

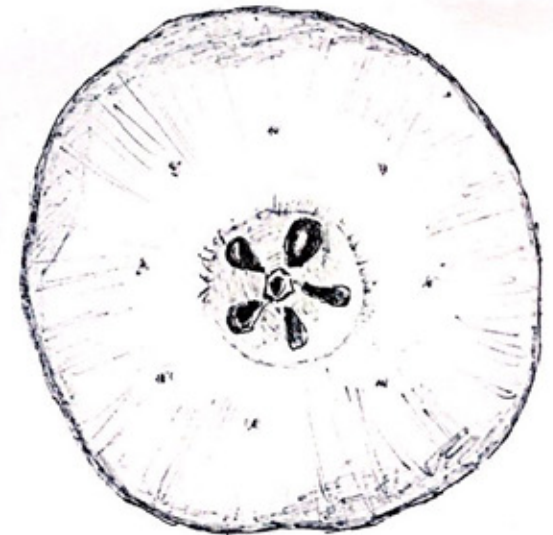
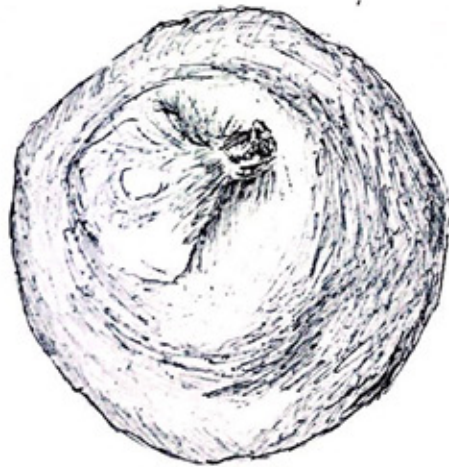
Ivanna Badilla 17.



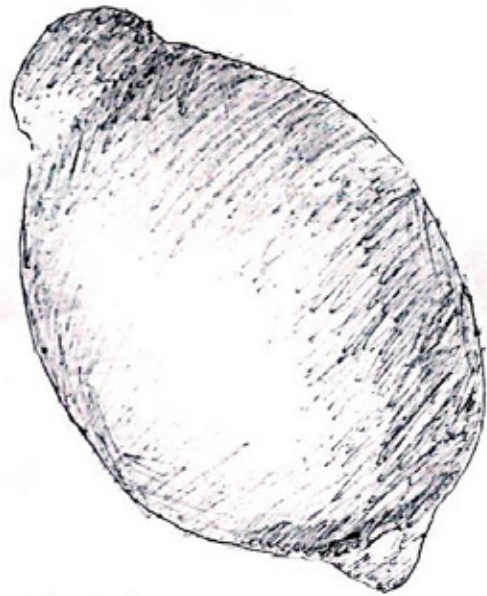
La pera muestra formas más diversas en cada giro en comparación con otras, con bultos y abolladuras.



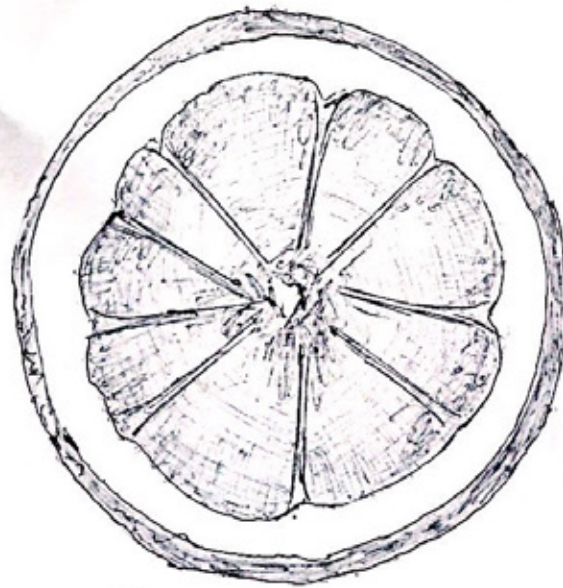
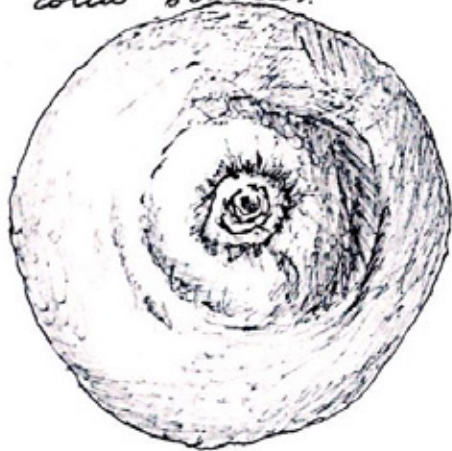
La delgada cascara de la pera se percibe como una línea en su borde, sensible a cualquier toque de los dedos.



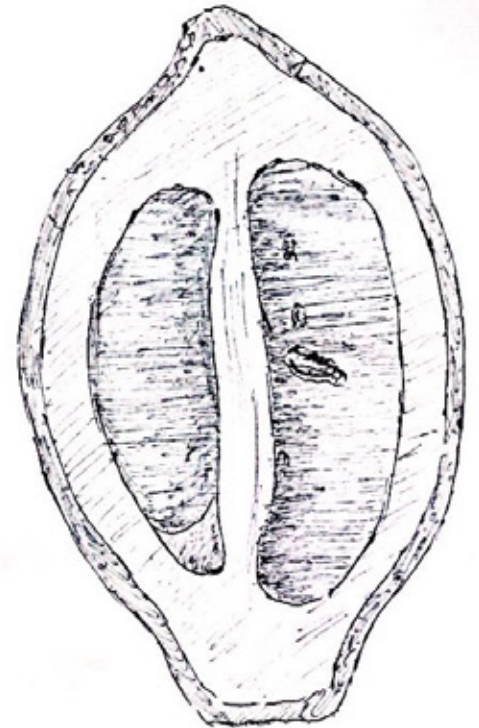
A un tercio de su altura, el corte muestra la parte más circular de la fruta, pasando o bien rozando las pepas.



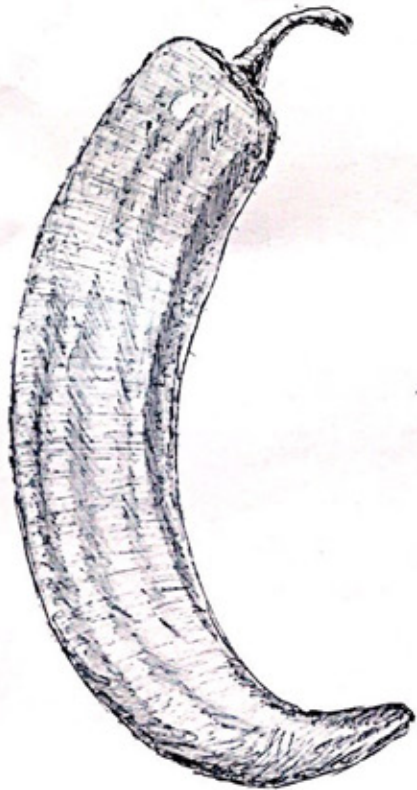
parece ser casi una esfera en su mayoría,  
sacándolo de esta forma su arriba y abajo se  
volumen como botones.



En su corte transversal,  
las irregularidades del parano  
casi imperceptibles en cuanto  
a lo circular.



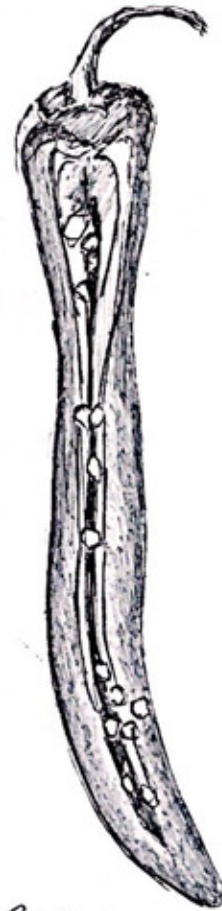
Sus extremos son notorios, cada  
uno distinto, torcido sus formas  
redondeadas como también  
rectas



A través del aji, se observan "caminos" que siguen la forma alargada y curva de este.



En su corte transversal una gruesa capa o corteza aparece, arrojándose por el contorno como unos pétalos.



A lo largo sus pepas aparecen en caminos, casi rectos en general, pero se va curvando en su punta.



La tela del collet, aunque medida está, coja pliegue tras pliegue pero no puede y un laise a uno similar.



Tras distintos usos realizados desde el primer uso, el tubo de la pasta de dientes va cambiando constantemente.



El jabón en un estado de medio uso, se va moldeando según la mano y sus manipulaciones, marcando una curva por debajo.



La taza de cerámica astexanol  
se hace única entre las demás,  
guardando marcas incluso, el  
rastros de algún paso de la mano.

