

11  
04

En la construcción de las imágenes  
se genera otra unidad distinta.  
Se crea una asimetría.

La construcción alcanza otro ritmo,  
es un equilibrio dinámico. En  
el punto genera está el movimiento.

¿Qué hacen las esculturas respecto  
al paisaje?

¿Qué sucede entre nosotros, el espacio  
y la escultura?

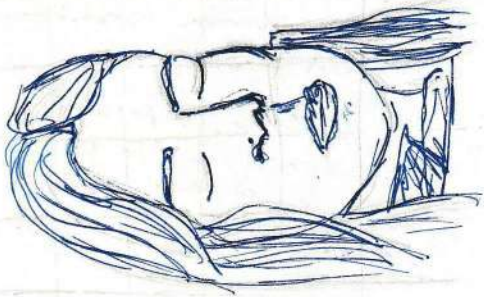
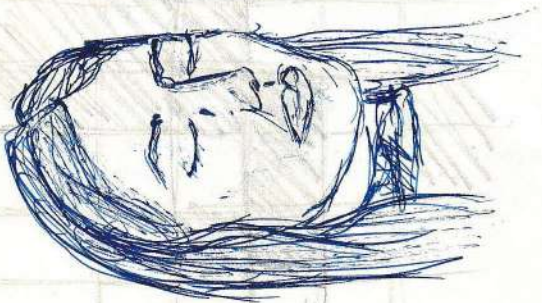
Posar una serie de cosas en el  
espacio, relacionándose con el  
espacio, el paisaje. Tras el  
aparecer y el movimiento de la  
escultura.

Debe aparecer la primera visualización  
de algo que esté construyendo,  
en este cuaderno.

Si no estoy en algo, proponer y  
comenzar algo nuevo. Algo que sea  
extremadas!

Debe aparecer "qué es lo que hay  
detrás". El concepto que está  
detrás.

Digase que se usó cambio. Todos los días.



Las cosas estan en un equilibrio,  
cualequier cosa que se le agregue  
es e peor. — ALMONÍA.

LUNES 17.

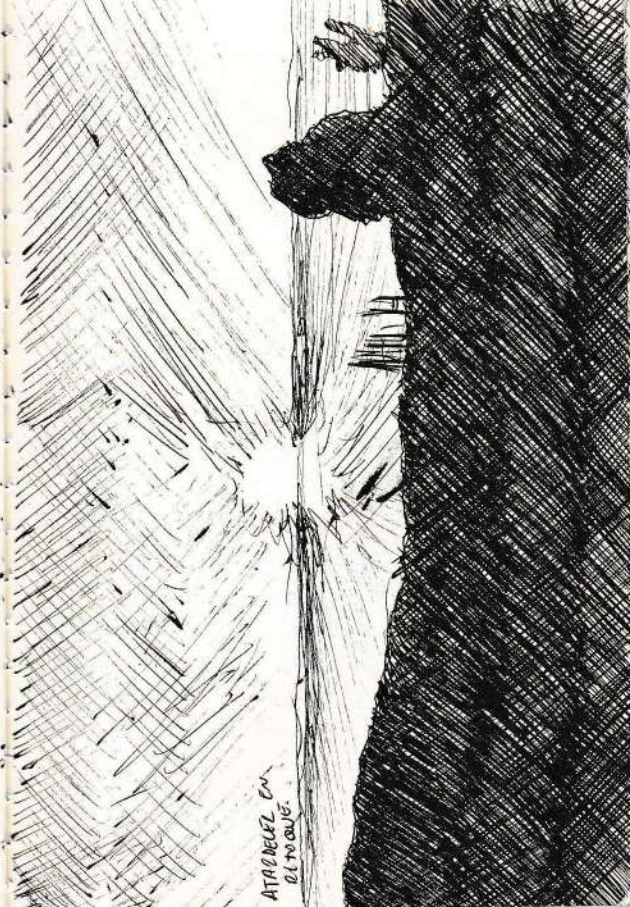
• AM en la escuela.

Revisar lo que se llevara a C.A.  
Maderas que sobraron. Herramientas.  
Llevar cosas para limpiar.

• A las 11:30 hrs. tengo hora de  
dentista, entonces me voy que ir  
este de la escuela, tipo 10:30 hrs.  
Despues me voy directo a C.A.

MARTES 18.

• Despues de poética, ir el examen  
(en tiro). Despues e aproximación  
(solo si alcanzo). Despues a C.A.



ATARDUEZ EN  
EL TIO OJUE

MCC 69' 1

Escritos Alberto Cruz.  
CONSTRUCCIÓN.

Luz y Color.  
Sensación Luminosa.

El color como estructura física.

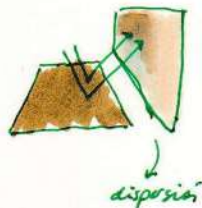
La suma cromática de color es la sensación producida por la suma de luces cromáticas o de colores de superficies que se producen en el ojo.

La resta cromática de color es aquella sensación producida por la filtración necesaria de la luz en pigmentos, con la posibilidad de descomponer la luz.

Interacción Cromática.

Existe una relación entre tonos a partir de la luz.

Existe una superficie con color que recibe luz, esa luz se refleja sobre la superficie adyacente.



En superficies con poca dispersión, suceden fenómenos contrarios.

Una sensación de color con dispersión, en baja intensidad luminosa, se percibe como más oscura que un color con poca dispersión.



poca dispersión  
más luz



con dispersión  
menos luz