

TITULACION  
URBANISMO  
PLAN POST ACREDITACIÓN

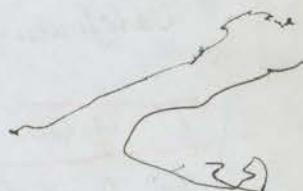
ESCRITOS Y APUNTES  
EXAMENES  
FIN 2002  
UCV Y T5



Jorge Ramírez 72/572589 Su Vicente de T.  
Rony Lester Nava 09/9220757. } Δp.

Tercer Trimestre 2.002

Taller Carricucho Taller de Obra  
Anteproyecto  
Tilintentes T<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>, T<sub>3</sub>, (\*).



18-12-02

Calificaciones Taller CurricularCalificación de ProyectoCalificación Trámite

Bragu

Claudia Pizarro	4.5		
Gonzalo Navarro	5.5		
Luis Alvarez	6.0		
Andrés Johnson	5.5		
Juan Pablo Castro	4.5	4.5	= 5.0
Leonardo Lötis	5.0	4.0	= 4.5 (H,7S)
Francisco Avendaño	5.5	6.0	= 6.0
Marcos Latorre	6.0	7.0	= 7.5
Daniel Mena	6.0	4.0	= 4.0 (4.25)
		5.5	= 5.0 (5.25)
		8.5	= 8.5 (5.75)
		6.0	= 6.0

Muro

Miguel Alvarez  
Francisco A.Calificaciones Proyectos

Taller de Proyectos	5.5
Taller de Proyectos	4.5 → 5.0

T

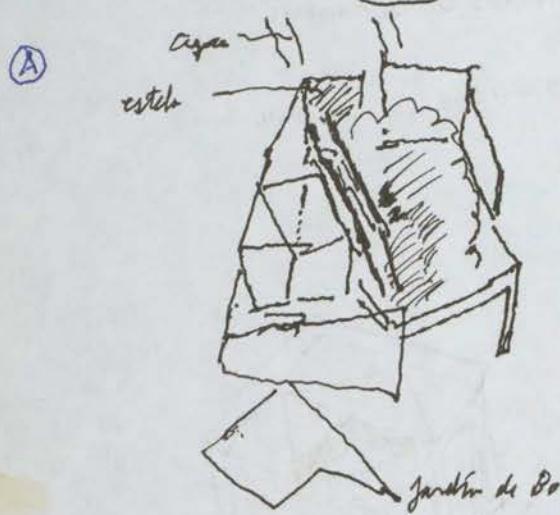
Calificaciones Taller

T1: German Valenzuela	4.5
T1: Rochester Nava	6.0
T2: Cristián Piña	5.5
T3: Patricia Cruzat	6.5
T3: Ricardo Voss	6.0
T3: Rodrigo Puentes	5.0
T3: Sergio Zanetti	5.0 <small>sin punto uno</small>
* Jorge Ramírez.	→ 7.0 <small>reprobado.</small>

# Taller Curricular

## A/ ACTO DE LA DECISIÓN TÓPICA DE FUNDAR

1/ Claudia Piñero : "Proposición estructural para el bosque fundacional" (1:200)  
 (Corredor) de remate cívico



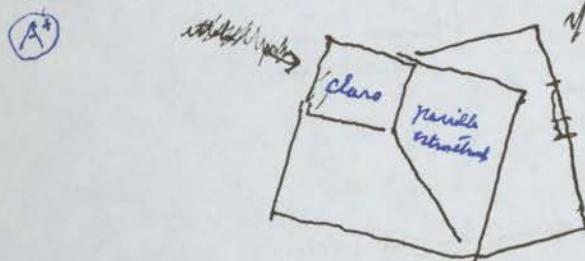
1. El corredor: la partición trae lo inquietante de la extensión natural, confina y retiene luminosidades.
2. El Bosque: en su masa es inquietante
3. La Proposición: establece en el espacio del bosque y surtidores; desde este vértice el cierre del bosque desde una estructura
4. Cuerpos plásticos: tetraedro invertido  

 una antítesis

Comentarios al proyecto: ① Falta una claridad general de su anteproyecto (1:200), puede deberse a que la escala no está tratada con exactitud, es decir muy más "maqueta" que espacio.

② Al pensar el centro del bosque como un corredor, rompe la dimensión de extensión.

2/ Gonzalo Novares : "Márgenes cívicos deslocalizados" (1:250)

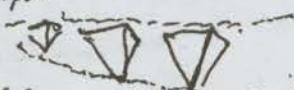


### 1/ Distintos:

Zócalo del bosque  
 La estructura se genera por la cota de 11. x 11 mtr.  
 El arrastamiento desordenado, sin orden.



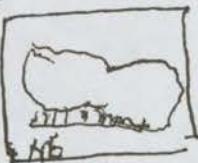
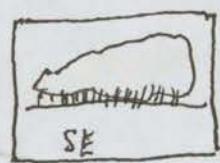
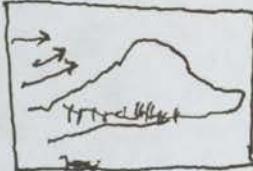
2/ Ornamento: una serie tetradédrica en el zócalo del bosque



### # análisis de los cuadrantes cívicos del bosque:



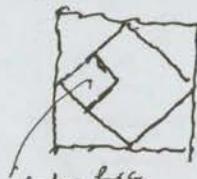
límites son de la terreno.



Comentarios al proyecto: las celosías están más "maquetadas" que desinfectar, de nuevo la escala 1:250 no es comprendida. La "lectura" que hace del plan no cuenta de la "semilibertad adquirida"

3/ Lluís Alvaray: "Concretar con tamaño que clarines & las dimensiones que guarda el bosque fundamental" (1:200)

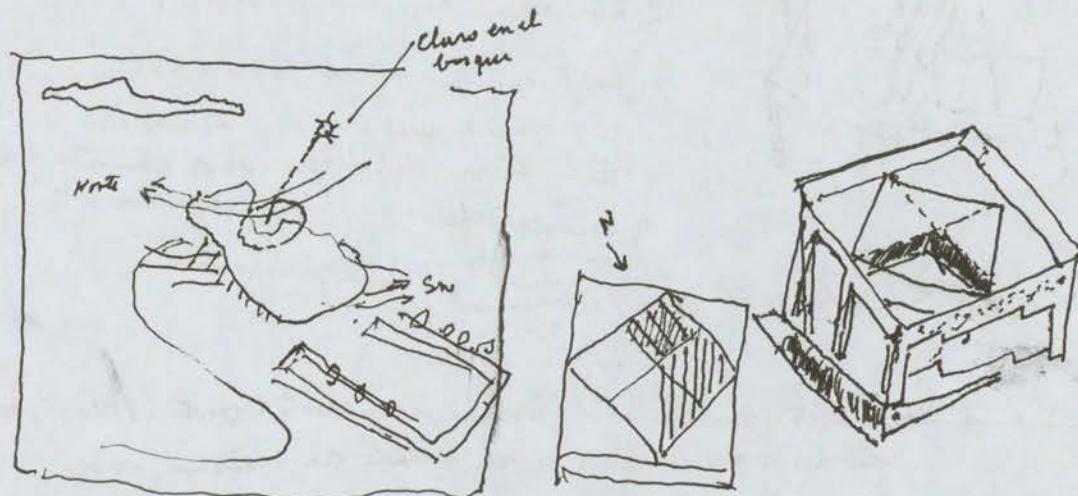
(D)



"NATURA ES TEMPLO DONDE PILARES VIVIENTES LIBERAN A VEZES  
PALABRAS CONFUSAS

EL HOMBRE ATRAVÉS PASA ESPESURAS DE SÍMBOLOS QUE LO OBSERVAN.

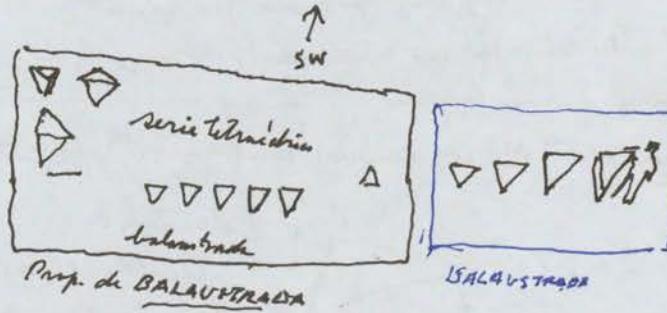
análisis del pinar y su entorno climático.



ornamento



Comentarios al proyecto



Es el proyecto más "afinado" al encargo del taller, diseña la escala (1:200)  
y es muy acertado en su versión del act.

junto con Navarro comprendieron bien en los árboles los frentes más energicos

4/ Andrés Johnson: "Marco cúbico en complejidad virtual con ornamentos" (1:100)

(A+) Los elementos

1/ Marco cúbico

2/ Fócula que cierra el marco cúbico.

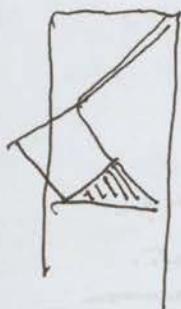
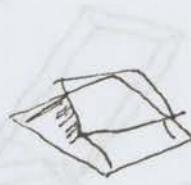
3/ Ornamento cúbico / como ritual

1/ Marco cúbico

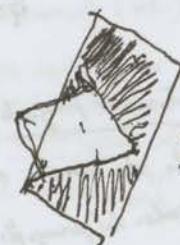
La complejidad de  
virtualidad del  
cubo



La complejidad de  
estela del cubo



Enmarcar el bosque es cuantitativa  
con la abstractividad

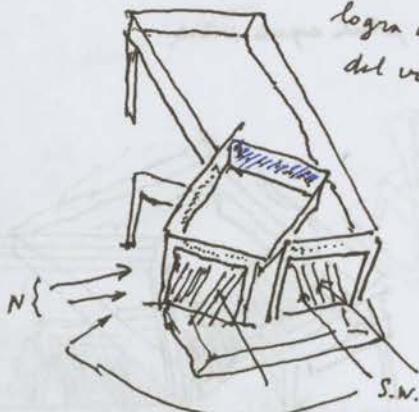


sentido de  
lo apoyado

Comentario al proyecto: Comprende el encargo y tortiona los lados del cubo para que sean deflectores, comprende la escala 1:100

(A+)

logra conciliar las caras deflectoras  
del viento predominante



Acerca de la ornamentación, los cubos-cubos sin alguno de sus caras  
no son "lo cúbico", se ponen en el suelo, eso no marcha.

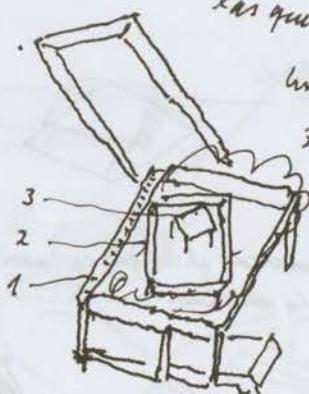
5/ Juan Pablo Castro El jardín que se recrea

RECINTA

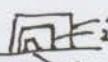
(A) Se propone una secuencia de cubos estructurantes (virtuales) cuya secuencia es de mayor a menor, desde el comarcamiento ~~global~~<sup>local</sup> del jardín completo hasta un cubo al interior del bosque que mide 11x11x11 mts. y que estaría en el piso en calidad de pérgola (kiosk), al modo de las antiguas casas en

las que existían en "La flor de la pluma".

Un ejemplo de esto es en el Campus  
El Comendador de Arq. P.O.C.A.



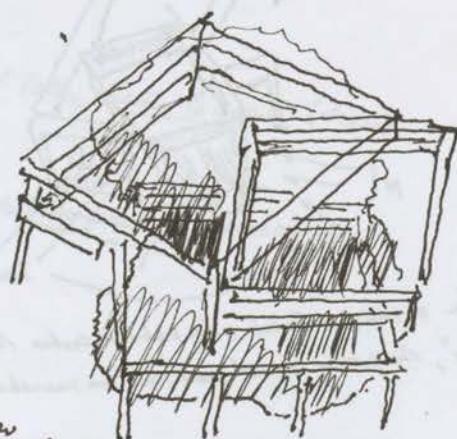
Comentario al proyecto: No especifica escala (!) pero debe ser 1:200; la idea es que el tránsito de humán del cubo llegue a una escala posible de ver una sala 11x11 mts.

Lo particular del proyecto es su modalidad de cajas-chinas  / no se pronuncia causa del ornamento.

6/ Leonardo Cortés: "Acto de permanencia en la verticalidad de los tronos" (1:100)

(A)

La cortega como componente de la vertical junto <sup>con</sup> a la sombra de esos troncos genera un potente espacio interior.

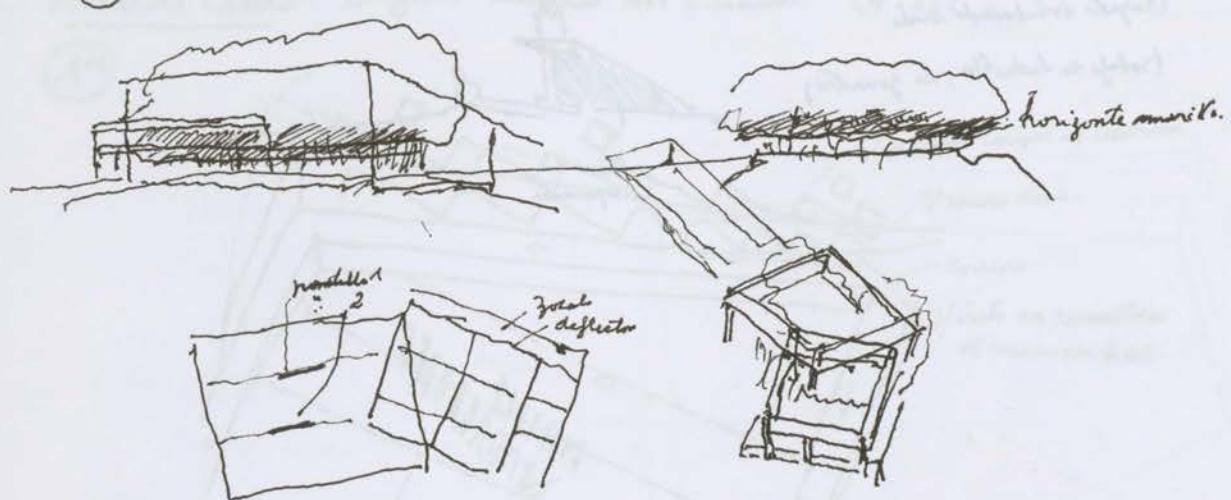


Comentarios al proyecto

Este propuesto técnicamente correcto, pero al no ser una glorietta la escala predominante <sup>bastante sobredimensionada.</sup> <sup>el edificio sobre el</sup> <sup>jardín - La ornamentación no está comprendida.</sup>

7/ Francisca Avendaño: "Acto: celebración del origen; filtro cromático y duplicación de las sombras" (19200)

(A+)

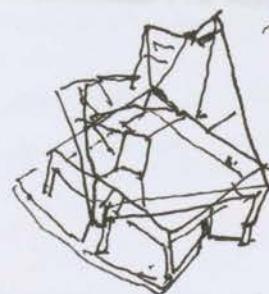
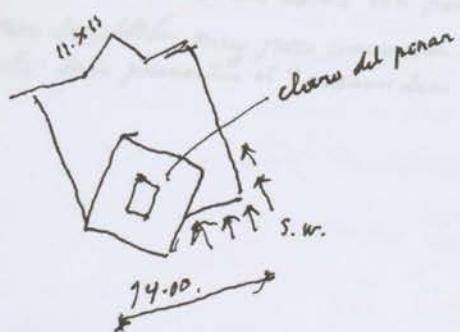


Comentario al proyecto: No es propiamente "maqueta" en el sentido que comprende (ve), el espacio que está representando. Lo que propone - al interior del pinar - es un evento, no así los muros de horizonte y el zócalo. El zócalo consistiría en postales para recibir las sombras, al modo de "sombras chinas". El ornato - propuesto - consiste en series de espadas, con su potencial de fuga en el

8/ Gabriela Herrera: "Ritmos para estar ante un vacío central o 'claro'" <sup>Espacio</sup> del bosque, ~~100~~ 100.

(A+)

7/ Proposición original: La primera expresión de ~~esta~~ celebración fue la ronda donde literalmente el poeta hizo formar un círculo a todos los presentes.



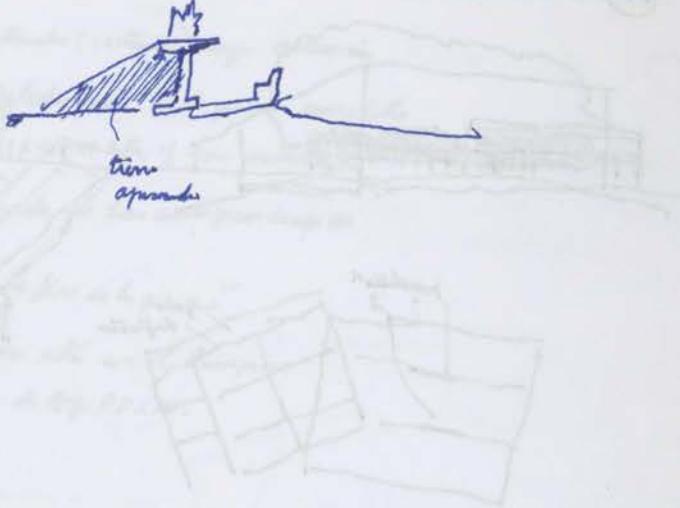
Sobre la base de un cubo perimétral regular y un cubo girado, menor que el primero y tiene un rectángulo que define el "claro del bosque"

Comentario al proyecto:

Sobre la base de reconocimiento de la constitución espacial del 'bosque' plantea un perímetro de círculo, como un cuadrado regular. El trazado de postales se basa en figuras regulares proyectándose secuencialmente al tronco que los intersecta. Aunque el "orden"

Serendo Zócalo, atrio, y borde ceremonial  
trayendo tributados riquezas

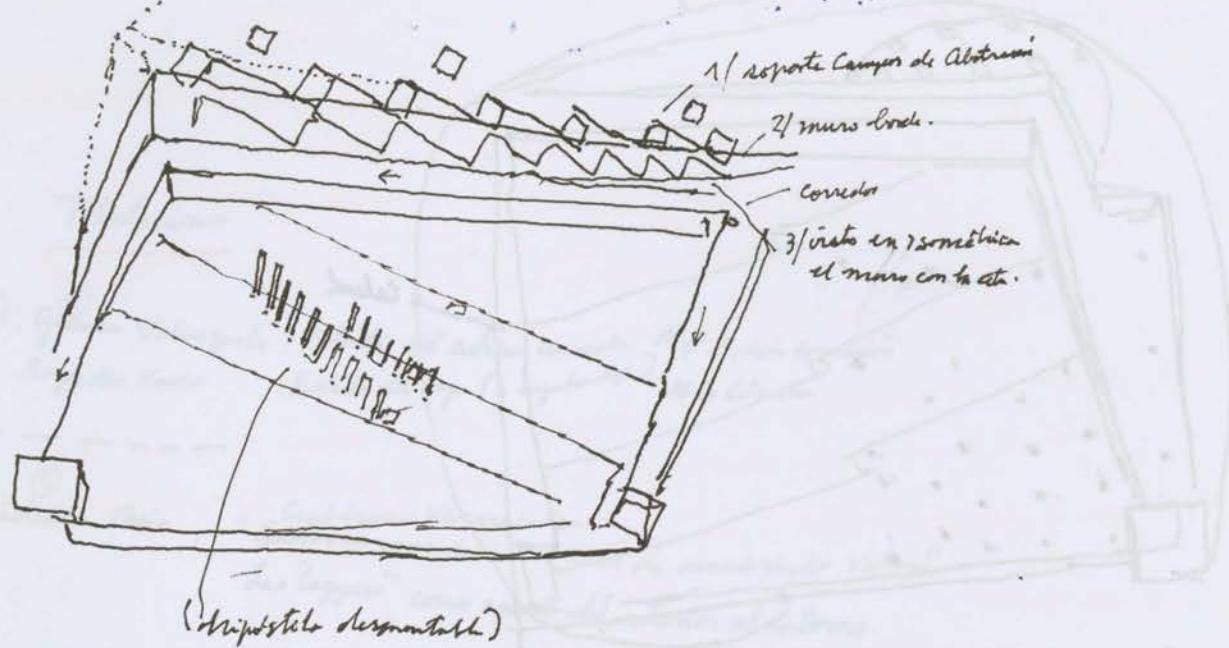
trabajo en la oficina, la gerencia,



## Taller curricular

9. Marcela Castro: "Horizonte Memoria del Errante." (1:25)

A++



Construcción del muro

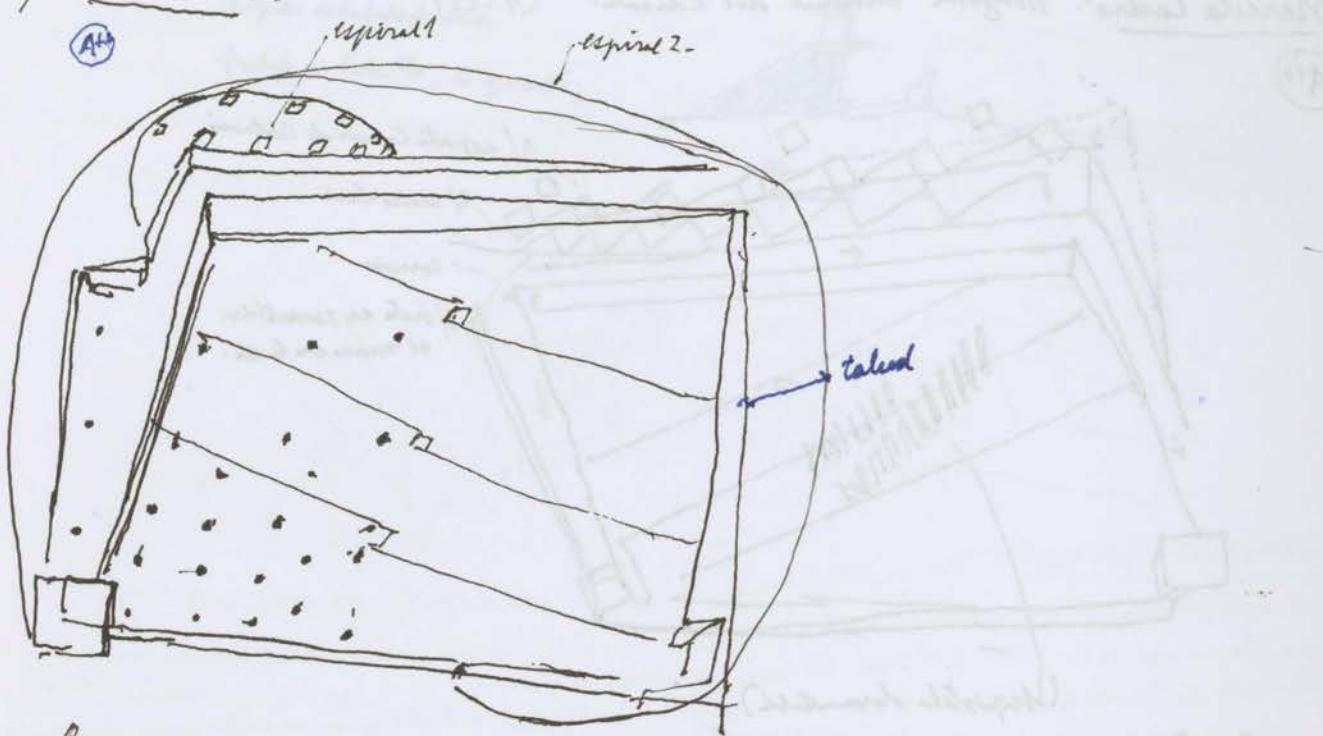
Comentarios al proyecto:

Propone elementos nuevos y una formalización de los bordes.

Borde-corolla para un borde con "pináculos" ✓ → se va a construir.

Área hipóstila, muy poco conocida de esta modulación, no tiene un argumento consistente.  
(nota: debe presentar el "resumé" de su trabajo)

10/ Daniel Mena:



Propone elementos ..... 1:30

- 1.- La espiral mayor/muy mal dibujada en este croquis  $\rightarrow$  curva del vehículo.  
La espiral menor: de los C.d.A.
- 2.- Un área hipóstila frente a los accesos al salón central.
- 3.- Continuación de lo anterior es el trabajo con la tierra que salió del  
fundimiento. (el otro proyecto no lo tiene.)

Comentario al proyecto: Lo acertado es la hipóstila, pierde todo por los bordes son "las obras completas", un trabajo magnífico.

## Titulaciones

- T1 { ① Germán Villegas : Estudio del cubismo venezolano. Mat. 1, sin concesión  
 " Roquester Nava : Estudio del vago (y vagabundo) sólo lámina

- T2 ② Cristóbal Pérez : "Cubismo Venezolano  
 Cubismo venezolano en la obra de arquitecto Valpo"  
 Las 'logias' como aporte del interior al exterior.

- T3 ③ Patricio Cruzat { 1/ Relieve con "Curacavi" (1:5.000), (1: 1.250) Ciudadela vacacional.  
 T4, T2, T1 2/ 1:15.000 Pista contraproyecto Curacavilla (1:15.000)  
 Tera epicurea ~~estación~~ estación (1:50) at: los elementos  
 "Contraproyecto a Curacavilla"

- ④ Ricardo Voss: "Balneario - resort en Las Dalias" (1: 1.000, 1:2.500)  
 T1 T2 T3 ⑤ "Casa inmersa en el acantilado". (1: 50)  
 \* Rodrigo Paenter: "Estación metro Playa Viña del Mar" (1:100)  
 → ⑥ En torno o empalmeamiento (1: 200)

- ⑦ Sergio Zanotti : "Algunas bases para Estación Central" (1:300)

- ⑧ T4: Jorge Ramírez : "Pórtico rectificador del sistema urbano de Valparaíso" (1:1.000)

12.002

5.5

Titulación 1 → Los temas abordados

-1) Cristián Peña: "El cubismo vernacular en los casos -marcables de Velarde"

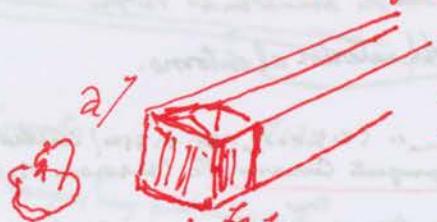
0 → "Dimensiones del cubismo artístico" →

1 → Hipótesis del cubismo: espesor escenográfico formado por una coherencia de elementos. (craigie)



En el "cubismo vernacular" se describen ciertas relaciones de la forma ~~en que se apoya~~ que por cierto afecta (brumamiento) la existencia.

Uno de los principales apartes (o sugerencias) es aquel volumen que la casa abre hacia el frente urbano. Este elemento lo trataremos en cuanto tal y es la loggia espacio que el paisaje abría hacia la plaza (alcázares) en Florencia.



Hay un segundo tipo de loggia que se le relaciona con un aparte a la plaza



El cubismo como escenografía, el cubismo intenta crear  
Ver obra pictórica de Popova, rusa.

Tentarán entrar dos elementos desarticulados → La loggia  
→ El espacio escenográfico

c) Clasificación de casos vernaculares de marcables a partir  
de su emplazamiento

1) Coronaciones colgantes  
Su potencia es frontal

2) Enclosure transversal  
al eje  
avance aéreo que despegan  
de del muro soprante

3) Adosamiento entre  
muros de cuna  
La loggia abra  
los huecos

Comentario al proyecto:

Cristián Peña es un alumno talentoso difícil de encontrar durante el semestre. Sin embargo observa y es capaz de comprender lo que pasa. Es un proyecto de acentuado, pero ¿Iniciar con horizontal? O establecer movimiento hablando de la forma, no el espacio.

② Górgora: "La Ciudad Abierta" como "ruina" potencia  
"ruina" en el sentido histórico que lo plantea Mario  
Górgora

1/ La ruina histórica: "lo arruinado en cierto sentido temporal es un elogio",  
pero normalmente esto arruinado es equivalente a ser  
miserable... nosotros trabajaremos el concepto de ruina formal,  
intentando interpretar al historiador (DEPSI)  
Ruina como deterioro, tiempo interior  
Los vestigios son el testimonio de lo que fue

2/ La ruina política: La melanquía es el producto de un pasado, recuperar  
el origen perdido. Son la presencia de la presencia anterior que ya es ausencia.  
En "caballo en la playa" los fragmentos ~~de columnas~~ de columnas  
partes de columnas  
El Romanticismo es una reacción contra el espíritu de la Ilustración,  
un hastío a la razón

3/ La ruina de un objeto: La taza íntegra se clasifica como un "Sanitario" (grises a pastelos)  
esto viene a ser lo "grueso" del asunto, por tanto la taza rebota no es sanitaria.  
La ruina de una taza va al lado de botella impuesta  
Lo que primero se observa en un fragmento es la proliferación de bordes, tazas

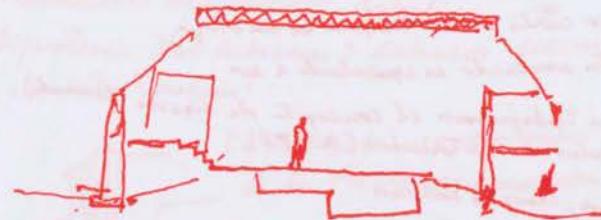


Comentario al trabajo: Poco trabajo en un tema difícil de tratar de dibujos diluidos, detallados  
y que muestra bien el proceso en la tradición muralista.  
Otro punto: anti-projecto han sido bien evocados - otro tema de la Taza del  
Romanticismo hasta poder comprenderlo.

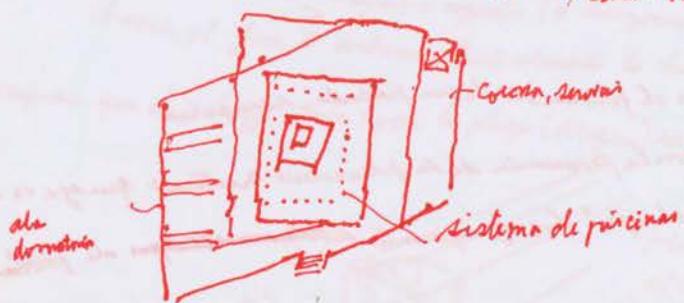
Proy. Lester Nava: Estudio del vago y el vagabundaje, basado en el estudio del historiador Mario  
Górgora - Testimonio de Dionisio Fajardo.

### Titulación 3

1. Patricia Cruzat: "Casa Epíacum" ↓  
? → (6,5) Casa Epíacum (11.5d)  
ESTOCA



"Estudio de la 2<sup>a</sup> cara" → Soltura en el programa; caras vacacionales sin bordes exteriores  
"Vista externa"



Total S plana no. 1:50 + 1 lámina de fondo fundamental

R/ "Contractor's Name" \_\_\_\_\_

→ 1: 7.500  
→ 1: 7.500  
→ 1: 5.000

71 → Láminas con planos

- 1/1 Plante general A - cuadro de superficie → ~~áreas~~ ~~áreas~~ 1:15000
- 2/1 Camino Peatonal
- 3/1 sección Cicloria
- 4/1 Tramo
- 5/1 Corte
- 6/1 ubicación → 2.000
- 7/1 corte transversal → 500
- 8/1 corte y tablas en longitud → 200

Repollar y lajaguea son muy irregulares  
porque las condiciones de orden han cambiado

D

Laberintos y encrucijadas  
¿Cómo actúan contra la gente?

Planoentre (10 planos)

Zapallar y Coquimbo son hoy inaccesibles  
porque las condiciones de vida han cambiado.

D Laberintos y meandros  
¿Cómo se los conoce hoy día?  
Plano simple (10 planos)

Comentario al proyecto: salvo la techumbre la casa, los techos, la estructura de techumbres ~~ya están~~  
el proyecto es muy consistente y bienido; las techumbres no tienen diseño.

2. Ricardo Von "Balneario con vacío desfazado" → "Las Docas"

Planoquitecto

(6.5)

1. Balneario 1:50.000

2. Nueles 1:50

3. Estruct. 1:50  
suelo

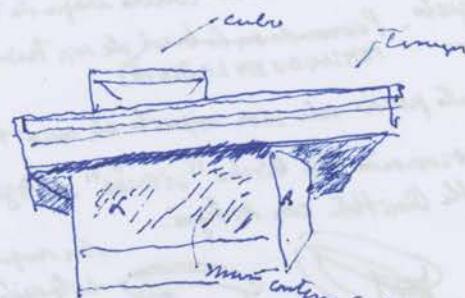
4 Techumbres 1:50

5 Cortes 1:50

6 elevación 1:50

7 Cortes 1:50

Casa cúbica invertida en un cubo mayor  
es una actividad de repliegue



L'exterior es  
opuesto

Comentario al proyecto: ¿Por qué no incorpora parte del programa al voladizo de la casa, si queríste arreglarlo estructuralmente?

La lámina de fundamento: no me consta ser tan gruesa \*

Faltó decirlo en voladizo, tal vez el suelo es convertible en terraza \*

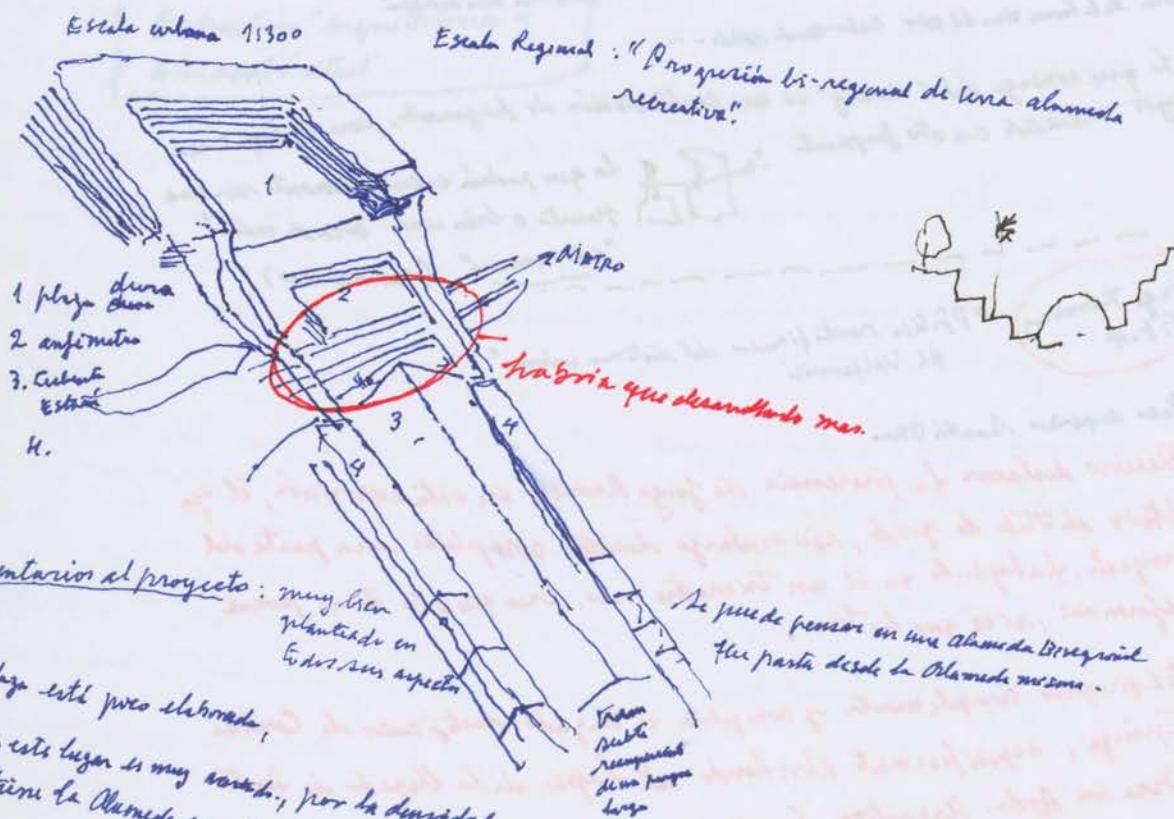
Habría que establecer iluminación en planta L y B

El proyecto de Balneario tiene un buen nivel de desarrollo.

Sergio Zanetti

3. 4 instancias basilicas para Estación Central

(7)



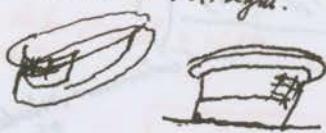
Comentarios al proyecto: muy bien  
planteados en  
todas sus secciones

La plaza está poco elaborada,

abrir este lugar es muy ventaja, por la densidad  
q' tiene la Alameda en este sector

4) Rodrigo Puentes: "Asorno de lo Cítrico" Esc 1:700  
④ → 5.0

Llegó solicitando hacer su tercera etapa de Titulación en el tema "Campos de Abstracción" y proyecto. Pensando en lo brevío de un trimestre le propuse estudiar el tamano Kiosko PEMOSANDO EN LO BREVE y cuanto puede este ser soporte de una linea (teoría) arquitectónica. Estudió más de la observación del Kiosko "Vitruvio" de Agua Santa con San José. Otra réplica hay en Calle Olavarría con Arlegui.



Su respuesta es el proyecto ante proyecto de una estación del metro-tran en Vito, el cual presenta al modo de cubelberg, que despliega un volumen inmenso bajo la otra cara.

Comentario al proyecto:

Rodrigo trajo su titulación 3 corrigido, todos saben la <sup>enorme actividad</sup> ~~enorme actividad~~ del 3er trimestre, su Titulación 3 (definitiva).

El problema propuesto era de una observación muy persistente. A diario se veía por Agua Santa con San José donde en la acera de frente a la grata hay un Kiosko Ramírez de hormigón con una ventana de la Escuela Vieja. La pregunta es ¿Puede que <sup>mejor</sup> forme la forma soporta una teoría. Esto tan simple se cumplió al proponer una estación. La teoría de la forma tiene del otro lado algo...

Lo que emerge del "cubelberg" es una contracción de fragmentos, pero no hay una mayor relación con otros fragmentos.



la que podría eventualmente ser una puerta o bien una "boca de metro" "art nouveau" (ART NOUVEAU).

Jorge Ramírez  
T.T.-sp

"Pórticos rectificados del sistema urbano"  
de Valgimil

Pase Superior Santos Osornio

Quiero destacar la presencia de Jorge Ramírez en esta exposición, él ya obtuvo el título de grado, sin embargo decidió completar una parte del proyecto, trabajando en él un trimestre más. Creo que esto tiene pocas referencias, no es que las tiene.

El proyecto complementa y completa el bajado rectificado de Cordón Springa, específicamente abordando el lapso de la llegada de Santos Osornio a Argentina. (escala 1:1).

### Taller Curricular 18/12/62

- Correspondencia entre los talleres 8, 9 y 10
- Estructura del Bosque fundamental y su desarrollo.
- Estructura "arquitectónica y ornamento ritual"



## Taller Curricular:

- a.- Taller Obra
- b.- Anteproyecto del Bosque

## a. Taller Obra:

1.- Aunque el proyecto no incluía explícitamente la tumba, se construyó la lápida de Godo <sup>INCIVIA</sup> <sup>de Godo</sup> <sup>construcción de la lápida</sup>, dadas las condiciones de esa tumba decidí incluirla, dado que formalmente pertenece (el proyecto) a los planos fuera de su quicio (ver sección de Estar) que corresponden a la Tesia del Arquitecto. Este hacerá cargo de los muertos debe ir siempre acompañado del Consenso familiar. En este caso coinciden Juan Pablo y Gerardo Mello en la impresión del último verso del Dante en "La Divina Comedia": "El amor que move el sol y las estrellas". Luego la placa debió decir "Godó y Ximena". También hubo quien sugirió poner, en otra parte de la lápida, los nombres completos de ambos. El proyecto tenía, por más forzado, considerar las medidas de la alta sillería donde ya estaba el foso. Luego estas condiciones tuvieron por resultante la lápida actual, la que constituye finalmente el sello de la tumba. El texto del poema quedó impreso en el borde de la "Espeja fuera de quicio", de tal modo que predominara las superficies vacías.

Estoy explicando todo esto, aunque podría no hacerlo, dada la evaluación de "ampulosa" con que la <sup>opositora</sup> opinión pública recibió esta construcción.

2.- <sup>nota</sup> La antigua tradición de enterrar a los miembros de una parroquia dentro del edificio de la iglesia en "Villanueva de los Infantes" <sup>intrigó</sup> a uno de los párrocos quien denunció varios meses en descubrir una asimetría en el altar, que resultó ser la escotilla Escotilla para bajar a la cripta. El mismo párroco encontró un desorden enorme de huesos de distintos tipos, de modo que se dispuso a tratar y ordenar todo: fémur con fémur, calavera concavas en una labor encarniable. Todo que al poco tiempo llegó la noticia de la canonización de ( ) enterrado en la cripta del Templo de este pueblo que se ubica muy cerca del Cenobio de Montal (\*), entonces tutto estupor en la gente de Villanueva de los Infantes, ¿cuales serían los huesos del Santo? tutto que recién declararon que todos ellos eran "huesos Santos". De ahí el dicho "no fugar con los huesos de otros si no querés que jueguen con los tuyos"

3.- <sup>1984</sup> Esto habrá ocurrido hace <sup>Per. Fuentes</sup> <sup>mucho tiempo</sup> pero fueron testigos de la veracidad de esta historia con un viajero notable, arquitecto de esta Escuela: Robert Godoy. El muro Memorial del Errante: → <sup>fotos</sup>.



### 3/ El Muro del atrio "fusiforme"

✓ Es exactamente el contrapunto de la excavación de drenaje, lo que resulta ser un "morfismo" tipológico semejante a los planos fuera de suelo.

(Rincón de Estar)

Para explicar mejor este punto hay que imaginar una caja de registro. "Hasbin" <sup>en otras marcas</sup> y lo que sucede es que la tapa no entra

el "quicio" con que se cierra el servicio.



se producen dos lados, dos niveles  
el muro cuadrado se levanta en un esquina  
y se desliza la tapa hasta que queda estable.

Este modo de concebir la forma es propio de la Tesis del Arq. Ofelio.

✓ En cuanto al muro mismo, de unos 50.00 mts de longitud. Lo que hace  
que hacer en el muro en una jornada para que no se produzcan grietas que  
puedan ~~desprendimiento~~ ser punto de captura.

Se estudió un régimen de bajar el agua que llamamos modernizar  
el texto del poema (extracto de la carta del Errante).

C) Los pináculos en una suerte de tempestad, que los saca.

El atrio desgaja lo natural. lo hace retroceder.

✓ El método constructivo es el de piedra y arena, lo  
que es más oneroso pero también más profundo.



4.- El pinar o macizo de pinos entre el Agora y el Jardín de Bo. El hecho es que se ha ido restando en particular por el lado Norte.

Los pinos tienen la característica de moverse claramente los vientos del oriente, para ~~que no pierdan su altura~~

EMBATERAS

En uno de los proyectos que mostramos más adelante hay una lectura de estos perfiles. También se puede observar el perfil y el contorno inflado en el desarrollo de los dibujos

Se trata de hacer un zaguán, dibujo 2.  
tridimensional, por el que los alumnos del taller, etc. es para la expresión de los  
mismos, ~~que no pierdan su altura~~

Jugó se retomó el caso para llevarlo a antiproyecto.

El problema es que cada invierno por el pinar (no bosque) se cae alguno y no ha sido posible removerlo. El lugar conmemora el día de la decisión lógica (de la utopía) de adquirir los terrenos. Esto y la arquitectura espacial son de las grandes intervenciones arquitectónicas del Instituto

El antiproyecto sera un edificio virtual del pinar que puede pensarse en estructura ortogonal donde los troncos se asoman en marcos rígidos



O bien puede ser un dispositivo mastacrítico, cosa que significa Fuller



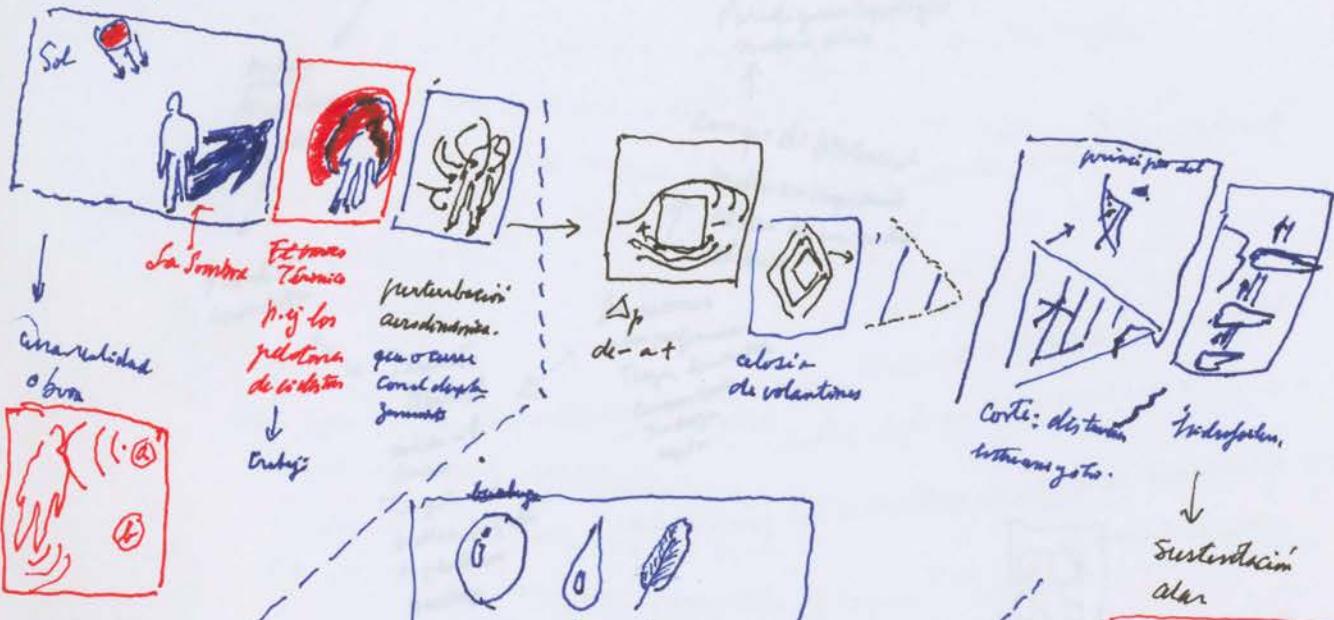
Corrección Taller 5, UFT. 19/12/02  
Basilica para la Fodae

Estructura temática del Taller.

1. *विद्युत विद्युत विद्युत*  
2. *विद्युत विद्युत विद्युत*  
3. *विद्युत विद्युत विद्युत*

El Tema: 09, 09, 02

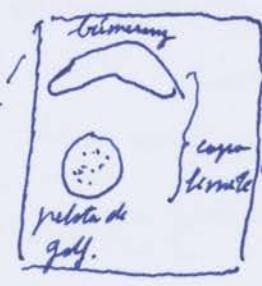
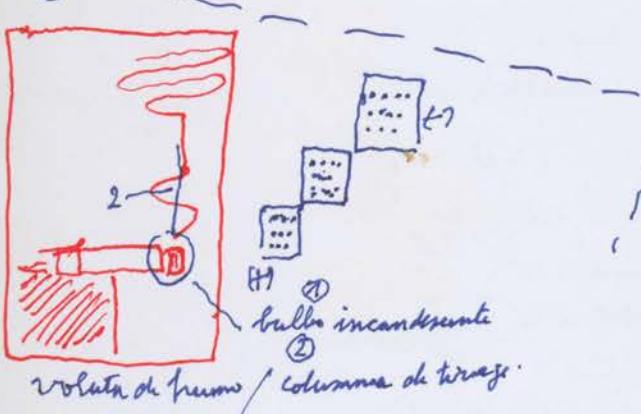
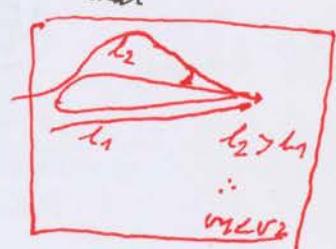
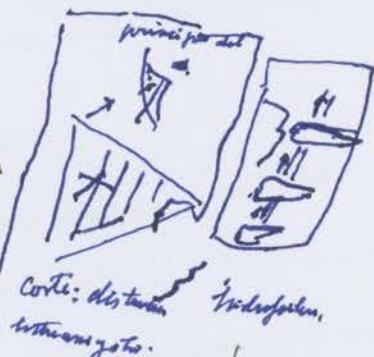
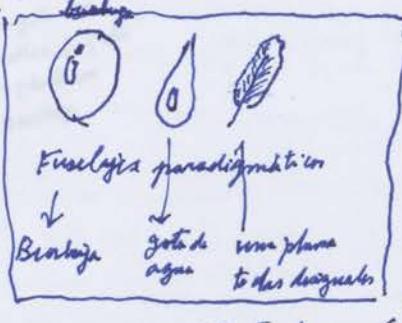
1) Espectro de un avión en el espacio



- a) sonido recibido  
b) sonido emitido.

En el desierto sin viento solo se oyen

(b)



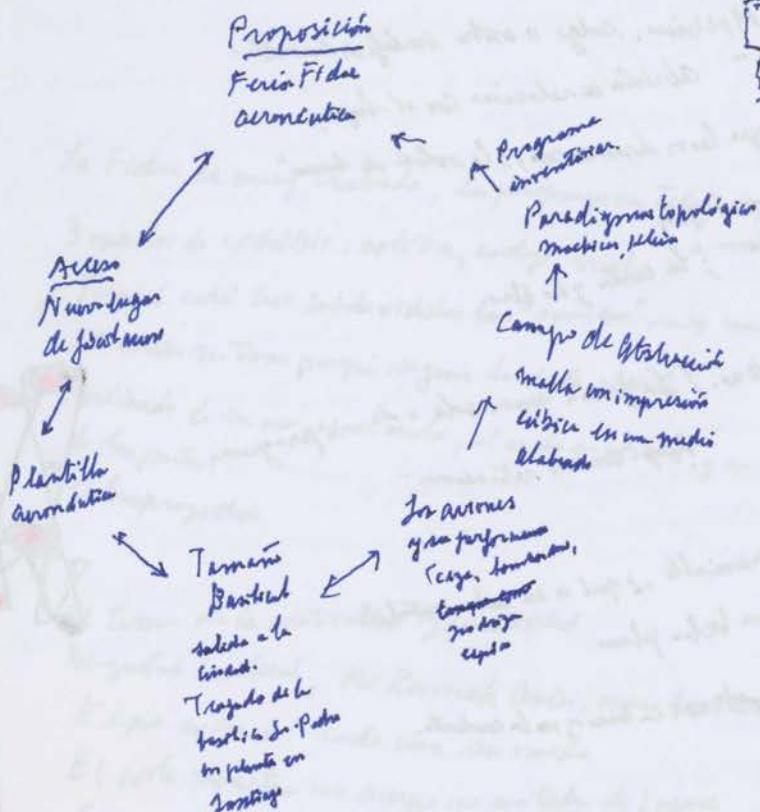
espiritu inventivo  
K. J. Fager

Golf: rodillos regulan los giros forman.



18.10.02

9 publicación para la exposición de la muestra de la Feria del libro de Valencia.



La obra es una muestra de las etapas de desarrollo de la exposición.  
El tema de Valencia, los aviones repartidos entre el interior y exterior.  
Al final final.

El tema principal es el desarrollo, que comienza por dentro la muestra.  
La muestra se divide en tres secciones principales:  
- La muestra principal es la exposición de los aviones.  
- La muestra secundaria es la exposición de la fachada de Pedro en Zaragoza.  
- La muestra terciaria es la exposición de la fachada de Pedro en Valencia.

# EXAMEN

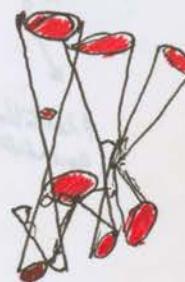
1/ Antón Gutiérrez

Masau

: La cinta de Möbius, salgo a este espaldamiento.  
 " " " " " Abierta se relaciona con el lugar.  
 "Cuesta visualizar los dimensiones, ¿la voluta de humo?"  
 Cuesta llevar el proy  
 Hay 2 estructuras; la cinta y lo otro.

Topología

, concepto de punto. / La forma nace sola o de un programa.  
 Resp: ambas situaciones -



Masau: La esboltez es memorable, ¿qué es en cubo central?  
 Finalmente es un todo pleno

"Encontré en la base me quedé con la base y no la envolvente.  
 — Muy mal expuesto

2/ Terc

Ensayos: "Transición entre estat y fund"

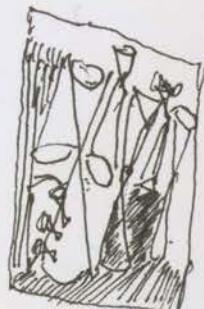
Concebir la simultaneidad  
 En el cubo, no lo cubico.  
 Se piensa como gran serie

La estructura real requiere grosor  
 de modo "muga", la representación  
 más de los pilares también es gruesa

Le consolidación de un bando

pero: desarrolla poco la simultaneidad  
 al cubo resulta neutra.

Es de una evolución que requiere  
 una megaestructura.



3/ M. Lindemann: Los huecos, la voluta de humo, explican en parte el tacto de  
 tamaño.

Las entradas.

El bádm (dm²) Flts. de tubos & balcos.

Reparo acerca de la estructura

Simultaneidad no lograda, tan cerca que no aparece una prototipal  
 de modificación.

Tubos y muros son 2 elementos por separado

Tampoco logra la remoción del

"Dibujos del bádm

De modo similar sucede con proyectar la secuencia de torres: Amritas, manzanas, y luego pero esto no se hace.

Francisco

Rendicón

La Fidne es muy trabada, la propongo en Talagante, buena accesibilidad  
3 modos de exhibir: estación, corredor, vuelo

¿ Por qué está tan subordinadas las "mangas" → una razón es el helipuerto  
El manto no tiene por qué seguir la de la planta  
Partiendo de su uso, es el vuelo, el avión en el aire, y en la tierra, los pasajeros  
de los aviones.  
Sobreproyectado

José

Thiele

Thiele

El tema de la continuidad y concatenación

Magnitud basílica, Mc Cormick Center, una basílica moderna.

Exposiciones: cada uno su modo

El corte muestra un cuerpo con un tabique de 2 agujas.

Se planimetría no muestra la complejidad

La lámina está muy recargada y pero limpia, el proyecto tiene  
el mérito de ser con tránsito, el proyecto no es límite.

César  
Matías  
Carrasco

La voluta es un modo de leer el comportamiento del aire, entre distintas presiones.

El campo de Abstracción, los cuerpos topológicos, lo topológico,

Lo final ferial.

El manto pretende un in-estando, que recuerda nose pierda la noción  
de estar afuera o adentro.

La aerodinámica es dura, frígilista, la lectura especial. El proyecto  
no香ga a manejarse mas que una dimensión.  
insinúa el espacio-puerta -ventana

El problema es que es un texto que está colgado en el aire.

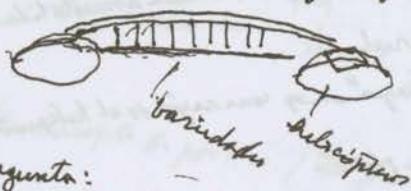
No quería entregar principios aerodinámicos para ser incorporado al diseño.

(porque habla que trabaja en el diseño [1])

Se equivocó al cambiar el proyecto sin dominar el tema "aerodinámica"

Malvado  
Preguntas:

- Los juzgues (reunión del Arq. Of.). Tendrían de los temas tener  
en cuenta por el juez (el 230 mts). La longitud de la Torre Eiffel  
Ordenar los aviones - Se va segun el avión (a la altura)  
- Se le pide referirse directamente al proyecto.  
La planta con 2 nubes y un eje



Pregunta:

- ¿de los C de Abstracción a este proyecto, como se lleva?  
La posibilidad de trabajar con la topología

Miércoles

SILVA

20.12.02

K. Gleisner Benoit  
Pulido C. Bustamante

Voltaje de humo

los juzgues (reducción del N° de Reynolds).

Venturi sustentación alar, 500/lg. sobre un F1.

Victoria de Samotracia.

El juzgaje ~~no~~ responde

La topología: los paralelogramos.

Scherky, Macbain

OIDEES: curvatura → penumbras

EDROSS: mayor rotación de red

La F1dor 22 000 m<sup>2</sup> Z

La plantilla aerodinámica

"junto contorno generador del espacio terrestre"

¿Qué define la cantidad y la disposición?

El ~~ante~~ avión es el más grande (75 mts. de alto).

Falta el elemento escala.

El zócalo se habilita.

C.B.: el proyecto responde bien a todos los dimensiones.

La "proporción" cubica es adecuada.

Pulido: el zócalo es alta, pero parece una cinta neutra, es en exceso contigo un armazón de corredores ensanchados

La estructura no está jerarquizada.

Faltan planos, lo exhibe quedó como un "panel".

Catalina  
Galvez

"Inversión del espacio Serial".

- 1) Los factores: lo principal es la aerodinámica (respuesta)
- 2) La sustentación aérea.

El espacio basílico exige ser uno y total.  
Proyecto: tres ptos. de vista para cabina e/avión.  
Habitar la cubierta.

Hay pocas "puertas-ventana".

C. B → hay 2 motores de terminar la forma, uno es circundante

¿Cuáles son los parámetros de determinación de la forma?

Peláez: Es muy criticable el hecho de la doble condición magacismo-hombre  
muy largo más destilo jerárquicos. Es demasiado leve.

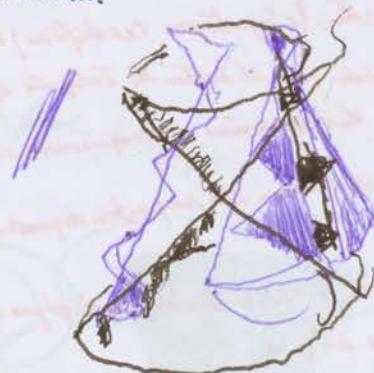
Benzet: La planta está forzada, el ruedo no se compromete con "inversión".

Santiago  
Cohen

1) Equilibrio entre unidad y dispersión, a través del espacio  
dirigido.

Es lo basílico de los proyectos vistos. La escala hace humillar.

Lo civil está con poco amparo.

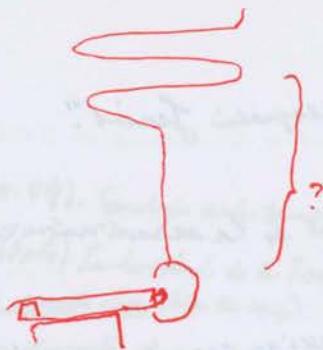


C. Cane  
Andrés

20.12.02

1) Barrilete.

Volute de humo



Carolina

Menejante : Talagante

Rincón de la horizontal

Manto → continuidad, simultaneidad : Observación comparativa sobre el horizonte.

Historia de la círcula hasta la estereométrica - plana.

Tamaño basílico, comparar horizonte, no pasa los aviones.

La figura final del proyecto es ~~Aerobólide~~

AEROBÓIDE

la extensión basílica, el helicóide es el modo de cerrar cerrar

Jamarine :

Lo deficit es comprendido lo grande que es el tamaño basílico - los sombreados tienen el  
papel de una espilla lateral de San Pedro,

Cono (aeropuerto Torquemada) FIDEA una sombra, aeroplano cono cono.

Los tamaños de los aviones.

1 Qui es opaco y qui es transparente ?, respuesta : todo es transparente

2 Cual es el criterio para que haya zonas amplias y zonas sin pilares ?

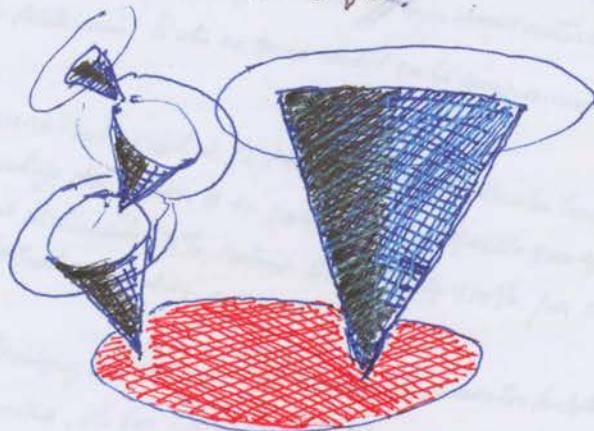
3 Proporcionas le zona sin pilares a las oficinas y zona de pilares para exhibición?

Hay un extremo que tiene telescopio, en tanto que el otro termina forzadamente

4 Porque parte en el tan conformado por (silla) y luego todo ese material se ~~desplaza~~ aplana!

DUSTAR :

Escripto de examenes, calificación final, fotografías.





Cont. Informe de Académico:

### Actividad del taller

Todo esta preparación para que los alumnos del taller adquieran no sólo el sentido de la obra sino que adquieren capacidad de abstracción y de trabajar en obras que es un requerimiento que debe agregarse a la capacidad de pensamiento abstracto. \*

Los ítems que podrían no estar explícitos en el formulario de concurso 2.002 son

a) Actividad del ámbito que puede desglosarse en dos partes.

a) Divertimento: Asocios Pie de Página

b) Presentación: "Una primera aproximación a las vanguardias de las artes plásticas de comienzos del s.XX. (donde adquieren una visión acerca de la gran oposición resultante de los cambios drásticos y rupturas de las vanguardias: la abstracción, c) Lápida \* para la tumba de Godofredo Tommí que como se ha dicho hoy día factores que me hicieron abordarla en el presente proyecto: el primero es el heredamiento del relato de "entiero," lo cual indicaba una urgente intervención. Se exploró anteriormente que la lápida ~~que representa la muerte~~ era una suerte de último segmento del protocolo humano: "entiero a los muertos". En segundo lugar era la ocasión oportunidad de retomar la idea de "los isomorfismos topológicos que constituyen gran parte de los campos de abstracción, y más precisamente aquellos que indagan la

"strucción cívica", (ver ventanas fuera de quicio, Capítulo Rincón de Estar). El isomorfismo topológico es un giro en que tapa y borde no coinciden quedando la tapa semi enterrada y semi voladizo en uno de los Campos de Abstracción. Esto es más sutil en la composición geométrica de la lápida (ver anexo (\*))

Estas actividades convergentes al muro-memorial de la Hospedería en los cuales hubo que costear con fondos del proyecto un porcentaje del valor, \* en particular en aquello que queda en la Corporación: lápida 100%, Campo de Abstracción 50%, Asociación Divertimento 100%. por cuanto el contexto es de mi propiedad intelectual y quedan a mi cargo.

\* Proyecto de Título, alumno Haroldo Hernández: "Cinco proposiciones de elementos habitables desarrolladas como referencia en verdadera magnitud, de los Campos de Abstracción" Carpeta de Trabajo N° 728.372, HEN 2.002. Reporte 8216 Pps 78,86. Cap. 4: "Tumba para Godofredo Tommí, diálogo espacial por desplazamiento cívico."

El registro fotográfico, formando en un 100% por el propietario adquiere una escala que permite pensar en una exposición en un lugar central de Santiago, durante el presente año. Este item está propuesto en el formulario, sólo que aparece como una actividad menor. Estimo personalmente que la idea es buena.

Como una actividad menor.  
Lamento personalmente que la importancia que tiene es que es un buen  
testimonio para generar actividad de extensión, sólo que por ahora se  
tienen sólo una parte de las 36 fotografías ampliadas,  
El invento de este registro en el que

El invento de este registro en cuanto a su óptica es que para el error  
de la arquitectura se encargaron con paupartí y marras de juncosillo de madera,  
de lo que resultó una sorprendente contradicción en lo "avanzado" de  
la arquitectura y lo convencional del <sup>del</sup> enmarcamiento.

Ambaras actividades son propuestas potenciales que surgen del proyecto; y se las lleva a cabo sin considerar que pudiera existir un problema de reiteración, por cuando desde 1991 en que comencé el trabajo de ~~mis~~ investigaciones ~~ligadas~~, siempre ~~se~~ fue explícito que ello ocurría al interior del Taller Arquitectónico, es decir totalmente ligado a la docencia. Luego el hecho de recibir un grupo de alumnos sin experiencia constructiva juntó a un plan trimestral que no permitió mucho tiempo a los talleres ni un obstáculo a resolver, a mi parecer, por el Investigador Principal. Se cumplió, aunque con problemas constructivos lo memorial como impresión de un texto en hormigón, luego queda ello registrado y quedando a la memoria, asunto inverso a lo que ocurre en la Arribaria que desapareció a Bolivia, América no registra los objetivos específicos, como se ha dicho <sup>NO SE</sup> ~~no se~~ cumplen tales <sup>los</sup> objetivos.

Los objetivos específicos, como se ha dicho NO SE cumplen cabalmente  
Por problemas constructivos y aparte de la mala experiencia en chantier  
del grupo de alumnos y se creó huberto mercerizado todo este año 2.002, ha  
sido para mi engoroso en el sentido de falta de fluidez puesto que no  
estoy dispuesto a un rebatir, por problema general pro

El objetivo cumplido es un muro de una longitud total de 40 mtr., realizado, previa ~~una fracturación de los moldajes~~, el hormigón presenta una modernitura de líneas en bajo relieve y superficies de borzazos, igualmente tiene un fragmento del texto de la Carta del Encuentro. Este último resultó imperfecto debido al proceso de desmoldaje - un poco brutal - para un texto difícil de desmoldar por ser ser letras con ~~se~~ serif (ver foto). 3.4.2. Se realizó de modo que durante el mes de Enero (2003) se han estado ~~aprovechando~~ reparamando los bordes y una forma interesante de expresar. Se hizo la prueba de enterrar en tierra ~~en la arcilla~~ <sup>ARCILLA</sup> los ~~carrizos~~ espaciales que alcanzaron a ser ampliados a 50x50x50 cm. El enterramiento tiene de la ventaja que no hay que reforzar las matrices previendo el considerable peso del hormigón, los moldajes resisten el empleo del relleno de hormigón gracias a la compactación del suelo que la resiste. El resultado es que los moldajes con ángulos agudos no sirven en este proceso, en tanto que aquellos con "cristalográfica" menos aguda quedan con toda su forma.

3.4.3. De este modo los resultados esperados no se cumplen cabalmente, sin embargo el grupo del taller, gana en experiencia. Hay dos hechos hechos que demuestran las dificultades que hubo: el primero es que se cortó e instaló los 40 mtr. (+-) de longitud, previa fracturación de los elementos, todo ~~esa~~ esa extensión de moldajes debía pasar a ser la otra cara del muro porque había que ponerle la junquillla, tubo de drenaje y los laterales de poner la cara opuesta, esto tiene un costo en la moral del conjunto así en la ~~en~~ fondo del proyecto.

~~Algunas preguntas~~

3.4.4. Se ha <sup>CONVERSADO</sup> internamente, en el Taller, algunas modalidades de difusión que son los siguientes.

a. Libro acerca de la propuesta de intervención pre-projectual de los Campos de Abstracción pre-projectual. La estructura de este libro es de 4 capítulos; el primero trata de los Campos de Abstracción y el proyecto, sin negar las virtudes de la observación. Se intenta presentar los C de A. como esclarecimiento sistemático de la naturaleza de cada C de A. estudiado. El libro ~~se~~ desarrolla en el capítulo 2 los distingos entre abstracción y metáfora fenomenología, de luego intenta discernir lo absoluto de lo relativos para establecer la relación entre figuración y abstracción y sus grados, por ejemplo en orden de menos a mas (abstracto) la alegoría, lo simbólico, la transformación de la realidad (metáfisis) lo abstracto y lo absolutamente abstracto. La maqueta del libro está hecha, con un trabajo de dos años. Lienzo de los títulos sería "Para una concepción cívica moderna: Lo cívico".

B. En los días de bendición y en otras ocasiones del taller, se han producido firmas  
de fotografías de la exposición.

(cont.)

b.- Registro de 36 m<sup>2</sup> de fotografías de la Hopedría y el atrio-ábside)

Ya se dijo la modalidad que han adquirido las ~~accesorios~~ ~~reunión~~ ~~exposición~~ a la EAC del A.

De este registro falta un 70% de ampliación fotográfica inmediata.

c.-

c.: Una invitación aún no formalizada de una Universidad extranjera

Llevando la exposición que se hizo en Harvard; la cual incluye el desmontaje, la reproducción

tratamiento y los pasos posteriores.

y de la exposición realizada en Harvard, reposición de ~~posteriormente~~ lo que es  
el carácter material de soporte (sistema Tensegrity).

TENSEGRITY, con trío de fotografías  
(Máscaras digitalizadas.)

d.: La Hopedría del Encanto, Arquitectura experimental, artículo Revista AV de Madrid,  
Tercero número dedicado a la arquitectura latinoamericana.

3.5

Como se expuso anteriormente, en las condiciones sin ninguna tropa del régimen militar, con un grupo de alumnos ~~que~~ la mayoría poco dotados y con los planes de estudio cambiantes exigió centrar la atención en ellos al menos 2 trimestres, en que no permitió ir a la obra a algunos no catalogados. Todo esto ~~entre~~ todo todo ello junto con mis propios problemas de salud no resultó trigo imposible fijarse. Cumplir con el plan original para el año 2002.

Sin embargo, a pesar de todo se construyó el muro, se inscribió en fragmento, se permaneció la tumba con los principios del "Arquitecto Defensor". Pidió más atención a los bordes que requieren rectificación, rectificación.

### 3.6 Relación del proyecto con otros trabajos

3.6.1. Desarrollados en la Universidad; desde hace más de 11 años, aunque controvertido se lo niega pero se lo sigue, como recordá. Semejante a esto es nuestra visita a Porto, a conmemorar la Ciudad (Propiedad intelectual de la humanidad) y al gran arquitecto Alvaro Siza, hemos visto con sorpresa que fue invitado a la Bienal de Arq. (2002) y recibió un premio a "la trayectoria" lo cual habíamos declarado anteriormente.

### 3.6.2. Desarrollado en otras universidades:

- En el Taller de Ejecución por invitación (3 semestres) (99-92) de la Dirección de la Escuela de Arquitectura P.U.C.C.H.
- En los cursos Forma 1, y Forma 2, Universidad Marítima de Chile.
- En la Universidad de Talca, ~~recientemente inaugurada~~ recientemente inaugurada
- En la U. Finis Terrae, desde 1995.

⟨Fernán  
Vivanco⟩

Dadas las diferentes características de estas distintas escuelas, las respuestas fueron muy diferentes, pero siempre con un sentido serio de trabajo y de resultados más que aceptables (ver anexo)



rijpheid van de dag en dat houdt al

afstand van de voorstellingen van de dag en dat houdt gedurende de voorstellingen. De dag  
wordt nu een dag, die niet meer te duiden is. Daarom kan men niet meer te veel  
verkennen. De voorstellingen zijn nu alleen nog maar de voorstellingen van de dag.  
De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is. De dag is nu een dag, die niet meer te  
verkennen. De voorstellingen zijn nu alleen nog maar de voorstellingen van de dag.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.

De dag is nu een dag, die niet meer te duiden is.



TIT 1. 20-03-03 → (27-03-03)

- Francisco Arredondo
- Gisela Johanna Villanueva

Asistencia → fuera de la capital: seminario

Tema: Los satélites. → Estudiar Brasilia y la posibilidad de viajar a Brasilia

Dossier: datos gráficos, Preparar el Tema Brasilia.

Proyecto base: Proyecto de Título de Gonzalo Undurraga

Próximo Jueves: Dossier del Femenino & Capital cívica.



II límite



Roxlester Nava: Tit. 2. Los Vagos

Cádastro de tipos de vagos, territorio y lugares, entornos y habitantes

apuntes sobre los orígenes del vagabundaje (historia) La categoría definición del vagabundo q. sucede  
proposición para un caso en particular: Es independiente dentro de la ciudad

Las observaciones: el vago es un sujeto q. se relaciona con un territorio urbano.

es marginado territorial y socialmente

el acto del vagabundaje: q. ir de un lado a otro, en un desplazamiento constante, no tiene  
significado, la dirección del ir errático.

• Hay puntos significativos q. permiten comprender al vago

i) la distancia de la norma

ii) la extensión del territorio

iii) los tiempos de fuga o proyecto

Tipos de Territorio:  
A) extramuros, mrgn. int. urbano (Mayocho - en ext.) el límite entre Franklin - Roncaglia,  
Estadio Central, la linea del FFCC VTM, Valparaíso Stgr. La otra ribera del Río  
de los reyes.

Son los tiempos - de - media

B) Territorio intramuros, espacio de elongación: la Vega Central y Playa Echaurren.  
Stgr. Valparaíso.

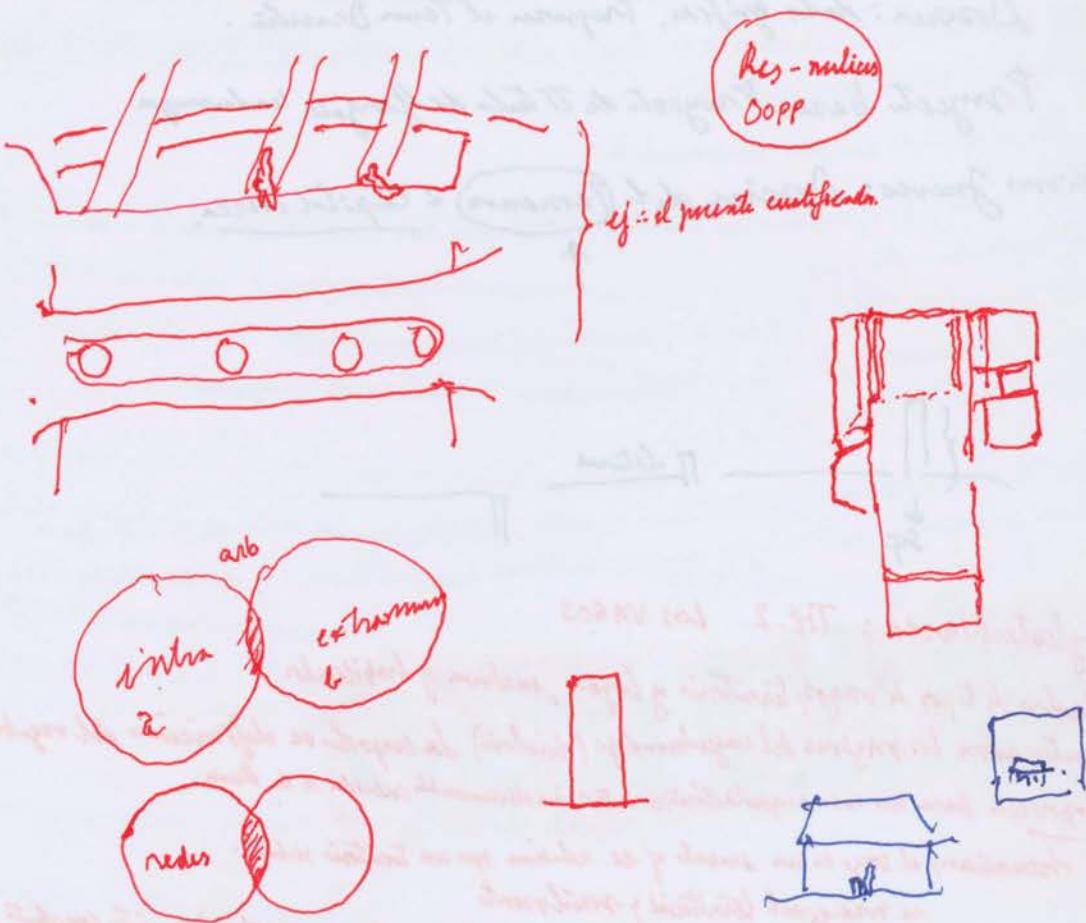
Enclaves: El modo como se maneja el habitante del vagabundo

HABITANTE

Desajuste, DOPP, guerra.

Caso Arquitectónico: Río Mapocho nace Vega Central, la Vega se anexa al río Mapocho, un plazo en mal estado. Tiene que evolucionar, hoy es un auto de vagabundos - tiene "Plaza de los Micos"

La intervención debe ser un artefacto arquitectónico



¿Cuál es la mejor de las posibilidades?

Cristián Perea "manifestación neta de un interior en casa de acuchillado" (ambigüedad)

Hay 2 elementos propuestos para la casa: la logia el "impacto". Lo que tratan estos elementos.

Lo existencial

El encerramiento de la casa, congruencia entre la familia y la casa. Lo existencial: la casa se separa en modos formáticos, no se hacen amigos.

Lo siguiente: falta de hog: son lucarnas al interior. La caja - escala como separación de ambas familias - no hacen amigos. La logia es una contracción de lo suavizan que se refiere al exterior, formando lo que el "urbano verá" (urbano verificador).

- Marqueta estructural Esc: 1:25. El círculo en su continuidad, la mano y la estructura secundaria y la terciaria.

## Titulaciones 2003

Tit: Johanna Villanueva  
Francesca Arredondo  
Geo... } de

Tit 2: German Valenzuela.



5.783 Km  
354

Brasil tiene 16 ciudades satélites: ocupan 5.783 Km<sup>2</sup>, 2.000.000 hab./Brasil 3.000.000 hab. x Km<sup>2</sup> promedio gral.

100.000 viviendas 1957: con sentimiento de pertenencia

la ciudad estaba pensando (el plan prototípico) → funcionarios y servicios

<u>300.000 plantas</u>	son casas tipo condomínio
546.000 1970	en régimen
1.822.000 1996	
2.051.466 2.000	

Lo bonito y lo malo de las ciudades satélites / init: antecedentes.  
¿porque inmigran? se hay tanta distancia

Planeación = futurología

Acontecer → decisión de hacer.  
Satélitarización: tener conexión

Fichajes → dues lotes } lo tienen  
Nizamay → Normas } y tienen

Vivienda 123.000



Santiago es la capital absoluta, tiene todas las capitales interconectadas.

+ 120°



T2: Roy Lester: fortuito inicio terminación resolutiva. > Eje La Vega Pza de Armas. Plante de los carros, se cierra de noche. Plaza Tino de Mora



aparente abandono → tema de nadie.

La plaza queda como un detrás.

Se la habilita como un perimetro.

Junto a la playa sale la estación Nata → propuesta Playa Antioquia, por su aislamiento

El sector de aislamiento para la ciudad, es La Chinita (Búscate planes de crecimiento.)

Lo antiguo → remodelación +烟幕屏风 sobre lo viejo. Estos son vagos instrumentos no eran para  
no son vagos extremos: son vagos + viejos, el destino, la cartografía,

Propuesta Juras: propuesta Ante proyecto: q' remodelado + largos da cabida al vago.

Instrumentos.









2002613144002  
/ 2002613144002

CARTE C/PESCARA DE BEIGE