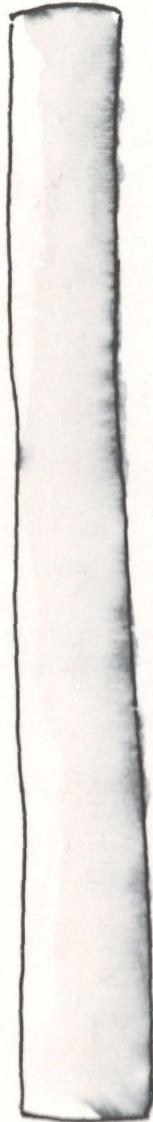
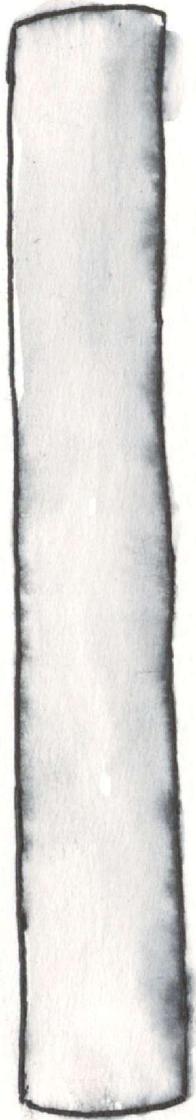


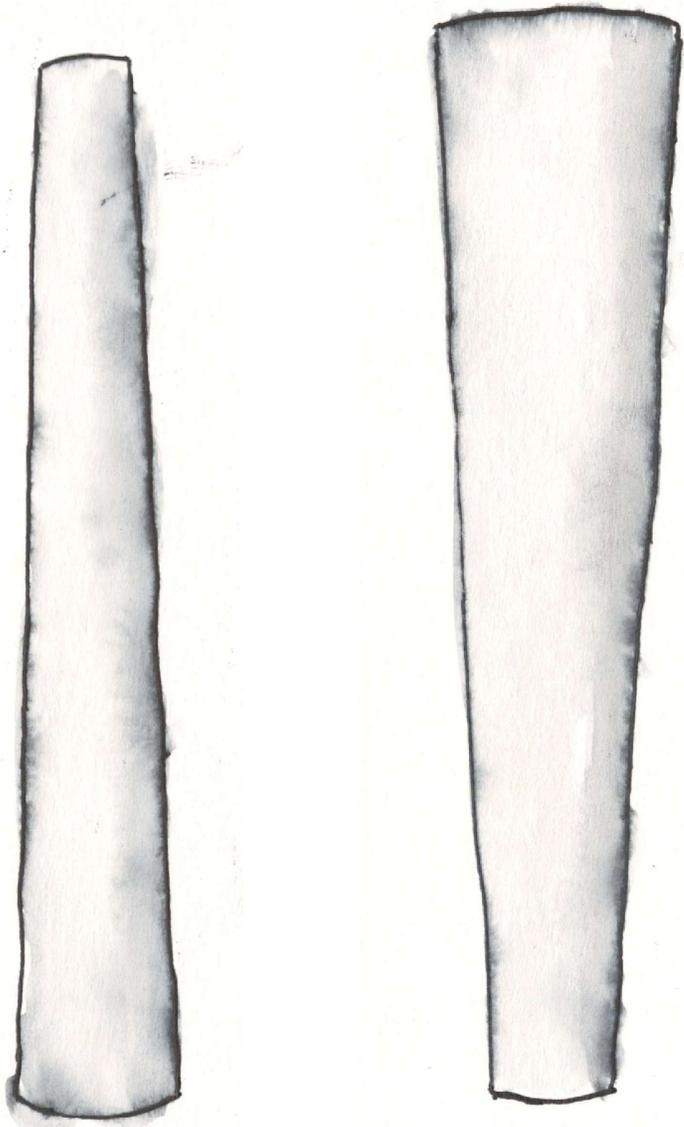
# RECOPIACIÓN DE MODELOS



Una columna que trae la regularidad al tener una curva en planta pero no en elevación. Su esbeltez puede variar conforme los requerimientos arquitectónicos - estructurales. Al ser el primer modelo trae a la mano las directrices básicas de como debe ser armado un moldaje flexible.

Se proyecta como la mas simple de realizar en obra, su implementación debería ser pronta a nivel industrial por su sencillez de construcción y regularidad de la forma.

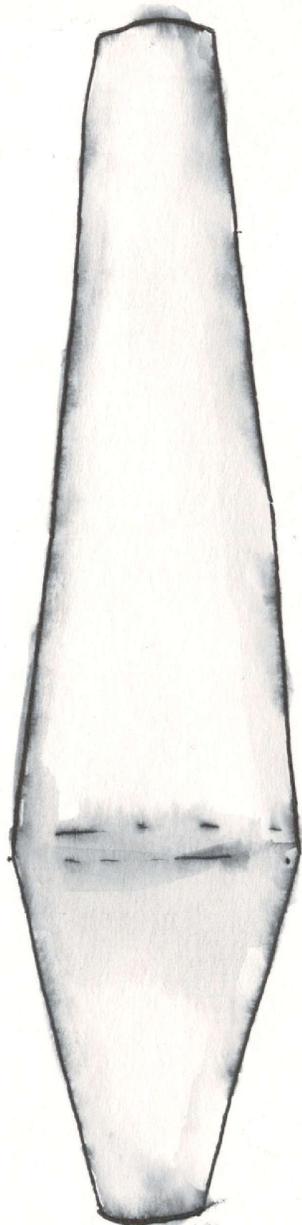
## **Columna Cilíndrica**



Con este modelo aparece el uso de dos matrices para controlar las curvaturas que en los moldajes flexibles

Una proyección hacia el futuro de este moldaje trae la simpleza de la curvatura simple.

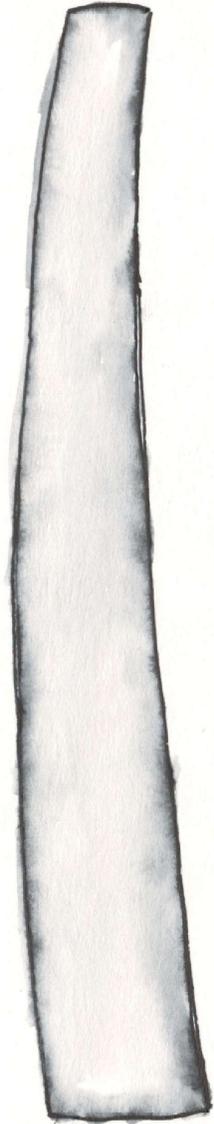
## **Columna Cónica**



Esta fue una de las columnas con las que mas aprendí, intenté generar una forma de doble cono, contando con una base central. En la práctica eran dos matrices cónicas conjuntas. Todo esto fruto de una intención arquitectónica. Luego de varios intentos, las formas no quedaban del todo limpias, y se deduce que no todas las formas pueden ser posibles con el moldaje flexible, pero estas no pueden ser determinadas de modo teórico, sino que es necesaria la experimentación.

La única proyección futura del modelo sería encontrando otro método constructivo con mayor delicadeza de terminación.

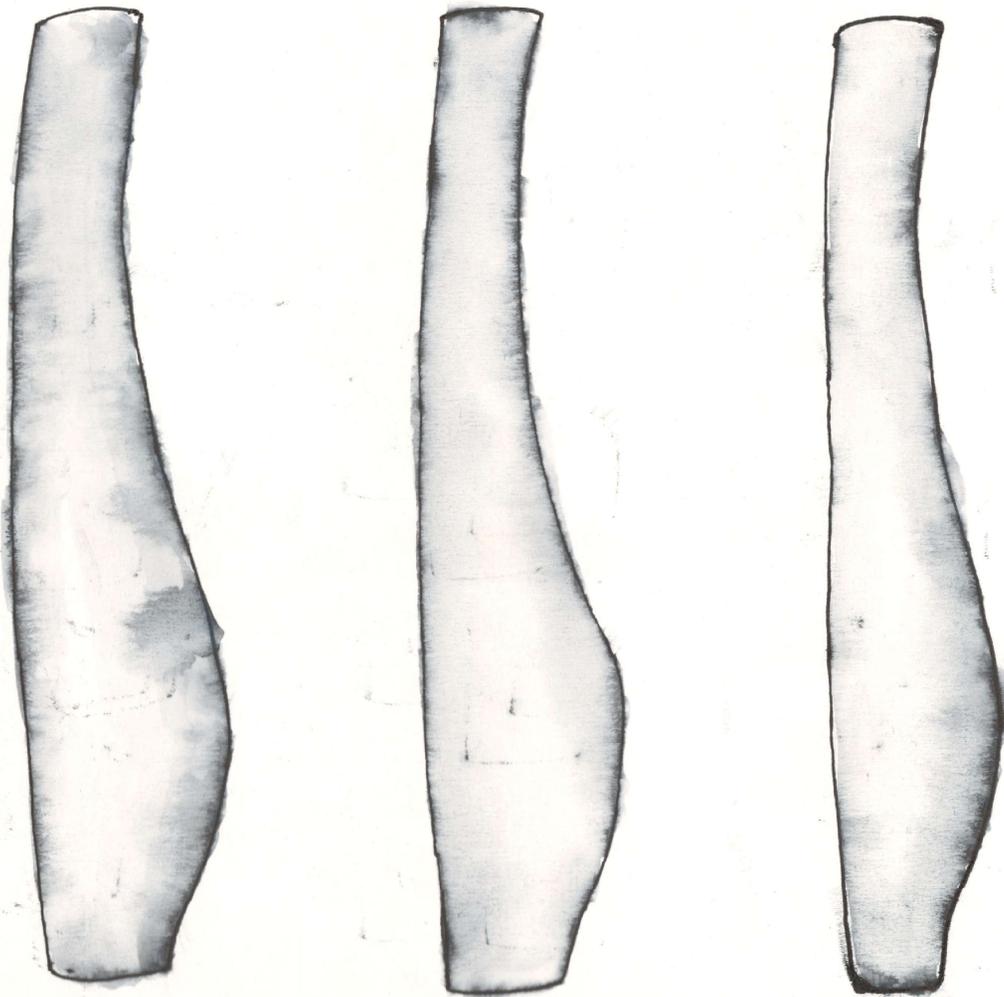
## **Columna Cónica Doble**



Columna que presenta una doble curvatura a través de su forma en principio cónica.

La curva leve da cabida a una construcción sutil del espacio.

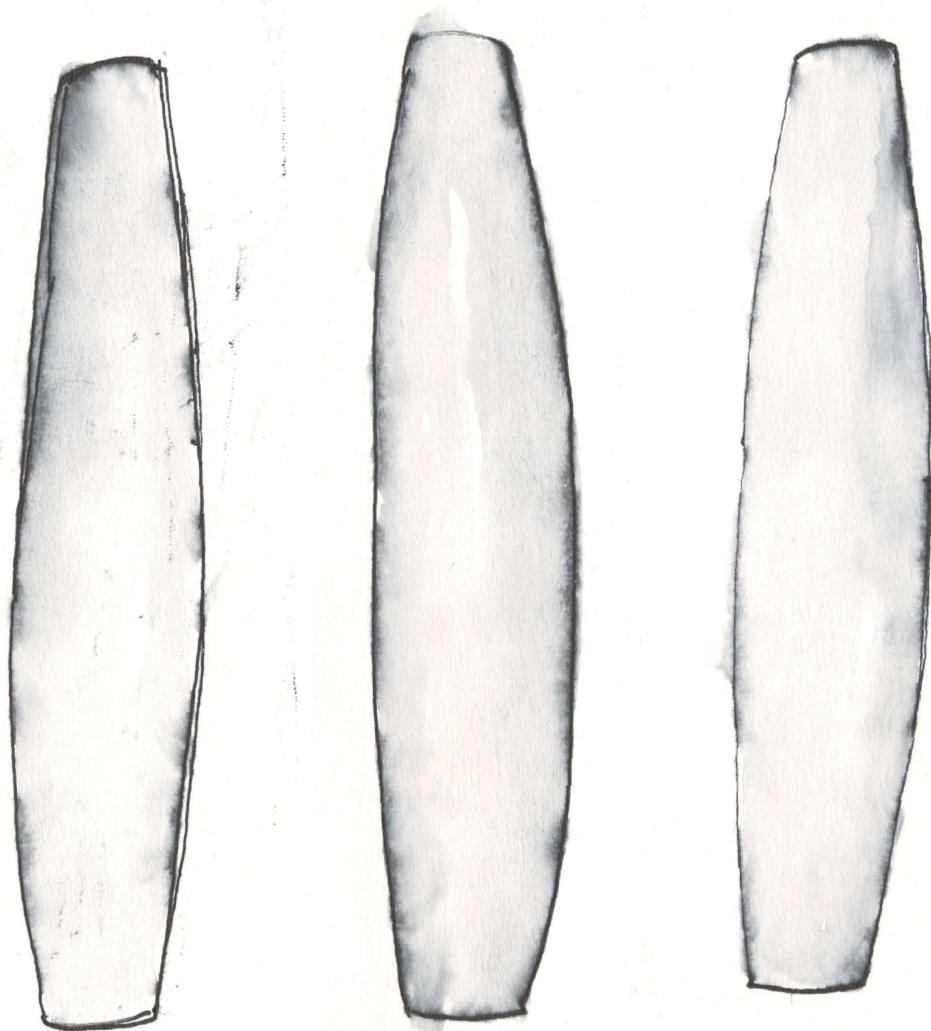
**Columna aguzada**



Este trabajo evidencio el control de la curva resultante, no el bulto proyectado sino el otro lado.

La proyección futura de la columna da cabida a el apoyo del cuerpo, un punto medio entre columna y parapeto.

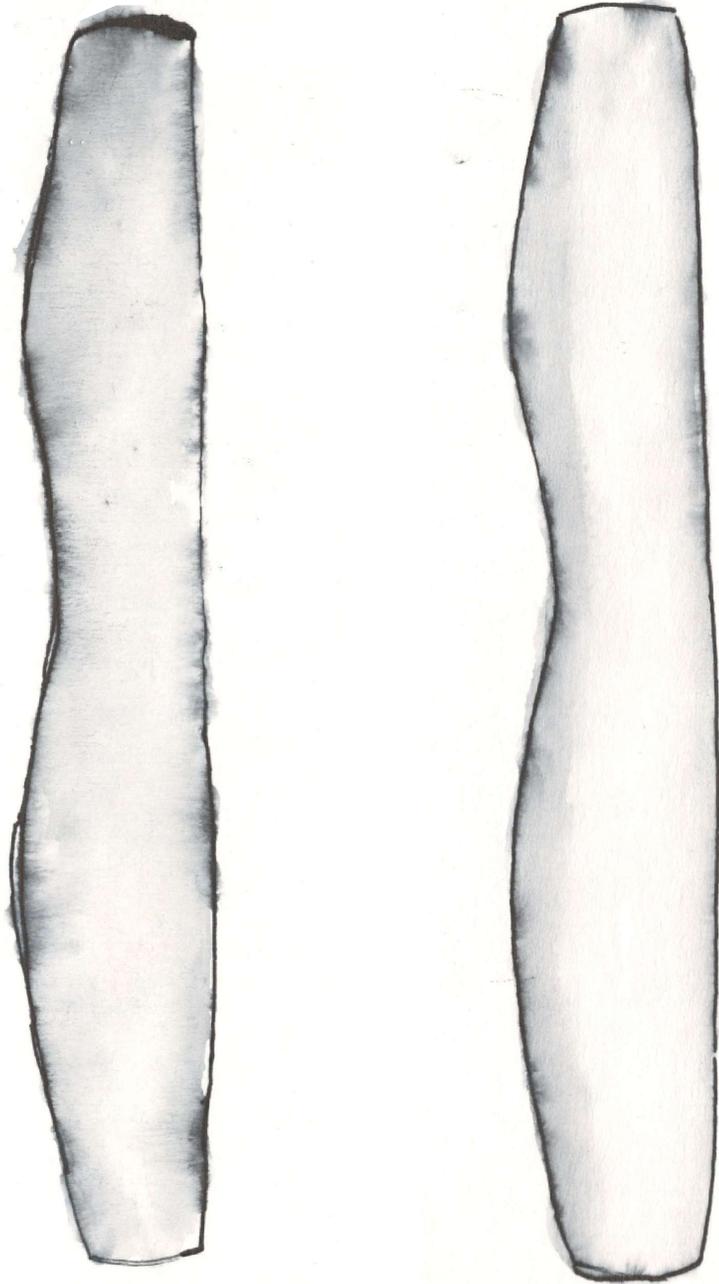
**Columna bulbo inferior**



Una columna bastante simple de producir, buscando la regularidad de las matrices rígidas se consigue la regularidad del modelo.

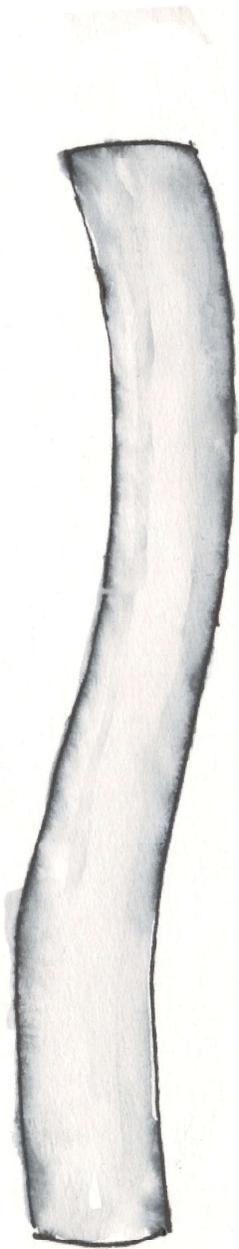
Quizás la segunda columna con mas proyección a futuro, con su espacialidad arquitectónica e inexistencia de otro método constructivo.

**Columna abultada**



Este modelo dejó el conocimiento sobre el equilibrio entre las proporciones de las curvas. Este es necesario porque si las curvas son muy abruptas el modelo no es realizable y si es muy leve no se nota como una cuestión a propósitos arquitectónicos

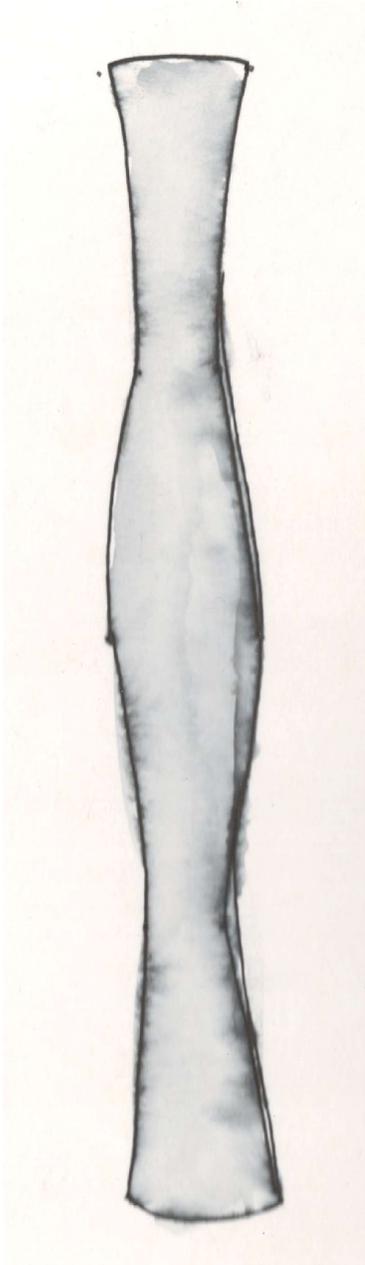
**Columna Doble Bulbo**



La posibilidad de armar columnas a través de la disposición de círculos en ejes diversos aparece en la producción de esta obra

La proyección aparece en la invención de nuevas columnas que pueden variar según los propósitos estructurales y arquitectónicos.

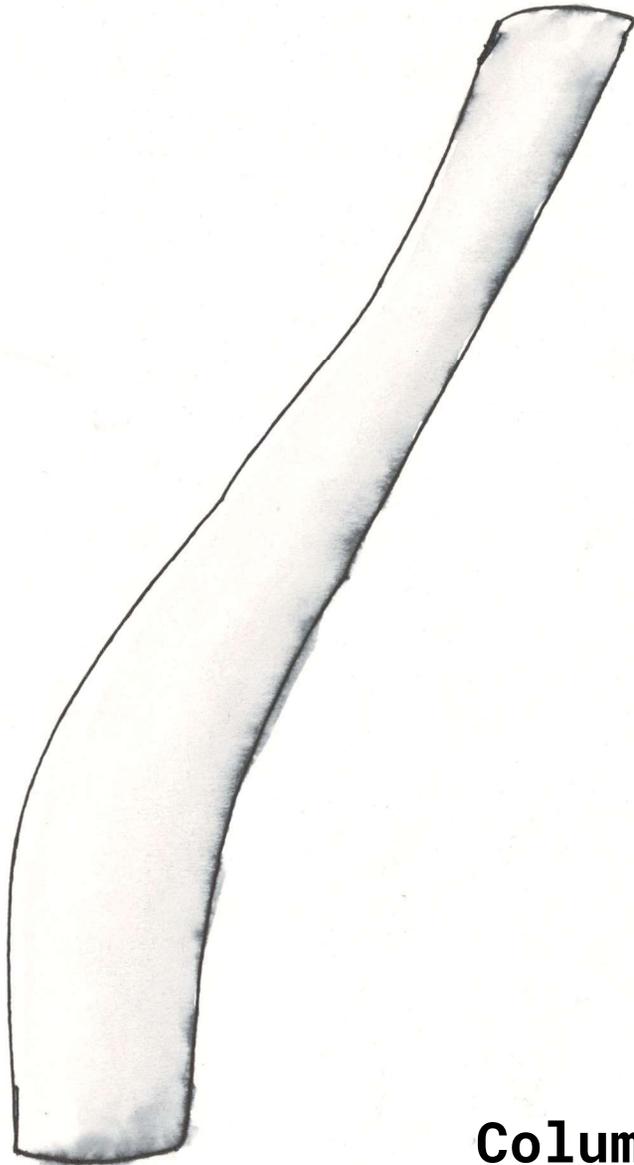
## **Columna Serpentina**



Se forzó el límite de angostura del modelo, llegando a 1 cm.

La forma amplía el espacio visual pero no el habitable.

## **Columnas Doble Angostada**

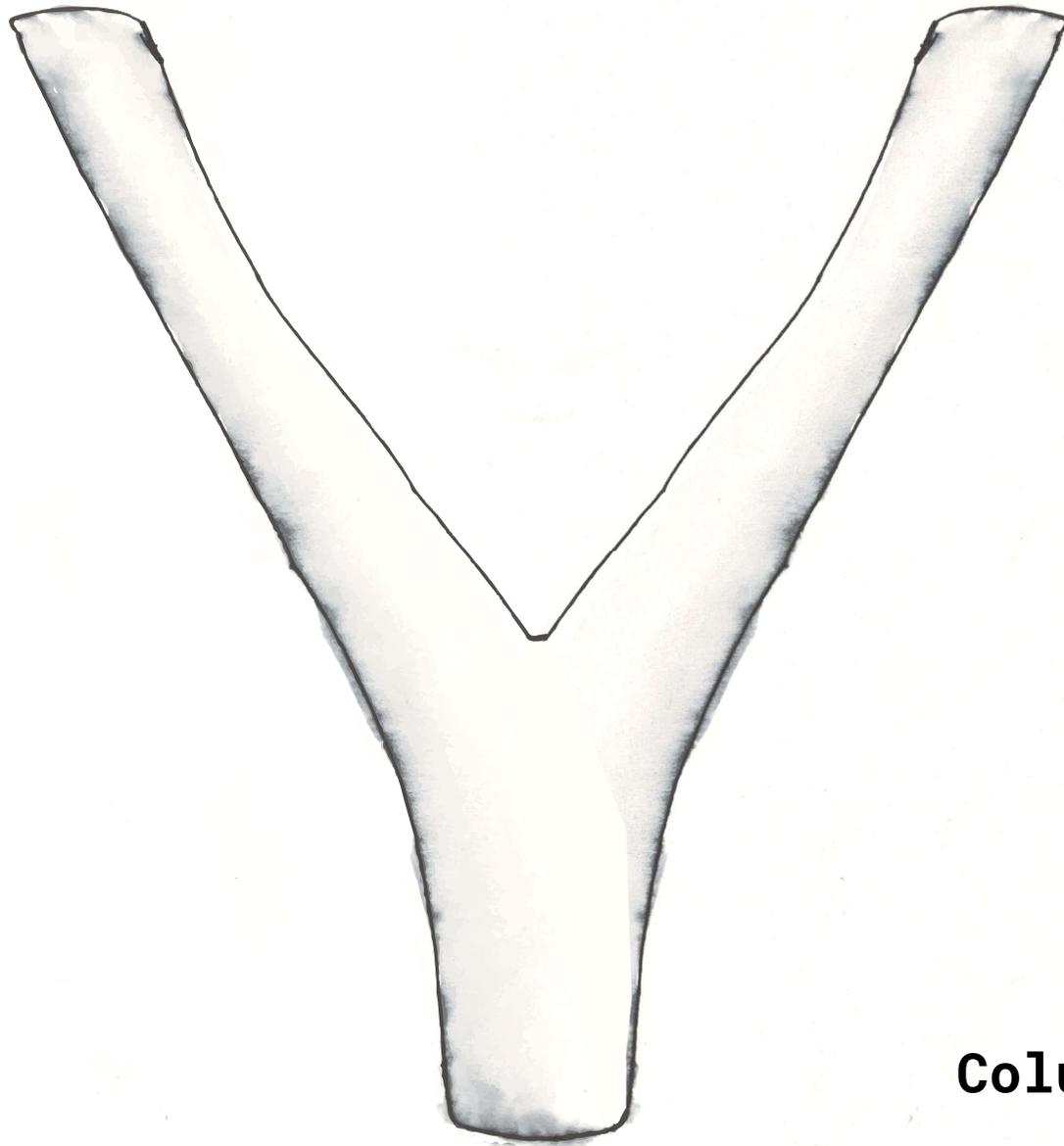


El proceso de la columna inclinada fue quizás la mas enriquecedora por lo que significó la búsqueda de un método constructivo, y la investigación a través del intento múltiple de la forma.

Se descubre que los quiebres rectos producen pliegues, la columna debe caer sobre si misma para la sección circular

Se proyecta útil en casos de estructuración de voladizos

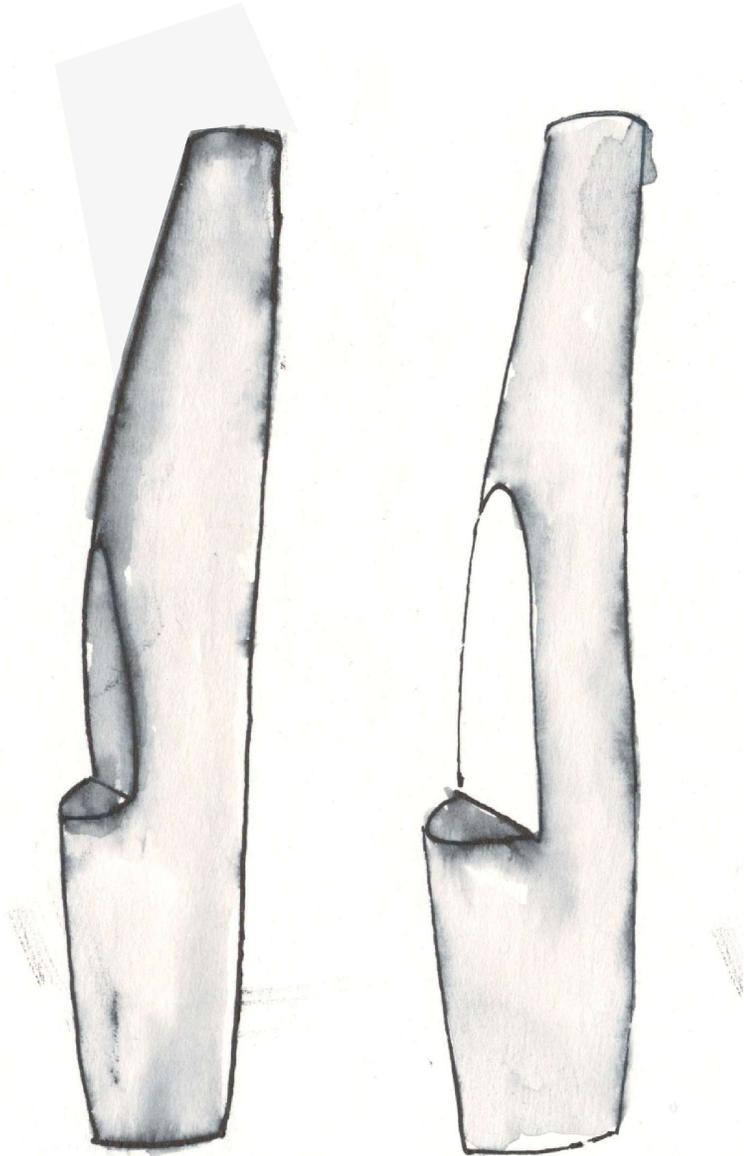
**Columna Media Y**



Una forma creada a partir de la invención de un método donde el andamio suspendido y la tela tejida con una invención de sastrería.

Aparece como posibilidad para obras mayores de infraestructura, cuya terminación y forma podría soportar los requerimientos de grandes luces en construcciones publicas

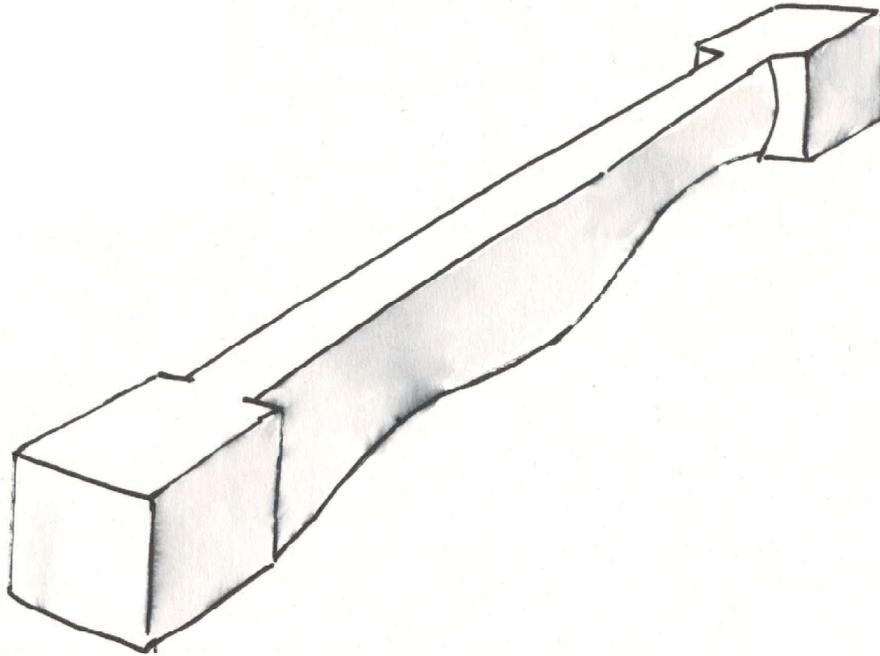
**Columna Y**



La columna que en su forma acoge un quiebre central trajo complicaciones en el diseño de la matriz, al aumentar la dificultad de la matriz aumenta.

Se proyecta como elemento estructurante transversal desde el cimiento a una losa suspendida.

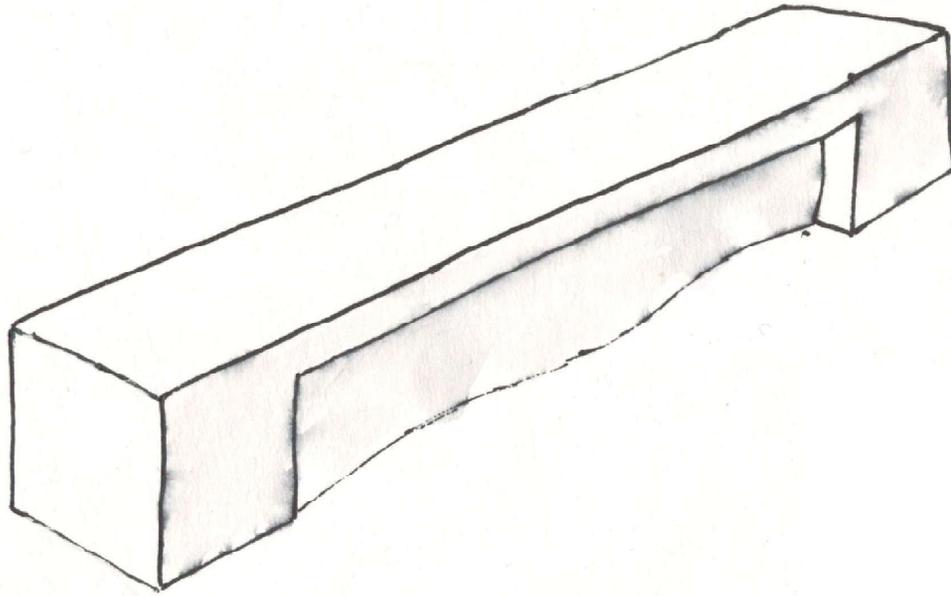
**Columna Bulbo Inferior Cooperante**



En el proceso para obtener la viga contó de 3 intentos del modelo, donde las arrugas aparecían constantemente hasta probar accesorios análogos para mantener la tela tensada. En un modelo debe tenerse en cuenta muchos factores, pero el descuido de cualquiera de ellos lleva a defectos importantes en el resultado

A diferencia de los elementos como columnas, las vigas son elementos mas comunes dentro de la construcción a menor escala. Se proyecta hacia el futuro para la elaboración de proyectos a menor escala.

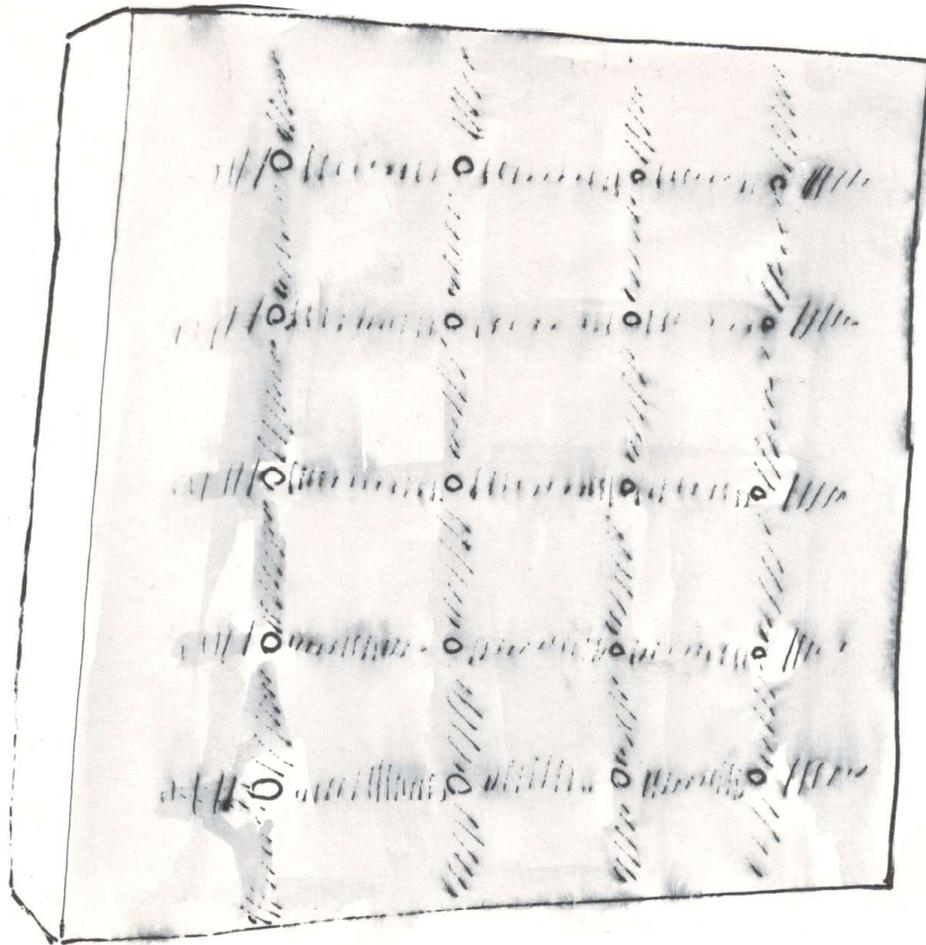
**Viga de sección variable - Variante 1**



Se descubre la existencia de viga que permite en su construcción la incorporación de elementos curvos y rectos, en una mezcla entre moldaje rígido y flexible.

Se proyecta al futuro como una incorporación económica al momento de la edificación, permite interiores orgánicos cuya espacialidad varia del angulo recto.

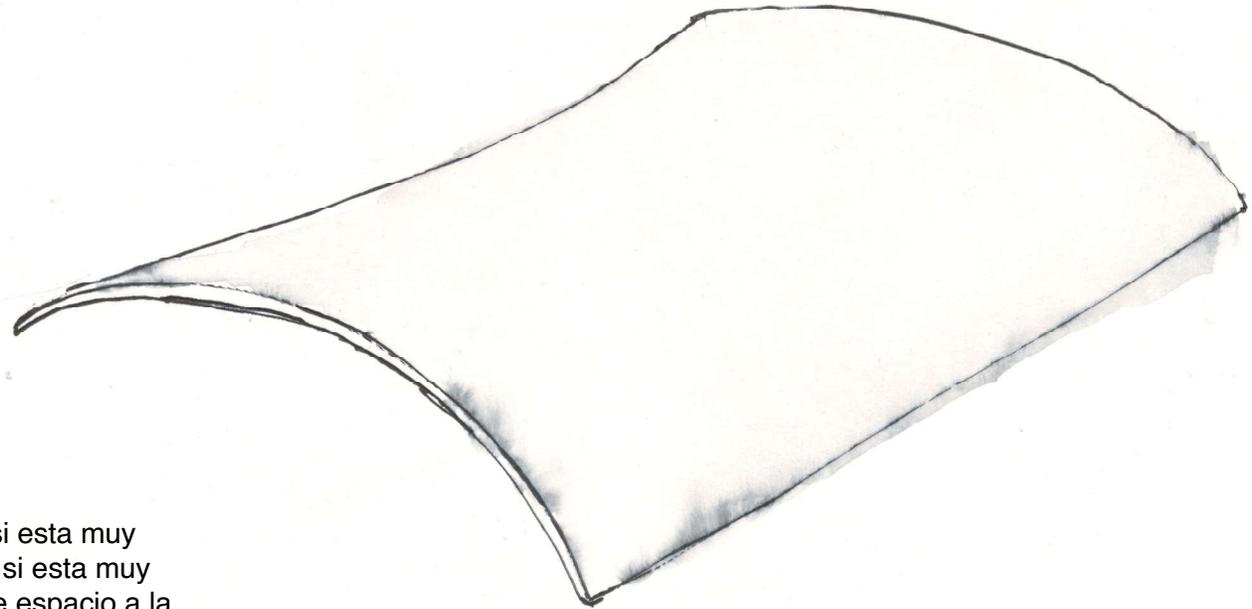
## **Viga de sección variable - Variante 3**



En el primer intento del muro, el peso de toda la masa de yeso provocó que las juntas se separaran y que la matriz rígida se doblara, es necesario en el moldaje flexible no solo considerar la factibilidad formal del modelo, sino también su factibilidad constructiva y estructural. Un segundo intento traía fijaciones más firmes y piezas de trupán con mayor sección para sostener la presión del yeso.

La proyección a escala auto-constructiva es grande al alcanzar formas finas de modo económico y simple.

**Muro Moldaje Flexible, Modelo Kenzo Unno**



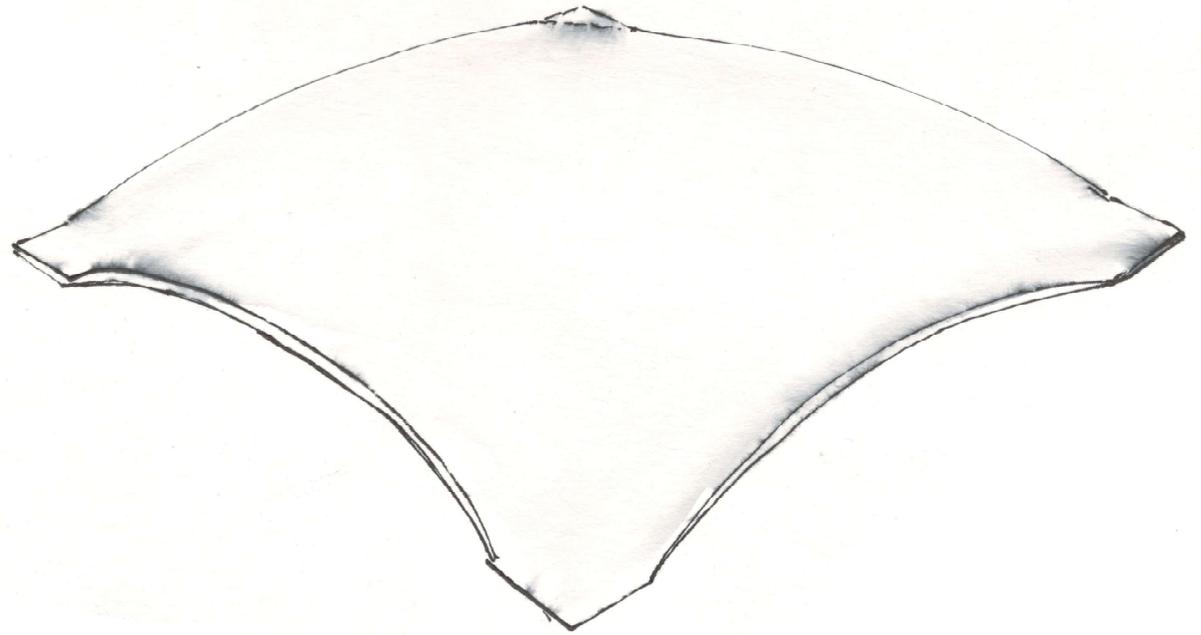
Aprendí la relación de las tensiones, si esta muy suelta la tela , produce pliegues, pero si esta muy tensa igual lo hace, es necesario darle espacio a la tela para que se deforme y alcanzar las figuras requeridas.

Proyección hacia las estructuras de doble curvatura a modo de cerramiento superior, con fineza y liviandad y formas autoestructurantes, trae la posibilidad de suelos mas económicos para la construcción.

**Bóveda Cascara, dos aberturas con Valle intermedio**

En este moldaje pensé no solo en la forma de la cúpula en si misma, sino también como se relaciona con las otras piezas estructurales, gracias a que los arcos no son de esquina a esquina, y al contramolde, se producen estas esquinas planas que pueden calzar mas holgadamente con un pilar o viga. También hubo un conocimiento respecto a los limites de la tela en cúpulas, en resumen, es necesario calzar las medidas entre el moldaje flexible y el rígido, la tela no se estira infinitamente. En este caso, la altura de la bóveda corresponde a un sexto de su largo o ancho.

Una proyección no solo en lo formal sino también en la facilidad constructiva de los moldajes flexibles.



## **Bóveda Cascara, cuatro aberturas**

