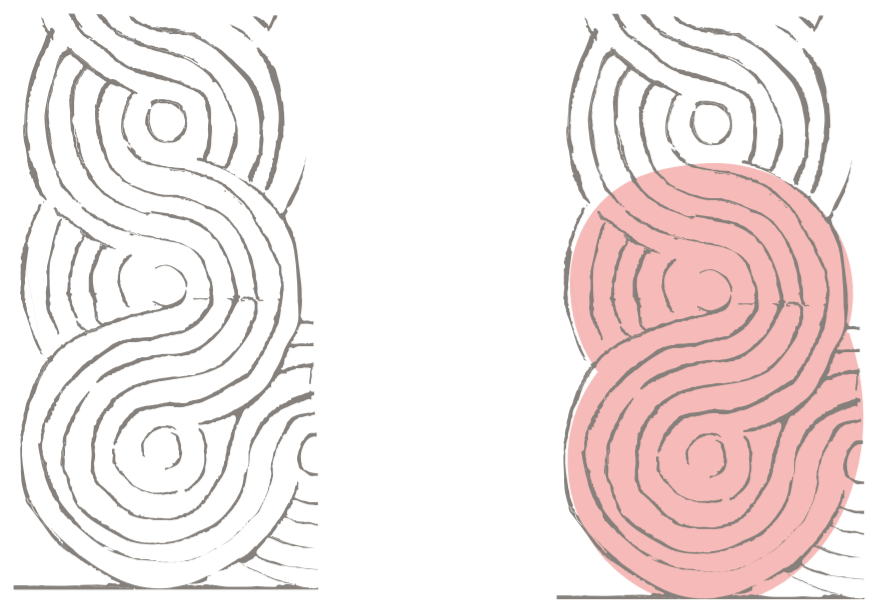


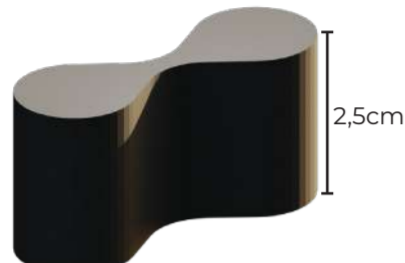
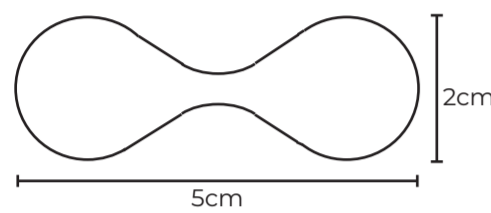
BASE

TRAMO



Calle Independencia N°2312, Valparaíso

EXTRACCIÓN



Pieza base



Variantes de base, encajes y contra forma



Impresiones de moldes y ensamblajes

PRUEBAS MOLDE

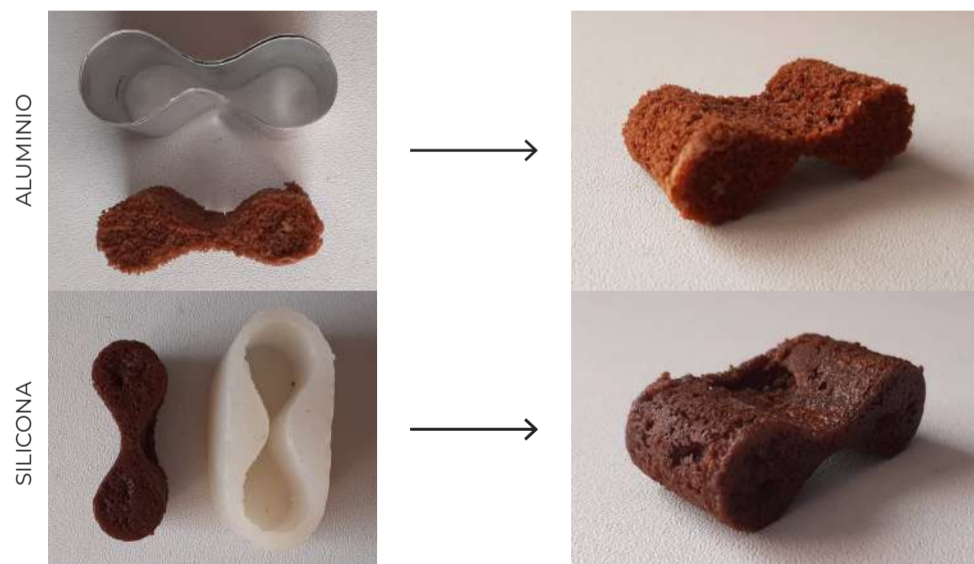


Molde de silicona



Moldes de aluminio

COMPARACIÓN PRUEBAS

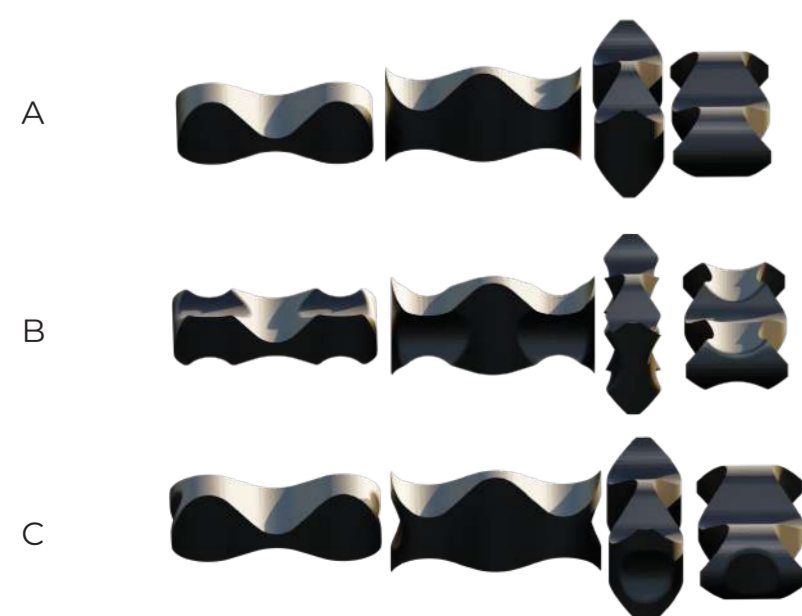


ALUMINIO

SILICONA

Molde de silicona genera costra

SER FORMA Y CONTRA FORMA



La primera baldosa cuenta con un patrón de ondas continuas que se van trenzando entre si, el trenzado genera un juego de perspectivas como si hubiera un delante y atrás.

A partir de esta dimensión se realizó la abstracción de forma.

Palabra: trenzado



El diseño toma inspiración en parte de las baldosas de plaza Victoria.

Se realizó una pieza con una forma similar a un 8, se estimó que una persona en promedio utilizaría de 4 a 6 piezas para armar su bocado. A partir de este promedio se dimensionó la pieza base.

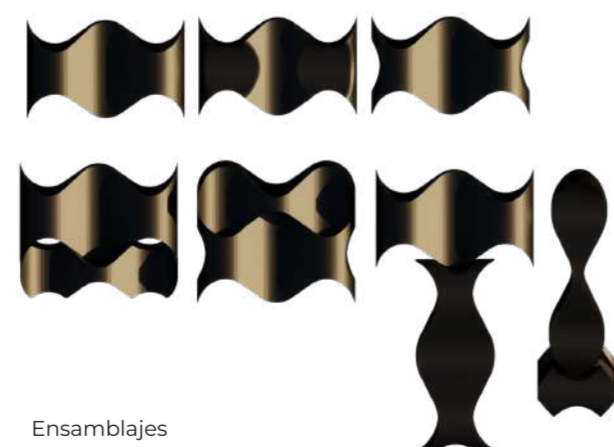
El ritmo del patrón está dado por la relación entre las unidades discretas, que correspondería a aquellas partes que la hacen distinta una pieza de otra y permite a la vez que estas se conecten entre si. Se realizaron tres diseños distintos de encajes y contraformas que permitiera jugar e ir construyendo el bocado.

Molde A: Es un molde de silicona 22gr. (11gr A+B) hecho a partir de la figura impresa, una vez curada la silicona, la pieza se desmolda y se obtiene la contraforma.

Molde B: Es un molde de aluminio, se cortó un guincha de aluminio de 3cm de ancho y 30cm de largo, con la cual se moldeó con la pieza impresa generando así el perímetro de la curva de la figura.

Para la prueba se utilizó la misma preparación de bizcocho de chocolate (masa líquida). A los moldes de aluminio se les colocó papel mantequilla al interior para despegar la preparación y en molde de silicona se horneó directamente.

El color del exterior y la definición se la forma varían según molde.

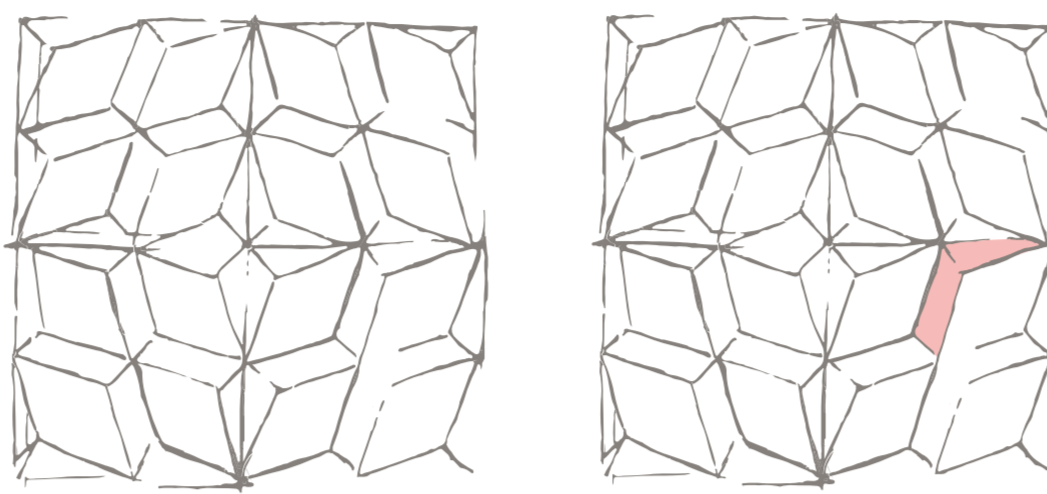


Ensamblajes

Que la misma figura sea forma y su propia contra forma, de manera que encaje creando una continuidad natural de la pieza. Tomando como base los encajes anteriores se ajustaron los tamaños para poder calzar en casi todos los ángulos, creando en una misma pieza dos figuras distintas según el lado por el cual se mire.

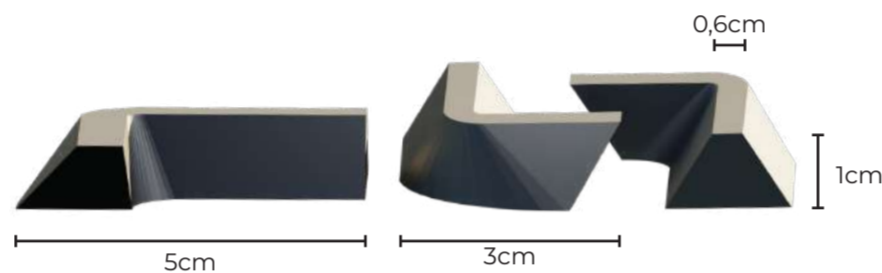
BASE

TRAMO



Calle Colón N°2108, Valparaíso

EXTRACCIÓN



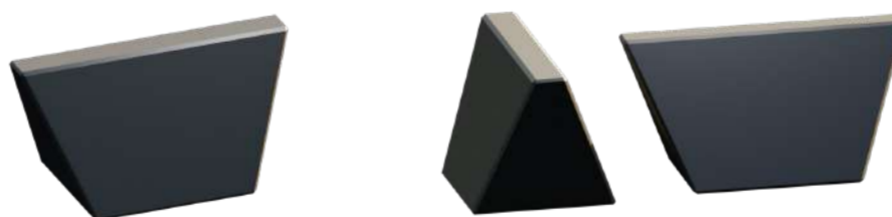
Entramado de 2 piezas

PRUEBA MOLDE

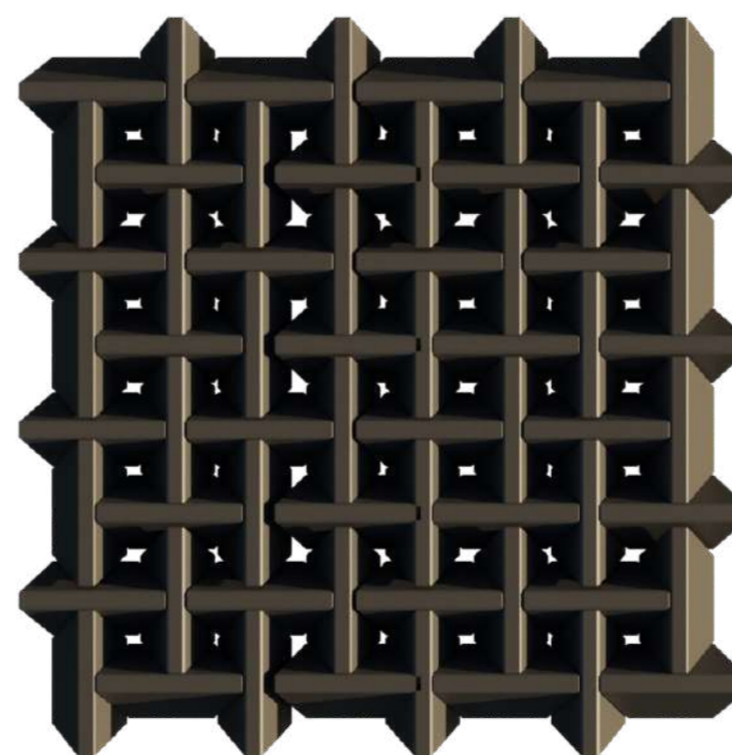


Prueba del molde con masa

PRUEBA MOLDE



Corte de la pieza original



De la baldosa sólo se tomó un hiper-módulo que la compone (una de las secciones chicas), el diseño de la extracción considera el juego que genera esta sección en la generación de los rombos del patrón.

Palabra: trama

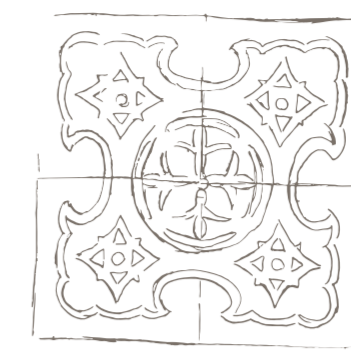
El diseño final trata de crear un entramado dado al juego de ángulos que tiene la pieza, dado estos ángulos las piezas se pueden encajar hacia los lados o al revés.

Se realizó un molde de silicona (20gr, 10 A+B) a partir de la figura impresa, generando la contra forma de la pieza original.

Se realizó prueba con masa y con chocolate, la primera perdió el ángulo de la punta por lo que no podía encajarse bien y la segunda mantuvo la forma perfectamente permitiendo el encaje.

Se realizó una segunda pieza, correspondiente a un extracto de la pieza original, creando otro tipo de entramado encajable.

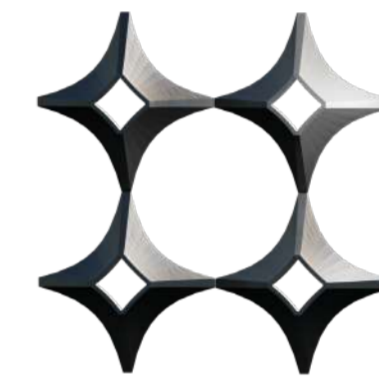
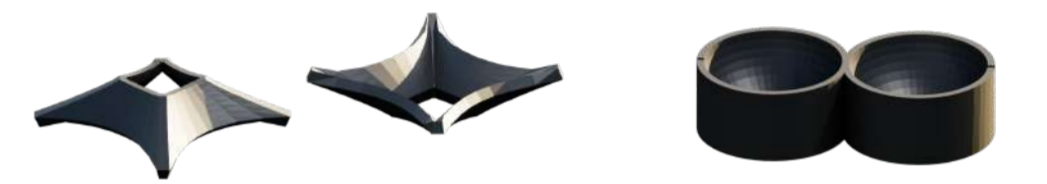
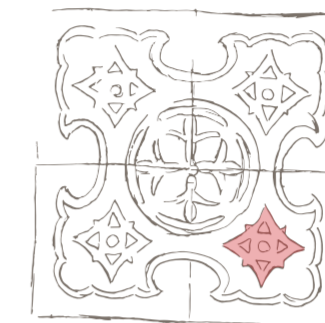
BASE



Cochrane N°253, Valparaíso

A diferencia de las otras dos baldosas utilizadas que tienen un diseño continuo, la siguiente baldosa está diseñada para formar solo una posible figura, sólo una "configuración".

EXTRACCIÓN A

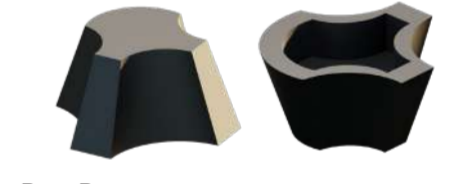
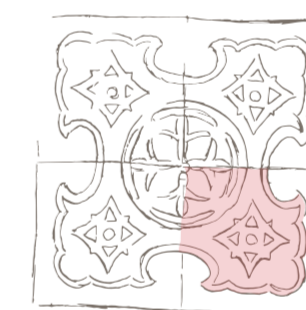


Base estrella



Base esfera

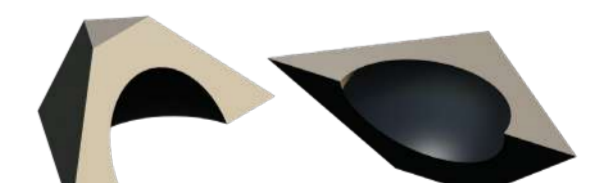
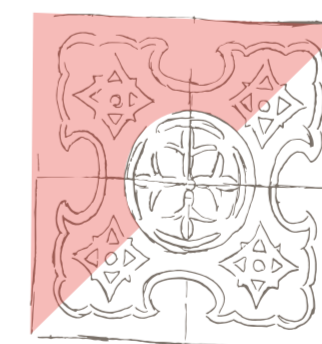
EXTRACCIÓN B



Base B

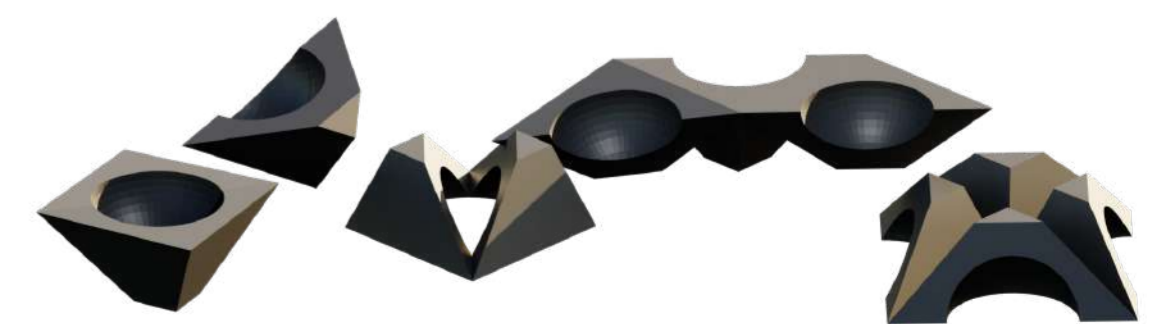
En la segunda extracción se sacó el tramo completo del dibujo de la baldosa creando una contra forma de esfera.

EXTRACCIÓN C



Base C

La tercera extracción busca dejar de lado el patrón encapsulado de la baldosa, buscando centrarse en la contra forma de esfera.



Ensamblajes