

Contraste

como principal generador de un sentido del uno y lo otro a través de las relaciones.

Durante este período se estudiaron diferentes épocas, la impresionista y la renacentista, donde fue posible observar obras donde se trabajan diferentes tipos de contrastes.

Durante la época renacentista se observa el contraste que hay en la forma de trabajar los diferentes planos mediante la profundidad, también vemos el trabajo del detalle, es decir, la perfección del color y los volúmenes en diferentes técnicas como el grabado, pintura, dibujos de estudio, etc. Es en éstos mismos donde se ve el contraste de luz y de sombra creado mediante un estudio, donde un color se mezcla con otro y se difuminan. Por otro lado encontramos los grabados y punta seca en donde el contraste se manifiesta mediante la línea donde hay un contraste de grosores, direcciones y distancias de las líneas.

Luego en el paso al impresionismo se estudió la sensación del color mediante el estudio de obras pertenecientes a esta época. Parten desde una geometría básica en que se encuentran distribuidos los elementos que componen la obra en que cada elemento se basa en una forma geométrica poseedora de un volumen donde hay una luz que lo incide y que permite la visión de este. Luego hay una dirección en que cada trazo de la obra se encuentra, donde esta yuxtapuesto a otro para crear un color sin usar una mezcla de ellos. Es posible la observación de un estudio del contraste de cada obra donde se hace notar la obra final mediante las relaciones de estos mismos, donde encontramos los siguientes contrastes: fríos y cálidos, claroscuros, complementarios, simultáneo, en sí mismo cromático, cuantitativo y cualitativo. El color se forma mediante la utilización de una técnica de un trazo junto a otro donde se crea el color mediante una visión de la obra desde cierta distancia donde se logra simplificar la mirada y se ve como una sensación de color que se produce como efecto de la yuxtaposición. Es necesario mencionar el uso de la oscuridad como resultado de la yuxtaposición de colores y no como color puro en sí; también se elabora una teoría acerca del color que implica que cada obra tiene una base la cual se repite en la obra con ubicaciones especiales que logran realizar una conexión entre las diferentes partes de la geometría de la obra.

Para concluir es necesario mencionar la utilización del contraste como medio de lectura donde sirve de guía ante la complejidad de una totalidad donde se va creando un transcurso como una transición en el tiempo que se requiera para entender. Cómo trasciende el contraste entre distintas épocas como recurso en la obra en diferentes técnicas.