).

Evitar la repetición de los proyectos y considerar más **protagónicos**, <sup>EXPLORACIÓN</sup> más "vivo" el **modo de continuación**.

es la respuesta a ello. Para eso se replantea el modelo en planta de "las condiciones de un barrio", que en general consiste en la gradualidad de los espacios de desarrollo, pero **trans** formado en la vertical - **abalconamiento**. El **caso** de los proyectos del 2005 **CASERIO**

se ha **minimizó** en un **programa**. Impedir la influencia de los proyectos del año pasado



Mayo 3, 1981

Pablo Carri

1:250.000 Modulación bi-regional

Geometría Modular

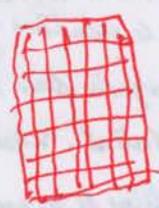
La modulación ~~de~~ regional tiene por objeto, organizar la extensión inica de Santiago.

1:100.000  
1:25.000

La geometría  
geográfica

Figura urbano-rural, la cota 2.000

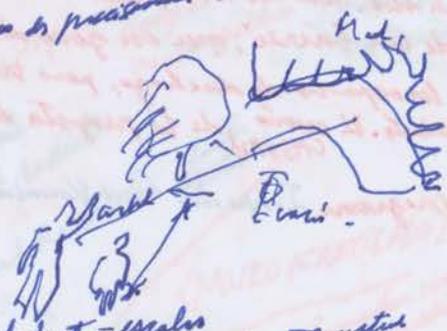
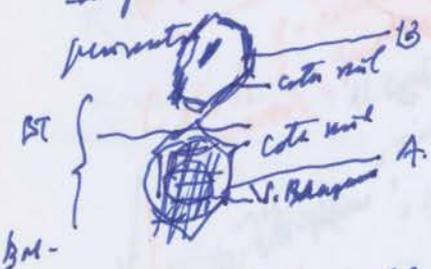
1:500.000



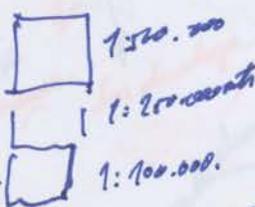
no



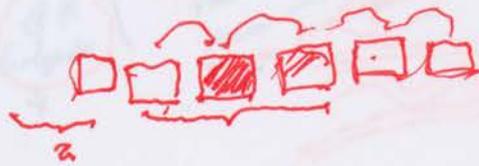
Formular la figura de geometría de la región.  
Las figuras geométricas son solo configuraciones geométricas  
de las que el caso orgánico-urbanístico es precisamente centro?



Prax concepción - Normativa polidivisional usual  
Explorar el zona territorial - para por espacio Santiago actual  
de topografía



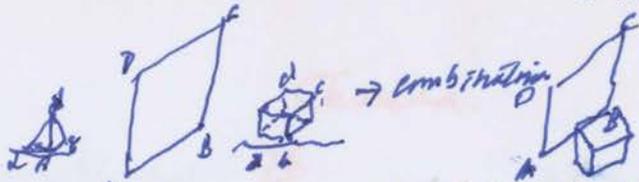
VILLAND  
D'HO



REPRESIS: el tetraedro = luego siendo el tiempo mas sutil = EL TUBO de un representacion grafica

Obliviant

4 campos de abstraccion



1. Introducción giro del avance perpendicular a un plano: vinculo de los edros desde un vértice.  
Inducción de un giro hacia un vértice:

4 MODELOS COMPARATIVOS HEINSENBERG

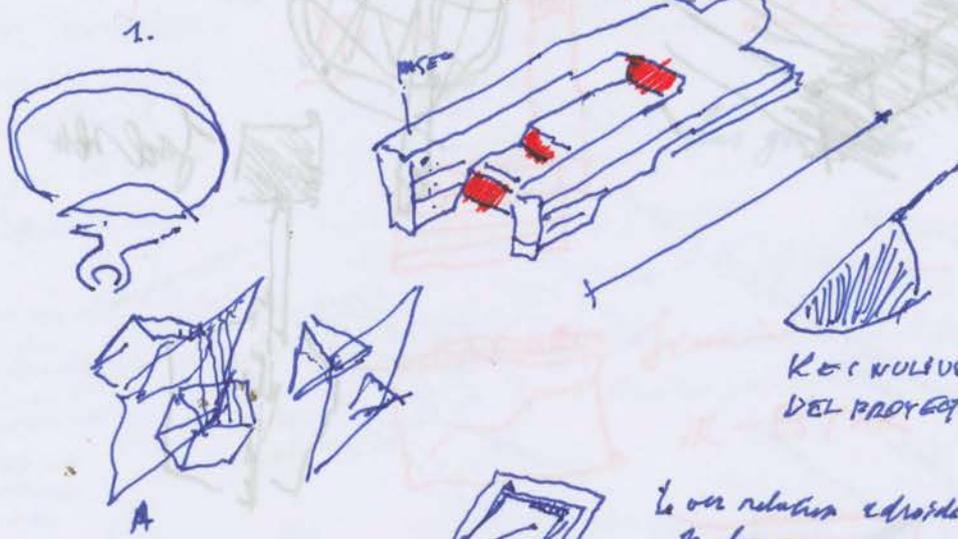
MAX # 1 V RDED u a heb. up 4 30-60  
2  
3  
4

\* PLACONS BARNETT "Pps: 300, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

- I. - MODELOS TRIDIMENSIONALES VIRTUALES
- II. - REPRESENTACION FOTO → DIBUJO
- 3.
- 4.

20 PASO: cronometrico → Colores molli, STILL - molli, Rigorista ABCD, a heb. 0685

BIBLIOGRAFIA



des- hecho respecto trazado hecho del cable

RECULUS DEL PROYECTO

La vez relacion edros de un lugar

Nanna  
GARD  
BISCHIAZZO

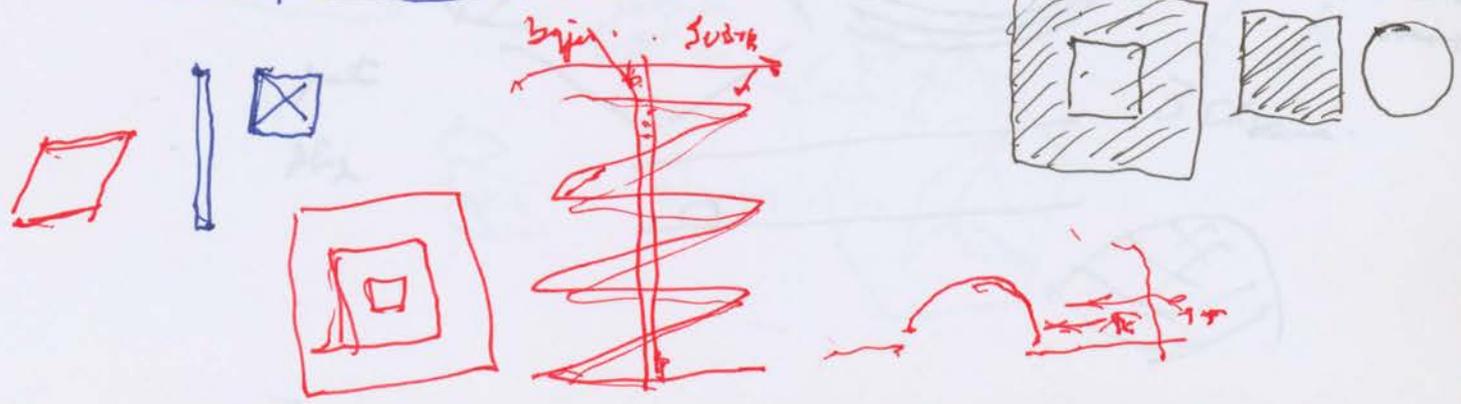
NUMERAZIONE

INVENTAR UN LENGUAJE DE "ANOTACION"

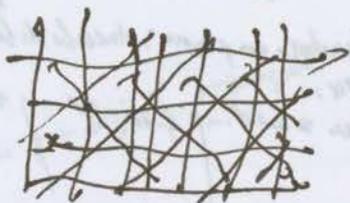
1	NUMERO	COMENTARIO
2		COMENTARIO
3		

variables de color tetraedro

top-nimia  
geo-nimia



Los tres muros  
no "con revivi."

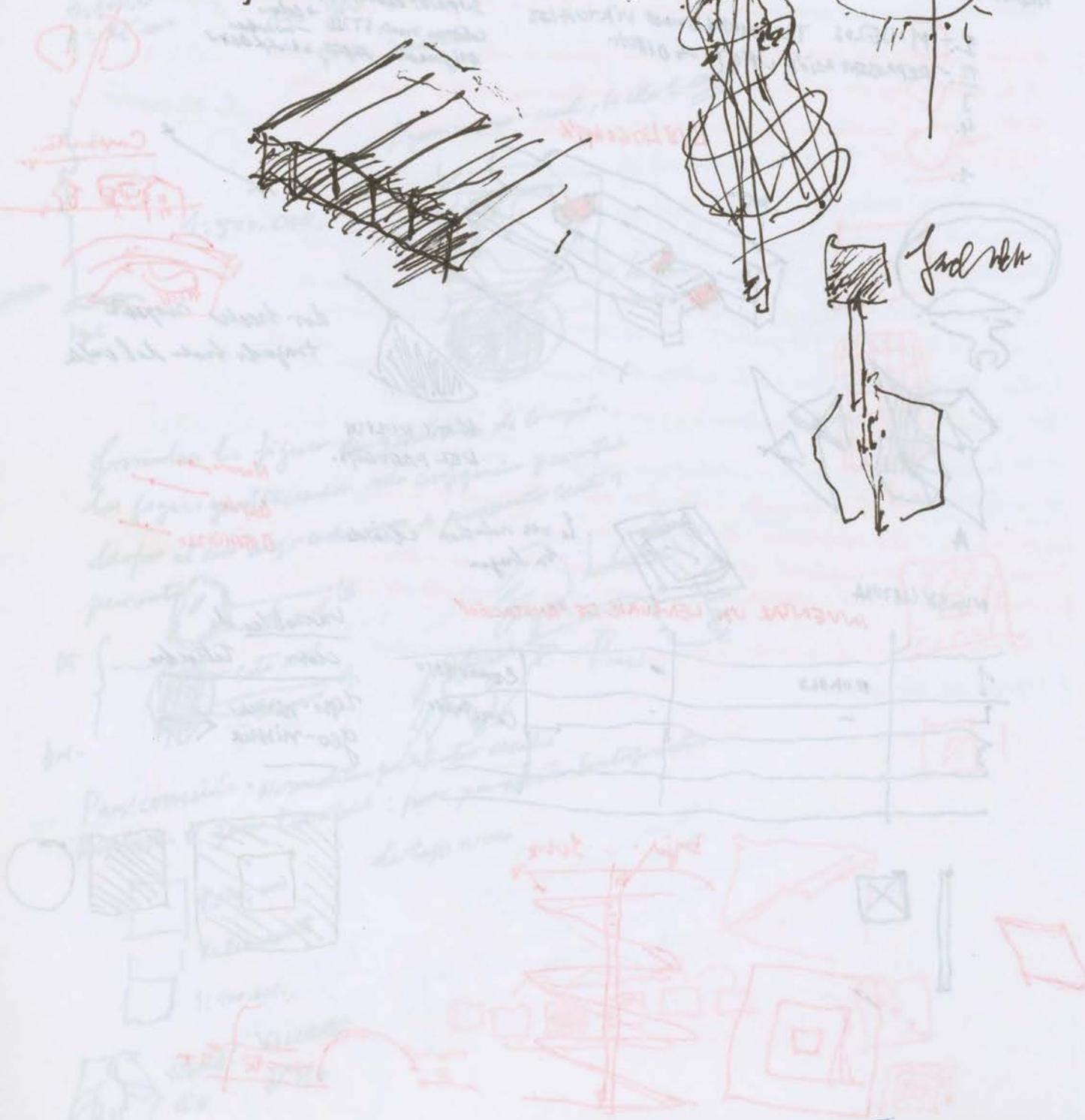


Modelo  
a



Jardín

INVENTO UN REVIVIR DE MURADA



Cáscara.



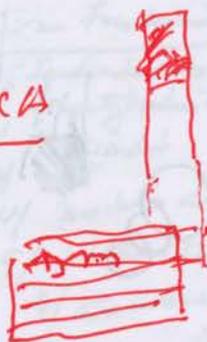
Khem.

Tamaño



Climatización → tiempos oscuros en la 3ª capa.

YMCA

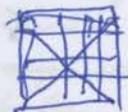


Velocidad

Comedor L.C

circulador Redondo.

Las gradientes



Juanes

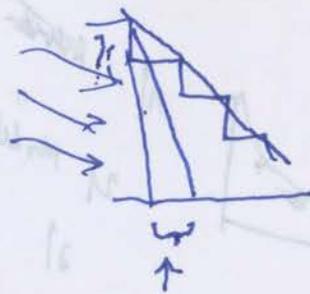
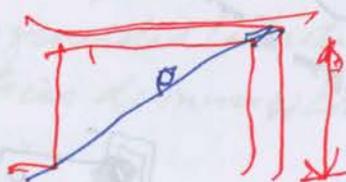


IR - ESTAR



LOBBY

El partido es en gradientes



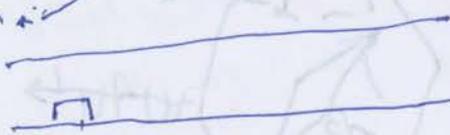
claus.

partic.

plaz.

Rol de los libros

3 chisura.



Plano escala (1:2.000) ?  
Con esquemas de todo el proyecto.

Bibliografía: "Nova Cartago"

J.P. Vasquez 11/05/06

El programa, está enfocado a una continuidad de tiempo y se divide en 5 programas distintos:

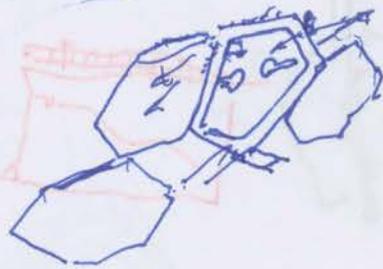
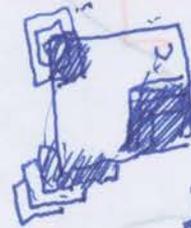
1. Programa general del
2. " Balneario de Mar: inversión
3. " " del tiempo: trabajo; paseo; juego
4. Zonas de servicios
5. Act. recreación y recreación (Bebidas)

Balneario de tierra y la extensión horizontal



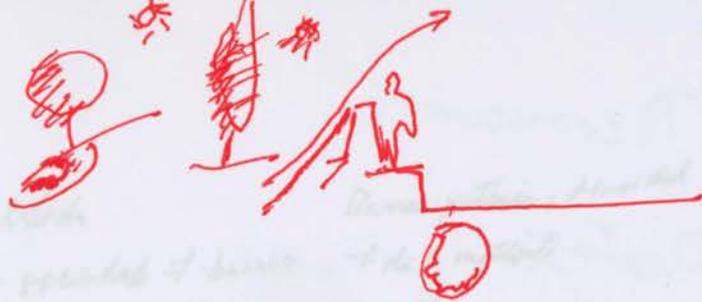
Retén

- 1
- 2
- 3



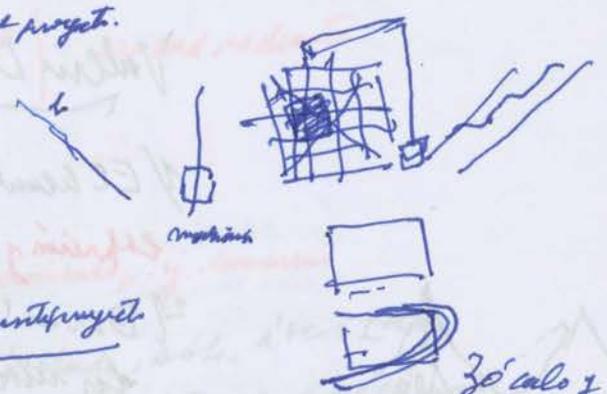
Participación de la comunidad

Requisitos para conseguir el proyecto.



El programa es el motor ordenado del proyecto.

Barrio Acañilado  
Unidad urbana.



(A)

Línea de Formato (nombres del anteproyecto)

- 1/ Individo Concepción
- 2/ Identificación del Barrio
- 3/ Tipificación
- 4/ Modelos de la Ciudad Radialista L.C.
- 5/ JUEGA DENTRINOS
- 6/ Escaleras: ~~interior~~

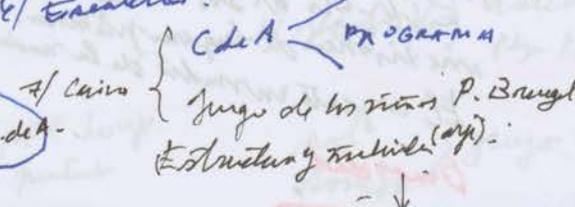
Energy.

Concepción un cabezal urbano  
para Valparaíso  
con la mayor identidad  
que Valpo tiene  
LA RIBA (EN) EL ACANTILADO

BARRIO  
ACANTILADO  
MURO PROTAGÓNICO  
Muros en celosía  
estructural  
3 Uspus al modo  
del Centro Concepción

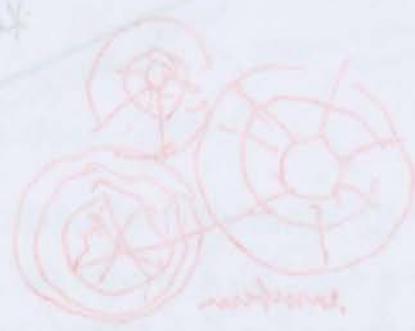
Campo de Abstracción → (-) C.A.  
sustitución  
de las  
dimensiones  
de la Arquitectura

- 1) - copé, con  
fotocopia  
≅ a la idea
- 2) Modificaciones  
ver a tomar sus puntos: ~~Arque~~



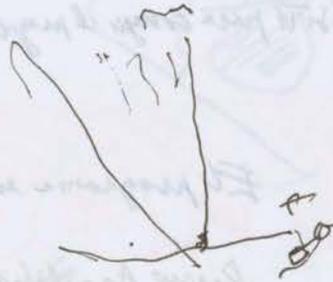
La homogeneidad la tratan  
Los "edificios de inmobiliaria"

Concepción por grupos EX-TIPO  
cada "casa" visita de  
1/2 ambiente (de la pedida)





Valles D'Ag



1/ El levantado:  $\pm 56^\circ$   $50 \rightarrow 90$

Expresión y signo 

2/ Barrio  $\rightarrow$  Pre-barrio - las relaciones humanas  
 las relaciones humanas el estado de  
 barrio - radio de acción - El núcleo del barrio  
 Barrio - radio.

La territorialidad... Sede vicinal, vicinos Epodun  
 vivienda precaria: Fuente Apuche

"El barrio de Los Andes" "Fuente Apuche"  
 una existencia de lugares posibles.  
 El conjunto en medio de la ciudad?

Densidad:

  
 modelo en  
 respuesta de  
 la densidad



El juego de los niños  
 que de la obra y la calle  
 juego - barrio (3) ¿el niño?  
 ¿no hay vehículos?  
 "Kengo Tanugi" proyectos

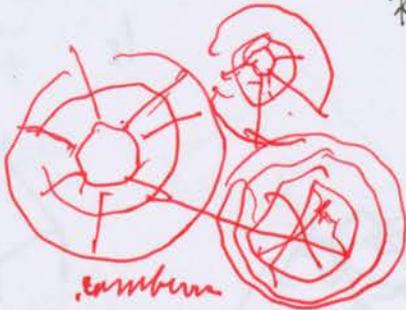
Modelo

Los bordes ante - quedan con servicios.

Brieghel

Flori. del Fronte

Tra mura: tiempos  
 continuidad  
 entornos



cambera

El del Arq. Def: las ciscas los fuselaje

Marcueta  
 Baccini.



Lo cubico

Mario Paz  
Urutia

Pendiente de un acantilado

Barrio: la vecindad  $\rightarrow$  vecindad  $\neq$  barrio

El juego de los muros  
definición de las topologías.

controllo.

citi.

reformulación de

analogo  
alogo-

ciudad radiante.

La ciudad radiante  $\rightarrow$  núcleos de movimiento p. y. comercio

Petra SIAK.

Saltorvette, comento  
Valparaiso: punto de observación.

El ~~mapa~~

La imagen

petra fechada, sólo, d'har Eddy.

Urutia inventa el tamaño de los fragmentos

H recorridos ascensor -  
Petra Mayor a plaza Mayor.



¿El loop.  
perforado

ascensor  
comunal.



sol  
sombra

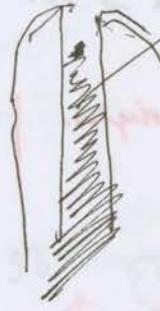
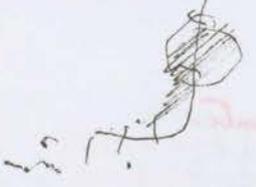
juegos mas retención o meno.



Reuniones?

# T4 conclusiones

## Dintrens

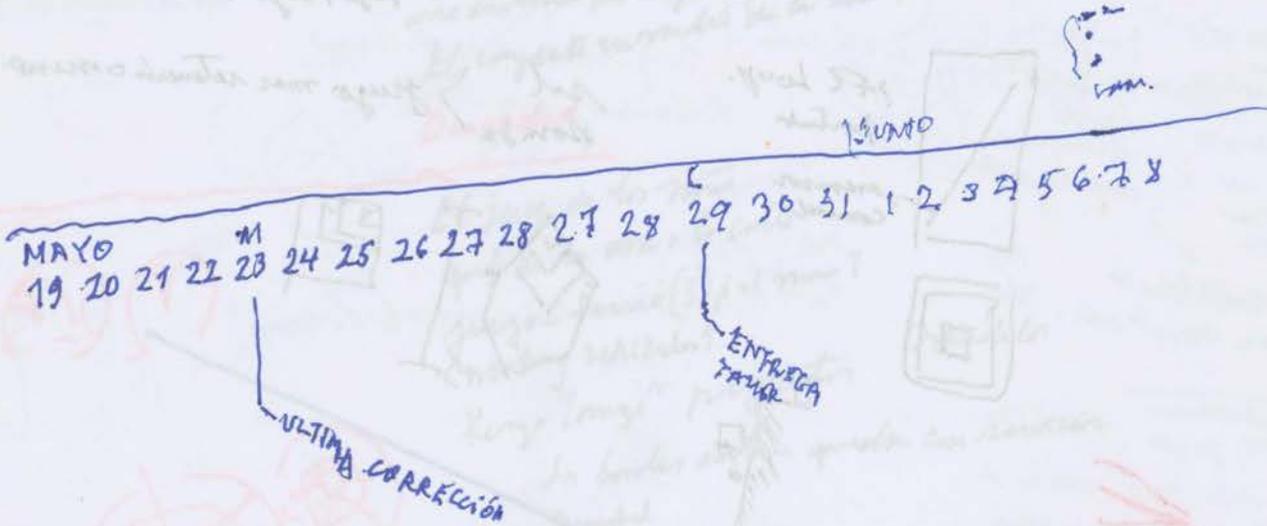


## Dintrens

Los acantados  
 hacen en conjunto → desahoga El cete como respuesta del  
 de nivel de ubicación  
 El desahoga y la existencia  
 de ladera.

## familias → vecindad

Planta Existencial  
 Por que torcales



## Cap 1: "EL URBANISMO BARROCO."

- 1a El cambio de mentalidad
- 1c La apertura de la ciudad, se rompe el muro.
- 1D El inicio en el paisaje.

## 2E/ La Tipología de la Tipología

## Cap 2.2. "LA CANT. EN EL BARROCO"

- 2a La cantidad como expresión.
- 2c: Como funcional, constituye (completa) el acto.

## Cap 3/ El escenario Barroco

- 2a) 2da dimensión en
- escena circular
- "Cruce"
- 2b) El reflejo del paisaje

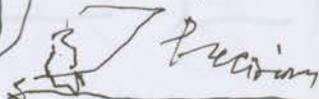
# Correcciones T9

Perfiles de "Dintun"

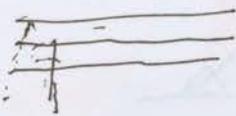
4 perfiles significativos.  
el corte y cómo se da

Dintun

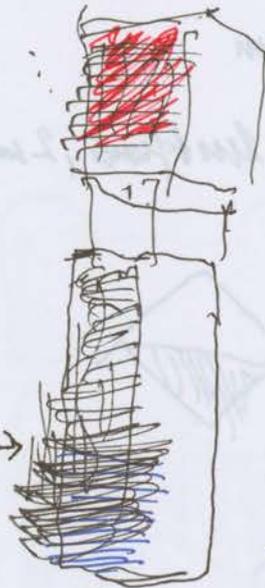
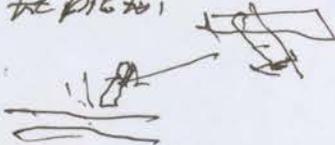
La curva del hueco  
de del arqto.



Villa Savio



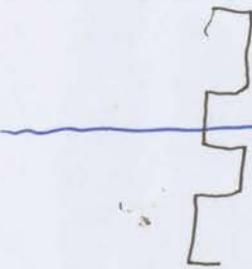
Una  
Jada  
la ventana  
cristal.  
Replata



PROGRAMA

Modelo vertical

Modelo horizontal



VIVIENDA PRECARIA

TRADUCCIÓN DEL C/180°

Planta Existencial

a b  
BARRIO / VERTICAL

c d  
BARRIO / ACANTILADO

LO MONUMENTAL  
EL CABEZAL  
EL ASIENTO DE VIDA.

(PROGRAMA BARRIO)

Planta Existencial → PROGRAMA DE  
su vida en 90° DESARROLLO.

Barrío Vertical  
la traducción

ORDEN  
PROGRAMA

publico-privado



He Cap.

El lenguaje

La estructura de la vivienda

El lenguaje vacuado de la vivienda  
y del lenguaje material en el.

1/ Natalia Petreem

el nombre: desdoblado, 2 conceptos y' deprimido



21



31 Suraje:

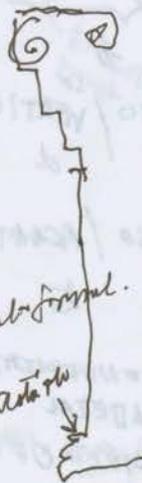


torre



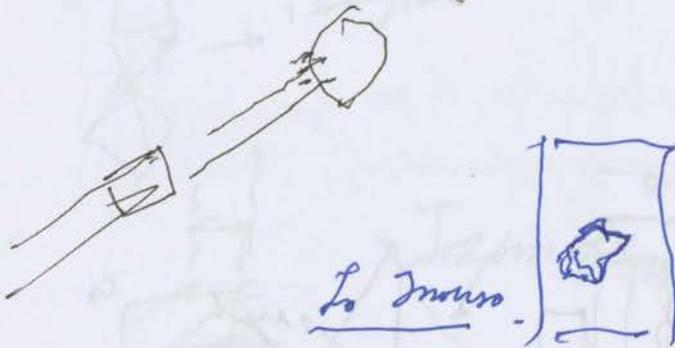
pi. listas  
sobre el  
muro.

Proyecto de muros adosados



Lo y' muro  
es un orden y' especial formal.  
que exige replanteo  
adorno

Distancia



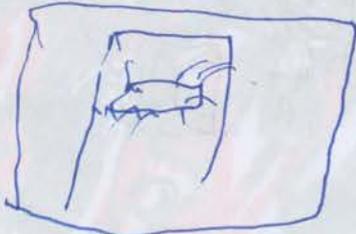
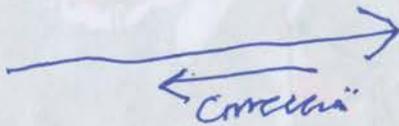
10 cm.

$$\frac{\alpha + \frac{1}{3} - \sqrt{2} \cdot \alpha \cos \dots}{\frac{1}{3} \alpha}$$

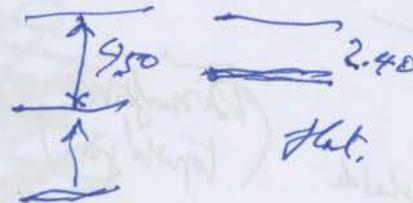
Mezcla:



en horizontal



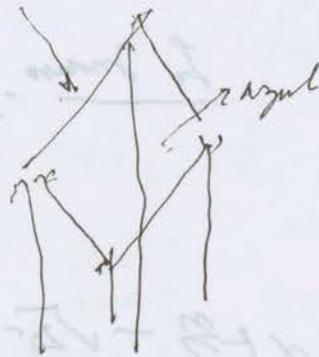
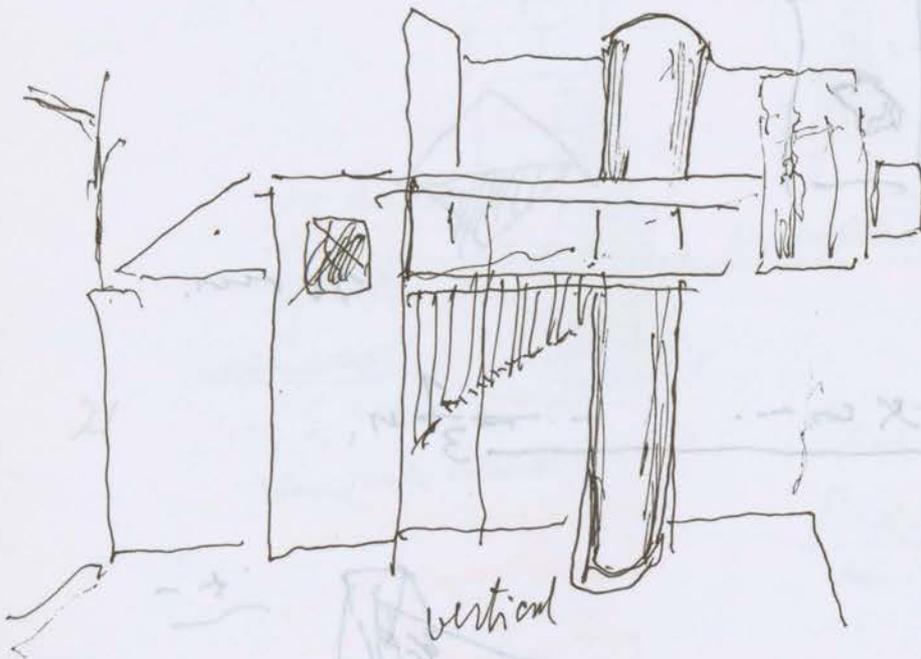
Aligos



Casas de pajar

of Vitale's Peterum

il nome: l'edificio, l'aspetto, l'idea

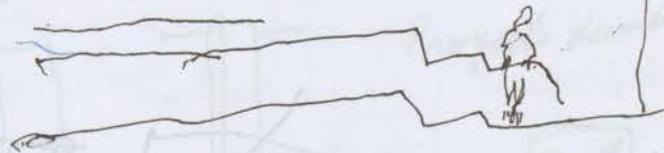


vertical

Horizontal

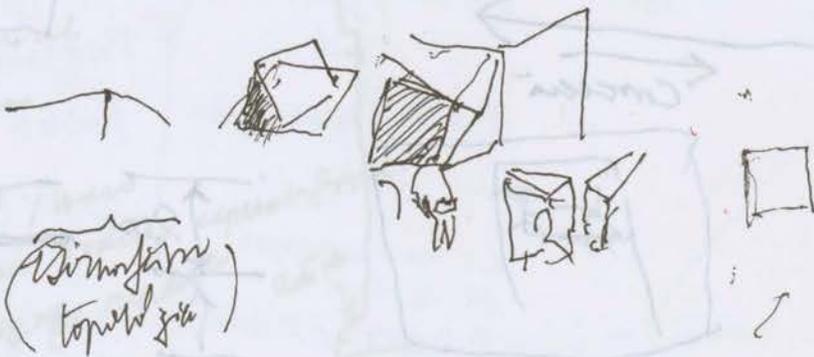
Capa esterna

Capa interna



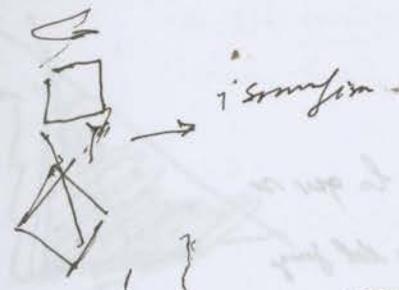
~~1/1~~  
orde  
Muschelbeide

(Dimensione)  
topografia

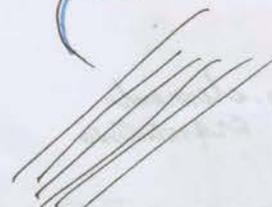
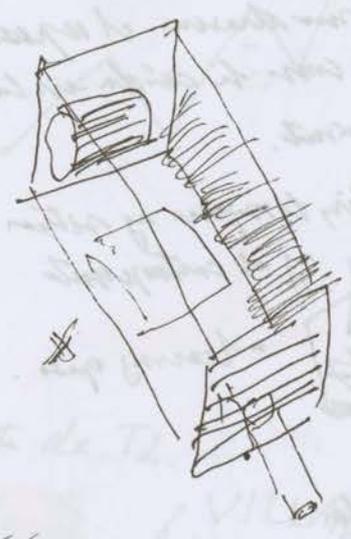
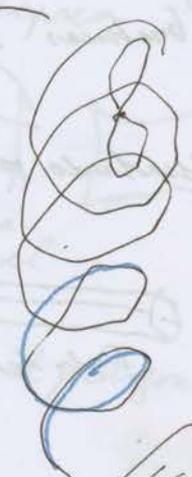
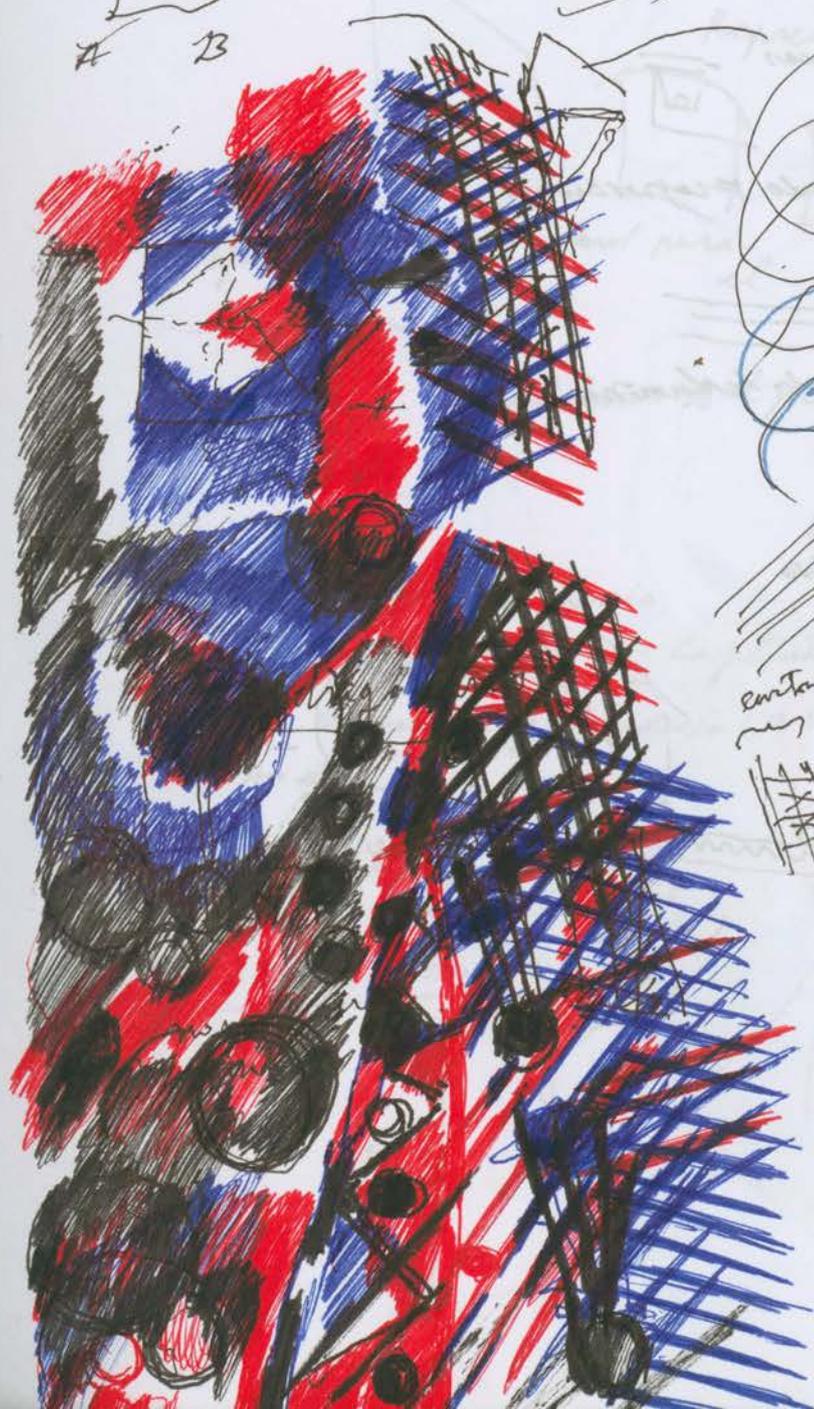
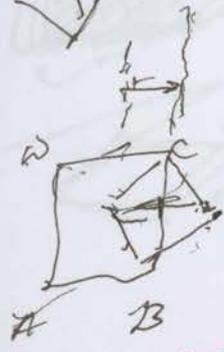


15.02.06

Titelblatt 2



Isomorfismo



207

16.05.06.

# Titulación 2

## Campo de Abstracción

Tender a llegar a 1 minuto: este DDAbs. trata del ir, lo que se pone en juego es el retención. Condiciones y reglas del juego

- ir en pendiente *completa*
  - " " " con gomas (Compidología)
  - " " *contra* como atravesar el espesor en caso de caída en las 'barreras'
- = 1 minuto.



Podría traspasar y situar cuadrado proporcional y el contiguo



= barrera que



Tubo de alumbración.

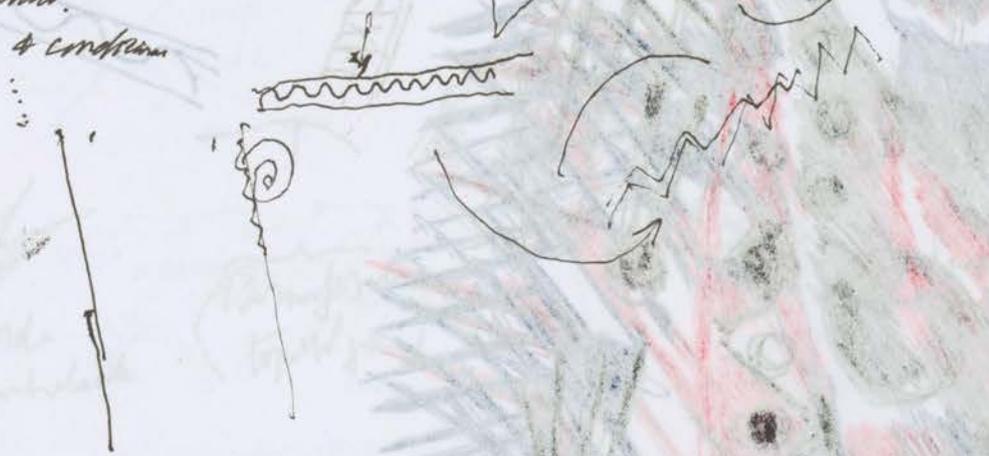
## Taller

"Retención de lo vertical" → elemento arquitectónico

La retención es en el espesor del muro.

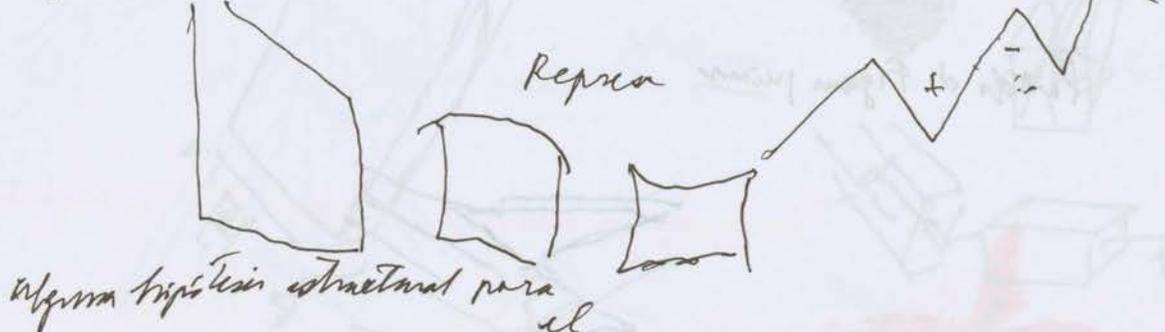
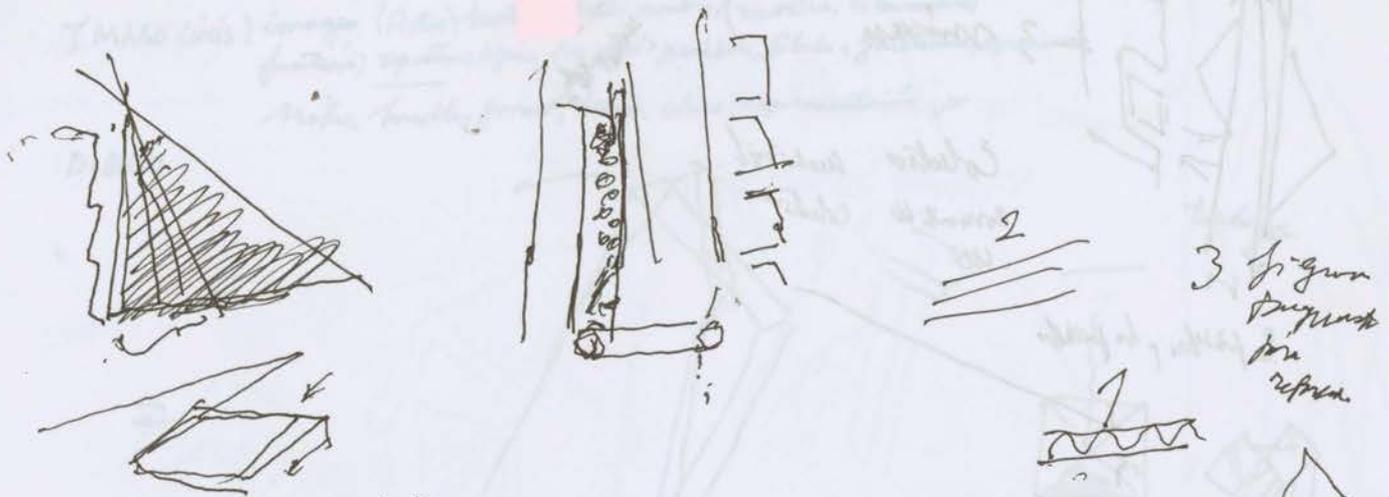
Como el ir en retención mediante un modelo.

Reglas & condiciones



reproducción de 80 mts de altura

250 300



Algunas hipótesis estructural para el

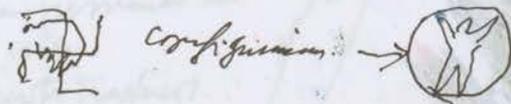


el muro es el protagonista de T2.

Modelo para un barrio

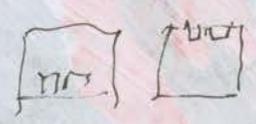
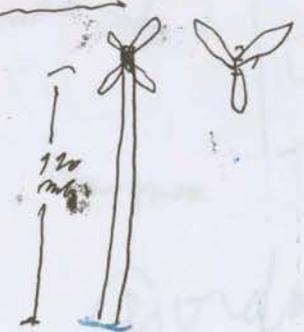
La ciudad existente - la planta existente  
 como un modelo y la edificación (o en Kotava,  
 (o un otro))

VILLARD  
 D'HONNEBOURT  
 Villard  
 D'HONNEBOURT  
 Götter  
 Camino Villard



Programa estructural  
 que viene de la planta  
 existente.

BARRIO-ACANTILADO



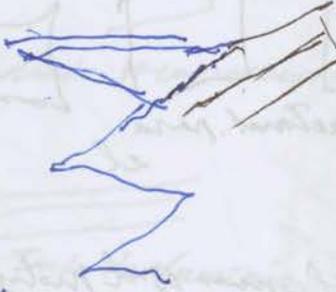


3 miradas

Colectivo Arquitecto  
Comunitati Colectiva  
UCC

La pàrtida p' lo p'cedido

Partida de figura prima



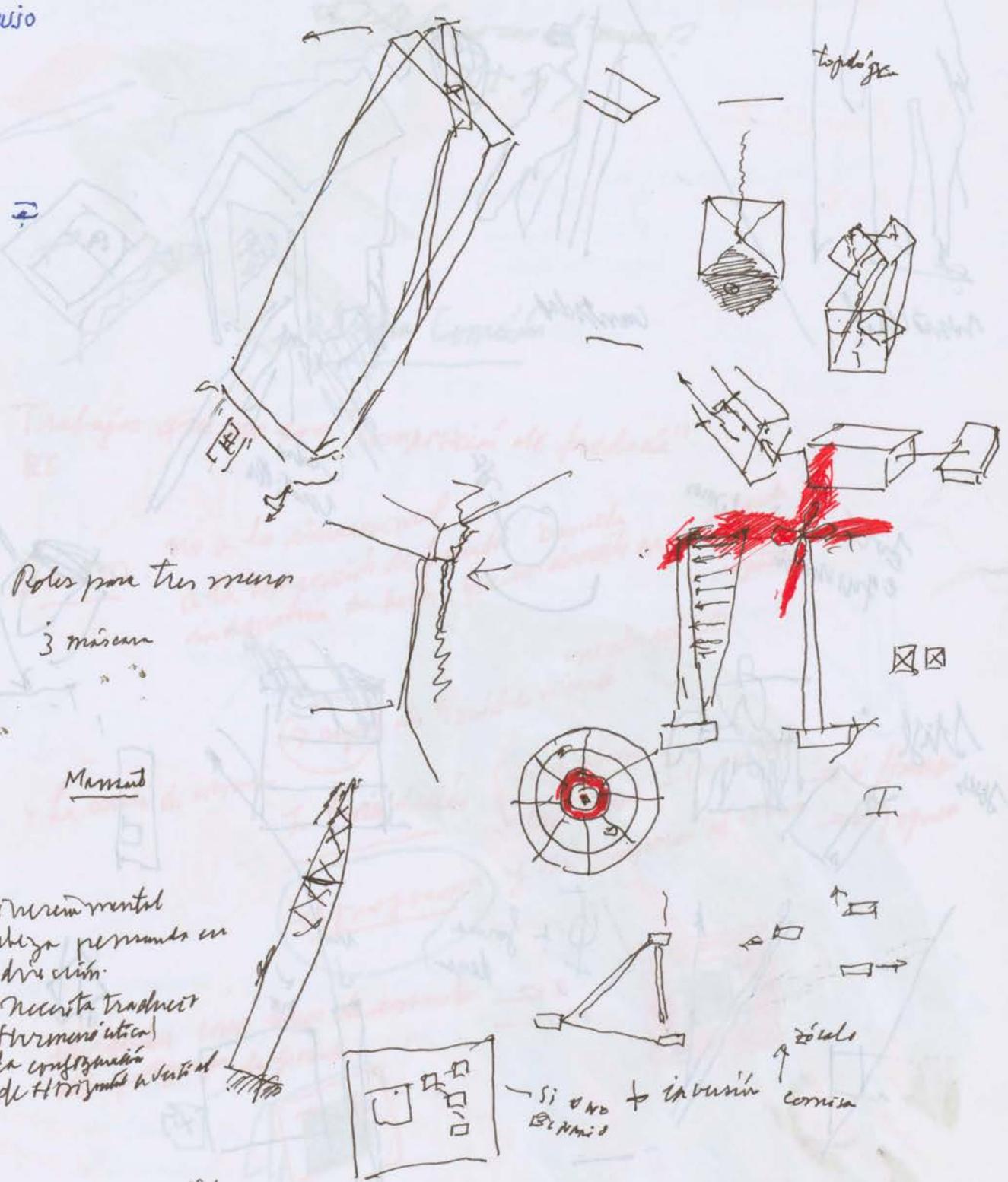
El transpò de escalas



imaginario (aparente)

IMAGO (INIS) imagen (Fidus) busto, retrato, sombra, (restitui, de un muerto)  
fantasia, espectro, copia, eco, eco, variable, fabula, fantasma, aparicion  
masa, trucha, forma, longi, clase, representacion p

DIBUJO



Roles para tres personas

3 mascara

Masas

Incremental  
Cabeza pensada en  
2 direcciones.  
Necesita traductor  
(Hermeneutica)  
La configuración  
de horizontales a verticales

Ubrangues

Si vno + inclusion  
cornisa  
zócalo

Giordano Bruno.

*Faint handwritten notes at the top of the page, including "I was this" and "I was this" repeated.*



*Handwritten label: "menschlich"*



*Handwritten label: "Cantidad"*



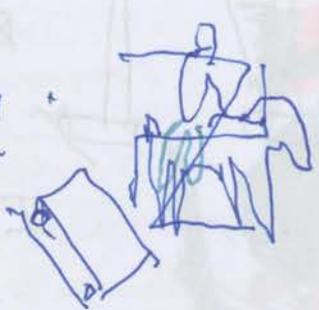
*Handwritten label: "Centro Castilla"*



*Handwritten text: "Evolución y clima" and "expresión" with a red underline.*



*Handwritten text: "Stijl" and "Stijl" with a red underline.*



*Handwritten text: "Forma" and "Forma" with a red underline.*



*Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly "Opinion de..."*

Rodrigo Barrios

Cuanti de forma el muro?  
el edificio es el muro?

[+ 21]



ultima Comici6n

Trabajos que no son 'composici6n de fachada'  
ET

Lo NO: no a lo inverosimil  
a la composici6n de fachada <sup>demanda</sup>  
independencia de partes que son elemento neg. = <sup>zoclo</sup> <sup>torreta</sup>  
→ <sup>patio</sup>

La escala de ventana <sup>de la medida vertical</sup>  
La ventanaci6n { <sup>nota sobre</sup>  $\pm 0$  vertical  
<sup>deformaci6n</sup>  $\pm 0$  vertical → si franco  
y su proyecci6n al exterior → NO / opaca

el programa

el lavadero como lugar de comunicaci6n → si  
debe protagonizar la fachada → NO

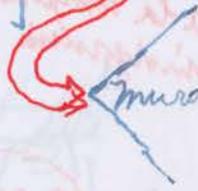


1.- ~~Alto~~ S'Ferrara: y Danieł Jurca

2.- Reni Douthan y Felipe Katselini

3.- Ma Paz Urentia y anónimo.

4.- DA



conclusión del proyecto



Mayo 24, 1956

Guillermo Anido:  
"Monumentalización del Centro Cívico por el laberinto del área residencial"

13 plantas 2 jardines

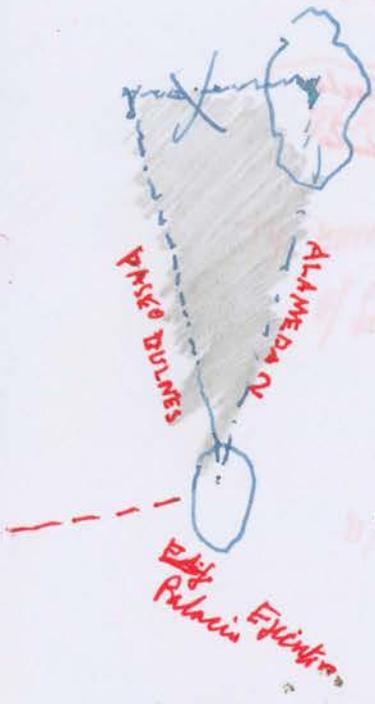
modulación 3 plantas → 1.100.000, 20.000, 2.000 (200)  
 plantas gal: 1.300, enton...  
 enton... y pregab

planta que incl. eje y dos cabezas.  
 planta "del" } 1.500  
 pasadizos }  
 elevaciones 1:500  
 1:200

Corta 1:250  
 planta interior mínima 1:250  
 planta tipo 250  
 planta tipo 1:250

2 rampas 1:250  
 1:200 - sección  
 1: 2.000 enton... gal.

Tulosa  
 1 planta tipo de  
 la zona urbana  
 El sistema como producto  
 de la tecnología



Barrio: <sup>100%</sup> condensado, en unidad residencial, de tipos a Vicinos - lo ordinario  
 fino de summa / lo extraordinario. El banco funciona como  
 terminal  
 La familia  
 El saludo

# Proyecto de Tesis

## TITULACIÓN 3

El proyecto indaga <sup>los ESTEREOTIPOS</sup> ~~los estereotipos~~ del pasado y el presente  
históricamente (local) \* La idea de balneario - formal, y de baño, comienza en  
Chile a comienzos del S<sup>to</sup> XIX, teniendo por modelo (Biarritz), el balneario - balni  
& balneario - barrio. Los balnearios más ortodoxos (apegados a la estructura  
urbana) fueron Zapallar y Cartagena. Los primeros baños son sorprendentes  
hombres a un lado de la playa, mujeres al otro, todos en "traje de baño".  
Desde entonces, se desarrolla una tendencia al minimalismo en estos  
aspectos.  
En la Tesis del Dr. Ojeda "del Tiro y Peta" se observa la transición  
a los muros - populares en la zona central.

TIT (2) Diego Abc' > entregan entre el 29 y el 5.  
Rutón del Río



ACTO

EXAMENES: T1, TIT 1 y 2 → BARRIO ACANTILADO +  
DISKLOS DE ARQUITECTO.

T4: EXAMEN

of Soliminas

Nombre  
Fundamento  
Bibliografía  
Plano  
Curvatura (?)  
de taller

NOMBRÉ  
FUNDAMENTO → Las Tareas:  
entregada y punto  
nivel  
en tareas.

- Las Tareas:
- 1 IDENTIFICACION DE LOS ACANTILADOS
  - 2 AN RANGO ANGULAR DE UN ACANT-QUEBRADA
  - 3
  - 4
  - 5

10/ MDT  
1:200

programa - forma  
clima - forma  
planimetrica  
fundamento

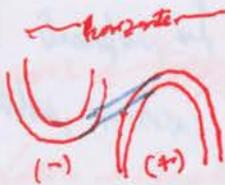
forma  
forma  
nivel teórico



c/ Campo de Abstracción: cumpliendo las condiciones: 1' (con minutos) 1 MINUTO

TIT. 1 y 2

Olivia Constant: 'codos (re-codos)' 'tierra de nadie', los 'codos-de-curva', son positivos y negativo



un programa que genere  
convocatoria  
Trata que sean (+ y -) generados  
por los curvos (de nivel) comparados  
e por muy poco, a los curvos de nivel  
reales.



fondo positivo & negativo

La atención de la ciudad, sus S.O.S.  
deben ser historia de los arquitectos  
y no copias.

Se trata de un proyecto que se resqueña por problemas sencillos  
que son unidos con desconfianza y a la le sale el Fernando Fábrega, para quien  
todo problema se trata es simple - una pira

Proyecto de T. de ...  
T. de ...



no al todo o nada,  
1 taller de los n que hay en la Escuela  
el mas significativo  
? primero luego este  
3 nueva topología  
para abordar la  
vivenda moderna.

GRUPPO ACANTADO

1999

1999

Ju. a la escuela

Banco Alcantado

El Muro de ...



En extension  
es lineal

El nivel de construcciones que se va a  
alber

alber

Los profesores o poder ser

costo de ...

Design a Building  
Andalucia

h-t

THE BUBAO EFFECT  
unintended pollution  
Too much shirking  
Project Metro not finished

→ something high quality

Imaginary Incentive  
Security, a legal work  
out of their mind  
the project.

Cerran  
Comunidad  
terminous

~~Cerran~~  
Comunidad = Complain

SEGUN  
1ª CALIFICACIÓN HIPOTÉTICA (NOTA)  
EXAMEN TRIM. 1. TALLER

- 7.0 → 1. Dintrons (4x81)  
4. Muro de Borde Acentilado (toda cuadrada).
- 6.5 2. SEFERRAZA JOSÉ (6<sup>a</sup>)  
2. Barrio Displegado entorno a un vacío Acentilado (faltan fundamentos)
- 6.9 7.0 3. 4<sup>a</sup> PRZ LUMITA (7<sup>a</sup>) → *componentes largos - forma cuadrada*  
Barrio de Fragmentación diagonal (caída en diagonal) retención, programa, centros social
- 6.5 4. Valeria Diaz (7<sup>a</sup>) *desenrolla el proyecto, no logra fundamentos, es idea, buen proyecto.*  
Barrio de Acorrido entre luz filtrada y un cruce con la  
apertura del juego (demanda largo) Debe cuidar la teoría, no la tiene ni la maneja.
- 4.5 5. Oscar Andrade (4x71) *es un fragmento, el trabajo no es en su, es el otro.*  
Barrio Acentilado, graduado en patrones de retención
- 6.5 6. Eduardo Doney (6<sup>a</sup>) *no tiene curvas de nivel, el terreno no influye en el proyecto*  
Barrio Acentilado en suspensión volando en vacío de verticalidad  
*El peligro de las retinas, autonomía a la verticalidad...*
- 6.0 7. José Miguel Calvo (6<sup>a</sup>) *no respeta la arena, sino el muro (Seria = 0) al campo*  
*no se promueve por la densidad.*
- 5.0 8. Kitsteiner (4x71) *las circulaciones, las hacen por delante del edificio*  
Barrio Acentilado en interacción horizontal (lectiva) Proyecto de circulación OK
- 4.0 9. Rodrigo Barro (7<sup>a</sup>) *no hay comprensión del rol de los muros, ¿le queda grande el Terreno*  
Barrio Acentilado de Ambiente Diferido (?)
- 3.0 10. Francisco Romero (6<sup>a</sup>) *es una de las magis-cotas del taller, proyecto des-escalado, en sus*  
Barrio Acentilado del cruce entre patrones *proporcionos*
- 4.5 11. Valentina Casella (7<sup>a</sup>) *fundamentos mejor que el proyecto, no comprende el Terreno*  
**BARRIO ACANTILADO**  
Quedar enfrentado a la horizontal desde con centros que *concreta*  
reciben y distribuyen longitudinalmente *concreta*
- 3.0 12. Sebastian Milla (6<sup>a</sup>) *Proyecto concreto de programa a la organización, fuera de escala*  
Barrio Acentilado de ritmo controlado horizontal y  
desfase horizontal de la orto y nivel
- 3.0 13. Zacato Amata Vera (7<sup>a</sup>) *proyecto horizontal, le falta definir la temperatura.*  
Zócalo ascendente de Barrio Acentilado No mide ni proporcionos
- 5.5 14. Natalia Petersen (6<sup>a</sup>)  
Fundamento en campo  
Barrio Acentilado "ladivancia" virtual "exterior"
- 5.0 4.0 15. Daniela Jorjpa (7<sup>a</sup>)  
*Barrio Acentilado en un eje articulado del eje vertical solo*  
*en desfase!!" el proyecto le falta verticalidad, también que no define un eje claro."*

Ver apuntes de Doney. / tendencia al refrario.

grupos de  
trabajo  
método

Cont. 1ª concepción mat y Nuncio del proyecto

Circulación puntual capa 3 (?) Hablamos de la  
Paralelo ordenado / no expresa la F  
entre tornos y plaza. Luego no se expresa  
cómo se pisan y expresa el programa

5.0 16. Andrea Soza (7ª) "Barrio Replegado de eje acantilado"

(Hay 8 plazas, todas iguales)

17. Andrea Soza

"Barrio Replegado al eje acantilado."

5.0 18. María José Salas (6ª)

SONASIERA / la claridad de un pórtico, la umbria; hay q' estudiar más  
el primer piso, más claridad

Pórticos reversibles del espacio interior (falta decir "Barrio Acantilado")

3.0 19. Margarita Cáceres (5ª)

las verjas son curvas, en color un pedregal de programa, se dorme más  
no trabaja en las dimensiones  
del taller, parecen en  
edificios corporativos, cf. logotipo.  
"Espacio estrecho (estático)"

Barrio de línea de ejes centrales que distribuyen por zonas

3.0 20. Filipe Reyes (6ª)

claridad en los 3 niveles, pero muy chico el proyecto

"Barrio acantilado con torques plásticos que rotan y se desplazan en los interiores"

5.0 20. Pablo Horinajital (7ª)

no da cuenta, en la estructura, del proyecto, del programa, los tres niveles  
3 grandes balcones, no cerrados  
La autonomía del cuerpo-cubierta  
no tiene modulación por lo que no tiene verticalidad

Featherston  
"Barrio Revuelto (TEMEROS) sucesión en aperturas" (?)

21. Sofía Santopáez: 2 SP.

(Revisar: Salas y Soza) ✓

T2: TITULACIÓN 2 No acoleamientos.

Abé. Diego:  
Nuevo acantilado de las capas intracóctas

Barrio es donde se da lo familiar, como hecho fundamental. Lo familiar  
símbolos (foto) tiene que ver cómo "se conociendo" (trayecto)

Para que se lo familiar, tiene que ver con un universo, es como se encuentran  
todas las personas. La familia es una unidad de contextos.

La condición de Barrio con relación directa de barrio y ciudad, lo que se puede  
entender lo "contratista". En una casa es lo familiar es ir atravesando símbolos

El barrio es una puerta entreabierta, trabajar el muro, el 3º piso (lo del muro)

Lo no: no a la producción en serie

no al encuentro brutal de escalas, ni a los umbrales

no a la velocidad.

no a los ~~señales~~ naturalización por densidad

no a la sobreexposición: el barrio como debe cuidar sus singularidades  
mostrando siempre por partes

En capas: La 1ª capa de los programas (la capa de cierre de ella, a la vez es muro de  
contención)

La 2ª capa de los des-cubiertos, de las circulaciones

La 3ª capa de la luz: El volumen global es 1/2 altura

Lam. Fundamentos

1. José Miguel Calvo

Barrio Fragmentado de circulación  
expuesta y fragmentada

55

no escribir en 1ª persona  
explícito "BARRIO"

"no se escribe en 1ª persona, la percepción  
es un concepto más especializado que la  
narración"

"ACANTILADO"

Fundamentos proposición  
Proposición "planta existencial"

Trigo toma el abogo y distribuye ~~copias~~ / Recorre 2 tipos

B de abogo:

"abogo en la vivienda recibida"

"abogo en la planta existencial"

abogo del trazar el acantilado.

Tiene capacidad para estructurar un programa, pero debe  
atender más dimensiones (a partir del CdeC)

Vuelva planta existencial

"amplaza la página central (corta de simetría)"  
→ VUELVA PLANTA EXISTENCIAL

El consenso la foto de la 1ª lección representa el escenario  
para constituir el Barrio Existencial (?)

La planta existencial → resultados de desarrollo  
Comprende el total de los conceptos que se estudiarán en el taller, ni lo  
cotajamos con otros trabajos de la 6ª E. creamos creamos en un repunte  
de su dedicación e interés. Se con

SE CONFIRMA EL ACTO, fecha, hora y ubicación. (El arte por el arte)

- Lám. 1. Proposición
- Lám. 2. Planimetría
- Lám. 3. "Barrio Acantilado"; el proyecto
- Lám. 4. Modelos: bibliografía.

Hay que abrir una carpeta ~~de~~  
(No hay planos, lo que hay son esquemas no acabados  
Este punto es grave en esta Escuela: Esquemas y anteproyectos.  
Mejor la mof. que las láminas.

c/ Tareas (bibliografía) y complementos, se sabe que para llegar  
a sincronizar con el ensayo, hay que estar muy ~~preparado~~  
La letra chica está en todas partes.

4 Felipe Reyes: (B.A) de longitud pública, que retiene y se desplaza en la intención

50 Foto montajes bien realizados, pero chicos, a la lección le falta contexto - mucho blanco Los foto montajes explican muy bien el proyecto. En el 'mues', la asimetría provocada por el desplazamiento hecho con la plaza, genera una asimetría bajo la forma de un cabezal, luego la forma del edificio tiene un cabezal, que no queda neutralizada

Problema mayor: El edificio está atravesado ~~entre~~ entre los parados del autobús, luego, no entendió el encargo (ni el caso - arquitectónico). Las líneas no muestran, ni ocultan la carencia de "manos".

'Las manos son el oro de esta Escuela.'



3/ Rodrigo Barros (7a)

La 2a línea (salidas) es más compleja que la primera, le falta copia El diagrama es de alguien que puede abrir un tema, pero el error es intentar definir los conceptos. Ver 3.1

1 50

Plantilla

"El acantilado aporta la atmósfera momentánea" Recoge la idea de "cabezal" de la extensión, elemento ordenador, se lo explica a sí mismo.

Plantilla Elástica

"Espacio diferido es la separación de lo público y lo privado" "Articulación de los diálogos"

Qui define un barrio

"Lugar de las relaciones próximas entre personas"

"Ámbito de Barrio"

Se cita la salida al CO (Planes) en taller

Eso aportaría más a un concepto más específico

que es barrio en la práctica

Espacios precarios, falta la potencialidad pública

para Salvarnos a todos ALDEA

La vivienda precaria

"Hay cantidad y están bien para la constitución de un barrio"

Carpinteros y carpintería

Ala. Aislados y colectivos respectivamente

Demanda simple la conclusión, estas cosas dadas,

El elemento está delimitado por tipos de precariedad

Como se ha visto, hay precariedad constructiva

PRECARIEDAD CONSTRUCTIVA en los bloques de

Carlos Antón, se ocurre en un medio de mayor nivel en todo.

Campo de Abstracción

La abstracción

"Descomposición de las abstracciones en el proyecto"

El error de cuenta de una falta comprensión de lo que es la abstracción como resta.

Resta a la cual puedo pedirle la devolución o descomposición de n ~~restas~~ dimensiones

Dejo constancia que el cálculo tal como se hizo es extremadamente peligroso, en particular el término Concepto Pla. de Abstracción

Tampoco es un aporte para la comprensión de la relación.

Muy buena la representación del C de A.

La interpretación de los C de A es demasiado ajena a la clase dictada, como encargo.

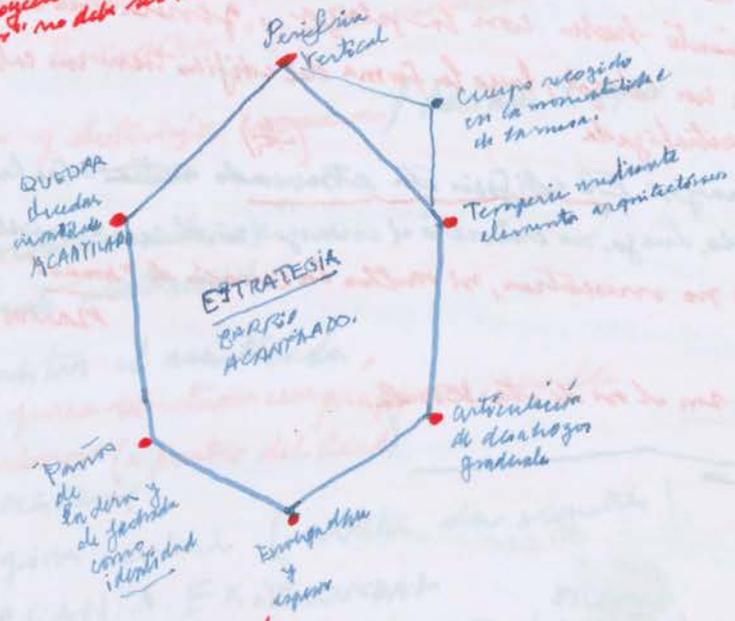
4. Francisco Romero

Barrío acantilado de cruces entrecruzadas  
Se requiere de un espacio más complejo que lo habitual, porque es menor, pero es un orden

TS  
5.0V

Barrío

"Máxima envergadura, mínimo espacio"  
La realidad de proyecto debe ser verosímil  
El "mínimo espacio" no debe ser como lo que corresponde.



En su proyecto pierde la escala  
este no tiene noción de la medida  
en su escala, ni son monumentales  
ni domésticos. La medida intermedia  
da como monumental, es para una  
micrografía. Es claro en sus escritos  
El edificio es muy alto, hay que replantear  
la medida.

REPLANTEAR  
Debe replantear la máxima  
envergadura posible para el  
proyecto expresion esa medida  
breve pierde la escala.

"Lógica" de este es el espacio  
Zonado, más allá de lo  
aunque es el, también  
monumental  
"Lógica" de este es el espacio  
Zonado, más allá de lo  
aunque es el, también  
monumental

5/ José Serrano (6.5) (65)

"Barrio desplegado en torno a un vacío centralizado." revisar "en torno"

2. Proposición-anteproyecto

LAM 1  
Barrio Desplegado

La desarticulación; el vacío en el conjunto de plazas su forma es antojadiza. ¿C de A?

El barrio tiene una demarcación

"Es necesario que antes esté abarcado."

"Donde hay un vacío"

LAM 2

Acto: Programación  
Reconstrucción  
Entorno

LAM 3

Discurso  
COMUNICACIÓN

Falta fundamentación para el proyecto  
tiene una buena teoría  
lo que dice no es lo que ha

Tiene también, del proyecto

LAM 4

Líneas  
convergidas

Milla 3.0  
Rosa 4.0

M. José SALAS  
D. YARPA \*

O. Romero \*

José Valentin Corral  
Felipe Kistler  
Margarita Lizaso  
M. Paz Urteaga  
Diana Archuleta  
Natalia Pitero

Pablo Hermingol

Primera Conferencia  
6a

6.0 Cáceres  
6.0 Calvo  
6.0 Deng  
3.0 Milla  
4.5 Pitero  
4.0 Reyes  
3.0 Romero  
4.5 Sola  
7.5 P. Santamía  
Serrano

7a  
Abarca (4.0) Diatzen (7.0)  
Aranda (5.5)  
Barral (4.5)  
Camila (6.0)  
Diaz (4.5)  
Hermingol (5.5)  
Jorja  
Kubelina  
Sosa  
María Lorena (6.0)  
Diaz

4.0  
6.0  
6.0  
5.5  
7.0

Valeri Diaz  
Roni Dombay  
Edo Doney  
Pablo Hermingol  
Natalia Pitero



TITULACION 2: Diego Abi / Barrio del Rio, Poble Lari

MISMO CASO

AEREA

Barrio Acantilado de Convergencia nueva.

1.- Diego Abi: "Barrio Acantilado de <sup>AEREA</sup> Convergencia"

6.0

PROYECTO El sistema es válido, se trata de reunir dos condiciones que con un contexto distinto, no opuesto, ni inverso, sino diferente;

BARRIO y ACANTILADO

El Barrio es un universo que funciona dentro de la ciudad. Dentro de las condiciones que genera barrio esta la "familia" que consiste en reunir tanto lugares como personas, luego existe el saludo (domestico). El barrio se da en la convergencia de las singularidades

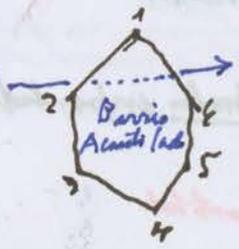
Proyecto asimétrico, además, la condición del ornamento del período barroco en la de desmenuzados habiendo ya definido su périm en líneas. La maqueta muestra una capa del proyectivo (que vama a exigirte en planimetría) En todo caso

ESTUDIA LO FAMILIAR + SINDICATOS

Barrio (proyecto)

El agua para lavarse después del trabajo, la ducha de la "fuerza" y la ducha de la "familia" y la ducha de la "masa". (Presenta los estudios comunes: Breughel: la niña jugando Petri, El Campidoglio y visitas al elenco de "vivir en la precaria". Estudios de los perimetros PARANEZOS necesarios para un ámbito de balneario. La semejanza y las diferencias, en un requerimiento de observación comparativa

Campo de Abstracción: La retención (de una)



Polígono Conceptual: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Ciclo vital: es:

Acto: (In) Acantilado atravesando capas

Diferencias necesarias:

Proposición "Muro acantilado de capas"

Forma:

Programa: Barrío: Cocina: Comedor: Lavadero: Vestíbulo: 30 m<sup>2</sup>, máx 50 m<sup>2</sup>

Próx. cuadro de Superficies:

El módulo predominante es el hexágono. Se "filtra" de la maquinaria etc. 1: 90.000, 25.00 hasta 1: 200.

\* La función es lo más importante a medias "la seguridad del pueblo es su libertad" a Domingo Fandery.

El intento es que se produzca un estudio y se pueda mostrar en proyecto, no interpretado, sino como proyecto original

## TIT. 2

### 2/ Resumen del libro: "El Barrio: la Casa de Todos"

**A** Barrio, aldea urbana... definiciones de diccionario, no sirven  
no son arquitectónicas, aceptan el "lugar común".

El barrio semanal se divide en 2 barrios, los días de trabajo, es el barrio  
tradicional y el de fin de semana: la reunión familiar: "El barrio explota  
en su tiempo extraordinario. En el tiempo ordinario el barrio es territorial  
del trabajo diario. En el extraordinario se vive los días de fin de semana,  
el comedia surge esta modalidad, los lugares los lugares de juego."

Programa de Barrio =

- 300 unidades habitacionales (familia)
  - 1500 personas
  - 5 módulos
- } esbozo  
para  
for

### B Temas abordados

- 1.- La temporalidad: tiempo ordinario - tiempo extraordinario
- 2.- Programa de Barrio: (en rojo), demasiado general,
- 3.-
- 4.- El saludo: los vecinos, } Es la señal de la conocida grado de familiaridad.
- 5.- La familia
- 6.- Fachada de frente - opuestas
- 7.-

### C Barrio Acabado de umbrales enfrentados:

#### C1 Temas tratados

1. módulo
2. Plan maestro módulo - acabado
3. Medulación hexagonal

#### C2 Caso Arquitectónico:

4. Asisten y recuerden saludo... (Finca Litica)
5. Intimidad y Barrio
6. Hipótesis estructural

nota: al mirar Petra PETA, en se recuerda de algún modo su analogía  
con Petra, en la HORA D'ANTE del sistema, hay algo que VER  
Revisar en el proyecto que es su expresión.

Dentro de su semejanza a Petra, hay que tener que lo realicemos  
del lenguaje formal dice de cualquier semejanza,

El problema es que el Barrio, al situarse en plano se transformó en  
Rocío. Ambos términos desprecintados

De los dos modos, es un salto dado hacia la forma, que se  
retorna en TIT. 3. Ojalá que como proyectó (6) montados

Juan Freyre

T: 7 2

3/ Pablo Carri

EL INVERNO PARA UN 2º SANTIAGO.

En el mes de...

El invierno para un 2º Santiago. El mes de...

El invierno para un 2º Santiago.

El invierno para un 2º Santiago. El mes de...

El invierno para un 2º Santiago.

El invierno para un 2º Santiago. El mes de...

Busca borrador.

↓  
Comunicación

Valentini Carrillo, Soja, M. V. N. M., Edo. D. M.

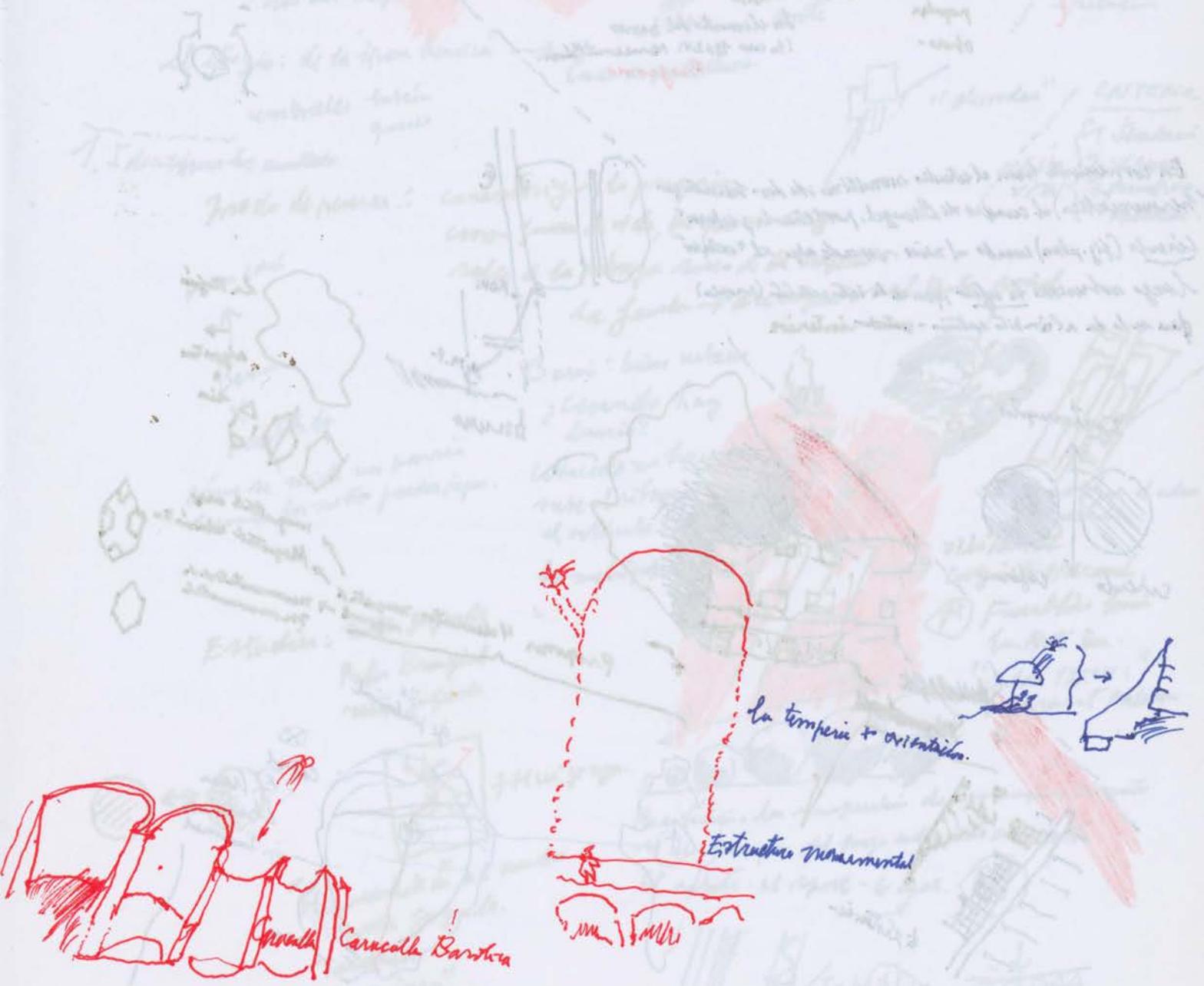


JUAN PABLO VASCOZ:

Los balnearios de tierra han sido los de tradición por desarrollo, agua y salud = TIERRA → agua: BARRO  
Zapallar (la tradición Zapallar)  
Biarritz parece ser el modelo de balneario en Chile, zona controlada que ya había iniciado el turismo de mar, desde mucho tiempo antes. Otro tipo de balneario (mixto) es Constitución (kms. al suriente de Talca)  
lo mixto implica dos ejes que parten de la plaza central

Zapallar, Rapido, Cartagena, son distintos entre si, siendo Zapallar el que marca el modelo avanzado (clásico)  
Los parámetros para constituir un balneario parecen a los de un barrio

Estos son: la territorialidad, la exclusión del automóvil, la exclusión de la industria



[TIT 1: Carolina Queintero, aplicación para curso T4 conmigo]

Introducción

<HOMO LUDENS>  
HUIZINGA

T1  
Carolina Quintanar: Ve Vecinda Social, Curacati 8º y 9º → Salvador Tabo, Proyecto Opera de Valparaíso.

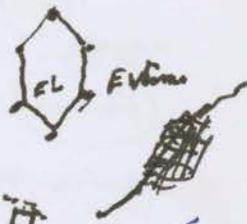
09-9690267  
627489

Imaginación y p.o.



tipo de viviendas precarias  
abrego: planta amirra

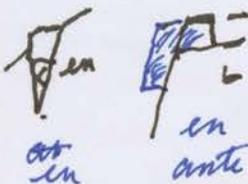
recolector 1 L. p. ca  
'etapas sucesivas de Valparaíso'



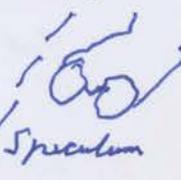
construcción  
muchos tipos (interpretación)

crecer abajo el terreno

Imágenes → sumergida



pre-posición



el elogio: de la 'épica heroica' →

Caro arquitectónico.

umbrales también  
que sea

Identificar los acontecimientos

modo de pensar: caracterizar lo precario

como forma de vida, la que no exige  
salir de la pobreza sino de la miseria

La función → sobrevivir → el trato social

orden y des

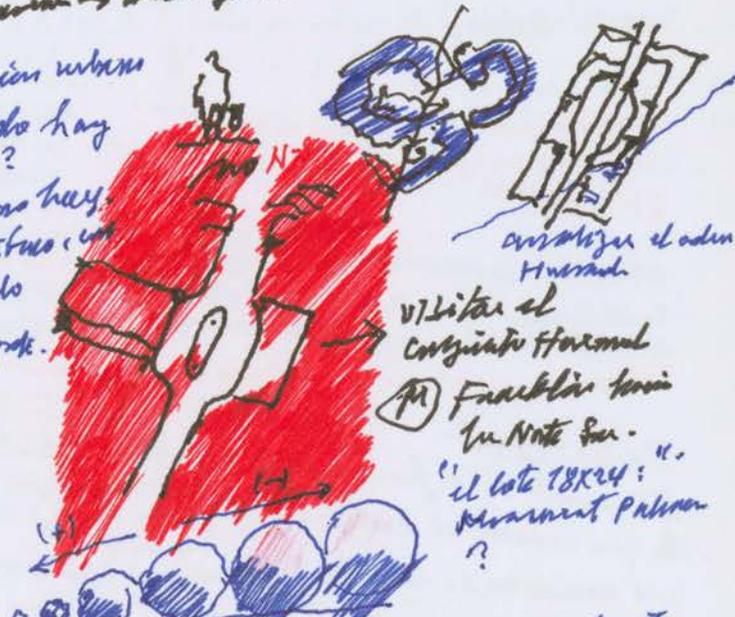
Barrío

X  
pertenencia

Cómo se 'mide' un barrio  
cuando en ningún momento

Barrío: bien urbano  
¿cuando hay  
barrio?

Urbano no hay  
sino el ritmo, con  
el orden  
la metrópolis.



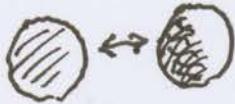
caracterizar el orden  
Huerfano

visitar el  
Conjunto Huerfano

Franklin tenía  
en Norte Sur.

'el lote 18x24':  
Parlament Palmar  
?

Estudios: cómo juzgado  
Peter Branghol  
cómo juzgado



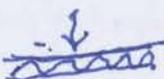
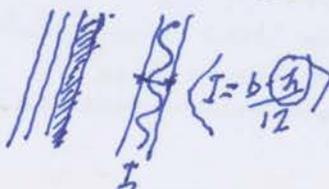
Huízanga.

'Hermeneutik' al cuando  
cómo juzgado.

Tacón  
'Huizanga'

Resistencia: la recuperación de los tiempos en disputa  
y el principio del tiempo entendido como spot.

El relato: el spot - la spot.







Exercice 1

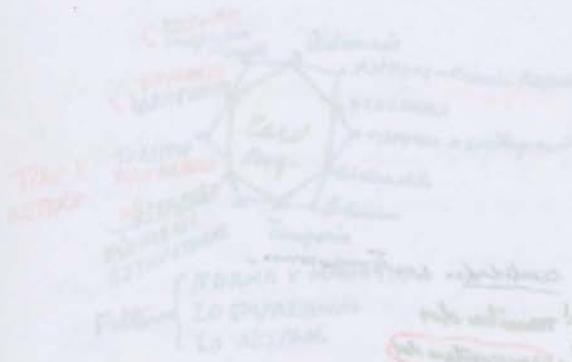
Exercice 2

Exercice 3

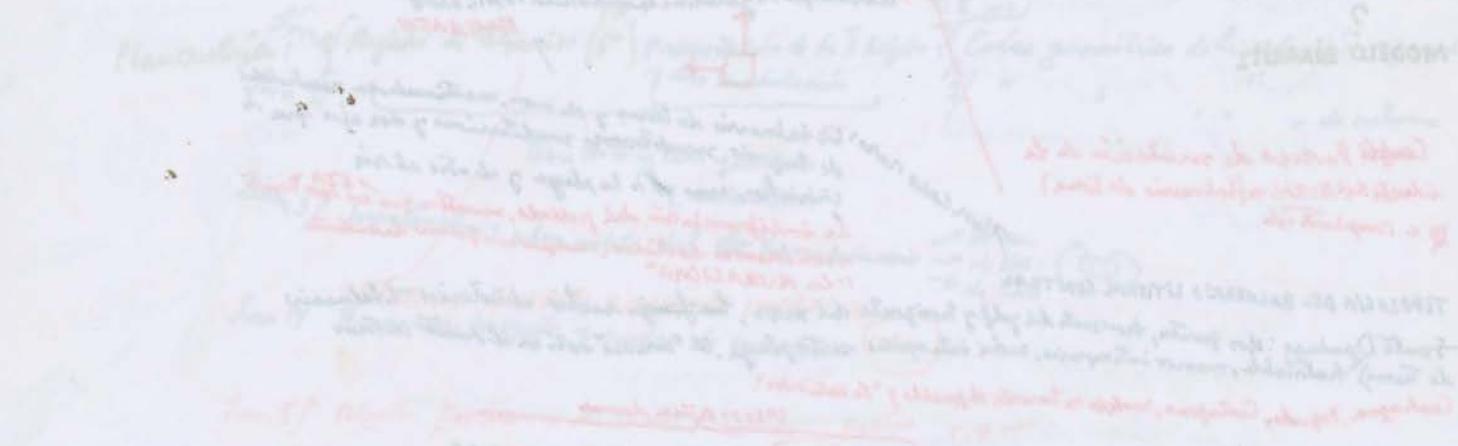
Le but de ce travail est de définir les termes suivants :  
- Le but de ce travail est de définir les termes suivants :  
- Le but de ce travail est de définir les termes suivants :

(1) (2) (3)

Le but de ce travail est de définir les termes suivants :  
- Le but de ce travail est de définir les termes suivants :  
- Le but de ce travail est de définir les termes suivants :



Le but de ce travail est de définir les termes suivants :  
- Le but de ce travail est de définir les termes suivants :  
- Le but de ce travail est de définir les termes suivants :



Le but de ce travail est de définir les termes suivants :  
- Le but de ce travail est de définir les termes suivants :  
- Le but de ce travail est de définir les termes suivants :

Corrección T3

Balnearios y Barrios

Juan Pablo Vargas

"Chile es un país austral, luego se trata de rehacer un clima, para un tiempo de ocio templado durante todo el año"

(7.0)

"Es la arquitectura para el turismo delitoral central:

Función de dos modelos vocacionales en busca de una identidad del austral

Antecedentes del Tema:

El ocio vacacional, una presión vigente, sobre un territorio litoral (central) los primeros fondos, con un escalonamiento (tipología del litoral central)

Proposición

B/ Análisis del Tema  
Arquitectura del ocio vacacional

análisis  
EL Cíelo Vital encuentro  
del caso

Et análisis con el criterio del "ciclo vital" muestra dos balnearios fallidos (FALLIDOS) el "biarritz" y su contendidor, el Resort. Cuales son las unidades contenidas por éstas, y de ello puede existir alguna verificación de si calza o no en este modo.

?  
MODELO BIARRITZ

Concepto: Proceso de mutación de la identidad RURAL a (balneario de tierra) y complementación

Estrategia de garantía inmobiliaria: FAILSAFE  
FALS SAFE  
"casos raros" Et balneario de tierra y de mar, manteniendo la necesidad de trabajos mediterráneos mediterráneos y dos ejes que lo vinculan, uno al a la playa y el otro al río. La indiferenciación del pasado, muestra que un caso de "RURALIDAD" invertebrada sostiene, aunque en forma descentrada

TIPOLOGIA DEL BALNEARIO LITORAL CENTRAL

Santos Domingos: dos frentes, horizonte del golf y horizonte del mar, los frentes sector al interior (balneario de tierra) habitable, menor intemperie, sector playa. El "verano" está en el frente interior. Cochagua, Pajuelo, Cartagena, modelo en terreno, el pueblo y "La Estación".

CASOS: Riquelme, Luma

Factor respuesta

El problema de fondo es que existe una oferta éticamente reproducible la que consiste en sostener que (diósta oferta) muestra "un producto único que consisten en la playa, la palmera, el agua de mar calypso y el mariscal. lo no-ético se refiere a la oferta que no se cumple como la "ilegada" del tipo de Huski".

Esto es un tema importante porque surge una respuesta "de otras tipología", la que ya no es binaria, sino mixto-ambigua.

Respuesta: Lo anterior, como respuesta viene ligada a dos modelos, uno contemporáneo y la otra perteneciente a una larga tradición. La primera es un modelo similar que corresponde a formar un "barrio de Santiago". El que más se identifica con esta opción es el balneario Santos Domingos. Et que El segundo los tiene por representante CARACALLA, balneario de tierra.



Guillermo Kula: *monumentalización del centro* <sup>cielo</sup>  
 Proyecto de *cielo*  
 Retorno al discurso del "emerge / sumerge."

Lain 1: 1:100.000 "Plano de modulación de las zonas regionales"  
 1/1: "Elongación"

- Lain 1/ modulación de las zonas regionales
- Lain 2/ " " " " comunales
- Lain 3/ modulación de la zona cívica urbana
- Lain 4/ elongación cordillera Valle Central
- Lain 5/ planta nivel 1.

3473  
 11/10/00 Plano de modulación de las zonas regionales

Plano 2/ " " " " comunales

Plano 3/ " " " " urbana

Plano 4/ elongación cordillera, valle central

Plano 5/ planta nivel 1.

Plano 6/ Estacionamiento

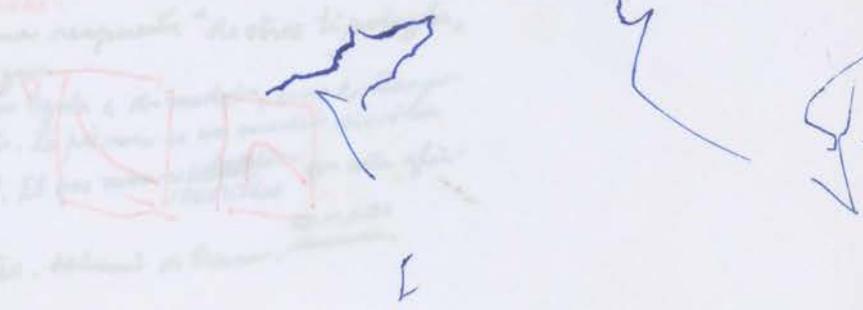
Plano 7/

El Santa Lucía y los muros Santa Lucía, la Alameda  
 y la Nueva Alameda.

Prop. y proyecto:

- 1/ La nueva Alameda: "americana" utamros en? (Lain)
- 2/ El " Sta. Lucía don de el urban es here" (?)
- 3/ El Palacio - Parque
- 4/ Luchar el patrimonio: no table-rason <sup>RASA</sup>

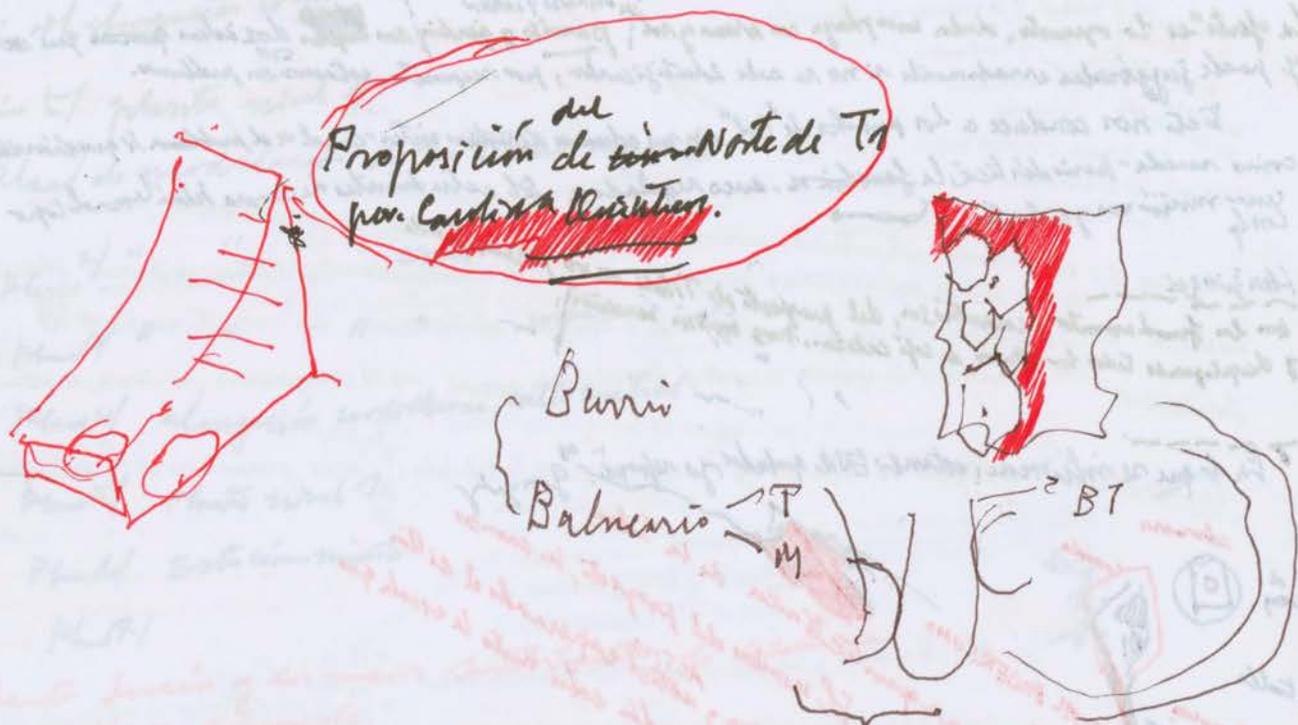
Abstracción como





Dos proyectos finales de título, dos muy diferentes, en este caso un proyecto que cuestiona la honestidad que tiene con la inversión

El proyecto: "Nueva Tipología para una oferta que no tiene un resort hoy día" Los balnearios tradicionales, en plena decadencia, la nueva expresión del encuentro en los suplementos y programas



Nivel de fusión BT  
BA

1/ Stop working (?)

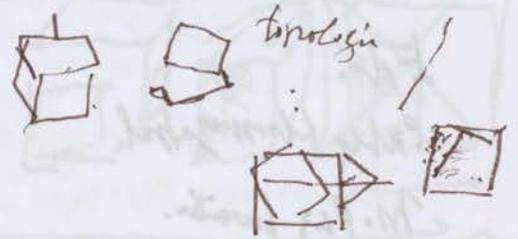
Una tipología sobre lo que contiene en la ciudad titulada.

- 1 —
  - 2 —
  - 3 —
  - 5 —
  - 5 —
  - 5 —
- Isopallas
- Modelo europeo

Las dos expresiones de una figura esta también verificada en la sobriedad y la  
 in<sup>2</sup>temperancia (?) Esto viene como consecuencia de las ocupaciones anteriores al periodo  
 político (año 67.68 + lo que de queda) los crecimientos quíezos, una separación temporal  
 de las expresiones de la vida

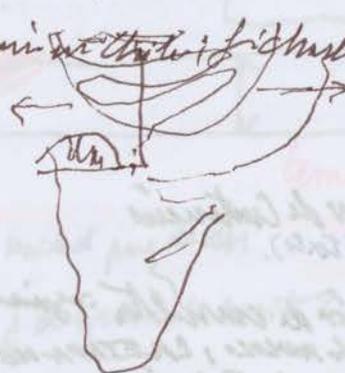
EDROS Y OIBES

poliedros! curvatura



La distinción del balneario en el estudio de la figura  
 Terminidad =

TITULACION 3  
 Carolina Quintan  
 CAROLINA QUINTANOS

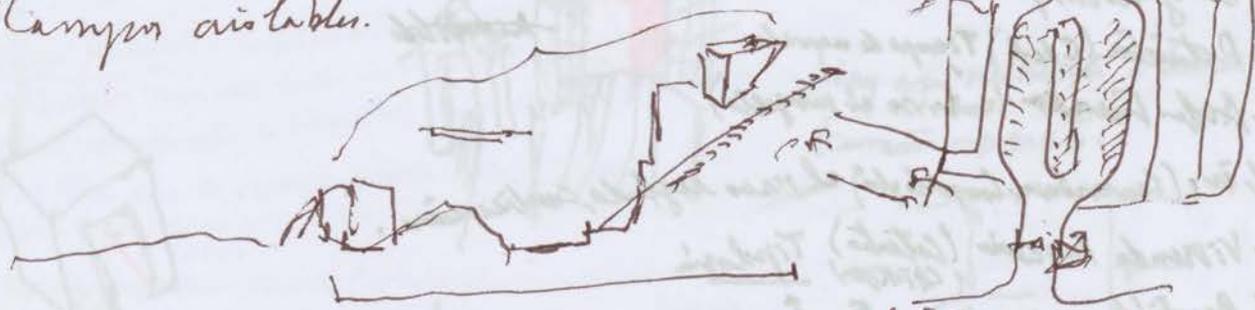


Elucidar balneario  
 balneario de tiempo  
 balneario de 4tes.  
 sin dueño  
 Huermal 1911

1.-3 oradores de 2 modelos (ideal) explicarlos

Pullman 1882 ±  
 "ideal"  
 Brock

Campes airtables.

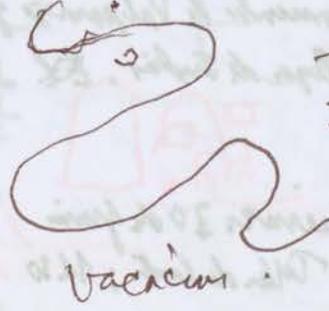


La realidad  
 continúa el juego  
 detención  
 del juego  
 Cuch  
 cofen  
 ← →  
 intersección

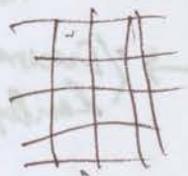


inscripción

el mismo jugando.



vacaciones



air  
 tab.

# Tarea Nuevo Ingreso.

Oscar Andrade

Rodrigo Barros

Renata Abalo

Edo.

Pablo Urrozabal

M. Paz Luarte.

Andrea Lopez Soza.

## Tema del Muro de Contención

" (a) para abordar el texto).

Preparación para la primera sesión de consulta: inglés

1 Redefinición: orden de trabajo, mapa de niveles, LA ETAPA HERÓICA.

2 Barrio: juego de líneas, coincidencia Barrio Bohemio.

3 Muro: tres capas, hipotaxis estructural. (Peter).

4 PL. Exterior (da abogal) → Círculo exterior a niveles del Barrio Bohemio.

5 { Enfoque o Contrapunto; breves rasgos del muro y su contenido

6 { El iv y su complemento

Barrio

Acropolis

7 La Retención (CASA) Tiempo de narrar

8 La Pared Franca (entorno al proyecto)

9 El iv: (fuerzas, topografía) el paso regulado, combenencias.

10 La Vivienda Precaria (lectura) Tipología

11 ~~El Acropolis~~

12 Crecimiento de Valparaíso y su capacidad de distribución a la de

Lanhuaya de Indio. El Vertical Lo Vertical

Vista de  
Palm.

Lo Vertical  
Llanura.

Vuernes 30 de junio

Taller de lectura: 14.30

# Olivia Coutant

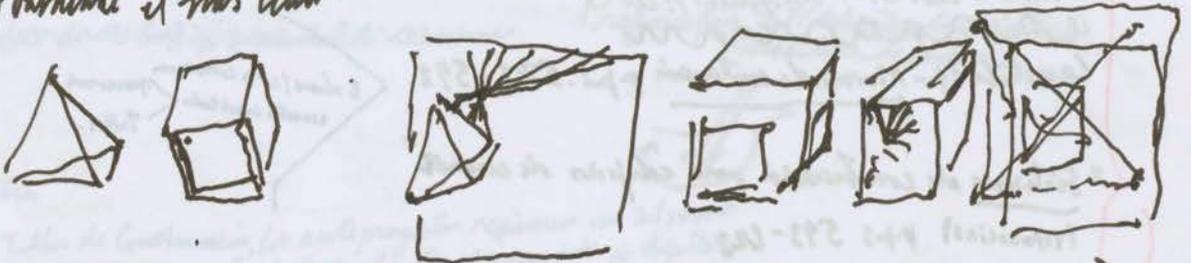
Los cuerpos platónicos

WUBO

Homotopia

Proceso de demostración del tetraedro (el juego) KLT + reflexión.  
Compartir durante el mes lento.

EDROS  
Y  
OIDES



~~Exposición~~

Las  
+ 2004

La función  
qui' del 1º como unidad que de ser  
comunitario? ¿a quien se invita?

tamaño programar.

trueno aparecen.

¿Cual puede ser su espacio?

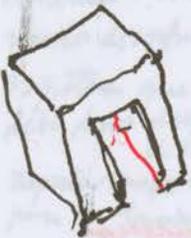


Comunitario

mucho disturbios.



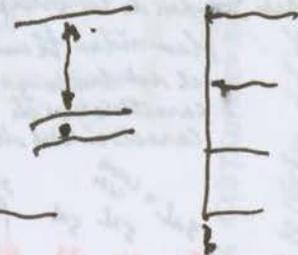
Hay que destinar a la casa - arena  
tamaño -> eqto.



Olivia

1º

2º



1º 2º 3º

Muros de contención:

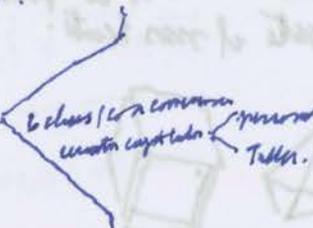
1 Muro de contención  
Alcantalado,

Aspit por grande  
en unidades  
Diseño: UROLOGOS  
Y MECANICOS / Cargas y tension / Contrapunto  
adecuado

"Diseño de Estructuras de Concreto" ...  
Arthur H. Nilson - George Winters Undécima Edición.  
Undécima Edición, McGraw-Hill  
Capital 19 - Muros de contención p.p.s. 572-592.

Trasición y tipos de muro de contención

"Sistemas de construcción para edificios de concreto"  
(tipologías) p.p.s 593-623



Ver "Bases de Diseño"

Ver: "Introducción Cap. 1"  
Historia del hormigón.

INCLUIDA EN OBRAS A INTRODUCIR

"Técnica y Práctica del Hormigón Armado" (ENCICLOPEDIA CEAC DE CONSTRUCCIÓN)  
Enrique Casaprima Catal, Ed. CEAC, Barcelona.

MATERIALES ÁRIDOS = Cemento  
Arena  
AGUA  
INERTES

2 Planimetría: modalidades del plano según el tema.

- a/ planos de arquitectura: referencia arquitectónica;
- b/ planos de construcción: un grupo de planos.
- c/ planos

arquitectura  
ARJÉ, origen (ideas)  
TECNÉ técnica.

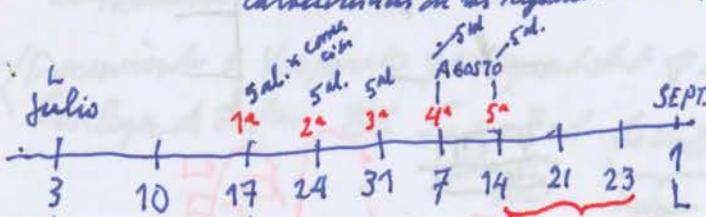
TERCERA ETAPA.

3 La Intemperie: sol-sombra, viento promedio, sonido

La Orientación

La Temperie: orden de las energías mediante respuestas formales de diseño, planimetría técnica.

el sol bueno y el sol malo  
características de las regiones del cielo.

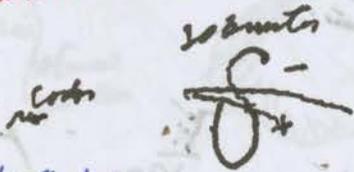


2ª revisión  
impugnada

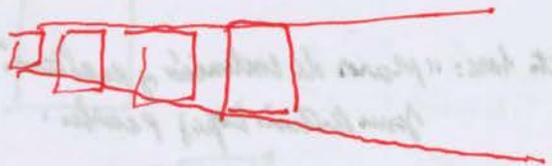
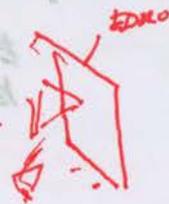
AR

ARQUITECTURA  
1  
HIPÓTESIS  
PLANIMETRÍA  
TÉCNICA  
CONSULTA

Doncamin del 1/10



+ C.A.



Estimado Zacho

En relación a nuestra última conversación te puedo confirmar, en todo lo propuesto, lo siguiente.

Hoy mismo te hago un plan de actividades para el desarrollo de las reuniones.

Preguntas: 1) Materia calificada  
materia de su curso.



~~Estimado~~ Zacho

1) Para apoyar al Taller de Construcción, los ante proyectos requieren un mínimo de 6 clases, en la cual haya una parte teórica y la otra de concreción de hipótesis de alumnos reales, antes de la clase, en una forma semanal (por ahora) en que haya control de avance, en la clase teórica de 45 minutos y la concreción también (45'), esto obviamente no es un módulo rígido.

Resumiendo lo aprobado, según se manifestó la Dirección de presupuesto máximo por taller es de \$50.000 (ciento cincuenta mil pesos). Cada taller así se como lo hea.

En resumen, lo aprobado:

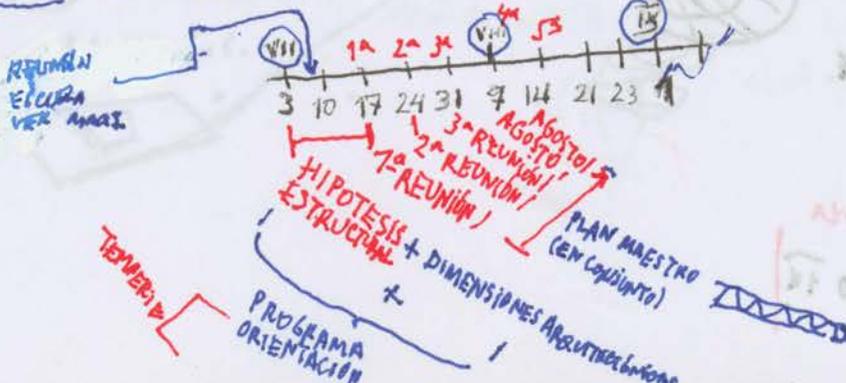
Presupuesto general	150.000 pesos	775.000
Precio unitario	25.000 "	
Nº de clases	6 clases	
Total 6 clases	150.000 pesos	
Total	166.000 pesos	
-10% imp.	150.000 pesos líquidas	

3) Tema planteado: Perfil estructural de rango adecuado de estructuras de contenido menores, hasta las megestructuras de represas. El interés modo de enfrentar la magnitud, que se dibuja en consuelo regional.

hipótesis que se consultan con homogenizar la ingeniería. Como, de hecho, el arquitecto debe dejar el espacio para el cálculo estructural, es un momento adecuado a actuar en este espacio.

Respecto, aunque sea a un nivel de reflexión, como y cómo el ingeniero vea de igual forma para no tener un error y a como es.

4) Proposición de Honorarios: PLANIMETRÍA ACORDADOS



5) BIBLIOGRAFIA EXISTENTE EN BIBLIOTECA ETC. PARA CONSULTAS  
 al "Teléfono y po rística del homogenizar a nivel"  
 Enciclopedia CERC DE Construcción (Ed. CERC.) Barcelona  
 4) "Diseño de Estructuras de Concreto" (ARTHUR WILSON) Ed. Mc Graw-Hill  
 Mura de contenidos Cap 19, p. 513-623  
 otros sistemas de construcción  
 Compendio

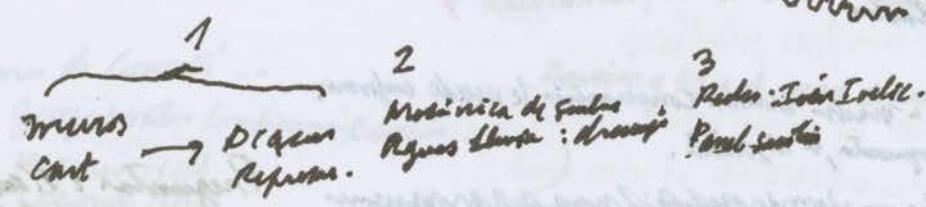
Como directamente de la página de la...

Muro de Continuidad  $\longleftrightarrow$  Magnitud de espacio  $\longleftrightarrow$  Dique

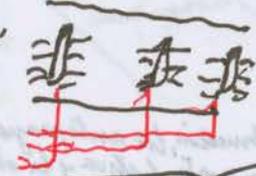
Texto base: "Muros de continuidad y de acción."  
Juan Antonio Lopez Pardo.

Encuentro con Repres de Agua.

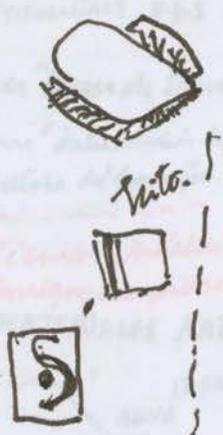
Conexión Alina Cordero



Planimetría:



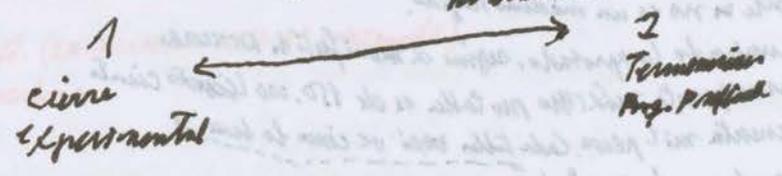
Tarea 1  
Corte irregular  
"Unidad"



Tito.

nudo  
conectividad  
del barrio

Planta Existencial  
"Obra gruesa." Terminación  
no terminación.



que el proyecto no  
cambie de modalidad  
no es para consumo.  
(Ej: de esta forma:  
"Espacio para agua-  
bundo" C.A. 2006.



Repres

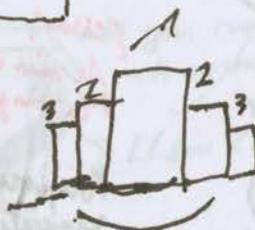
MARCELO MARA  
30 VII - 30 IX  
VINE Octubre

REPUBLICA ARGENTINA  
SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO  
SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO  
SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO

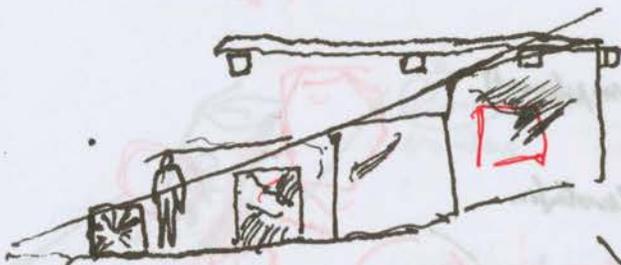
(Kinkes  
cypress)  
abundant  
pabellon



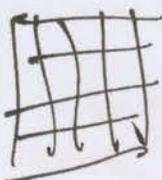
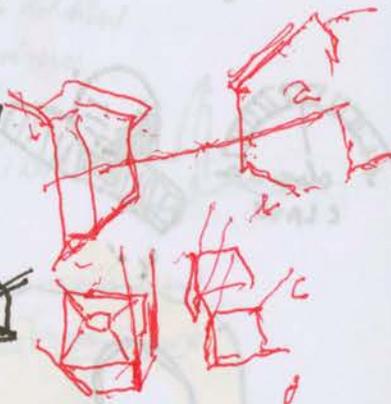
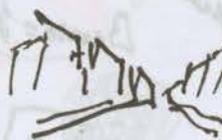
deade Christa a Santamaria



Parque O'Higgins



Limaria  
Escuela



Tarea

Obtener puntos en de dia con lo bi pro

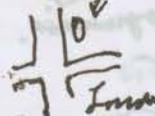
Vereda

→ en la zona.

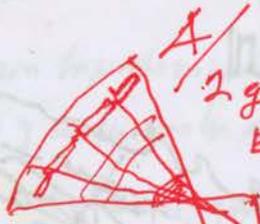
→ Km el parque

O'Higgins

Rio de 1.



Inson



A / 2 geometria  
Edra  
Olas -

Carolina  
Ucintaron

04-VII-06

TIT. 1.

juego de muros -

de 16 circulos

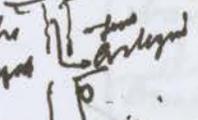
BRUSSEL

P. Bruggel



Quilts entre  
Volpantes y pabellon

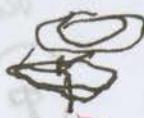
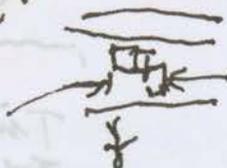
1 Norte



Volpantes  
Luz

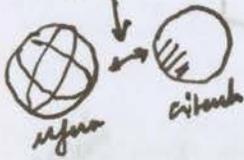


Pabellon: Pabellon L.C.



Carolina, Olmito  
Tetabach 1

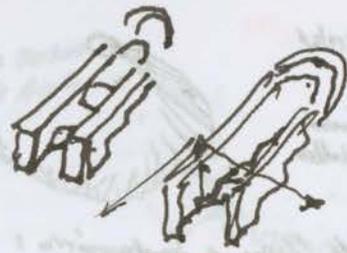
Interruptor



¿Cómo?  
Al mirar el cuadro, según se va y van, el juego  
La niña juega por que o respaldos

Proposición como para  
proyecto de Título.

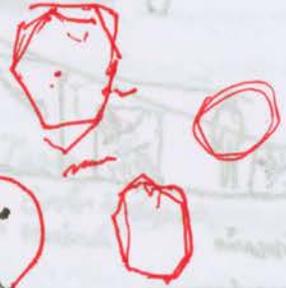
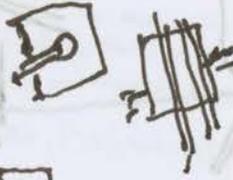
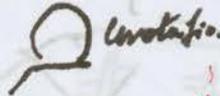
Juego → El Barrio (no pelipost)



Ver que.



Barrio = juego de  
mina



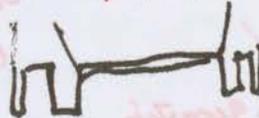
antiguo

Medio Barrio

Barrio nuevo

construcción

UT Midel \*



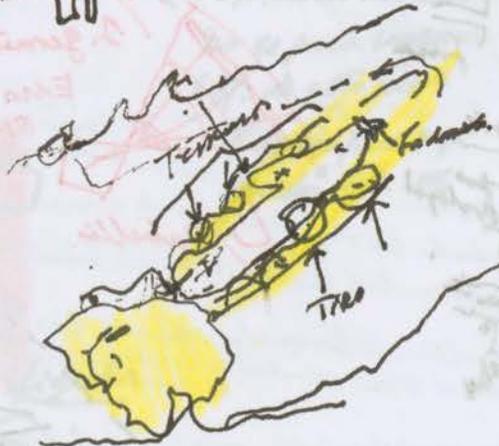
Resort - Barrio clásico Barrio de Tiro

30 años 1 siglo

15 años  
(tramos).

hotel  
antiguo  
ventas

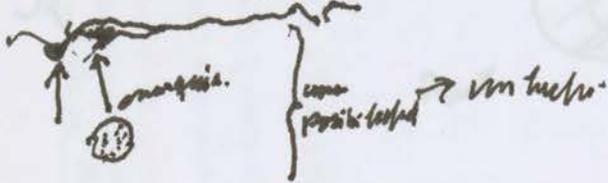
Barrio de venenos.



Tiro y Retiro

ARR = 95

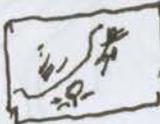
Tiro popular  
Retiro, selecto.



Carolina Quintana

09-9690267

carolina.quintana - U@g. mail. com



falso.

recuperada  
MIX B/T  
B/M.

cuantificación

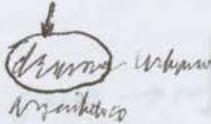


all your requirements  
all your needs

El aire exacto

ganar

Usted no tiene más trabajo  
Le he publicado del hotel  
desbarajado en el mar.

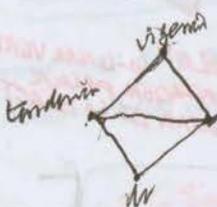
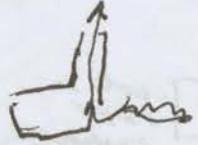


los no y si de los recorte

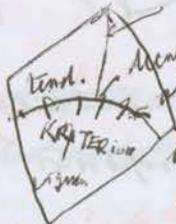
→ MODD. → Carácter.  
→ FALZ SAFE → carácter gestión



TIBAT



visión crítica  
observación



estructura técnica  
patron de gestión

observación para

Programa, modelo

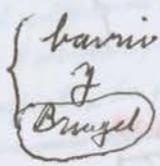
→ st. + experimentación, comparación

campo

cuales son los puntos en común entre laborario  
y trabajo y cuales son las diferencias

laborario a nivel  
central.

laborio Humoral



Batallas: ¿qué fue lo que pasó para que se problema el de tal.

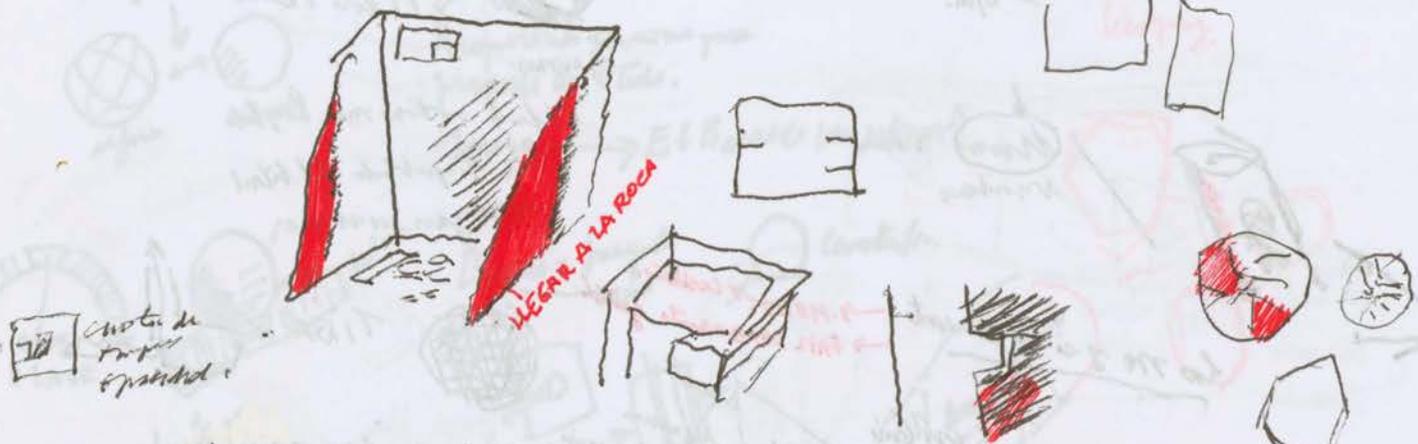
DEBE FORMULAR EL TEMA GENERAL, CASO CONTRARIO



Duppe de  
Bristol

Algo verosímil: el círculo = realidad propia  
Variable (Solo verda  
el amila Torti (?))

T3  
Diego Abé



vuelco: como dejó la planta existente  
cumpliendo con la propuesta

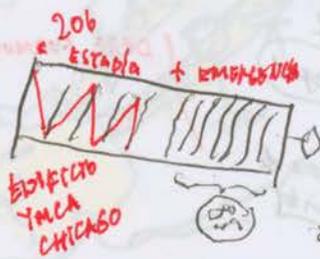
"ARREGLO" CO-LUGAR VERTICAL  
SIMPLIFICACION FUERA  
DISCIPLINA DE LO EXACTO

(Redes y sistemas.)  
Más de dos habitables

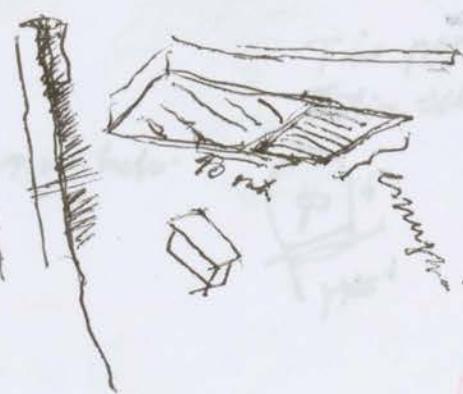


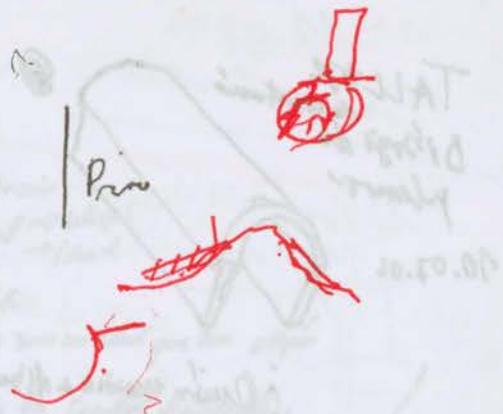
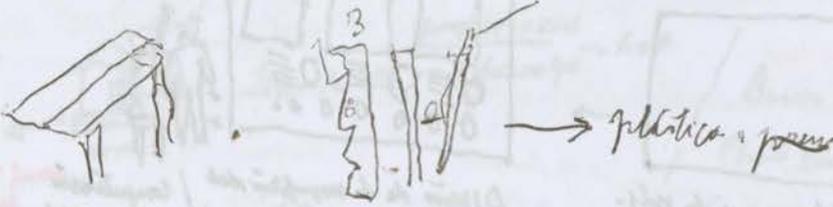
EL IR MAS REGLADO ES EL DE  
UNA ESCALERA. ESTA ES UN PUENTE  
ENTRE DOS NIVELES  
EL REFINAMIENTO DE LA EDA  
LEVA LA CUBIERTA. A  
DE MICHEL ANGELO  
VER PLAZA-ESCALA  
TRAVESIA (ST-88)

Fecha final 25 de Septiembre.



La casa para ser  
la planta del banco





T4

Clase Lunes 3 de Julio → para lunes 10 a las 11.30, término de material bien

Encargo al taller: planimetría = 3 plantas } Esc. 1: se pide el grosor del muro y los umbros de las partes del programa.

Reunión con Mitrovich

Reunión informal: si hay recantilado hay roca, se puede pensar en los 2 regímenes aludidos orden colgante, orden horizontal. Se va a trabajar con esta hipótesis

a) Preparar un soporte: la técnica elegida, según la decisión de Yu, se reflejará en los tipos expresivos planimétricos. Si es Homógena Armada, bloques, puentes.



Puede considerarse muro recto (muro?) con sobre y bajo relieve, lo horizontal, empotrando y un segmento de edificación (colgante) horizontal y colgante, o sea casi lo mismo.

b) La planta existente (elevación del vano-plaza → obra pórtico-ventana. Radiante) y el urbanismo americano. (La ciudad de Buenos Aires) → Pullman, el ideal es para el empresario. Programa, semejante a la planta existente, pero due del funcionamiento interior (implantación) conmutación.



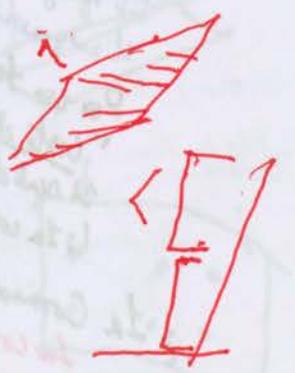
"Un reglo de política de vivienda y barrio".  
Contexto MINU, de vivienda mínima.

c) Los detalles: Tendencia en el libro, el panel sanitario, etc. agua y algunos materiales. Al principio se entajaba un tanque encima al fondo, 1 baño, 1 casa 490 plantas. Después aparecen los depósitos chicos = edificios colectivos



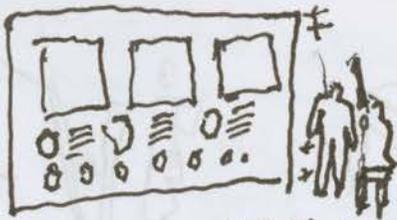
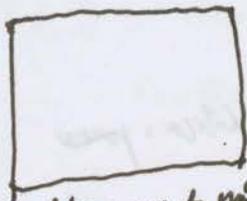
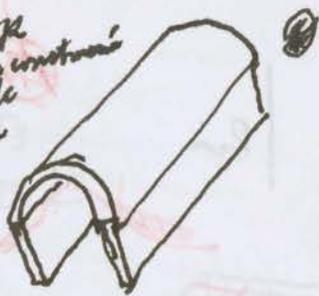
Conmutillo → fonoif → colectivo } Mejora del espacio, dotándolo  
Conmutillo → " → edil. } implementación de los programas

d) Redes y muros: El agua en un metro es el 25%. Y el agua drenaje, agua:



Redes de alcantarillas (panel sanitario) evacuación → agua servida / paralelas.  
E) Transporte: → agua lluvia

Taller de construcción  
Dibujos de Manera  
10.07.06



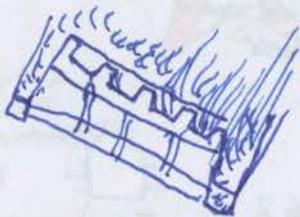
• dibujar en la pág.  
de acuerdo con el  
contenido.

Diseño de la superficie del  
contenido de

Completar  
el modelo  
POST-MODERN.

¿Quién muestra a dibujar  
(?)

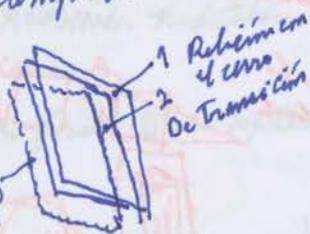
Planimetría proporcional constructiva de los muros de estructura  
la idea del tipo y material  
de sus muros laterales.



Tareas: Elementos: Son 3 elementos

La planta: el orden de distribuyos  
en la horizontal  
Valorar sobre la planta y su  
orden. Damos que la planta  
representa fundamentalmente el  
orden. La construcción es un

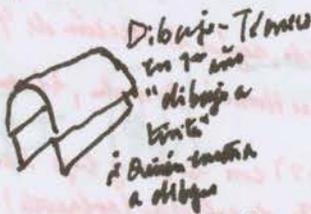
Las tres capas del  
Campo de Abstracción



Relación  
estructura  
y estética.

Cuando se deja angosto  
es porque es certero, el proyecto  
CERTIDO  
en la longitudinal (paralelo al  
plano del muro.  
El margen de libertad es según  
el programa, de menor a mayor.

Por eso hemos hablado de la  
"Corte de los muros", no se  
si está de Miller.  
¿La comedia flamenca?  
La corte de los muros.



¿Quién muestra a dibujar

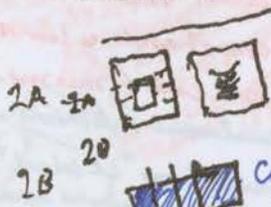
Tarea líneas  
graja  
cuando **CERCHAS**  
**Encargo y Entrega**



Encargo  
comercial  
Búsqueda  
final.

No se usan las líneas.  
Nota final 3.8. p. q.  
de modo es la  
capitales de estas  
correcciones.  
La Arq. como una  
disruptiva  
margen y conexión.

1. muro de contacto con el tema  
de cada que es piedra, esto facilita  
el diseño, para la ejecución.  
Siendo sea el ángulo puede ser  
más vertical y en menor medida  
horizontal.
2. Hay que proyectar con simultaneidad  
de propósitos y papeles de mayor a  
menor superficie programada, luego  
la planta es esencial de esta parte -NETA-  
la idea de algún modo heredada de  
planta, con modificaciones según  
el cumplimiento de la horizontal  
Volante G.



Modelo  
PEIRA

En el programa hay que contemplar  
cuadro de superficie  
Cálculo  
de muro  
operación  
Wasserty  
Muestra de  
los ideas  
IDEA-L  
En un momento puesto que  
la simultaneidad de con  
La Etapa de carga



fecha del plano  
MIN YER  
SERVIR  
fecha del plano  
como colegio  
de Pina (Luis)

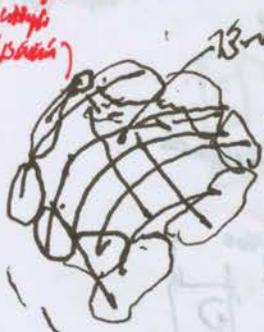
Libro de Tallas → Jorge JAVIER → la sala

Barrío Batallas  
Planta Existencial → 1/200

La Ciudad Abierta

es una escuela que vive abierta

lo mismo ocurre con la Ciudad Radialista.  
y el urbanismo radialista, de eje y cuadrado  
(Versalles, Río de Janeiro, Bogotá, Montevideo y Bs. As.  
Urbanismo hoy. (Diálogo urbano, Gustavo Góngora)



crucía de Brasilia  
comenzando en una proyección  
de axes y fluyen la MA  
sobre ellas que sirven de  
Capitales urbanas.

La red de las  
monedas como  
tránsito de la  
fuerza para  
las fachadas

La Ciudad Radialista.  
fichas de L.L.  
" " J. J. J.  
" " de Ciudadela eje-cuadrado.  
El urbanismo de este barrio  
que es un tipo urbano de la Tendencia L.L.

Letra 4 del 18 y 24 Monumento Ruben,

Historia de los  
corredores  
tránsito urbano

fichas magnéticas

La corte de la vivienda

Pérdidas o Encumbramientos  
en el momento del núcleo.

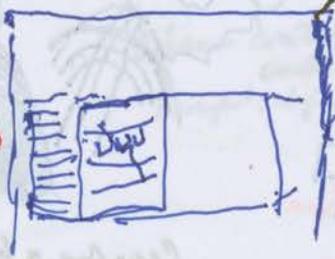
la Percepción  
de planta E

Percepción  
o noción  
campo de  
superficies  
propuestas.

Topología

que lo grande  
queda fuera  
del colegio

RUBEN  
del río

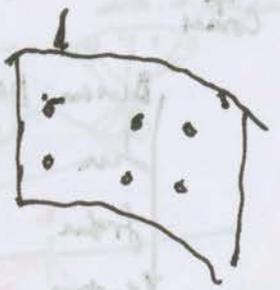
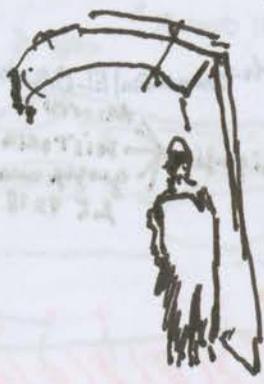


profundidad

La luz es mejor que la profusión

$$I = b \frac{h^2}{12}$$

Arq.



Tienen lugar

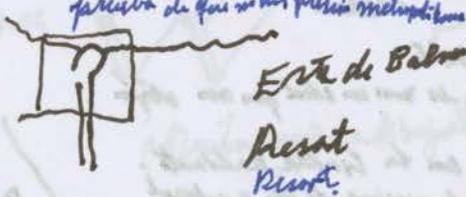
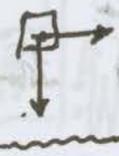
Estados Unidos  
Estados Unidos  
Estados Unidos  
Estados Unidos

10.07.06

Carolina Quintero

Los niños no juegan sino están en el playground  
Ar los niños jugando 2 Barrio femoral 3. Balneario Zafra

Sto Dyo

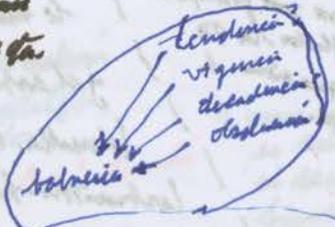


Est. de Balneario  
Desat  
Resort.

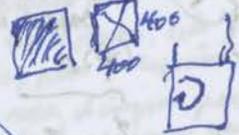
Hay que mirar y pensar  
y pensar las cosas  
observación  
directa.

que pts. del ciclo vital  
está la idea de balneario

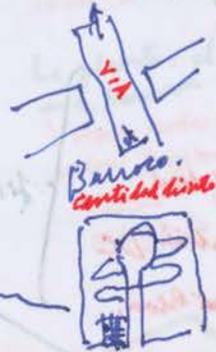
EL Lote 9x18  
Monserat Palmer



Modelos sin espíritu



Analogía Barrio y Balneario



Cobertizo  
de la  
Cajonera

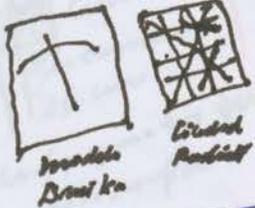
Reclutamiento  
de jóvenes  
que desahacen  
su vida social

Caso Argenteo no  
Brasil  
el efecto aglutinante  
Sociología  
Jermirna salido del

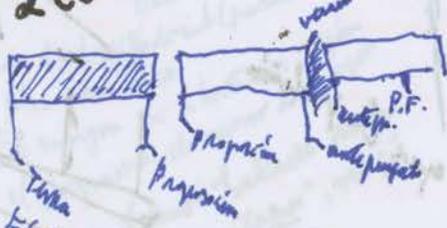
Punto de Parto de  
J. Pablo Vázquez  
Comienza la propuesta  
en sala de aula y  
no se ven los cables  
'Hay que preparar'



Cuando ciclo vital  
balneario tradicional



Caso Arg. y balneario



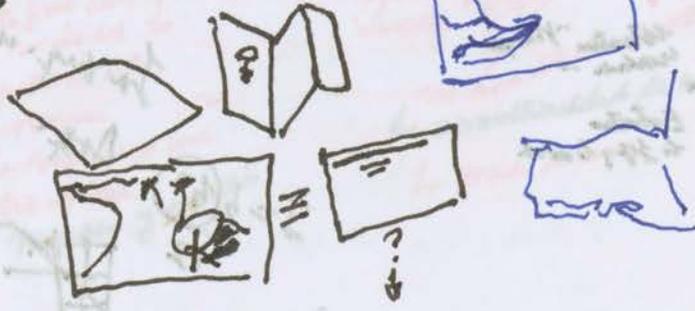
Ap. Comar

EL BARRIO (Obra: Compañía) EL BALNEARIO  
MI MUJER

Disen. Bibliografía

HISTORIA  
geog. urban  
Lote 9x18

Juan  
Johan  
Cristina

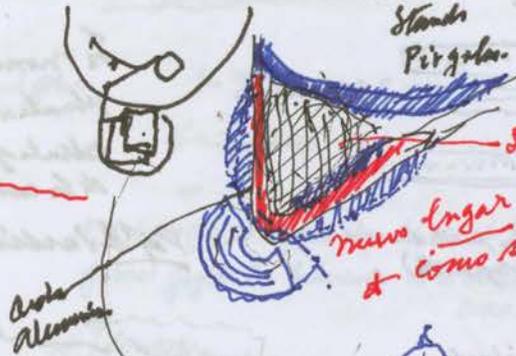
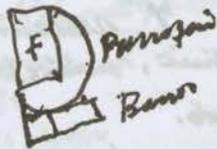


Olivia Conrad: "Pabellón de la Convocatoria de barrios - Rotonda alameda" + "Patio Acantilado"

Pabellón y contraestructura.

Programa: Kioko (comercio y niños) Stand: muestras - salas de exposición

En primer piso con 4.000 m<sup>2</sup>  
700 m<sup>2</sup>



nuevo lugar para  
+ como servicio

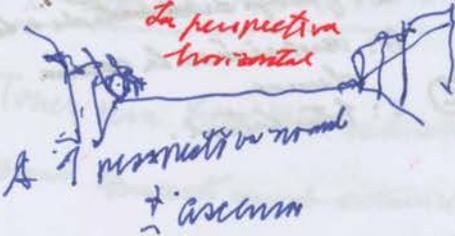


Arca  
Alameda



Edificio de varios, uno de varios edificios

La perspectiva horizontal



La perspectiva vertical



Cambio en el algoritmo de R. subiendo  
mejor; la perspectiva  
Revolucionar en la perspectiva

RIEMANN

A<sub>1</sub>: Delimitación de recintos horizontal

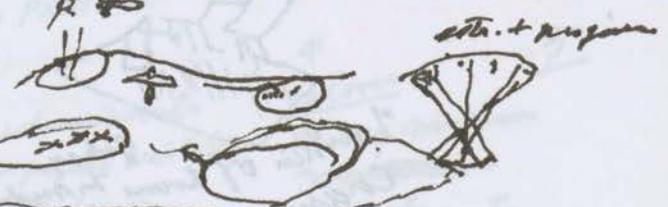
Flora de Riemann

Cáscara contenedora de Kioko,  
contiene la convocatoria de barrios } densidad baja  
Bucle: el grupo de los niños - un patio

el mundo  
anti-ro

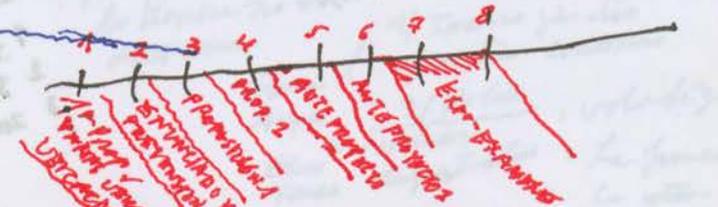


"QUAND LE MONDE DEVIENT ROND"



800 - la Capira

1/ la numeración  
2/ el desarrollo.



Parte Cars 19-VII-07

"Desarrollo de una provincia potencial"

"Implantación de un modelo no industrial"  
 "modelo con un alto nivel de actividad"  
 "valle agrario por ocupación urbana en el fondo del valle"  
 "des de la zona 750 metros de altura"

"Valle Chascomús (Esc. 1:20.000) contra propuesta de la remodelación"

desde la curva de nivel 950 750 1.000  
 "franja de..."  
 "zonas - pendientes"

des de 1 por mapa

Observación de Vicuña: (Bimodal)

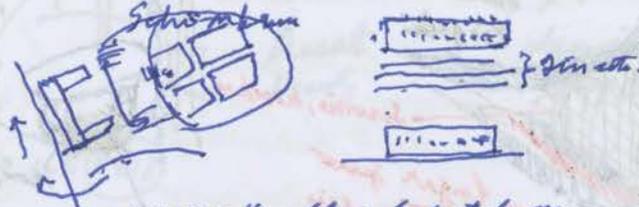
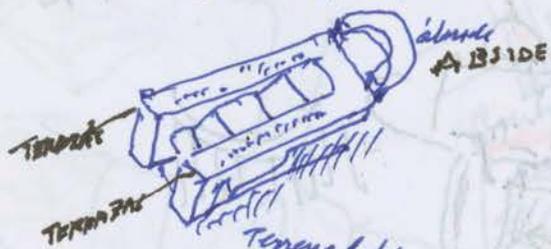


imagen visual → la partida con (representada)  
 (ver foto)

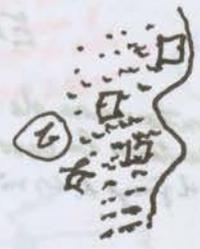
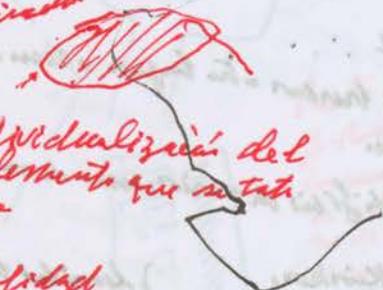


mesetas  
 mixtas

Tenemos falda de una colina

individualización del  
 los elementos que se trata  
 11-9

a/volumen  
 con el modo de planar  
 el terreno



a: franja de...  
 b: ocupación de la...  
 c: lotes laterales

Fig. 1: La remodelación garantiza, que lo anterior sea  
 va a volver a pasar. Reglamentación no se...  
 edilicia que mide + de 7...  
 la el ± 0, de la... Esta tip

Los hitos monumentales  
 75.000.000

Los hitos monumentales

- 1: altura de fachadas
- 2: juego de planar
- 3: 10.000 personas
- 4: 700.000 habitantes
- 5: 1: zona...

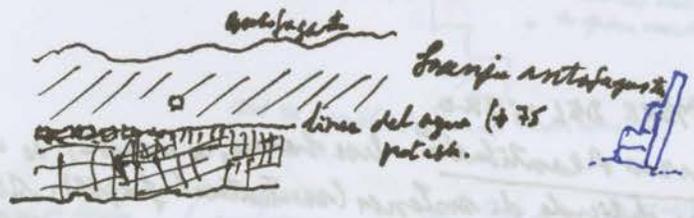
El colegio San del Barro  
 el momento en el que XIV  
 (para el plan de la zona)



million of houses for...  
 Chamoni

- 1 2000
- 2 300
- 3 200

Importadora Hispana  
 1. Mico & formitas - carta  
 920  
 Hacia de Valparaíso  
 Valparaíso que es



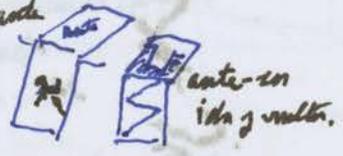
Papel corriente  
 37-84 40  
 1-36 papeles  
 32-39  
 40-41 (otras numeración)  
 25-31 mezclados (papel)  
 40-45

Papel foto = 1-78 glassy.  
 4-78 glassy.

Casa Ni-familia en el ambiente.

El libro (co) si explica algo del mundo p.ej. de algunos arquitectos  
 James Joyce, Los laberintos de la burocracia: "La Metamorfosis" Kafka.  
 BUREOCRACIA

es/ Identificación del ambiente urbano con  
 el El foro mismo planifico / zona de Valparaíso



el sistema el Avana concurso.

es/ Composición tridimensional

es/ El fundamento - tramas.

Colgante }  
 torcedor }  
 tramosal → "Canto fuerte / Contrapunto"

es/ 3 ordenes verticales  
 ordenes verticales

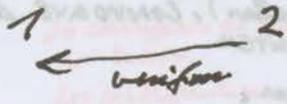
12.07.06

2a. Sesión PRELIMINAR



La idea es llegar a proyecto, no a proyecto.  
 anteproyecto, que es lo que ocurre hoy día.

Tener una hipótesis estructural. El cliente estructural y Rosa ignora estructura,  
 mas completo que la estructura. La planta con la idea



- planta

→ Lupa que debe tener contemplado

la estructura Estructura de la idea → PROYECTO.

1  
 consulta

2  
 Tener formulada  
 el 'orden'  
 (planta).  
 verificación de la  
 planta existente  
 = en planta 1  
 y luego del suelo.

3  
 Es advenimiento  
 no puedo cristalizar  
 por q' mismo  
 la técnica no es  
 autónoma.

4  
 Valores

5  
 La arq. moderna  
 sus elementos  
 1/ Techo jardín  
 2/ ventanas continuas  
 3/ Pórtico

Programación  
 de la idea

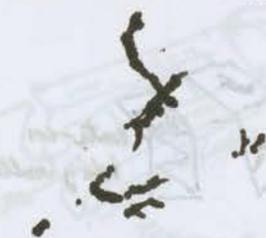
Elem. Arqs  
 Elem. Tipos  
 voladizo  
 sus estructuras  
 La función  
 la idea

NOMBRE DEL LIBRO

"Barrio Alantillado" un barrio, se insiste, es un bien urbano  
muy del lado de sostener (sustentación física). Sin embargo es la

DELICADO  
Unidad distinta - del edificio "lugar para <sup>VAGOS URBANOS</sup> vagos urbanos" y (pensando  
en ello, los de Paris, los clochard, no son antiurbanos, sino un orden  
CLOCHARD

de la mente, algo confuso, pero así y todo interpretable por como parte de  
de la sociedad, que de la que se evalúa cualquier  
la instalación <sup>que</sup> <sup>de</sup> <sup>una</sup> <sup>signa</sup> <sup>de</sup> <sup>una</sup> <sup>obra</sup> <sup>particular</sup> como obra particular.



El barrio es ciudad

- El vago de retomar
- El vago
- El vago de el barrio
- El vago es un vago

Reflexionando, Tenemos que / convocatoria de barrio

- 1- Existe unos terrenos q' son rezagos de las curvas (profesion y cofradia)
- 2- ¿que hacer con ellos? (esto es en la Avda Alemania, camino existim)
- 3- un lugar que llamen (convocan), convocar a la gente
- 4- Hay que arreglar el lugar.

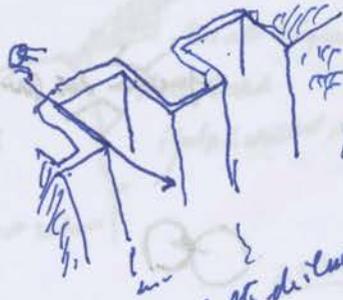
Disertación sobre muros cortantes

Fórmula de muro vivo:  
Muro vivo  
El ángulo pegado al  
roqueño.

Muro 1  
Oruga en zig-zag  
filtro canalizado  
a la vista:  
no es bueno  
por que genera  
muro 10 cm. de  
largo.



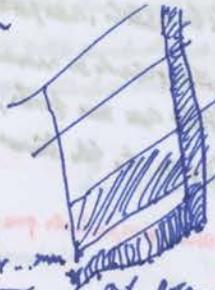
no es posible pensar en hacer un muro.  
por que la viga  
se puede pensar  
en colgar de la roca  
Hay un momento  
de fuerza.



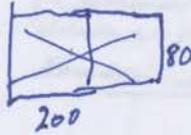
Petra: 40 cm. de espesor

Shafte de iluminación solar

Tecnología de túneles  
Se puede hacer un túnel a 5 metros con 50%  
contrafuerzas empotradas en la roca

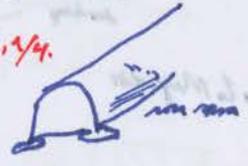


Sismo: muro cortante  
se puede



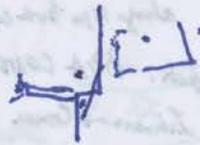
1/3 1/4 ... mm  
empotrado (fija) a  
la roca.

El muro de los muros es la roca  
Se puede colgar (empotrar) 1/3, 1/4.  
Los gaviones están pensados  
no están pensados para la  
compresión



La fuerza del agua subterránea es  
mayor que la

Los contrafuerzas, así como está pensado



El frotamiento de la roca

11.30  
12.30 4  
13.30 2

Muros conoidales, que funcionan como circuitos estructurales



Los contrafuerzas son con respecto a  
por la capa.  
Los contrafuerzas van afuera

Considera  
Conoides: es una buena  
forma de obtener la contra-  
fuerza. Hay que llegar a un  
punto fijo

Para contención, de acuerdo  
pero no es del caso.  
Si hubiera un muro de  
roca.



Los elementos a la compresión  
son más fuertes que los de la  
tracción.

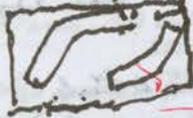


El conoide tiene su  
propia estabilidad

18.07.06.  
22.0

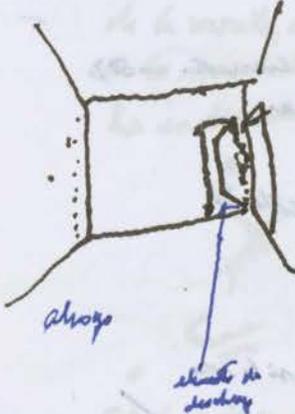
# Carolina Cuatrecasas

Los satélites, su producción, como es el caso de Brasil, produce una especialidad negativa. Sin orden ninguno, pero en su materialidad sí en su tecnología. Brasil durante este hecho, que cualquier tecnología también produce. Los ~~factores~~



El satélite "La Magister"

Caso satélites Arq. → Brasil  
y abarca el proyecto más  
ejecutado por los SA-28 satélites.



Brasil se encargó con Muro de la misma.  
Los reglas de estabilidad de la red, con puntos matemáticos  
al hecho. Incluso Brasil piensa en reducir y no  
alitar debido a que los satélites son más fuertes, p. q.  
está el fenómeno (o fenómeno) de los días de la tierra y de  
luz.

presuponen las funciones otras importantes que son esenciales  
por distintos satélites.

## PLANEAR CASO ACQUISICIÓN: BRASILIA

Reconstruir mediante hechos y datos el fenómeno  
de satelitización de Brasil, final, abarca varias  
aboga tipo "boa constricção"

sp. BOA CONSTRICÇÃO

Lisboa → Coma (Orinda)

Brasil → después,

Contactos en Dirección de Ocho

Frases por temas u. r. r. r. r. r.

Frase 1:

Caso satelitización momento de Brasil  
de R. r. r. r. r.

Casa

una refero  
de verde  
follo  
y variedad  
naturales y  
vehículo  
muy a la hora  
de otros vehículos industriales  
de los términos  
y metalización

## Consejos

Guatemala Municipalidad P. r. r. r.  
Municipal P. r. r. r. [9x18]

Si lo que quiere  
es ESTUDIOS  
necesarios

Membres Dices  
ANITA ELENA

guerra del fuego



47



Revisión de Trabajo Libro → LIBRO 18-02-01  
 Valparaíso  
 La Verticalidad, lo vertical, la ciudad

El Domicilio Ven. de los Robles: La

Problemas

duración  
 La forma casual

Retención - Barrio de los Robles



Residuos  
 Urbanos



En esta habitación veríamos  
 la una terraza  
 i cada la habitación de vapor

Tercera  
 Como el hospital, punto de apoyo  
 a medida de una estructura  
 nos gusta mucho el tipo de  
 muros y techos con tierra

Como sea  
 Que quiere decir 'hospital'!

Los Bañerios:  
 Casi todo con metal  
 Al lado que

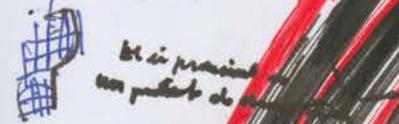
El programa  
 Como  
 (Omp) los años 60

Los Bañerios, los edificios

La Retención i el barrio es un  
 crecimiento de  
 mancha  
 un lugar de juego entre edificios

El Bañerios requiere la ternura, el  
 el radio de la fachada de la vivienda.  
 En un momento actual

Dado  
 a escala

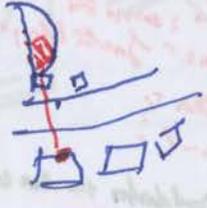
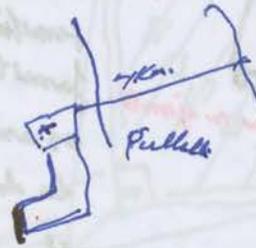


Si se proyecta  
 con puntos de

La retención  
 vista desde  
 precisión  
 una actividad  
 a simplificar

Zapallar tipo general  
 las condiciones de inspección  
 del tipo que y el espacio

retención  
 pared →  
 Zapallar  
 y  
 vaporación



Diigo Abi: El barrio como concipiente  
 La familia como parte de las relaciones de barrio  
 La familia como parte del barrio. La familia es mas grande que el barrio  
 sin familiaridad no hay barrio y la familia es una persona al propio  
 umbral. Este ultimo, en escala de casa es un desarrollo a escala de barrio a nivel  
 casa. En el sentido de manifestar en la familia

El juego comunal. El interruptor del juego, es la realidad, cual es la realidad  
 analizada. La responsabilidad del barrio

La planta existencial

300 X 80 mts.

Programa: Grupo Interino; la vivienda, WC y cocina, y patio de servicio

2/ Segundo subgrupo. sede social

3/ Medidas 10x10 = 100 m<sup>2</sup>, 110 = 25 m<sup>2</sup>, ampliable a 50 m<sup>2</sup>

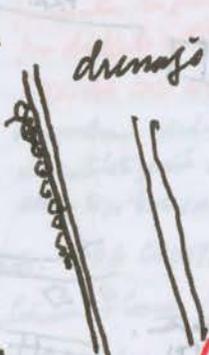
Que es la norma

100 m<sup>2</sup> patio de servicio para 12 familias (antes del vuelo!).

no es un dique

drenaje por dique no

el orden horizontal  
qui pierda o gualpa



al vuelo no se presenta el baldio  
 horizontal  
 vertical; no hay desdoblamiento

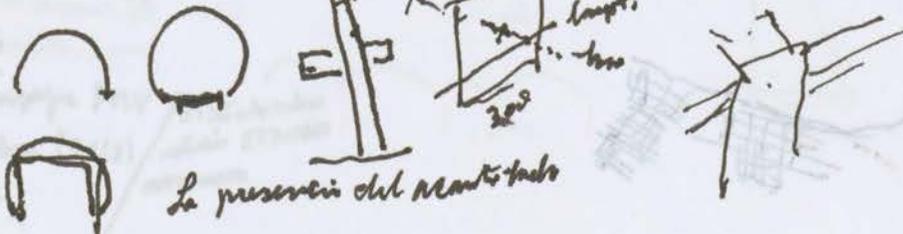


actitud!  
 catonina: como las  
 medidas: factible, no se ajusta  
 idea-l-

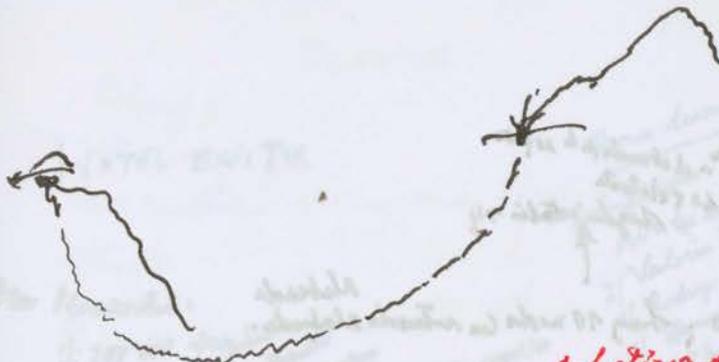
familias + 1 mas por tipo. obedece la doctrina.  
 familias de Gandhi, auto sustentable  
 es anterior al otro comunitario  
 la doctrina

Las medidas no son catoninas.

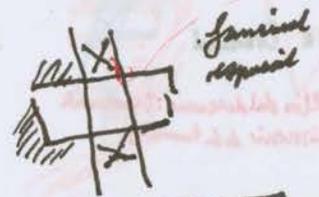
traza catonina  
en la vivienda social



La presencia del acanto todo

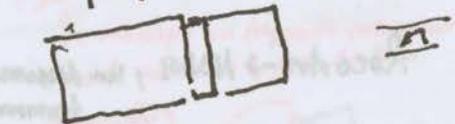
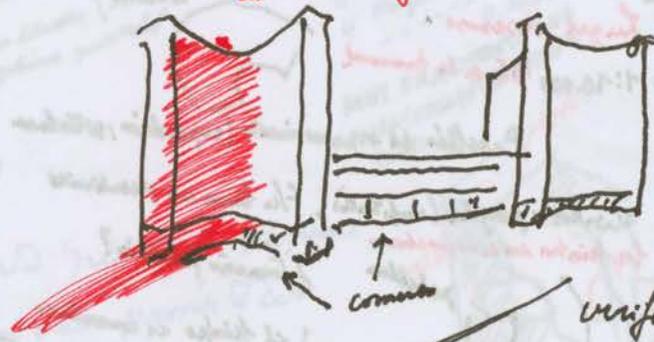


desemj  
di que



familiar  
espacial

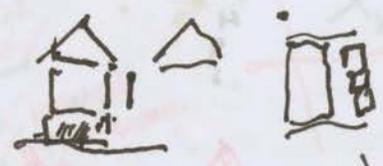
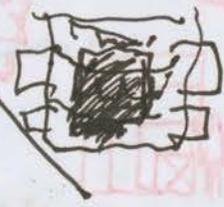
colectivos y redes



Programa y uso de espacios  
verificación del trabajo x parte.

Dulce  
Del Rio Tir 3

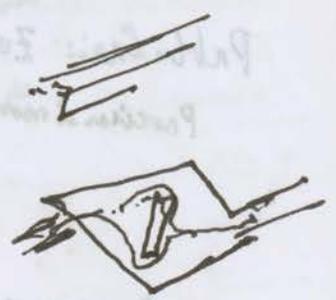
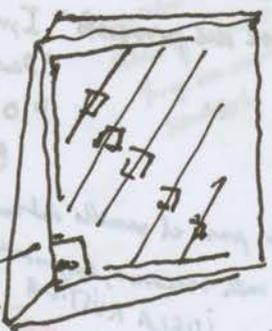
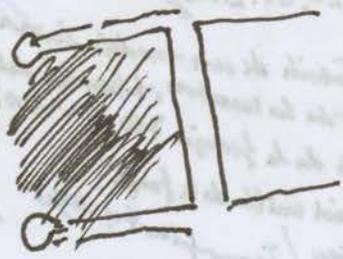
2 tiempo del Barrio  
la reserva en el barrio  
de ciudadanía  
Remover la función del clausura.  
Blonger



2o



La evolución de la población  
Márgenes (vecinos + la madre)  
fue territorio de apropiación  
del parcelo - de factos.



Olivia Cortes

Pabellón del discurso: transiente patrimonio de la ciudad.

Almacén + discurso

Concepción de función... el obrero de la empresa. La resistencia según estaba → 4

Recodos → NODOS, un discurso para la casa + 100; hay 10 nodos con estructura elaborada. Alameda

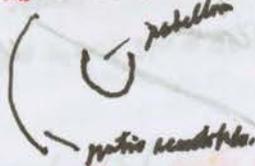
3 1/6 Paso una sobre nivel, plano 1:10.000 Lugar: discurso Hito en la transición



Pabellón del superaviso (capacidad) estructura

El pabellón en tamaño familia: Kinkos + pargola (ambitudo). ¿/a tiene su peculiaridad? ¿tamaño pabellón?

Kinkos  
Pargola ambientada  
de tamaño  
4  
9  
5



el kinko es concreto  
todas las relaciones más estrechas



Pablo Curi: Zonificación proyecto Chasabuco. 20.07.2.006/

Procesos de nombre del proyecto "Implementación de un modelo diverso y multipropósito"  
"Densificación de los sectores, liberación del valle"  
"Ocupación de la franja 750 → +1.000"  
"Ocupación anillo de la franja"  
Formas topológicas

Programa apto. para el camino del mar Santiago. Zonificación del valle mismo, (agrupamiento) URBAN RÚSTICA

Santiago como losa metálica polibana Chasabuco, otro modo, modelo jardín Plan Regulador, incluirlo y dotarlo de bases y la escala de tal caso de que es la contraparte. La Estructura de la Alameda, monumental

- Plano  
1. Transformación  
2. Descripción  
3. Interpretación: cómo de día



ARJE TECHE origen terreno idea ↓ IDEAS (L) to +

BARRIO PULLMAN  
BARRIO PARRAL  
Ch.  
Curi

# HOTEL BRISTOL

- Para el mes de 24
- El profesor  
 Alvaro Consultor Eda. Senay
- 2) Valeria Diaz
  - 3) Rodrigo Bano
  - 4) Sforza
  - 5) M. Paz Lencina
  - 6) Margarita Caldera
- O. Andrade

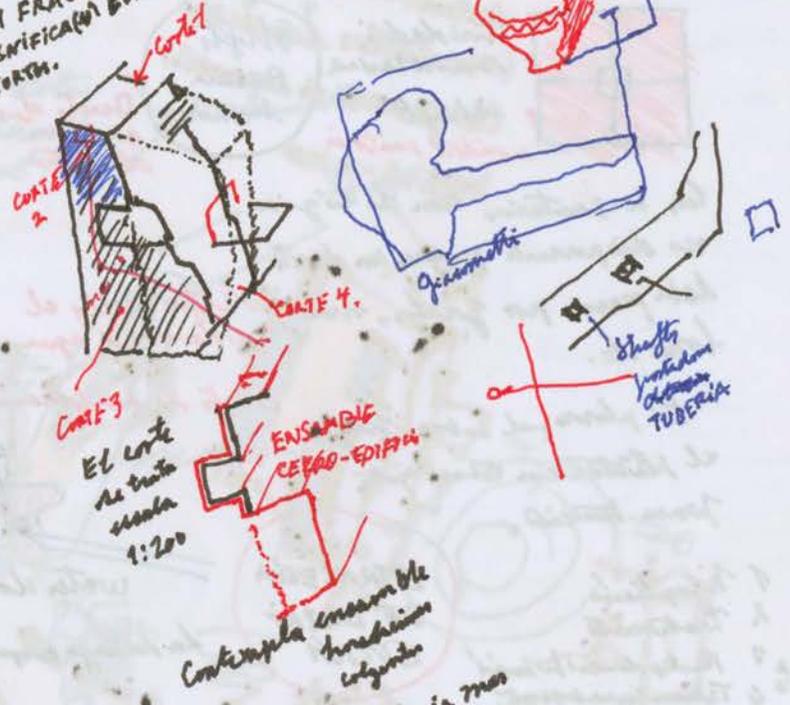
- Planimetría:
- 1: 200 000 - original
  - 1: 100 000 - area metropolitana
  - 1: 60 000 - Perimetros de ciudades
  - 1: 20 000 - lotes en tiras idénticas (lotes 700x10)
  - 1: 500 - Plan de gobierno municipal
  - 1: 20 - detalles

MOT FRAGMENTO AVE  
 SIGNIFICA (M) EVATRO 4  
 CORTA.

Se encarga un fragmento entendiendo en la  
 diando por tal, es la parte del todo  
 Generaliz

## Anteproyecto

Esto muy bien planteado va pasar  
 de sus presunciones propias de los  
 Fasta controla el programa  
 No puede considerarse "de lujo"  
 mas como los hoteles Bristol  
 Replantan voladizos  
 y masa de los nodos



Se busca la franja mas  
 significativa.  
 Aparicion de espacia holo-  
 tica y la accion:  
 p.g. un espacio de  
 vivienda.



21.07.06.

# Redes y Sistemas Terin

de agua

## Concentración de los ductos



Unidades sanitarias  
shaft  
unidad sanitaria



Ducto descarga  
mayor  
diámetro.

Las U. sanitarias son lo lógico  
no dispuestas porque un ducto  
debe pasar por puertas, muros,  
losas etc.

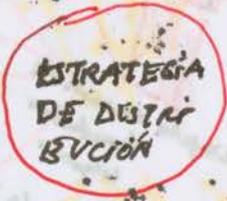
Se forma sella el  
volumen de agua

Ducto de ventilación

PR 20

P.R. Pto de referencia

- El plomo, el cobre, hoy  
el plástico con tuberías aptas  
para. térmico.



La descarga empieza

Red de alcantarillado  
homogeneidad en el sistema  
al sistema funciona por gravedad.

La topografía pendiente 2,3%,  
Cámaras de registro y cámara para  
computar el tiempo de tránsito, día caudal  
y temperatura  
Cámaras de registro - computar

1. Topografía
2. Tratamiento
3. Red de distribución
4. Estimación de costos.

Sistema de alcantarillado  
Desde la obra se define los  
arranques:

1. Donde hay agua metano  
hay que definir varios

Sifon: sella de agua  
El descongelador

Es fundamental tener  
definido el recorrido del  
desagüe.

Entrada: desahogado.

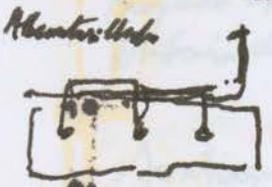


Alcantarillado 50 mm  
PVC azul o negro  
gris.

Tramos: dist. entre cámaras.  
Pendientes 1/20, 30 mts.  
Prueba de hidrición.  
1 bolsa

prueba de presión  
Cambios de dirección  
y empalmes

Simplifica cada detalle



El sistema  
de desagüe de WC.

24/05/22

Alamy 5

6:0

Concentración de los datos, revisión, acompañamiento de un



Shaft

La más de los datos de los datos

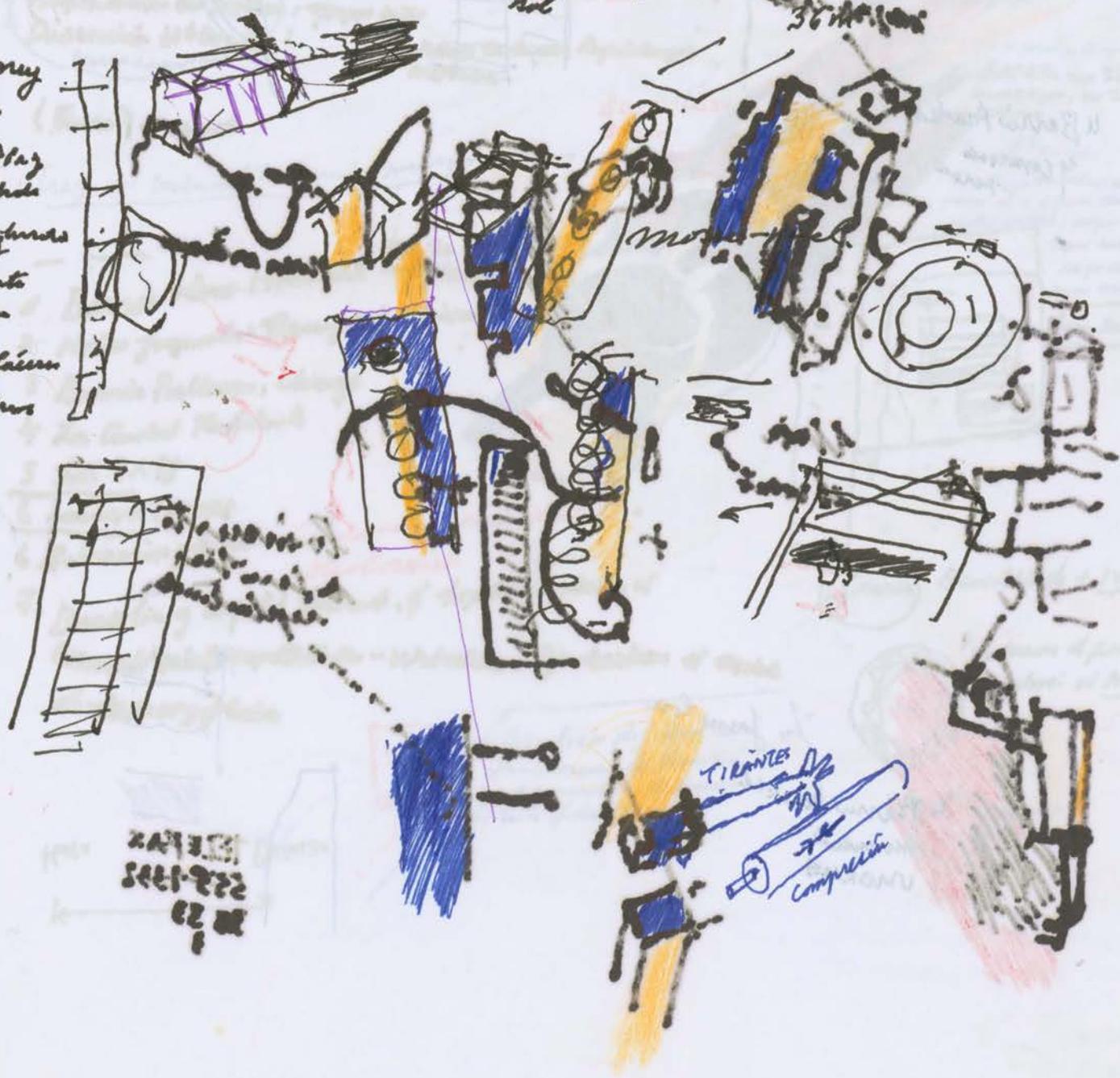


O. Andrade

buscan otros datos / plantear las dimensiones de los  
acabados no

Arreglo  
de datos, revisión de los  
datos de los datos  
de los datos

- O. Deney
- Sp
- V. Diaz
- O. Andrade
- revisión
- revisión
- revisión
- revisión
- revisión
- revisión



TIRANTES  
Compresión

24/05/22  
5:41-2:22  
02/02

Duque Abil 25.07.06

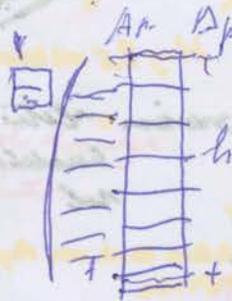
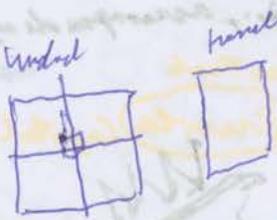
Lo Jaramba



1. Pecunia de agua

2. Personaliza los ductos

Unidad de Sanitacion  
Componente de saneamiento



el traje

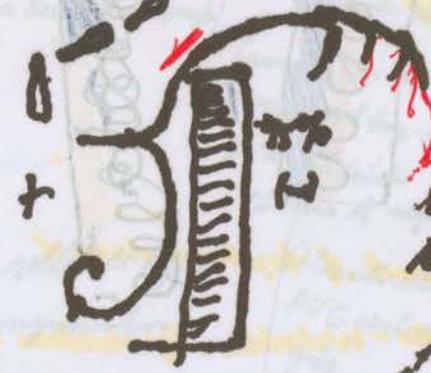


U Barrio Acahueta  
y Comercio  
Pura



U de la casa

Ventana  
Barr



Lo inserta  
a fin de  
replantar

Lo Jaramba

Barrio Acahueta  
mercado  
UMORAS



TELEFAX  
5584332  
28 53



Carolina ...

... 2 ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



... - ...



descenso

...

...

...

...

...

...



Olivera Contardo 27.07.06.

alabes - orden

Nombre del proyecto: "Descenso"  
en la transeccional de Valparaíso.

Implementación de plazas - des-censo

Proyecto: pabellón de cultura, sede municipal Parque

Pabellón de Esparcimiento

Cárcel  
contiguas  
de la  
Kinka.

El descenso actúa en el juego  
1 frente comunitario - contra el viento

con 2 estructuras

1 suelo  
1 granada de pedales

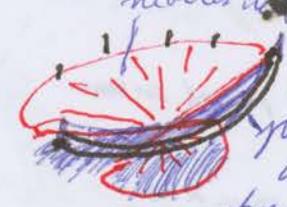
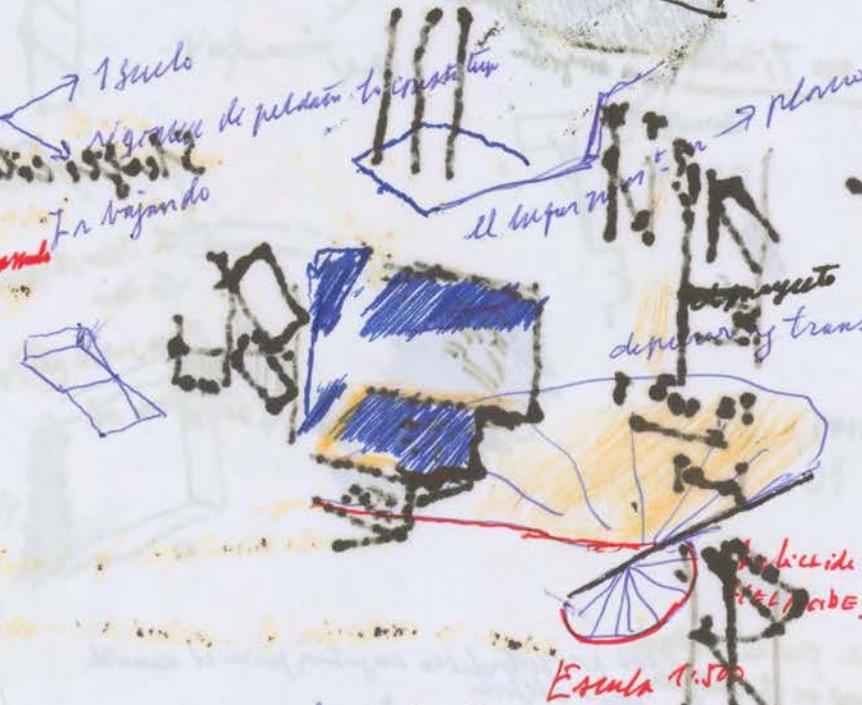
Eso 1:500 en va transformado

Kre 1:200

Uem: Max Bill



Light



niveles de... Gran escalera -> Gran descenso

puente de transformación

Historia de los diferentes  
fronteras  
FRONTERAS de Valparaíso.

Alonso (L)

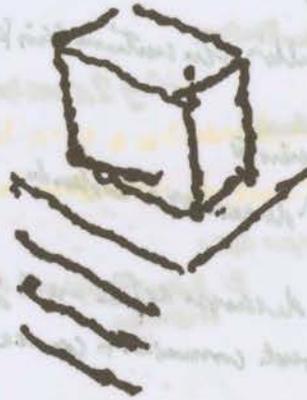
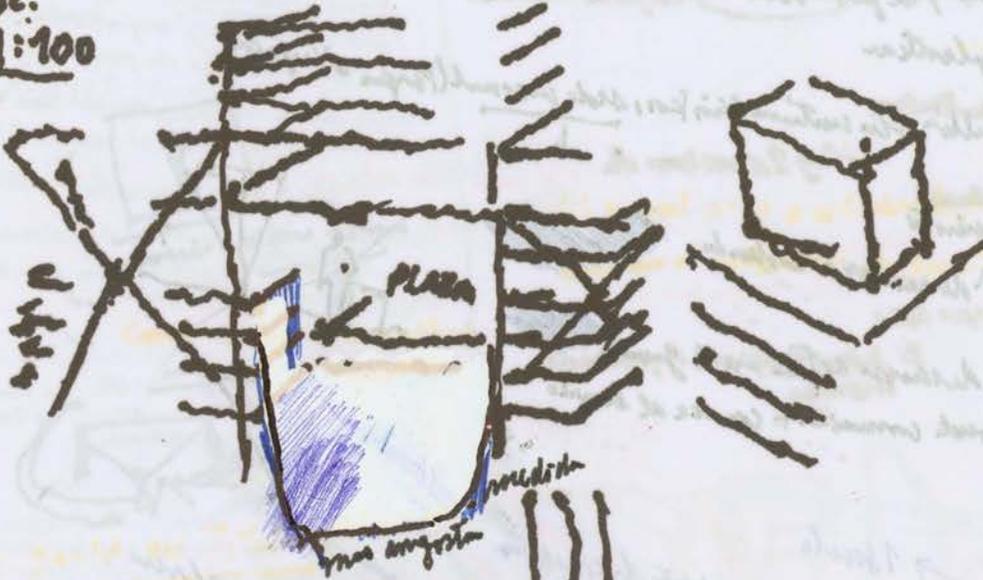
31.02.2016

4/ Andrea Szeg

Punto de vista técnico de

ambientes / diques, meta'lica

esc. 1:100



ver como  
obliga  
GALICIA.

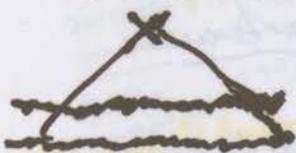


Shapiro colabora.



Los proyectos deben angostarse para el ensamble  
vaca-edificio.

sin unidades sanitarias



Hay que decir la posición personal en una  
disciplina u otra. vale.

El problema es que no voy a haber  
la angostura de todos edificios



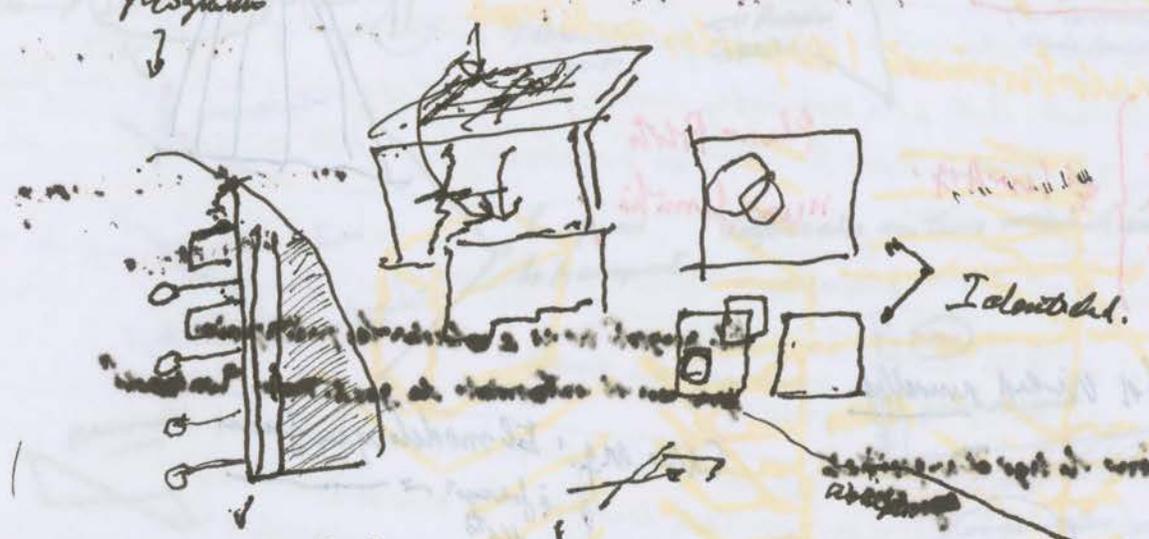
< David  
Zalabard >

M. G. G.

modelo  
↓  
programa

material usado

RO



-Volgarais plus-

Fragmento  
Relativo

La yotina

BRADICAPAS + LVA

Programa Colgado  
Nomenclatura  
de Vagos



4 centros

PATR. LRIEAT  
09 2332486

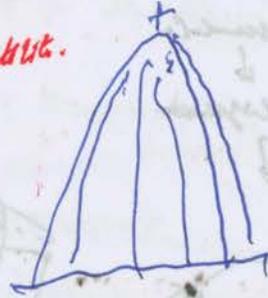


Seo a no 13...

Handwritten notes in the bottom right corner.

Carolina Acuña  
Carolina Acuña

Barrios -> pulchro en sus detalles.



Lev. Arq.

Plano P1  
"una familia"

Del mundo ampliado  
Como lo hizo el perito

El proyecto se es a objetos de participación  
por un entorno de justicia "social"

Caso Mg. El modelo y su forma  
¿forma? -> deco

La guía en Tithani



antecedente = Casa

dentro  
vigue

1. Proposición

1. Caso Argentina  
de no

Prop: los @

de la

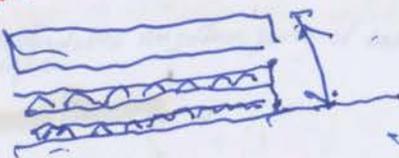
Ser profesor guía  
es distinto que ser  
Profesor de Taller.

La guía está más dedicada  
a saber lo que piensa (dirige)  
que a hacer cosas (realiza).

Un Tithani ya tiene pericia como hacer de cuenta del problema.  
El que luego temas que se  
Cari

P1 { 1: 100.000  
1: 20.000  
1: 2.000

no separar que el trabajo  
TRADUCIR en la acción.

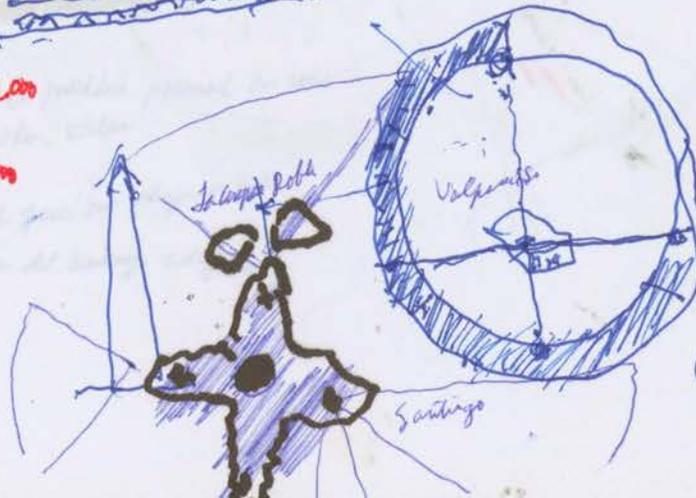


Casa ext

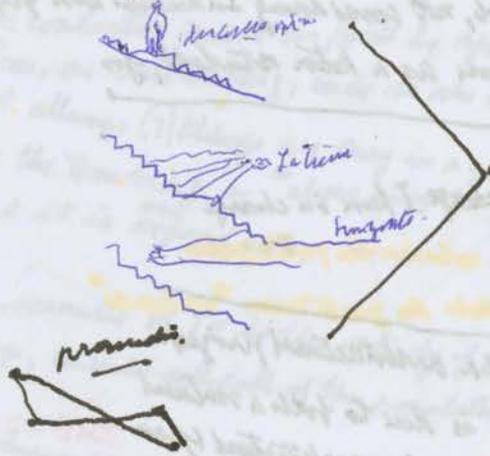
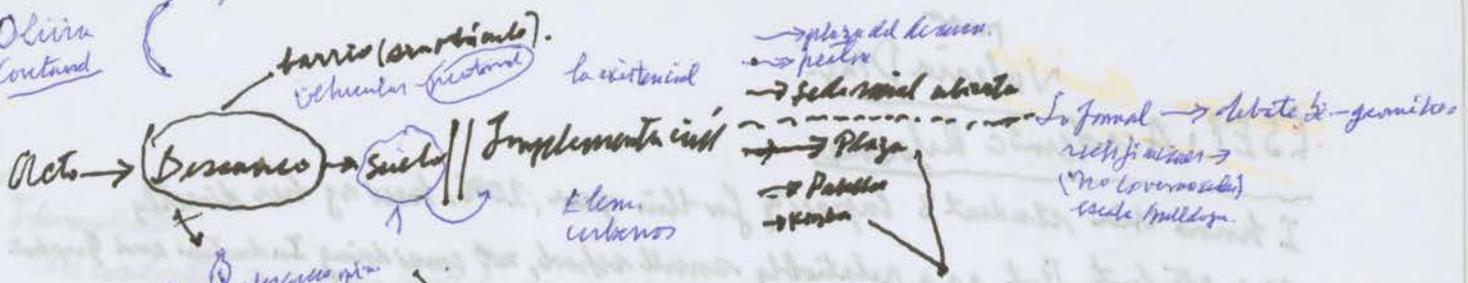
Programa Político  
Servicio Prorrogado.

Guía a los 17 productos

P2 { 1: 2000  
1: 1500

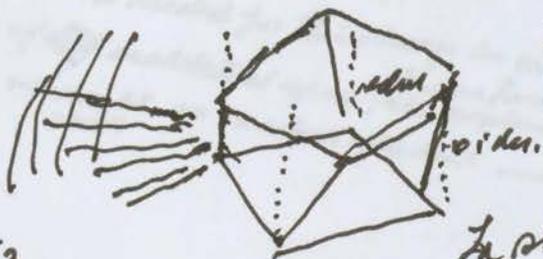
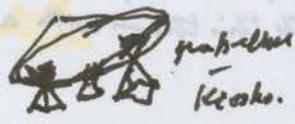
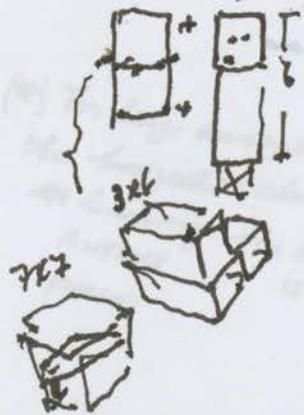
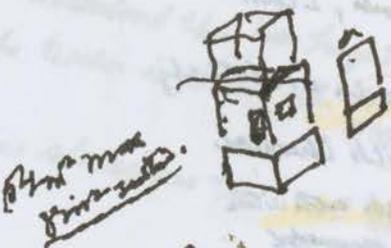
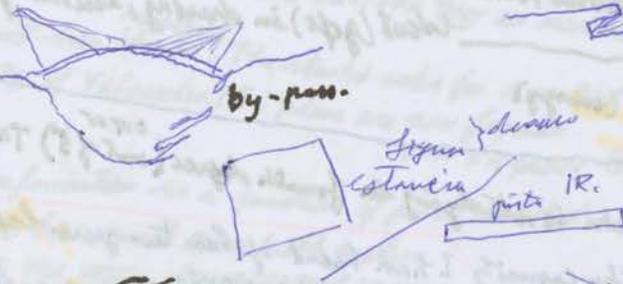
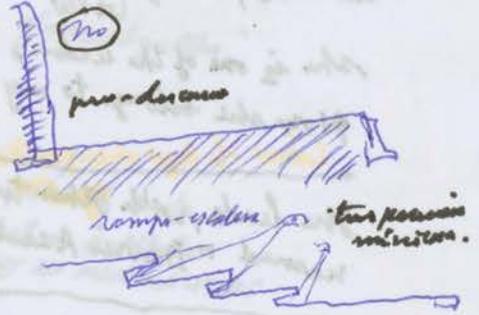


Olivia  
Coutand



Lo espacio  
lo transparente.

Valperaiso son tiene visión de cielo



La simultaneidad del estructural + org.

Ruben del Rio: T3  
Plan Existencial

- Lava 1: Fundamentos → de la planta a la elevación existencial
- Lava 2: Estudios sobre vivienda + salidas a observar a Valparaíso, Viña del Mar
- Lava 3: 1:20.000 - 1:50.000 - 1:100.000 - 1:1.000.000

Map-1 100m  
" 2 200m



name  
Valeria Diaz

PSEP: Academic Reference

I know this student's capacity for this year, 2006, tracing her directly as a student. But as a relatively small school, not coast doing Industrial and Graphic Design, I happen to know her and her performance as a ~~later~~ student, for say, two years before.

In this point of view <sup>DELONGIVE</sup> [belonging to the studio ~~in charge~~ I have in charge

she is one of the leaders, so my perception is:  
Now she belongs to my studio <sup>STUDIO</sup> ~~as a fourth~~.

She leads, with other two students, a very complex architectural project named "Barrio Acantilado". This leadership is due to both a natural talent (gift) in drawing, assuming architectural space

and "elan" (energy)

2/  
INDIVIDUAL REFERENCES

Now that she is studying in fourth degree (out of 5) <sup>out of</sup> ~~the~~ <sup>ARCH</sup> ~~Arch~~, I can recognize, the capacity I had heard of her two years before, in a relatively small school in this in Valparaíso. <sup>MY STUDIO</sup> ~~the school~~ is engaged with theoretical research and experimental architecture. These are very tough activities <sup>THESE</sup> ~~represented~~ for T4 is permanently ~~organizing~~ looking for national funds for their activities. She can deal with this theme with a great simplicity and

(FORDECKE)

"elan" (energy)

3/ Specific comments

3r

Horizontal

The evaluation made in point 2 speaks of both architectural and personal values, as outstanding, ends so she is.

Not always (?) things are easy in a group of research, she might have for the time being a "above average" in "knowledge in area of specialisation," but it is <sup>not</sup> a good note.

The scenario of TH is the study of minimal housing, for the poorest ~~and~~ groups, ~~we could call~~ both of the population. But we had decided that no ~~undulates~~ BUT WE HAD DECIDED THAT NO MINIMALISTS

can **ENGAGE** Architecture, it's not her ~~subject~~ <sup>subject</sup>. The student asks for a vertical plan, that is no doubt the Identity of Valparaiso. The plans are new <sup>now</sup> ~~new~~ <sup>FA SAZES (?)</sup>

To understand this large transformation is a question of faith in what the teacher is pointing out.

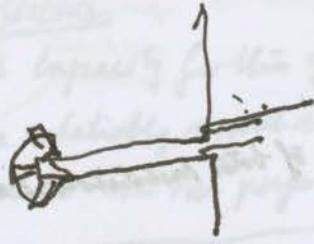
THIS IS HER MOST INVALUABLE GESTURE, answering ADVANTAGE

no she assume the "not knowing" chapter of any series research.

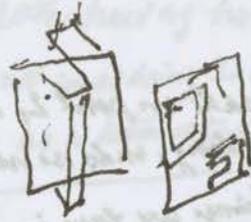
(\*) Too large an explanation is needed for this change in considering the horizontal values of ~~the~~ architectural space, <sup>transformed in a vertical position.</sup> the explanation <sup>is</sup> anyway she is no doubt an excellent student and <sup>ANYWAY</sup> <sup>IS</sup> <sup>DOUBT</sup> <sup>PERSON</sup>



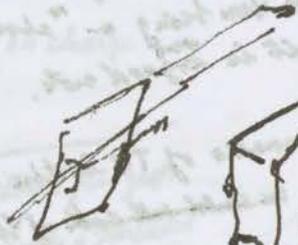
In action



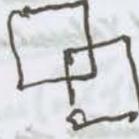
rota submissa  
ignis



"Valerius Teren  
multa...  
reducta"



Dirivis

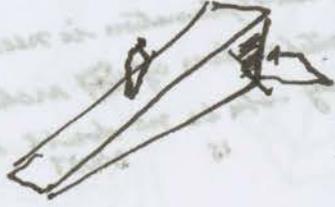


Roca



Muro  
shaft  
drum  
timbr

Mur...



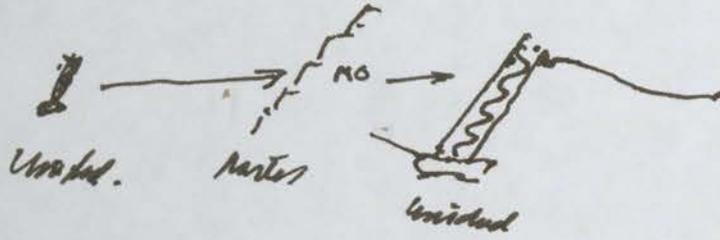
Expresión formal

≠ formalismo

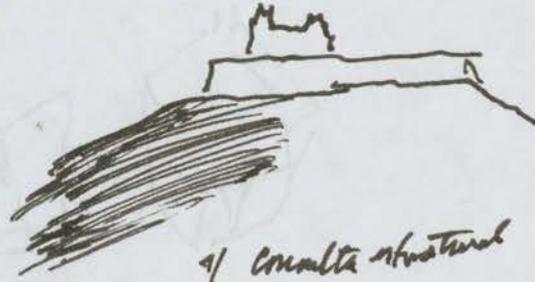
= admisión de mas dimensiones

≠ restrictivo

=

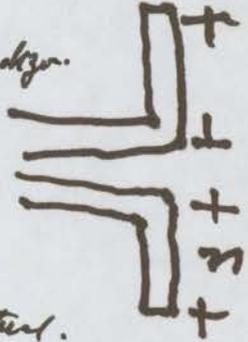


1/20

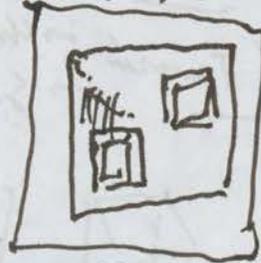


- 1.- Croquis 'Caja Blanca'
- 2.- Croquis Brasilia Sin satélites con satélite
- 3.- Croquis ciudad medicinal y su perfil mano-catedral
4. Idea de Miami
5. Tenos.
- 6.- Hotel de Ville Paris + + + Ouro Preto.

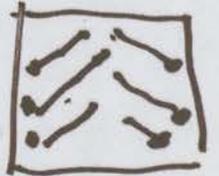
1/ consulta estructural  
 2/ no se genera la voladizo (vórtigo).



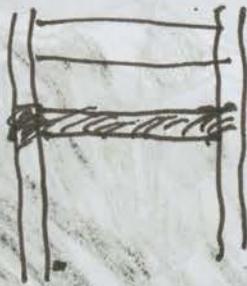
El "Imperio" estructural.



El problema:  
 que la estructura no decaiga e la Algebradas.



trains de arquitectura  
 como puentes.



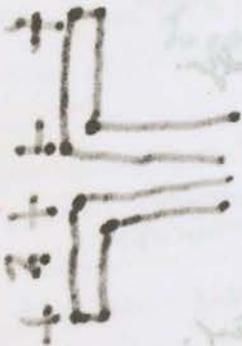
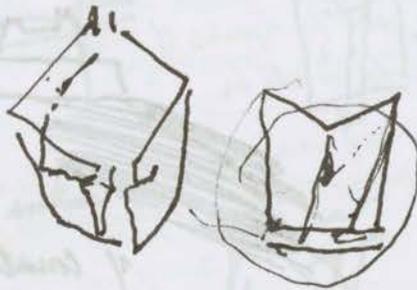
armable con la red



la monotele

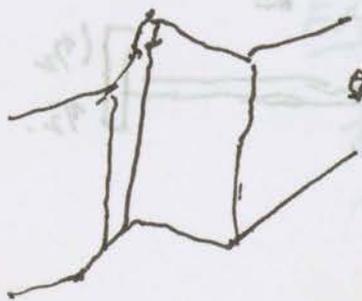
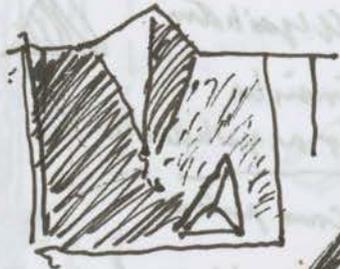
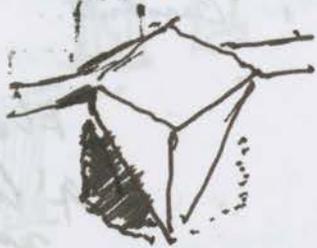
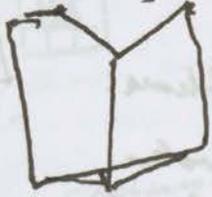
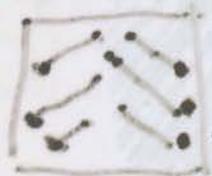
acertado.





Programa III TRIM

- 1 H/ Retornar campo de Abstracció (cubo) → Zebren 2 representació & forma
- 2 H/ Projecte → no anti projecte
- 3 H/ Transició → Universal parròquia, si se puede → San Pedro de Atacama.

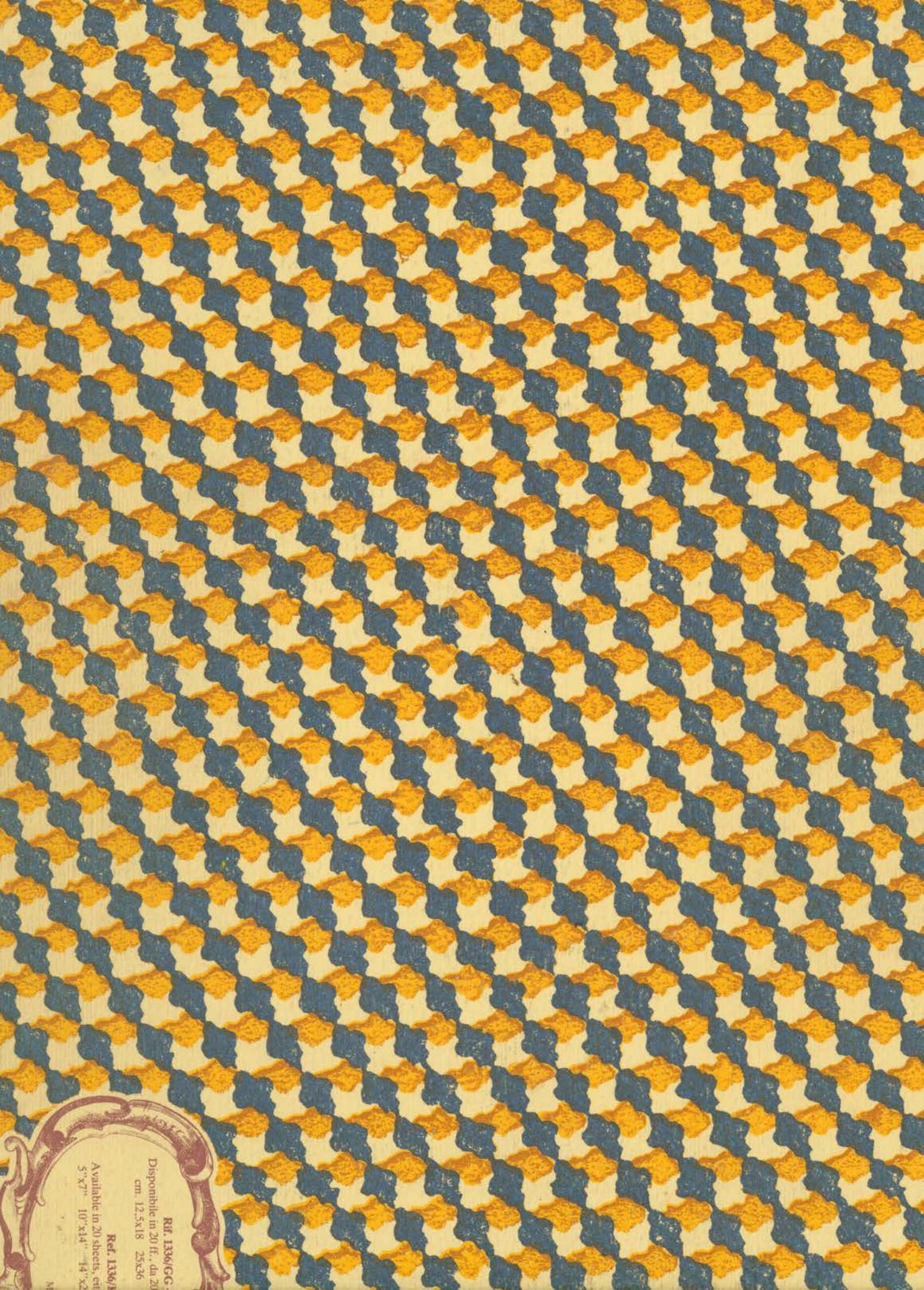


35-40



8 2 8  
516 8 2 8 60  
09-11-88 9 15





Ref. 1336/GG  
Disponibile in 20 ft. da 20  
cm. 12.5x18 25x36

Ref. 1336/L  
Available in 20 sheets, in  
5"x7" 10"x14" 14"x21"

M