

Desde tiempos antiguos el hombre ha necesitado guarecerse de los distintos componentes que le afectan a su diario vivir. El hombre primitivo ingresaba en las cuevas para protegerse de los factores climáticos y de sus depredadores. ¿Qué ocurría en la época del renacimiento y qué ocurre hoy realmente en el tema de la fortificación de la ciudad?

Aquel hombre primitivo que primero fue nómada, que vivió en diferentes lugares y que luego expandiría su grupo familiar; se asentaría y empezaría a establecerse en distintos lugares fijos para ejercer la agricultura. Luego aparecerían las primeras grandes civilizaciones como las de Mesopotamia y Egipto. La evolución del hombre y su contexto posibilitaría la creación de grandes ciudades como Roma en Italia y Atenas en Grecia (civilizaciones antiguas) que se organizaban alrededor de algo esencial para la supervivencia de sus habitantes, como los ríos. De esta manera, como sabemos, estas mismas culturas avanzarían a grandes pasos desarrollando todos sus aspectos: culturales, sociales, económicos, etc.

Sin embargo, en los últimos años de las urbes latinas (siglos X), éstas se vieron volcadas en una ruralización y decadencia progresiva de la sociedad, lo que produjo en la mayoría de la vida urbana europea occidental una sombra del pasado. Así aparecería la ciudad medieval: aquella que provenía del nacimiento de la expansión agrícola iniciada en el siglo XI, originada por la mejora de las cosechas que dieron paso al desarrollo del comercio y la especialización en las distintas áreas de trabajo; como los comerciantes y artesanos

que se agruparían a las afueras de los castillos. Estos formarían barrios o burgos, en los cuales aparecería una nueva clase social: la burguesía, cuya riqueza no estaba ligada a la posesión de tierras, si no al dinero y los artículos valiosos. Esto, junto con la creación de los gremios (oficios agrupados individualmente), acabaría provocando la crisis del feudalismo¹. Fue así como las ciudades comenzaron a poblarse y seguidamente surgiría una nueva época, el Renacimiento. De esta manera el hombre ya asentado, se agruparía cuantiosamente en respectivos lugares y el resguardo que obtenía en un principio de una cueva, iría avanzado a tal punto que la ciudad como extensión que reúne a sus habitantes, sería lo que protegería su vida. La ciudad Medieval como antecesor de la ciudad del Renacimiento, ya presentaba aquellos fuertes rasgos perimetrales de lo que sería una ciudad fortificada del Renacimiento.

Es así como llegamos a la ciudad fortificada del Renacimiento. Al qué es lo que se pensaba realizar en esa época para proteger una ciudad. Ya en la ciudad medieval se comenzaban a construir grandes murallas, que en realidad eran un elemento limitante que funcionaba defensivamente en el ámbito militar y además otorgaba ingresos al gobierno cuando en sus puertas se cobraban aranceles e impuestos a los mercaderes². Dentro de estos grandes muros la nueva vida urbana que resurgía protegiéndose del exterior comprendía catedrales,

¹ <http://www.mmur.net/ciudadmedieval.htm>

²

http://es.wikipedia.org/wiki/Urban%C3%ADstica_medieval

monasterios, ayuntamientos, castillos, palacios, hospitales, plazas, mercados, barrios y parroquias.

Un claro ejemplo de transición entre lo medieval y el Renacimiento es la ciudad de Florencia³ (Italia). Al principio vivió un transcurso de altos y bajos en el crecimiento de su espacio durante la caída del Imperio Romano y el período carolingio. Con la aparición de las órdenes mendicantes⁴ (orden religiosa católica limosnera) se revalorizaron los edificios religiosos existentes y se construyeron otros nuevos (monasterios) fuera de las murallas, alrededor de los cuales crecerían nuevos núcleos urbanos, que quedarán encerrados en las sucesivas ampliaciones de los muros. Así, la ciudad comenzará a promover los espacios públicos como calles, calzadas, plazas y catedrales, implantando una comunicación eficiente entre estos importantes elementos. Esto otorgará una planificación urbana en torno a dichos elementos. De esta manera el desarrollo constructivo de la ciudad coincidirá con los comienzos del Renacimiento.

Con estas nuevas implementaciones que seguirán desarrollándose en el Renacimiento, esta época propondrá su propia manera de planificar la ciudad. Antes que todo, hay que tomar en cuenta lo siguiente: la antigüedad clásica (antigua cultura griega y romana) es para el hombre del Renacimiento algo que representa un absoluto y un ideal a imitar. Los monumentos de la antigüedad clásica estaban a total disposición para ser admirados, dibujados, medidos y analizados. Esto era una gran base para la

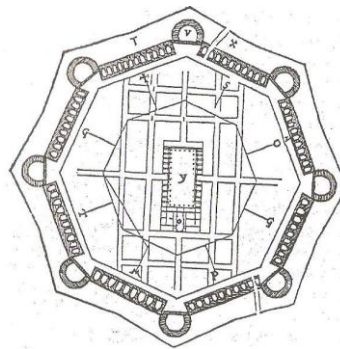
3

http://es.wikipedia.org/wiki/Urban%C3%ADstica_medieval

4

http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93rdenes_mendicantes

arquitectura de esta nueva época, sin embargo ya no quedaban ejemplos del urbanismo antiguo, habían desaparecido y esto implicaba que no había dónde apoyarse para crear la planificación de la ciudad Renacentista. Sin embargo, en alguna parte quedaban algunos pasajes del texto vitrubiano (doctrina vitrubiana: firmitas, utilitas, venustas) que servirían para la invención de esta "ciudad ideal".



Ciudad-ideal de Vitrubio, según Daniel Barbaro

La ciudad de Vitrubio consideraba principalmente que su defensa (fortificación) debía ir enfocada en función de los vientos predominantes⁵. *Se trata de una ciudad cuya planta es un octógono rodeado de murallas. Cada lienzo de murallas se opone a un viento. En los ángulos del octógono, torres circulares muy salientes. Las razones de índole militar se suman a las consideraciones meteorológicas. La figura de la ciudad no puede ser cuadrada ni formada por ángulos muy salientes. Debe ser un recinto para poder ver al enemigo desde varios lugares; los ángulos avanzados no son propios para la defensa y son más favorables a los sitiadores que a los sitiados⁶. Las torres deben ser redondas o de varios lados; porque si son cuadradas pronto son arruinadas por las máquinas de guerra... la forma redonda resiste mejor a los golpes que no pueden empujarlas más que*

⁵ Chueca Goitia, página 130

⁶ Chueca Goitia, página 131

al centro⁷. Así queda especificada la ciudad-ideal inscrita en un círculo que se arma en sus límites ante su exterior. Sin embargo, el problema se produce cuando se presenta la forma que tienen las calles en el interior del perímetro, puesto que en los escritos no queda claro: *se sitúan las calles de tal suerte que los vientos atacando sobre los ángulos que ellas formen se rompan y disipen*⁸. Un ejemplo propio de la ciudad idealizada por Vitruvio y que se construyó, fue Palmanova, nacida en el momento oportuno como consecuencia de una necesidad militar, otorgándole importancia necesaria a la "fortificación". *Para protegerse de la amenaza turca, el 7 de octubre de 1539, aniversario de la batalla de Lepanto, se pone la primera piedra de la fortaleza de Palmanova en la frontera oriental de la República Veneciana. La ciudad es un polígono de nueve lados con una plaza hexagonal en su centro de la que salen seis calles principales que conducen a tres puertas y tres baluartes*⁹. Este trazado es el más completo y perfecto de una ciudad militar, gran manifestación por conseguir una ciudad según los esquemas ideales del Renacimiento.



Palmanova

De esta manera podemos entender cómo la idea de resguardo seguía vigente en cuanto a la protección de grandes masas

de población. Las ciudades se tenían que defender de los ataques de enemigos y las murallas cumplían en gran medida este requerimiento, el funcionamiento de fortificación.

No cabe duda que la fortificación de la ciudad siempre ha estado presente, pueden ser distintos requerimientos dependiendo de la época, sin embargo el tema hasta el día de hoy sigue vigente, no a la manera de los grandes muros, más bien de los límites en los que vivimos el día a día. Nos arropamos en nuestra cama, encerrados en nuestra pieza, leemos en el living, estudiamos en nuestra sala de estudio, comemos en la cocina o en el comedor y jugamos en el patio, habitamos nuestra casa que nos cobija. Esa es la fortificación unitaria en la que vivimos, nuestro hogar. La realización de la vida se basa en acomodarse a este sistema de lo privado, y éste mismo se expande a los nuevos espacios públicos.

Un ejemplo para hacer notar lo que hoy vivimos en nuestra "ciudad fortificada" son los centros urbanos norteamericanos (modelos de ciudad a imitar a nivel mundial). En la época de la posguerra (II guerra mundial) estos centros fueron abandonados por la clase media que los habitaba, generando un proceso de decadencia de estos sectores. Así a finales de la década de 1960, éstos tan solo estuvieron habitados por sectores sociales de bajos recursos (proletarios, inmigrantes, y marginados). Sin embargo, esta situación se pudo revertir en muchas ciudades (como Philadelphia, Pittsburgh, Cincinnati, Baltimore, Atlanta, etc.), no solo recuperando su antigua figura, sino que convirtiendo esa zona en una de las más atractivas de la ciudad.

⁷ Chueca Goitia, página 132

⁸ Chueca Goitia, página 132

⁹ Chueca Goitia, página 134



Old City, centro urbano de Philadelphia

Esto permitió crear un negocio potencial para la empresa privada en cuanto a la rehabilitación de los cascos históricos. Los centros urbanos empezaron a renacer, viéndose renovadas y fascinantes, ofreciendo una mejor calidad de vida que los lejanos suburbios de buen nivel. Entonces la clase media vio posible su retorno a esta zona. En estos casos en particular, aquellos que tomaron la decisión fueron los *yuppies*¹⁰, jóvenes profesionales que trabajaban en distritos financieros cercanos. Este hecho produjo un crecimiento comercial en los centros urbanos, convirtiéndolos en espacios residenciales de lujo, inaccesibles para la clase obrera, quienes muchos como antiguos residentes, se vieron sustituidos por esta nueva generación de jóvenes adinerados. Este proceso de expulsión de la población originaria y suplantación por otra de mayor poder adquisitivo se ha denominado como *gentrificación*¹¹. Esto viene promovido por los sectores público (La Administración se encarga de ordenar las calles, reparar las infraestructuras y de ofrecer ayuda para la rehabilitación de

¹⁰ "young urban professional" "Joven Profesional Urbano" término en Estados Unidos para referirse a un miembro de la clase media alta entre 20 y 40 años de edad. / <http://es.wikipedia.org/wiki/Yuppie>

¹¹ proceso de transformación urbana en el que la población original de un sector o barrio deteriorado es progresivamente desplazada por otra de un mayor nivel adquisitivo a la vez que se renueva. / <http://es.wikipedia.org/wiki/Gentrificaci%C3%B3n>

inmuebles) y privado (Los promotores restauran los edificios en lofts o apartamentos de lujo), trayendo consigo tiendas de "moda", galerías de arte, estudios de danza, restaurantes extravagantes, etc., o sea todo un revestimiento de *glamour*¹² y distinción para los *yuppies* (esto ocurrió en ciudades como New York, Baltimore y Washington). Pero no todo es belleza en los centros urbanos, todo este proceso ha traído consigo que los dos extremos del amplio espectro social contemporáneo se vean obligados a convivir: profesionales bien capacitados versus las minorías apartadas que viven en sus blindados barrios todavía no afectados por el proceso de aburguesamiento. Esto conlleva a la lucha por el territorio, al conflicto entre las clases sociales ante la resistencia de dejar su hogar¹³.

Es así como llego a plantear el tema de la seguridad y el control en la ciudad. La lucha por el territorio convence a los más afortunados de la necesidad de proteger sus enclaves con muros, barreras, guardias de seguridad y sistemas de detección electrónica. Así volvemos al mismo tema principal: la fortificación, antes vista en la extensión misma de la ciudad, ahora en el propio lugar del convivir en familia, la vivienda.

El origen de la "protección", surgió con "Home Owners Associations de Estados Unidos", asociaciones de propietarios que querían defender la paz (y la alta rentabilidad) de sus exclusivas zonas residenciales frente a los "peligros" que les rodeaban. Su intención era segregarse del resto de la ciudad, al pedir que las

¹² término que describe la belleza y la elegancia que conformaban las características de un objeto. / <http://es.wikipedia.org/wiki/Glamour>

¹³ García Vázquez, páginas 69-70-71 : 2004

declarasen *community*¹⁴ para así poder autogestionarse. De esta manera, surgieron las "comunidades cerradas", enclaves de servicios y espacios públicos destinados exclusivamente a sus residentes, es lo que nosotros conocemos acá en Chile como "condominios". Mike Davis¹⁵ las denomina "archipiélagos carcelarios", o sea una transformación del espacio urbano en una sucesión de islas fortificadas, en un territorio fragmentado en infinidad de enclaves amurallados¹⁶. Ésta es la manera en que la vida privada en aquellas zonas de Estados Unidos ha tomado desde el miedo y el enfrentamiento entre clases sociales, la forma de tener que abastecerse de fortificaciones para su resguardo, seguridad y control.



Home Owners Associations de Estados Unidos

La misma obsesión por la seguridad y el control del hogar, pasa al ámbito del espacio público. El estudio realizado por Trevor Boddy¹⁷ sobre las conexiones peatonales aéreas y subterráneas que en la década de 1980 se instalaron en los centros urbanos norteamericanos, supondría que éstas fueran respuesta de las inclemencias climáticas. El tiempo sin embargo vendría a demostrar que su

¹⁴ Estatuto que según la legislación norteamericana permite autogestionarse

¹⁵ Profesor de Teoría Urbana en el Southern California Institute of Architecture en EEUU

¹⁶ García Vásquez, página 71 : 2004

¹⁷ Profesor de Historia de la Arquitectura en la Carleton University de Ottawa

proliferación respondía a la psicosis de la sociedad contemporánea por la seguridad. Pasarelas y túneles que conectaban hoteles con estaciones de tren, torres de edificios con centros comerciales, etc., extendían los sistemas de control utilizados en lo privado hacia lo público, lo cual le permitía a los "ciudadanos de bien" moverse sin necesidad de pisar sus calles y plazas, es decir, sin necesidad de entrar en contacto con la pobreza, la delincuencia, la marginalidad, etc. Lo mismo ocurrió con los centros comerciales, convirtiéndose en los nuevos espacios públicos de la vida urbana¹⁸. Lo mismo ocurre en otra escala en nuestro país en varias ciudades, al ver los denominados Malls, que conectan edificios, centros comerciales y generan una red de lugares como espacio público cerrado.



Pasarela peatonal del Mall Marina Arauco, Viña del Mar, Chile

La clave del éxito del enmascaramiento, de esta nueva envoltura que cubre la realidad de la ciudad, está en que estos nuevos espacios reproducen la ciudad real pero no evitan sus aspectos más desagradables: ahí no llueve, no hace frío, no hay coches, no hay contaminación, no hay suciedad, ni ruidos, etc., tampoco mendigos, ni ladrones, ni drogadictos¹⁹. Así

¹⁸ García Vásquez, página 73 : 2004

¹⁹ García Vásquez, página 75 : 2004

la ciudad se fragmenta a sí misma, en puntos fijos, cerrados y "seguros".



Pasarela Mall
Costanera Center, Santiago de Chile

Es así como la fortificación de la ciudad ha variado y cambiado radicalmente su significado de "seguridad". En la época del Renacimiento se resguardaba la ciudad a través de grandes muros perimetrales que encerraban a la población ante el posible ataque de los enemigos, o como bien seguían los renacentistas lo que proponía Vitrubio: crear una ciudad en cuanto se defendiera de los vientos predominantes. Hoy pensamos que el resguardo está presente solo en nuestras casas, sin embargo los nuevos espacios públicos presentan esta fortificación que disponen para el habitante. El término fortificación va ligado al de seguridad y control de las personas, de lo unitario de una familia, pues, todo lo que rodea esto propone al habitante resguardarse ante cualquier requerimiento o dificultad que se le presente. Es así como gran cantidad de las casas poseen grandes muros o rejas, cables electrizados y cámaras de seguridad, todo esto con tal de fortalecer su privacidad. En cuanto a lo exterior, la gran diferencia recae en que el mismo concepto que se

aplica al hogar de hoy, se plantea en los nuevos espacios públicos, como los centros comerciales; acoger, invitar a quedarse, sensaciones de seguridad en interiores, buen ambiente, contexto distinto a la realidad que se vive en el exterior. De esta manera, hoy los habitantes y sobre todo las nuevas generaciones dejan en segundo plano la plaza, el parque y el paseo, sustituyéndolas por los espacios comerciales como lugares de encuentro "seguro".

Bibliografía:

Fernando Chueca Goitia, Breve Historia del Urbanismo

Carlos García Vázquez, Ciudad Hojaldre, Visiones urbanas del siglo XXI

<http://www.mmur.net/ciudadmedieval.htm>

<http://www.arteguias.com/ciudadmedieval.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_medieval

http://es.wikipedia.org/wiki/Urban%C3%ADstica_medieval

http://www.ehow.com/how_2050262_set-up-home-owners-association.html

<http://www.bridgeandtunnelclub.com/bigmap/outoftown/pennsylvania/philadelphia/centercity/oldcity/index.htm>

<http://diario.latercera.com/2012/03/08/01/contenido/santiago/32-103093-9-pasarela-peatonal-de-mall-costanera-center-estara-lista-a-fines-de-abril.shtml>

<http://www.geolocation.ws/v/P/70470908/mall-marina-arauco-desde-afuera/en>