

**ACTO DE BIENVENIDA
PRIMER AÑO**



8 de Marzo 2021

**ACTO DE BIENVENIDA
PRIMER AÑO**

8 de Marzo 2021

ÍNDICE

| | |
|------------------------------|-------|
| Introducción | 9 |
| Palabras de Bienvenida | 11-15 |
| Construir un espacio Poético | 18-19 |
| Poema de Bienvenida | 32-35 |
| Cierre | 37 |
| Colofón | 39 |

INTRODUCCIÓN

Como inicio y bienvenida del año académico a los alumnos que entraban por primera vez a la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

PALABRAS DE BIENVENIDA

Tatia nulpari andaecta consequi volutempe plic-
tustem iminvent ut quid mi, odiaeria nis mo tem
quiam apic tem dollestibus volupta voles quatquo
et in pos auditem lis ad quod que quis ad quam
nonsequi id magnis minis des dolesequi consecur
aut aut quat volestin pro conet quat aut labore cus-
tem ium autemqui voleriorum coreceatibus molup-
tis mil ipit, si coritasperum dundam quibus plique
volorisit quam solupta tatureptur?

Ehent occullabor sum laut exeribus aut occus nat-
quam quo omnimolor modis volorum hil ium adio
commolo riandunt vel illibus corectur?

Itis iur arum eic torepudis ma volore porepro vitiam
reruptame verchiciisi ventius seritii sciur, ulpa de-
rem eos aceruptas sum facipisi voluptatur sequam
sitatepor alisitio volla dollabo. Nam, odi de mag-
nisi musapis que et maxim con ressunt voluptat-
quis eostis ipitis natquis dolupta tatatem explamu
sandae nist, adis aut poribus aut la de volenimus
aut optis voluptate nonserora dem etur?

Discurso

*Juan Carlos Jeldes, Profesor de Diseño.
Escuela de Arquitectura y Diseño.*

“Matéria de Poesia”
de Manoel de Barros

Todas as coisas cujos valores podem ser disputados no cuspe à distância servem para poesia.

O homem que possui um pente e uma árvore serve para a poesia. Terreno de 10 por 20, sujo de mato, e os detritos que nele gorjeiam, como, por exemplo, latas, servem para poesia.

As coisas que levam a nada têm grande importância. Cada coisa ordinária é um elemento de estima; cada coisa sem préstimo tem seu lugar na poesia.

As coisas que não pretendem, como, por exemplo, pedras que cheiram água, homens que atravessam períodos de árvore, se prestam para poesia. Tudo aquilo que nos leva a coisa nenhuma e que você não pode vender no mercado, como, por exemplo, o coração verde dos pássaros, serve para poesia.



Os loucos de água e estandarte servem demais para a poesia.

O traste é ótimo, o pobre-diabo é colosso. As pessoas desimportantes dão para a poesia.

Qualquer pessoa ou escada, o que é bom para o lixo é bom para a poesia. As coisas jogadas fora têm grande importância. Um homem jogado fora também é objeto de poesia. Aliás, saber qual o período médio que um homem jogado fora pode permanecer na terra sem nascerem em sua boca as raízes da escória também dá poesia!

Tudo aquilo que a nossa civilização rejeita, pisa e mija em cima, serve para poesia.

(fragmento).

Relato

Igor Fracalossi, *Profesor de Arquitectura.*
Escuela de Arquitectura y Diseño.

El poeta lee su manuscrito con las palabras de bienvenida a los alumnos de primer año.

ESTA HOJA ESCRITA QUIERE SER DE BIENVENIDA
QUE ESTE PRIMER ENCUENTRO SEA LEVE
BAJO LAS ALAS DE LA ALEGRÍA Y LA GRATITUD
PROTEGIDOS
POR EL SIGNO DEL BIEN HACER Y LA SEÑA DEL BUEN DECIR
HEMOS QUERIDO ^{PUES QUE} LIBRE MENTE
HACER ESPLENDER - TODO EL CAMINO - EL OFICIO Y LA POESÍA
CON FORMANDO ASÍ EL CUERPO DE ESTA ESCUELA
LA LUCIDEZ DE SUS TALLERES
SE TRATA DE UNA AVENTURA QUE QUIERE SOSTENTARSE EN
ANTE EL HUMILIDAD,
Y SIGNIFICA ACONTECER, LAS CIRCUNSTANCIAS, EL DESTINO Y
LA SUERTE...
HACER EL INTENTO DE LLEVAR A CABO UN ACTO
EL ACTO DE LA MIRADA AMABLE
AQUELLA QUE MIRA Y RESPETA, QUE OBSERVA Y DIBUJA
LO QUE SE PRESENTA
TIENE ANTE SÍ
DÁNDOLE
TODA LA OPCIÓN DE NACER Y APARECER
EN LA PALABRA...

ASÍ
PALABRA Y ACCIÓN
VAN DE LA MANO
ACOMPANÁNDOSE
ESPERÁNDOSE UNA A LA OTRA
CONSTRUYENDO UNA VISIÓN CAPAZ DE RECIBIR
AL OTRO
A LA OTREDAD QUE NOS SOBRECONE
ACOBERNOS EN LA EXTENSIÓN QUE ABRE Y SE NOS ABRE...
SÍ.
AVENTURARNOS EN LO QUE NOS ES DADO
EN LO ÍNTIMO DE CADA CUAL
EN
LA TRANSPARENCIA DE TODOS...

Manuscrito

Carlos Covarrubias, Poeta.
Escuela de Arquitectura y Diseño.



En la transmisión comienzan a apreciarse los dos lugares donde se realizara el acto de bienvenida, una en la Escuela; Matta 79 y la segunda en las arenas de Ciudad Abierta en Ritoque. Así se muestra también los dos momentos que tendra este acto.

Los profesores Jaime Reyes, Manuel SanFuentes y Alejandro Garretón, encargados desde Matta 79. Y en Ciudad Abierta los profesores; Leonardo Aravena, Patricio Cárvaves, David Jolly, Igor Fracalossi, Jorge Ferrada, Andrés Garcés, Ricardo Lang, Oscar Andrade, Marcelo Araya, David Luza y la poeta Isabel Margarita.

CONSTRUIR UN ESPACIO POÉTICO

El Profesor y poeta Manuel Sanfuentes, acompañado de unas palabras de bienvenida, hace una explicación del acto, su funcionalidad y como a la vez sera reflejado en las arenas.

“...Hay una palabra que quisiéramos que resonara siempre y esa palabra poética, podríamos decirle que habla de esa individualidad, pero construye un espacio común, un espacio que reúne ese arte y oficio de cada cual junto a ese lugar de la poesía como decía Igor. Como una palabra que canta aquello que hacemos... Una palabra es: el canto, como el canto de una hoja o de una tabla, podríamos decir que la tabla o la hoja cantan por ese borde mas fino. Y por otro lado esta el espacio de la superficie donde aparece el dibujo o el espacio del trabajo. Entonces entre este canto donde acontece la palabra y esta superficie donde el dibujo tiene lugar, avanzamos en una construcción de un espacio poético hecho por todos...”
UNA POESÍA QUE LA CONSTRUIMOS ENTRE TODOS

responsabilidad paciencia incertidumbre nube renovación
 entorno

movimiento admiración delicadeza pasión creatividad amor carácter aprender
 Alma talento Denoción social Espíritu Iluminación Perenne Autonomía Nuevo Comienzo Renacer Fe Superación Valentía Felicidad
 Edén Fe

compañerismo respeto Dedicación firmeza despertar gratitud superación
 reto gratitud experiencia nuevo sabiduría humildad reformador esfuerzo
 apoyo resistencia Esperanza sereno humildad inicio equilibrio

Ardua Maduración Contemplación Realización Amor Resaca Conciencia Coraje responsabilidad Equilibrio dichosidad Respeto Cero Esperanza Vacío Fortaleza

Comienzan a aparecer las primeras palabras a través del chat, por los alumnos de primer año.

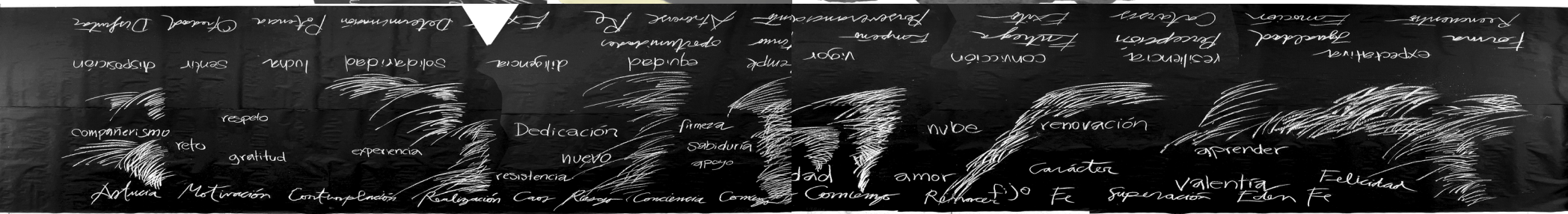
michosidad temple equidad diligencia solidaridad lucha sentir disposición
 Aprendizaje Continuar oportunidades
 Comienzo Crecimiento Atravesar Re Determinación Potencia Ofrecer Disfrutar

expectativa resiliencia convicción vigor anhelo cuidado importancia
 Forma Igualdad Percepción Entrega Tempero Potencial Equilibrio Autenticidad
 Reencuentro Emoción Catarsis Exito Perseverancia Esfuerzo Fuerza Decisión Confianza

disciplina ser avance adaptación libertad encuentro redescubrimiento vocación
 Transcendencia Cordura Equipo Innovación Progreso Noche Sacrificio Expresión Camino
 logro Compromiso Persistencia Ingeniería Transformar Progreso Observación Organización Constancia



Ningun trazo era al azar, fue pensado, sus colores y longitud, todo respecto a la palabra que daba el alumno al momento del acto.





En Matta 79; los profesores comienzan a escribir y trazar las palabras en el lienzo negro.



Ningun trazo era al azar, fue pensado, sus colores y longitud, todo respecto a la palabra que daba el alumno al momento del acto.



Paralelamente, en las Arenas de ciudad abierta; el resto comienza con el trazado de las palabras sobre la arena.





Se deja por unos minutos imágenes de los trazados en las arenas de Ciudad Abierta, mostrando el acto en su completitud. Se da pie a los poetas, Jaime Reyes y Manuel Sanfuentes, a recitar el Poema de Bienvenida .



En la forma del reencuentro
la expectativa iguala emoción y resiliencia,
percepción por catarsis.

Pero la convicción no se entrega el éxito del empeño;
con vigor, la perseverancia anhela.

Potencial equilibrio cuidando de la fuerza,
la sola importancia y autenticidad de la decisión
disciplina la trascendencia del logro.

En el ser cordura el compromiso,
el avance del equipo y su persistencia;
y en el ingenio de transformar,
en libertad innova
- en la adaptación no hay progreso.

Así encuentro el sacrificio como un norte,
un redescubrimiento: v
observación sí, en expresivo camino,
en continua organización y vocación de comienzo,
aprendizaje y constancia.

POEMA DE BIENVENIDA

| | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|------------|---------------|-----------|------|--------|-------------|
| Forma | expectativa | resiliencia | convicción | vigor | anhelo | o | sentir | disposición |
| Reencuentro | igualdad | Percepción | Entrega | Empena | Potencial | Equi | | |
| | Emoción | Catarsis | Exito | Perseverancia | Esfuerzo | para | Oiedad | Disputar |

Compañerismo
respeto
reto
gratitud
experiencia
Dedicación
finezza
despertar
humildad
aprender
nuevo
sabiduría
apoyo
resistencia
Esperanza
responsabilidad
Edm Fe
Admua
Motivación
Contemplación
Realización
Coras
Riesgo
Conciencia
Comun



En la forma del reencuentro
la expectativa iguala emoción y resiliencia,
percepción por catarsis.

Pero la convicción no se entrega el éxito del empeño;
con vigor, la perseverancia anhela.

Potencial equilibrio cuidando de la fuerza,
la sola importancia y autenticidad de la decisión
disciplina la trascendencia del logro.

En el ser cordura el compromiso,
el avance del equipo y su persistencia;
y en el ingenio de transformar,
en libertad innova
- en la adaptación no hay progreso.

Así encuentro el sacrificio como un norte,
un redescubrimiento:
observación sí, en expresivo camino,
en continua organización y vocación de comienzo,
aprendizaje y constancia.

Muchosidad del templo,
equidad para el crecimiento,
oportunidades para re atravesarse con diligencia,
determinación y solidaridad;
sentir cómo lucha la otredad por la disposición.

Disfrutar con astucia
la gratitud y el compañerismo,
el reto y respeto;
motivación para una experiencia de la contemplación,
dedicación a lo nuevo,
a la realización y resistencia
del caos sin riesgo.

La conciencia aun
en apoyo del sueño
que va a despertar en su sabiduría.

Firmezas y esperanzas en equilibrio,
responsabilidades donde la humildad,
dichosa del reformador,

inicia al cero las expectativas.

Todo esfuerzo y superación
en el vacío.

Movimientos del alma,
devoción,
empatía con talento;
paciencia de la admiración,
el entorno
o el espíritu social de la delicadeza.

Casi una incertidumbre,
la ilusión perenne
de la autonomía de la pasión.

La creatividad es la renovación
del carácter fijo del amor;
el edén donde fe y renacer
aprenden con valentía
la propia felicidad.

POEMA DE BIENVENIDA

Forma expectativa resiliencia convicción vigor anhelo cuidado importancia disciplina ser avance adaptación libertad encuentro redescubrimiento vocación muchosidad temple equidad diligencia solidaridad lucha sentir disposición
Reencuentro Igualdad Percepción Entrega Empena Potencial Equilibrio Autenticidad Trascendencia Cordura Equipo Innovación Progreso Norte Sacrificio Expreso Camino Aprendizaje Continuar oportunidades
Emoción Catarsis Éxito Perseverancia Esfuerzo Fuerza Decisión Confianza logro Compromiso Puntencia Ingeniería Transformar Pagar Observación Organización Constancia Camino Crecimiento Atravesar Re Ex Determinación Potencia Otredad Disfrutar

CIERRE

Ibus iuscid quamene mpores de plaut
vel moluptam quia sum, conestrum,
eaquatem idusande prem et venduntur
atia custio. Ut iur sandeliquis non cum
eosae con resto deseque del modit,
quis aligni blanditiatur rerum fugia
des voluptus as rehendit velis ium siti
soluptatur arum cus, si qui omnimpo
repudan deliquiam, et quia quaeptata-
te laborat.

Ecti ium ut ommo estia ea simi, que
consequ atemporernam est molestibea

Discurso

*Michele Wilkomirsky, Profesora de Diseño y Jefa de Docencia.
Escuela de Arquitectura y Diseño.*

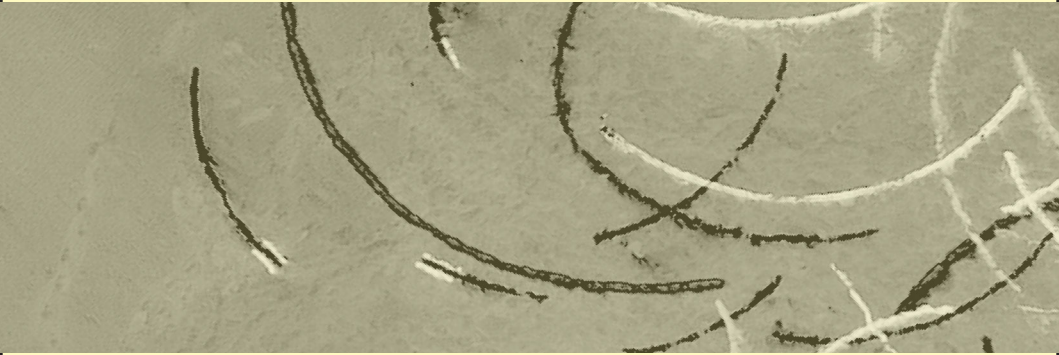


COLOFÓN

Edición realizada en los programas de InDesign para la diagramación de textos, Photoshop e Illustrator para el trabajo de fotografías y montaje. La tipografía utilizada fue Merriweather en su diferentes variables.

El formato de impresión es de 210x280mm, en hojas tamaño oficio.

Diseño de edición realizado por María Ignacia Santander Serrano, Taller de la Ocasión Editorial, Abril 2021.



Taller de la Ocasión Editorial.

Abril 2021

e[ad]
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO