

Levantamiento de Información | Casos referenciales

Taller del Programa y la Forma de la Edificación | 1º Semestre 2018

Nombre: Ravísia Silva de Avelar Neves
Etapa: 9ª
Fecha: Viernes 16 de marzo, 2018
Encargo nº: 02

Teatro Popular Oscar Niemeyer Niterói, Brasil



Vista exterior fachada principal



Vista interior platea

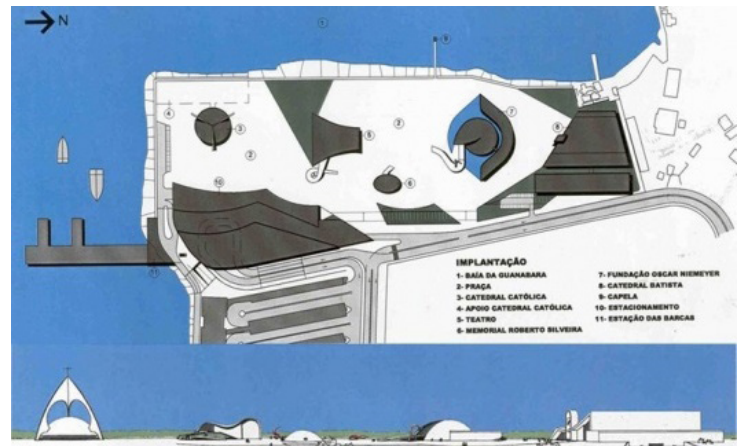
Antecedentes Generales

Nombre: Teatro Popular Oscar Niemeyer
Ubicación: Niterói, Rio de Janeiro, Brasil
Arquitecto: Oscar Niemeyer
Año: 2007
Clasificación: Teatro cerrado, formal, urbano

Modelo de gestión: Público (Municipal)

Antecedentes Técnicos

Superficie total: 3500 m²
Superficies segregadas: Foyer: 580m²
Otros: Capacidad: 400 personas



Plano de Ubicación e Corte
“Caminho Niemeyer”

Breve descripción

En el segundo mayor conjunto de creaciones arquitectónicas de Oscar Niemeyer, el Teatro Popular de Niterói está situado a orillas de la Bahía de Guanabara, en Río de Janeiro, y expresa las principales características de la obra del arquitecto: líneas sinuosas y el uso de estructuras de hormigón armado.

El teatro, junto a otros edificios como el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), la Estación Hidroviaria de Charitas, el Centro Petrobras de Cine (Museo del Cine) y la Plaza JK, además de todo el complejo arquitectónico de la Plaza Popular, conjunto “Camino Niemeyer”, que se extiende desde el centro de la ciudad hasta la zona sur y se consolida como un marco turístico del paisaje niteroiense.

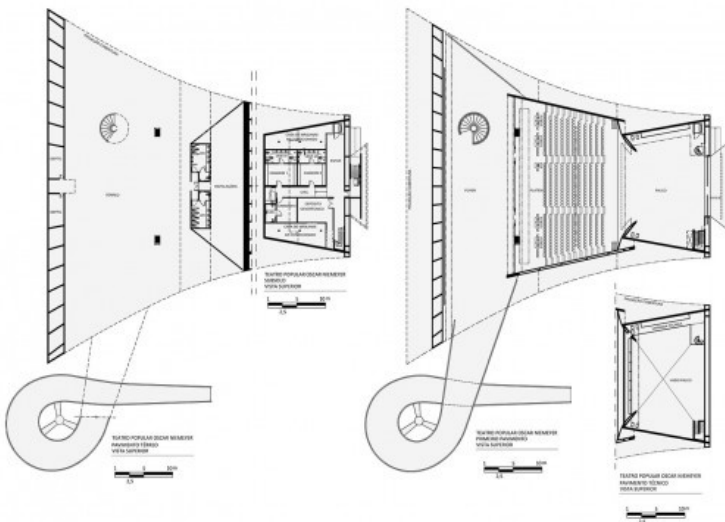
De las medianeras del edificio se origina la gran cobertura curva que definen volumétricamente el Teatro Popular. Además de ella, una rampa helicoidal de acceso al foyer en el piso superior, también en concreto armado, compone la arquitectura sinuosa de Niemeyer.

Como constata el autor, en el Camino Niemeyer se dio la oportunidad de integración de la arquitectura con las artes plásticas, hecho evidenciado en el teatro por la composición en azulejo amarillo y pinturas del propio arquitecto en la fachada principal - sureste - del edificio. En la fachada opuesta - noroeste - se adoptó un doble acristalamiento con brises internas.

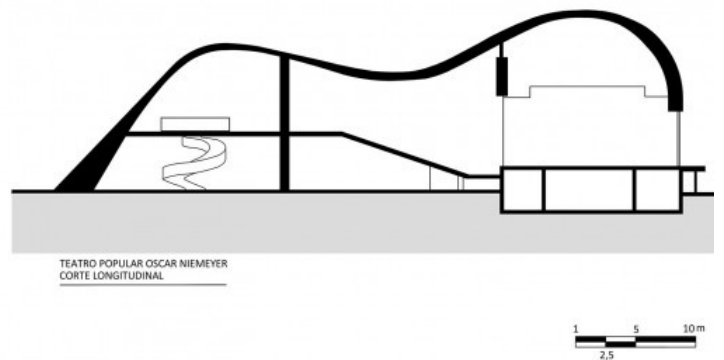
Por último, entre las soluciones arquitectónicas adoptadas, se destaca el escenario reversible. Su fondo, con diez metros de ancho y cinco metros de altura, está compuesto por una puerta de correr en dos hojas, que se abre a la plaza, posibilitando la ocurrencia de espectáculos al aire libre para cerca de 10 mil personas.

Como fuentes y referencias, se utilizaron las páginas “ARCOweb” y “Vitruvius”.

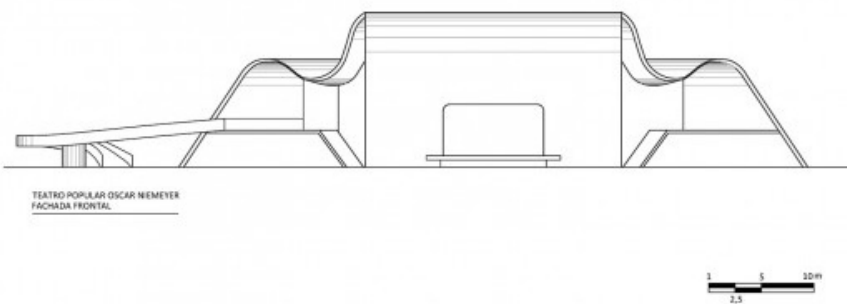
Programa arquitectónico



Plantas esquemáticas para el Teatro Popular Oscar Niemeyer
Dibujos simplificados a partir de los proyectos ejecutivos
cedidos por “Escritório Oscar Niemeyer”



Corte esquemático para el Teatro Popular Oscar Niemeyer
Dibujos simplificados a partir de los proyectos ejecutivos
cedidos por “Escritório Oscar Niemeyer”



Fachada esquemática para el Teatro Popular Oscar Niemeyer
Dibujos simplificados a partir de los proyectos ejecutivos
cedidos por “Escritório Oscar Niemeyer”



Croqui de Oscar Niemeyer para el teatro.

Descripción del programa

El volumen del teatro es definido, principalmente, por la gran cobertura curva que parte de las medianeras del edificio. Los 3,5 mil metros cuadrados están distribuidos en una planta baja y otro superior (ver Plantas esquemáticas para el Teatro Popular).

En la parte baja parte una rampa helicoidal (ver Fachada esquemática para el Teatro Popular), que da acceso al foyer, con 580 metros cuadrados, y la sala de espectáculo, con capacidad para 400 personas, en el pavimento superior. En la planta baja abierta están implantados un bar y un café, junto a la escalera helicoidal también de acceso al foyer, mientras que en la parte cerrada del pavimento están dispuestos los camarines, sanitarios y sala de ensayo (ver Corte esquemático para el Teatro Popular).

Por último, el teatro, del tipo italiano, posee una infraestructura cenotécnica capaz de recoger verticalmente los escenarios y vestimentas de escenario, tanto para la platea interna y la de la plaza, gracias al pie derecho de la caja escénica. Otra preocupación proyectual fue el tratamiento acústico de la platea, que posee un tiempo de reverberación calculado en torno a 0,75 segundos.

Croquis y esquemas personales

