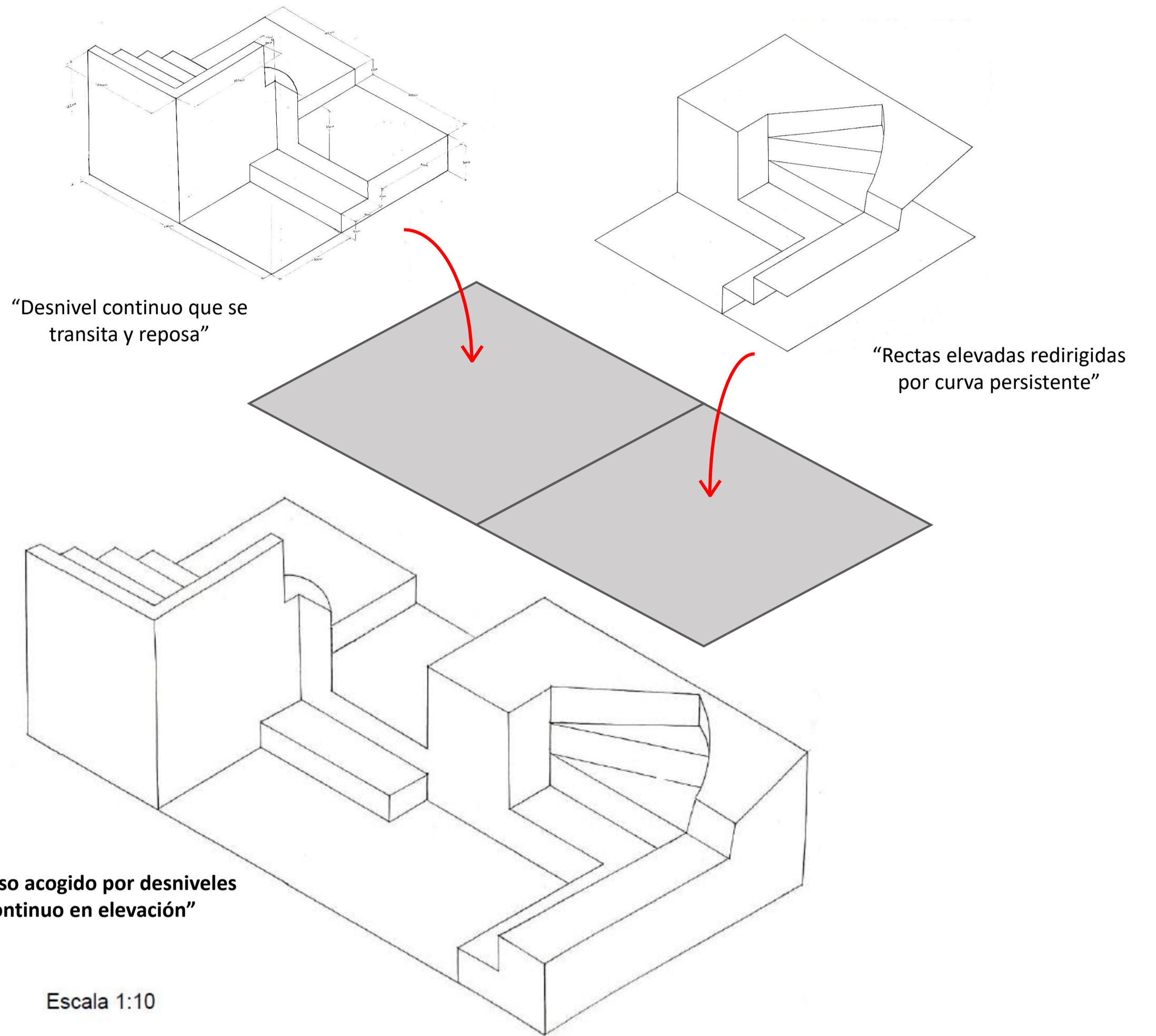
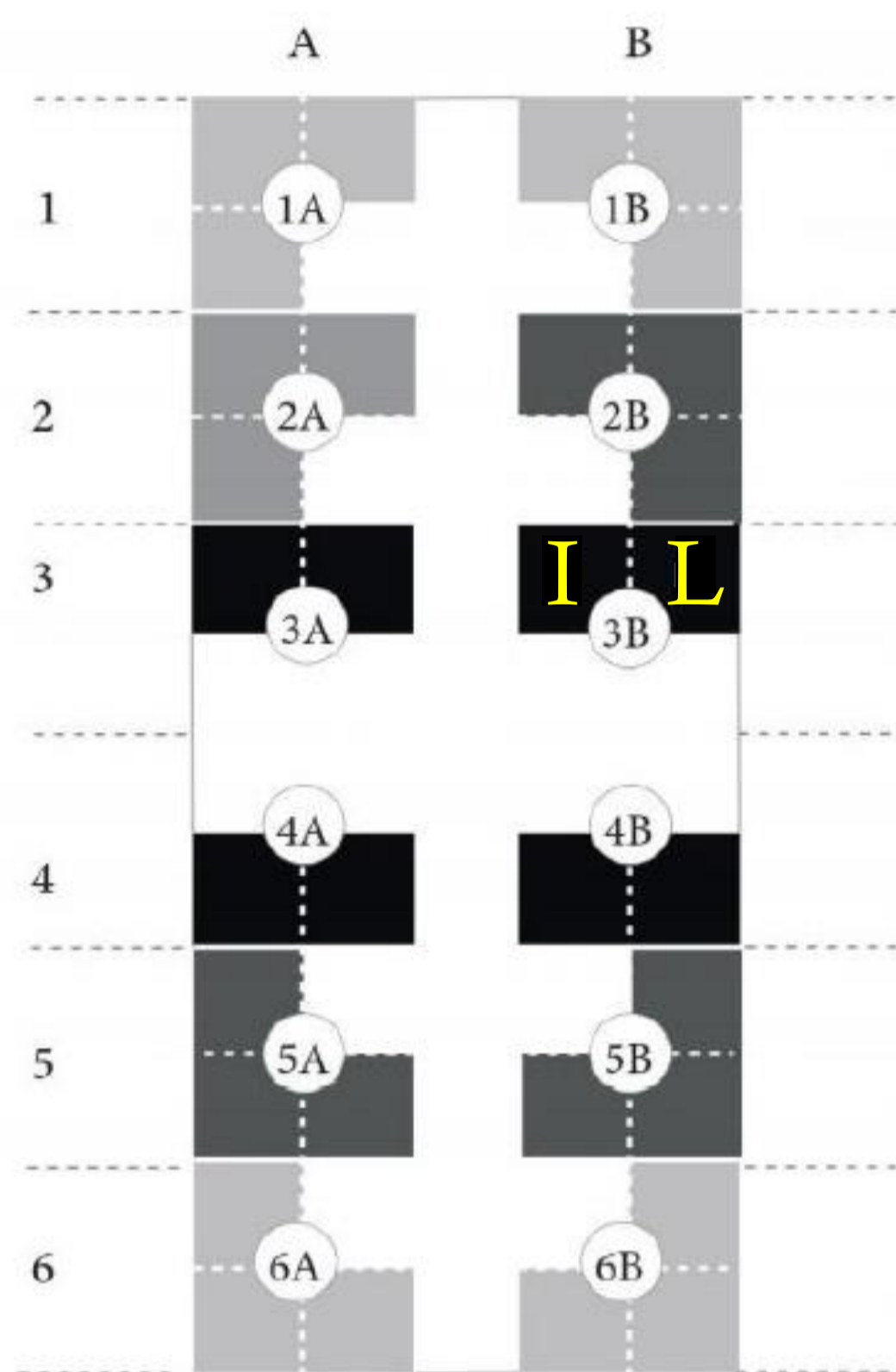
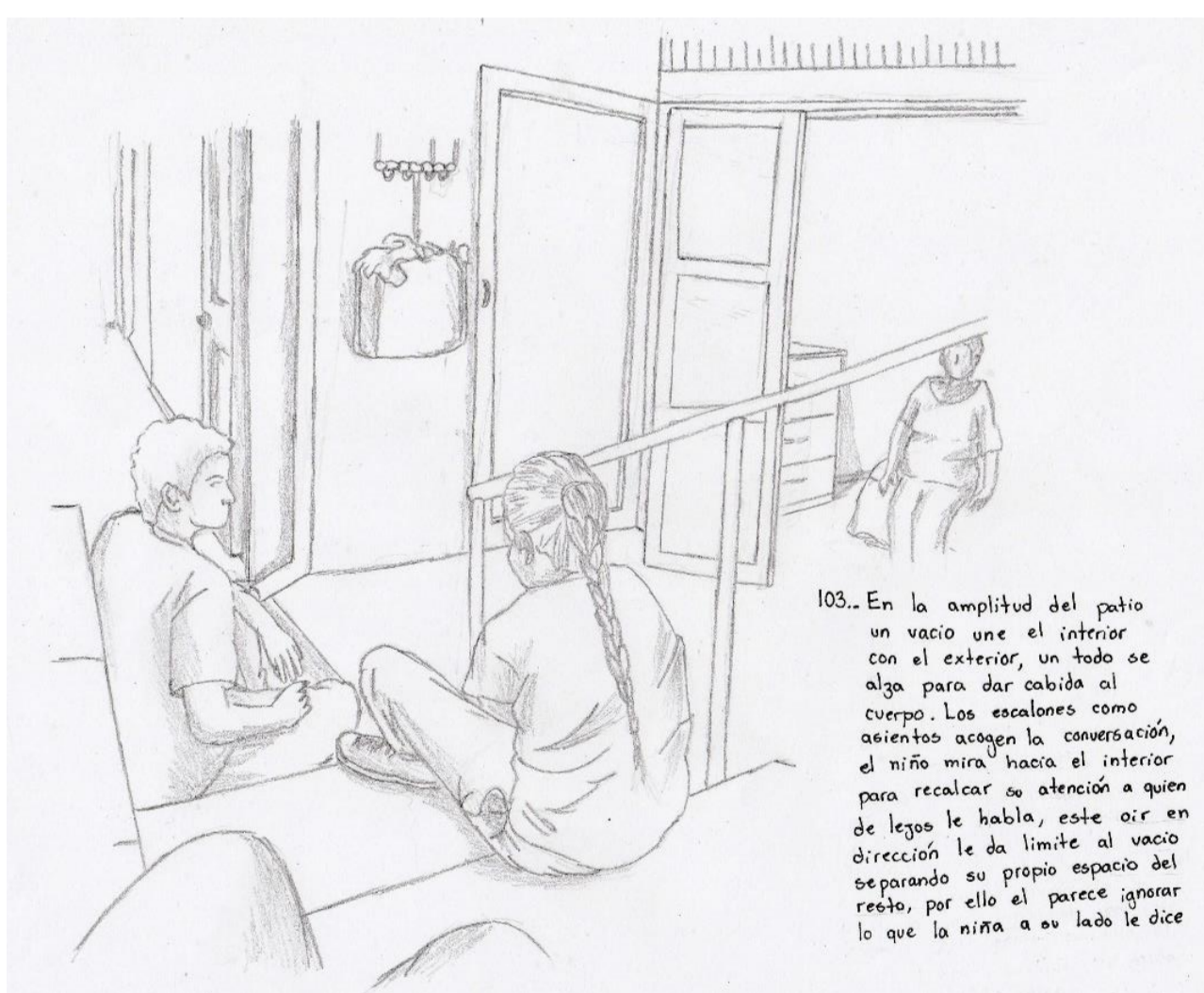


Oír continuo retenido en pendientes alzadas

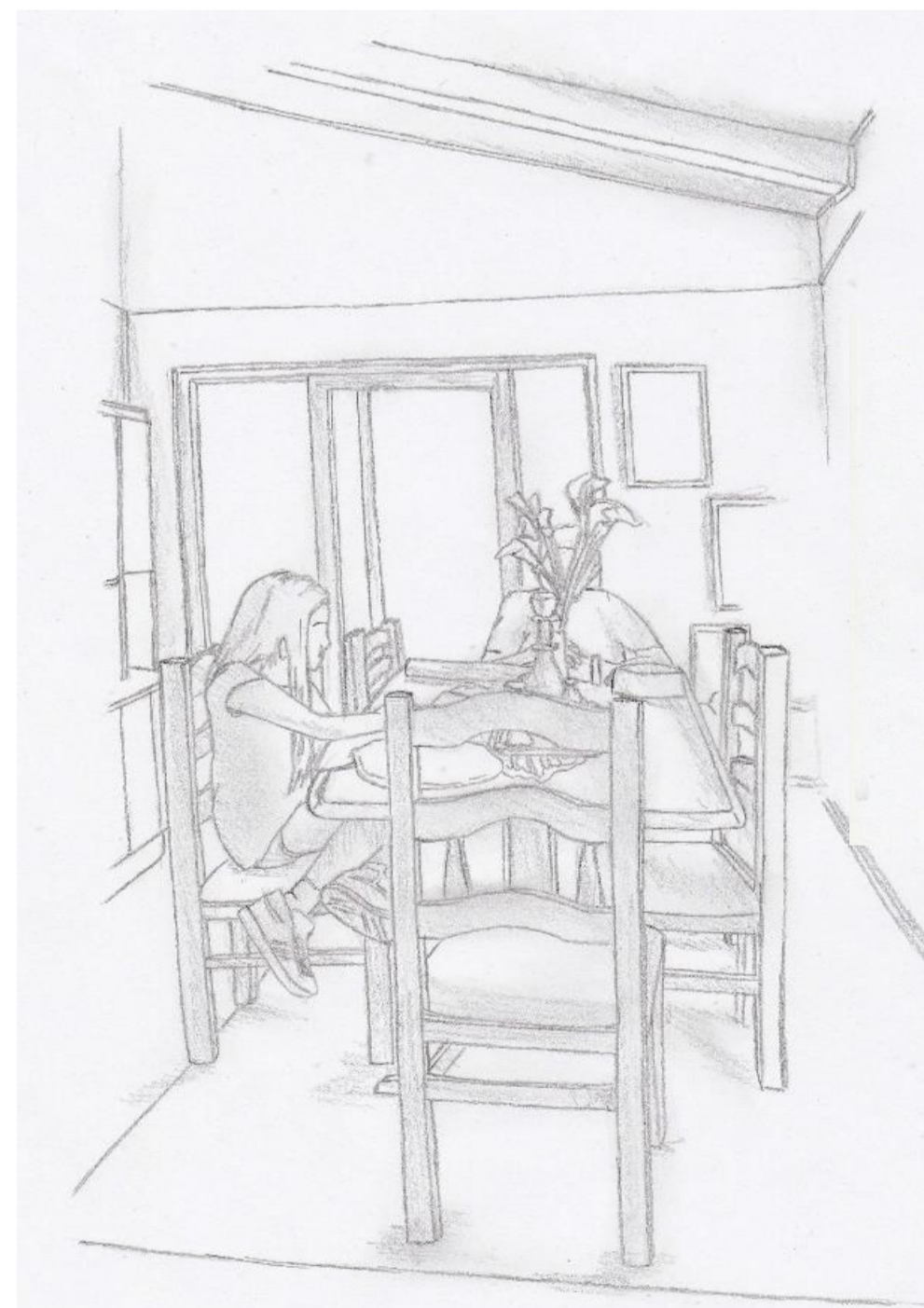
Calce Aula Amereida



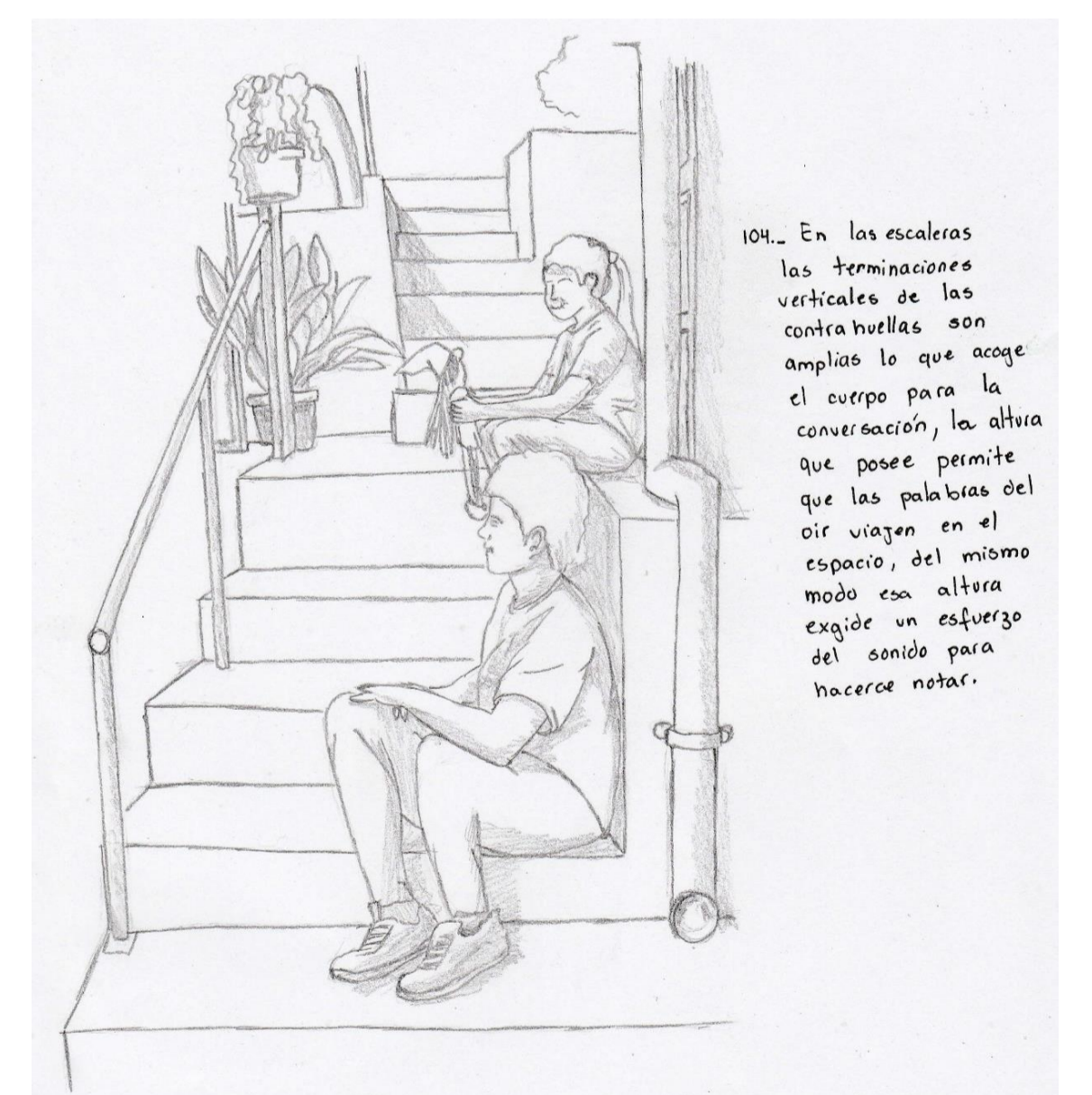
Croquis Conducentes



103.- En la amplitud del patio un vacío une el interior con el exterior, un todo se alza para dar cabida al cuerpo. Los escalones como asientos acogen la conversación, el niño mira hacia el interior para recalcar su atención a quien de lejos le habla, este oír en dirección le da límite al vacío separando su propio espacio del resto, por ello el parece ignorar lo que la niña le dice.



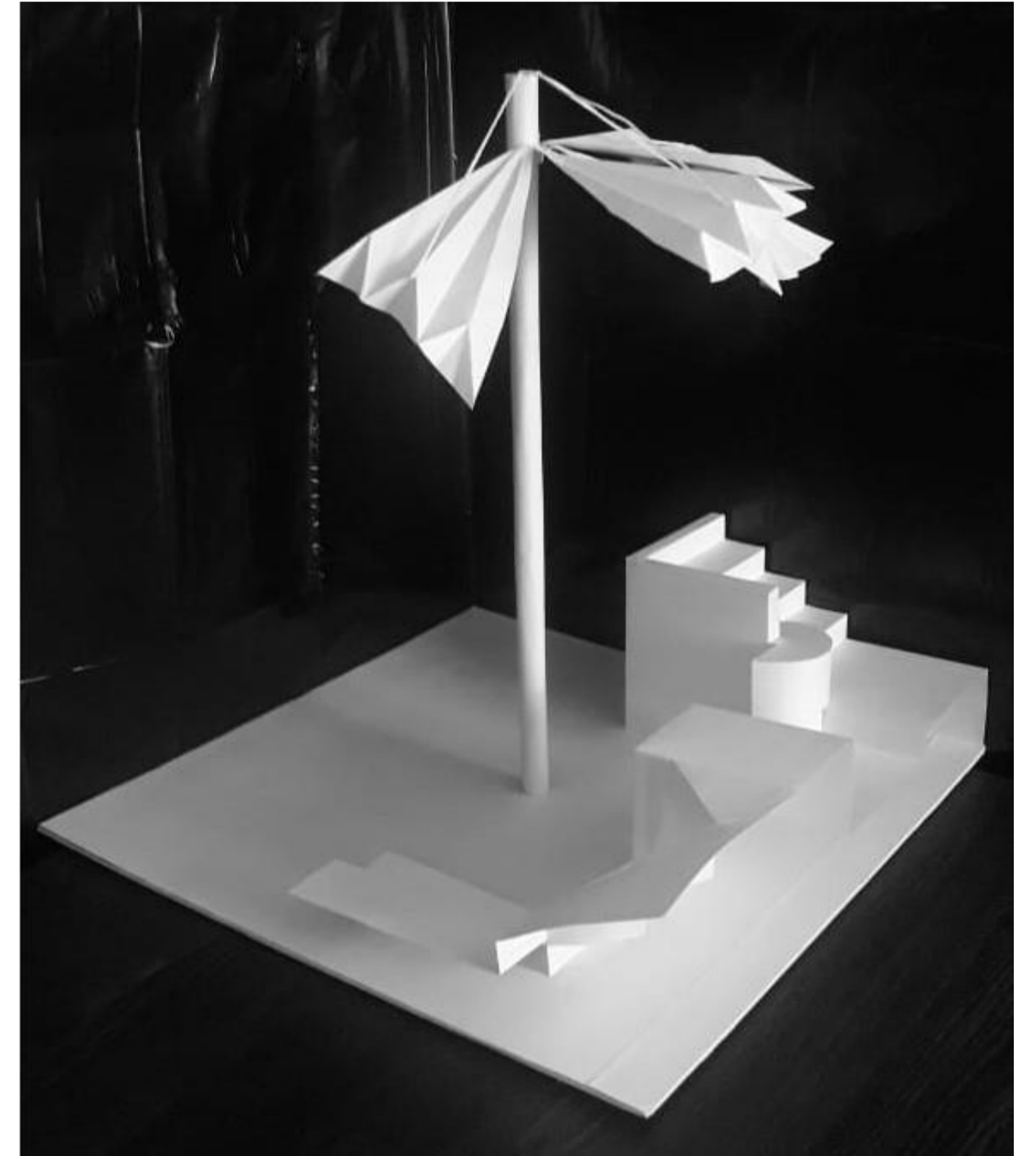
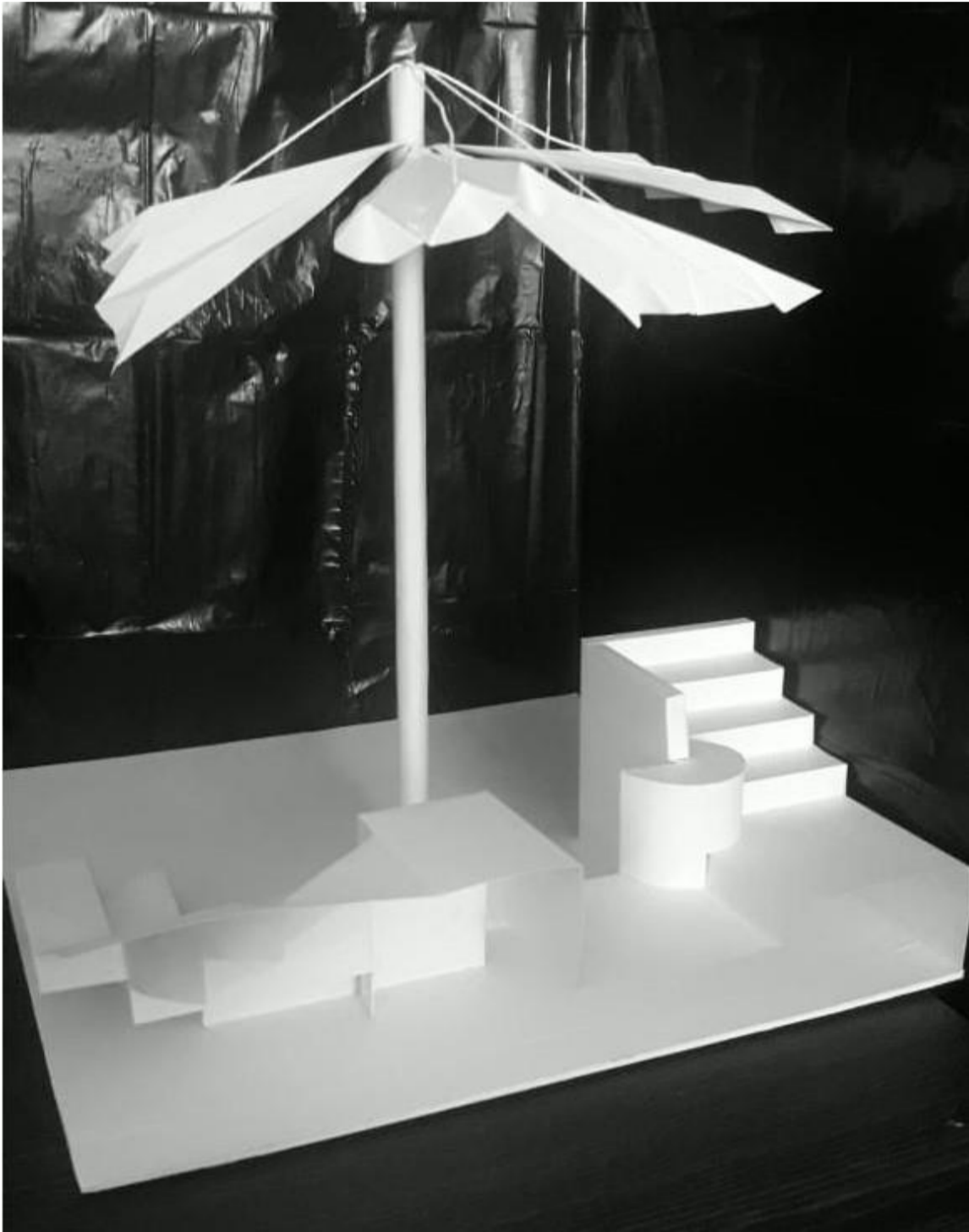
91.- En el comedor, el techo alto marcado por pendientes alzadas y el espacio estrecho contiene el sonido que llega del costado. Los niños que hacen su tarea en la mesa tratan de mantener la concentración pero su mirada se alza de vez en cuando para captar aquello que se transmite del otro lado. Las cualidades físicas del lugar facilitan el oír.



104.- En las escaleras las **terminaciones verticales** de las contrahuellas son amplias, lo que acoge el cuerpo durante la conversación, la altura que posee permite que las palabras del oír viajen en el espacio, del mismo modo, esta altura exige un **esfuerzo del sonido** para hacerse notar directamente.

Oír continuo retenido en pendientes alzadas

Fotografías Maqueta



Esquemas:

- Relieve
- Depresión
- corte

