

# Sombras delimitantes anexadas para saltos de brevedad



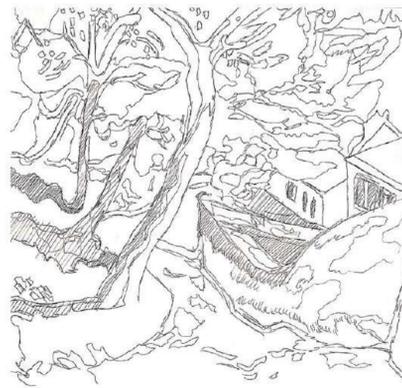
51.- Los árboles son mostrados como formas curvadas, casi no hay puntas, la mayoría son redondeadas. En el follaje, no se notan limitaciones entre árboles. Las sombras o tonos oscuros en algunos puntos son los mayores delimitantes. Los colores azules y verdes distinguen la profundidad y los árboles más lejanos, siendo estos los más sombreados.

51.- Los árboles son mostrados como formas curvadas, casi no hay puntas, la mayoría son redondeadas. En el follaje, no se notan limitaciones entre árboles. Las sombras o tonos oscuros en algunos puntos son los mayores delimitantes. Los colores azules y verdes distinguen la profundidad y los árboles más lejanos, siendo estos los más sombreados.



52.- Las ramas son levemente visibles y el contorno del follaje solo es visible en algunos árboles (en los más altos). La sombra ayuda a diferenciar el espacio de los árboles delimitados y de otros, profundidad. El camino que se puede ver a través de los árboles es recorrido por dos personas, parecen un padre y un hijo y por la posición de los cuerpos parecen caminar lentamente.

52.- Las ramas son levemente visibles y el contorno del follaje solo es visible en algunos árboles (en los más altos). La sombra ayuda a diferenciar el espacio de los árboles delimitados y de otros, profundidad. El camino que se puede ver a través de los árboles es recorrido por dos personas, parecen un padre y un hijo y por la posición de los cuerpos parecen caminar lentamente.



53.- Esta vez el follaje se une en la altura y lo que separa a los árboles es el tronco y su sombra. Los colores claros hacen que las hojas de los árboles y la ciudad y casas de abajo, se fusionen y no sean tan distinguibles. La luz los homogeneiza.

53.- Esta vez el follaje se une en la altura y lo que separa a los árboles es el tronco y su sombra. Los colores claros hacen que las hojas de los árboles, la ciudad y las casas de abajo, se fusionen y no sean tan distinguibles. La luz los homogeneiza.



54.- El color de los árboles es el mismo de la casa y sus ventanas. Pero los árboles logran diferenciarse gracias a su forma. Estos ascienden desde el suelo con muchas curvas a diferencia del ángulo de la casa, los cuales son rectos o con curvas muy menores.

54.- El color de los árboles es el mismo de la casa y sus ventanas. Pero los árboles logran diferenciarse gracias a su forma. Estos ascienden desde el suelo con muchas curvas a diferencia de los ángulos de la casa, los cuales son rectos o con curvas muy menores.



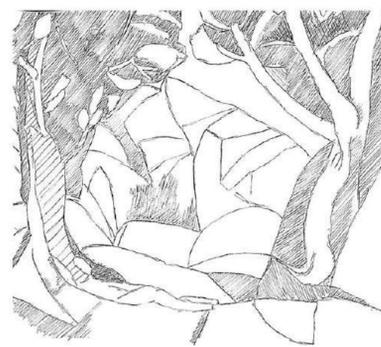
55.- Las curvas de los árboles hacen que se destaquen más las estructuras del hombre al fondo, las sombras ayudan a diferenciar mejor las distancias de los árboles que no tienen límites distinguibles.

55.- Las curvas de los árboles hacen que se destaquen más las estructuras del hombre al fondo, las sombras ayudan a diferenciar mejor las distancias de los árboles que no tienen límites distinguibles.



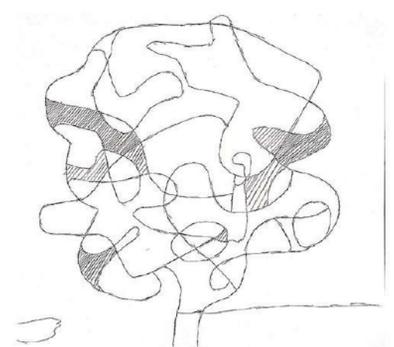
56.- Claramente a contraluz, los árboles se distinguen por su sombra. La cual nace solo del tamaño del tronco pero se dispersa y expande al tratarse del follaje. La sombra genera formas inespecíficas y es que no es posible distinguir cada hoja, solo ciertos huecos y haces de luz que llegan al piso.

56.- Claramente a contraluz, los árboles se distinguen por su sombra. La cual nace solo del tamaño del tronco pero se dispersa y expande al tratarse del follaje. La sombra genera formas inespecíficas y es que no es posible distinguir cada hoja, solo ciertos huecos y haces de luz que llegan al piso.



57.- Picasso posee una clara "cubización" de las estructuras. Pero aún así los árboles son los más curvados junto con las hojas. Los tonos de los árboles se diferencian a los árboles de los pedregales del fondo. Aunque no se notan hojas individualmente, rectos circulares en la parte superior dan la apariencia de ser un monte de hojas, por las sombras y tonos oscuros que genera diferentes profundidades.

58.- Picasso posee una clara "cubización" de las estructuras. Pero aún así los árboles son los más curvados junto con sus "hojas". Los tonos de los árboles se diferencian de las piedras del fondo. Aunque no se notan hojas individualmente, estos círculos en la parte superior dan la apariencia de ser tumultos de hojas, por las sombras y tonos oscuros que genera diferentes profundidades.



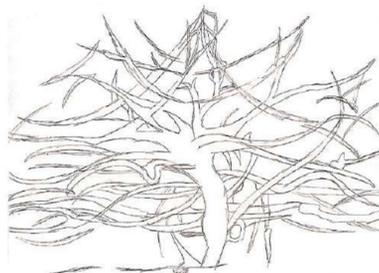
58.- El árbol de Klee de igual manera se basa en la curvatura de la figura. Esta vez con menor detalle pareciera que es una sola línea la que construye toda la figura. Al ser la base el único espacio recto que conecta con el piso, se nos da a entender que es el tronco. Y los puntos más blancos serían espacios por los que la luz pasa con mayor libertad.

58.- El árbol de Klee de igual manera se basa en la curvatura de la figura. Esta vez con menor detalle pareciera que es una sola línea la que construye toda la figura. Al ser la base el único espacio recto que conecta con el piso, se nos da a entender que es el tronco. Y los puntos más blancos serían espacios por los que la luz pasa con mayor libertad.



59.- El bosque de Mondrian hace diferenciar cada uno de los árboles mediante un largo tronco, que posteriormente ramifica en líneas curvas delgadas, finalmente estructuras se unen a masas con tendencia circular. Todos los árboles se encuentran sombreados y se vuelven cada vez más oscuros midiendo se van alejando de la luz. Algunos árboles no concluyen en la punta y se cortan o entrecortan.

59.- El Bosque de Mondrian hace diferenciar a cada uno de sus árboles mediante un largo tronco, que posteriormente ramifica en líneas curvas delgadas, finalmente estas líneas se unen en masas con tendencia circular. Todos los árboles se encuentran sombreados y se vuelven cada vez más oscuros mediante se van alejando de la luz. Algunos árboles no concluyen en la punta y se entrecortan o se cortan de lleno.



60.- A diferencia de el Bosque, esta vez Mondrian quita el color y la luz para dejar solo la forma. Un grueso tronco es acompañado de ramas difusas. Mientras más lejanas al tronco más difusas y delgadas se vuelven. Todas sus ramas se curvan y se superponen haciendo a la figura muchísimo más compleja. Aún sin color ni hojas su estructura se distingue como un árbol por lo anteriormente anunciado.

60.- A diferencia de el "Bosque", esta vez Mondrian quita el color y la luz para dejar solo la forma. Un grueso tronco es acompañado de ramas difusas. Mientras más lejanas al tronco más difusas y delgadas se vuelven. Todas sus ramas se curvan y se superponen haciendo a la figura muchísimo más compleja. Aún sin color ni hojas su estructura se distingue como un árbol por lo anteriormente anunciado.

**Afirmación 1: Todos los artistas convergen en las curvaturas del árbol, ya sea de las ramas o de el tronco.**

**Afirmación 2: Las sombras sirven para delimitar los follajes de entre distintos árboles que no muestran una limitación marcada.**

# Sombras delimitantes anexadas para saltos de brevedad

TAREA 1= Descanso breve en sombras anexadas por vacío cercado.

" Descanso x breve en sombras anexadas por vacío cercado. x  
 Juego breve (¿Cómo son esas sombras que se anexan?)  
 (¿Necesariamente?)

TAREA 3=

Formas curvadas - árboles sin límites - ramas levemente visibles -  
 sombra delimitante - sombra profundizadora - Follaje unido en altura -  
 2x curva ascendente desde el suelo - sombra delimitante x2 - curva x3  
 - sombra delimitante x3 - sombra creciente - sombra profunda -  
 curvatura x espacios por los que pasa la luz - largos troncos -  
 líneas curvas x5 delgadas - tronco grueso - ramas dibujadas x2  
 - ramas curvadas x sobre puntas

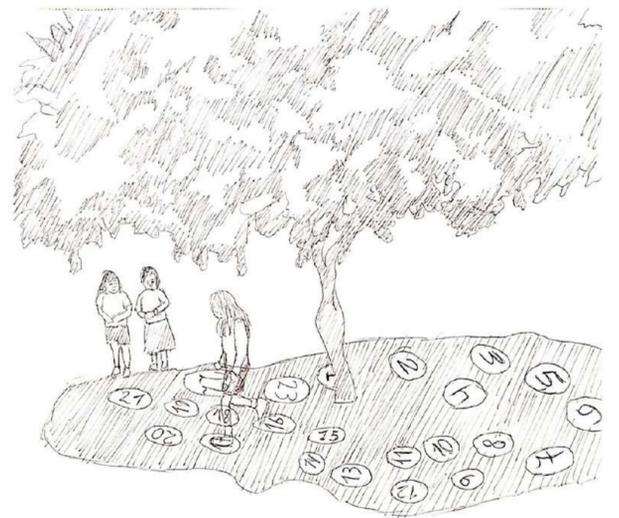
= Sombra delimitante x3, curvas x6, difusas ramas x2,

sombra delimitante curvada / y de difusas ramas.



61.- Bajo el árbol dos jóvenes juegan con la luz que se cuela a través del árbol, las sombras de las hojas y ramas se anexan y crea una limitación para el espacio del juego.

61.- Bajo el árbol dos jóvenes juegan con la luz que se cuela a través del árbol, las sombras de las hojas y ramas se anexan y crea una iluminación para el espacio del juego.



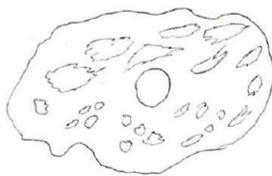
62.- Bajo la sombra del árbol una niña salta sobre los números marcados. Desde el número 17 dos niñas la observan con curiosidad, la luz deja que los números se vean claramente desde la sombra y la sombra delimita los números y el espacio de juego el cual respetan las otras dos niñas.

62.- Bajo la sombra del árbol una niña salta sobre los números marcados. Desde el número 17 dos niñas la observan con curiosidad, la luz deja que los números se vean claramente desde la sombra y la sombra delimita los números y el espacio de juego el cual respetan las otras dos niñas.

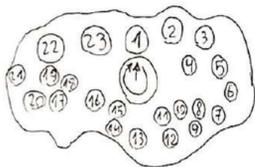


63.- Una niña salta entre los números 11-12. Fuera del límite de juego se encuentran 3 niños. La niña salta en un pie y su cabeza no alcanza a chocar con las ramas y hojas.

63.- Una niña salta entre los número 11-12. Fuera del límite de juego se encuentran 3 niños. La niña salta en un pie y su cabeza no alcanza a chocar con las ramas y hojas.



El juego propone marcar los detalles de luz proyectados en el piso y enumerarlos en orden horario del 1 al 23.



YA que no se podría lanzar una piedra para evitar un número. Se podría evitar el número con la edad del jugador.



La idea sea que los primeros números sean fáciles, y los siguientes al estar más juntos aumenta la dificultad al saltar en un solo pie.

Dando al jugador de elegir con qué pie tocará el siguiente número.

El juego es libre y da espacio para ser complejizado o ser simplificado, para adaptarse a la edad del infante. Por ejemplo: Devolverse al número 1 desde el 23, o no pisar el número de la edad de ningún participante, etc.



64.- Dos niños juegan al mismo tiempo, tal vez como una modalidad a modo de carrera. Desde "fuera" otro joven los ve con entretenimiento y observa los saltos de los jugadores.

64.- Dos niños juegan al mismo tiempo, tal vez como una modalidad de carrera. Desde "fuera" otro joven los ve con entretenimiento y observa los saltos de los jugadores.