

Lectura 2; segunda parte

Exposición 20 años Escuela de Arquitectura

Pizarrón 22 - 23

El alcalde Juan Andueza en 1970 nos encarga el estudio del Estero de Viña del Mar. **(análisis)** Ante ello nos proponemos:

Superar el estero considerado como obstáculo ciudadano y, además el vado urbano que es la zona transversal e indefinida donde se unen parte plana y cerros de la ciudad. **(impedimento)**

Superar el nidal de mosquitos, aguas infectadas, malos olores que es el estero. **(plagas)**

Superar las múltiples «soluciones» (cubrirlo con avenida, canalizarlo para ganar jardines etc., multiplicar puentes sobre los deshechos). **(alternativas)**

Hacemos un Borde para dar cabida a la tradición de árboles de Viña del Mar, uniendo parques existentes y dispersos y, al mismo tiempo, con ello, recuperando para la vida urbana la zona intermedia entre cerros y parte plana. **(forma)**

<1> Para dar cabida a un nuevo centro y población obrera (15.000), en plena ciudad y no marginándolos. **(integrar)**

<2> A la unión con el camino internacional a Mendoza. **(conexión)**

<3> A la navegación, pesca y nuevas **(oficio)**

<4> playas. **(borde)**

Es la calzada del Mar. **(propuesta)**

Es un camino transversal hecho a través de calles, sitios vacíos obsoletos y parques existentes. **(cruzar)**

Hacemos entre el mar 3 kilómetros aguas adentro del Estero. **(interior)**

Los arquitectos cantan lo que es, abren lo que hoy es el presente (el temido presente). Por eso dan cabida al futuro. **(actualidad)** El «momento actual»; todos los «momentos actuales» no son nunca transición hacia algo mejor. **(ideal)** Siempre irá el hombre acompañado de algo que es pleno y de algo

Se propusieron superar los problemas que el estero representaba para la ciudad: ser considerado un obstáculo ciudadano, ser una zona transversal e indefinida donde se unen partes planas y cerros de la ciudad.

Un borde en Viña del Mar para unir parques existentes y dispersos y recuperación.

Se exponen las dimensiones a las que se debe dar cabida.

La propuesta que da cabida responde a la calzada del mar.

La aceptación de la realidad trasciende hacia el ideal.

que no es pleno. El real presente, el «ahora y aquí», se descubre en modo diverso y ubicaciones varias. **(posibilidades)** Esa aceptación trasciende el tiempo meramente lineal. **(dirección)** Por eso el presente real nada tiene que ver con modas, demagogias nostálgicas, reaccionarias o «futuristas». En él se re-anuda un futuro y se desfonda un pasado. **(existente)**

Pizarrón 24 - 25

Los arquitectos Bolton-Larraín-Prieto nos encargan en 1955, el siguiente caso: **(estudio)**

Un edificio en altura, susceptible de varios usos (departamentos para turistas, residentes o bien, posible hotel) en un terreno-acantilado situado en el Cerro Castillo de Viña del Mar. **(emplazado)**

El terreno no tiene posibilidad de conexión directa con el plan de la ciudad. **(vinculación)**

El cerro no tiene locomoción colectiva. Cerro residencial donde se encuentra la casa veraniega de los presidentes de Chile. **(temporada)**

El cerro Castillo da, por un lado, al mar y dos playas y, por el otro, al centro mismo de la ciudad. **(entorno)**

A los edificios murallas que bloquean el cerro al mar y arrojan a una «vista» o a los pequeños «chalecitos» con «jardincillos» decimos no. **(visión)** Levantamos el tránsito como Borde y edificio en altura. Recogemos la tradición de los ascensores de Valparaíso. **(lo antiguo)** El edificio se vuelve puerta de acceso al cerro desde las propias circulaciones urbanas del centro de la ciudad y de sus playas inmediatas. **(vinculación)**

Las formas **(borde)**

nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran: capacidad de engendrar bastardos. **(originales)** Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. **(restricciones)** Por ello siempre en la posibilidad de ajustar su justeza. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. **(variedad)** No a las formas. si a la Forma que trae consigo el Acto. Se trata de encontrar la carne espacial que dice de una tarea. **(fundamento)**

Pizarrón 26 – 27

En 1960, nos encargan una casa, situada en calle Jean Mermoz 4025, Santiago. **(propuesta)**

Se presentan los antecedentes del caso de estudio: su emplazamiento, vinculación tanto con el entorno como la identidad del barrio.

¿Cómo lograr una vinculación sin dejar de lado el patrimonio de Valparaíso?

La potencialidad que nos traen los originales, son de las formas que consiguen el acto, el fundamento.

Ante la migración desde el centro de la ciudad hacia lugares precordilleranos a la caza de «purezas» y de estilos nórdicos, españoles, franceses, modernos, etc. **(traslado)**

Ante un lugar pre-determinado al que no se le puede modificar un pelo (la libertad reglamentada por el «bien común»). **(inmutable)**

decimos no. **(negación)**

Y hacemos un Borde para que de un trazo cambie la orientación, el nivel, la profundidad del terreno y recoja:

El tránsito de la vida íntima, ya social o retirada, en la que uno puede «perderse» y «reencontrarse» según la normal multiplicidad propia de la vida corriente. **(recopilar)**

El deambular de la oscuridad a la penumbra y claridad, tanto a nivel como altura (la casa tiene cuatro pisos) dándoles suertes iguales al cielo abierto y al cubierto, desechando todo camino «enmarcado» (tipo avenida con árboles o el modo de llegar al altar, p. ej.). **(sombra)** Darle a cada lugar no una sino varias entradas y salidas multiplicando suertes. **(posibilidades)**

El acto-forma elige su geometría y sus materiales y su modo de disponerlos sin principios generales ni estéticos, ni pseudo-antiguos o modernos. **(proposición)**

Pizarrón 28

Desde hace ya más de 20 años la iglesia de Santa Clara constituyó un lugar donde la liturgia, la lectura vespertina y pública de las escrituras bíblicas se descartaron especialmente. **(establecer)** Con exiguos recursos pero firme propósito sus párrocos de entonces, quisieron transformar en arquitectura la capilla que servía de parroquia. **(intención)**

Y lo quisieron hacer dando en ese trabajo, fuerte participación a todos los fieles. **(seguidores)** Durante veinte años acompañamos y convivimos el transcurso que culmina en la edificación de la actual iglesia. **(evolución)**

Pizarrón 29

Uno de ellos, abre campo al acento litúrgico de esa parroquia y concentra los pocos recursos en el esplendor de la ceremonia. **(medios)** Esplendor

Lo inmutable, invariable, nos trae una base a seguir: ¿cuál es el bien común?

La proposición del acto y la forma disponen las posibilidades de sus disposiciones espaciales.

La intención de transformar la capilla que tenía la función de parroquia.

La participación de los fieles en la conformación de la propuesta es relevante.

que recoge, reordenando desde su instalación lo existente, pequeños galpones de madera. **(materialidad)**

La nave, hecha altar, se rodea y deja ceñir por «naves de preparación»; superficies que llevan a una luz cuyo intento es iluminar las sombras. **(penumbra)** Un muro no se ilumina por otro del que recibe la luz, sino desde sí mismo. Se unen allí técnica y los «restos». **(acoger)** La tentativa recoge cuanto de específico tiene esa parroquia y, con los medios disponibles, se juega en su querer ser arquitectura. **(propósito)**

Otro momento, en el que culmina en la actual iglesia. En 1960 ante la posible división episcopal de la ciudad de Santiago, la parroquia puede ser catedral. **(posibilidad)**

Se pide un templo con asientos para 1000 fieles. **(petición)** La llamada «nueva liturgia», el sacerdote diciendo misa de cara a los fieles y la crisis de «participación», pide la proximidad de éstos al altar. **(colaboración)**

Se pide que el aspecto público del edificio no prevalezca al modo de los edificios civiles (bancos, tribunales, etc.); que se levante la iglesia en el terreno existente, aunque se lo estima estrecho y antes que cualesquiera instalaciones parroquiales (escuelas, salas, etc.). **(prevalecer)**

De allí surge la forma que contiene los usos y convierte una estructura de galpón en templo. **(disposición)**

Pizarrón 30 – 31

Se da cabida a la nueva liturgia y proximidad al altar pero evitando una relación única y homogénea con él. **(pedestal)**

Se da cabida a lo no litúrgico (reuniones, asambleas, etc.) al terreno intocable, a los materiales asignados y al régimen de empresas medianas o parroquianos que construyen o donen materiales que dispongan. **(acoger)**

Borde del tránsito desde el «ir» ciudadano, hacia «cualquier parte»; al «ir» propio del templo de otra simetría propia de las liturgias de la asimetría de lo nolitúrgico. **(habitar)**

La simetría que genera el altar –planos en cruz, naves– al fondo, con una situación obligada: simetría en profundidad y altura. **(equivalencia)**

La simetría que obliga a una posición con el altar al centro como los atletas en el estadio. **(sitúa)**

Los propósitos arquitectónicos juegan un papel importante, los recursos, espacios, materialidad, etc.

Las exigencias se declaran en la proximidad de los fieles con el altar.

Las prioridades de la forma se establecen.

¿La forma y la estructura, poseen el mismo valor?

La disposición de la nueva liturgia da cabida a la proximidad con el altar en su justa medida.

El habitar del templo se acuerda en simetrías.

Aparece el elemento de la simetría como una dimensión de equivalencia y concordancia.

Una simetría diferente desplazando el altar a un lugar que no es fondo ni centro. La consecuencia es que genera una múltiple simetría de las alturas.

(concordancia) Así los cielos cobran el trazo de esta obra; cielo de acceso, de deambulatorio, de acceso al obispo, de nave y altar, de asiento episcopal, de santísimo. **(atribuyen)**

El cielo es conjunto que despliega en la luz su multiplicidad, que admite la libertad del suelo y de sus imprevisibles peripecias. **(variación)**

Pizarrón 32 - 33

En 1954 se ganó un concurso para un convento:

De ese proyecto solo se alcanzó a construir un bloque. **(realizar)** Tras la suspensión, la orden pidió que se edificara en forma provisoria una capilla y otras dependencias. **(solución)**

Así se hizo. Cinco años más tarde se reinicia el encargo con dos condiciones específicas: reafirmar la clausura de los monjes, acentuar la austeridad. **(proseguir)**

El Borde

que se traza asume la clausura requerida, la austeridad y el uso triple de la iglesia para monjes, huéspedes, fieles. **(la forma)**

Este convento benedictino transcurre según cuatro modos de oración y sus prójimos. **(principios)** La oración en la iglesia, eminentemente litúrgica; la oración del trabajo, la oración de la celda, la oración del claustro. **(hitos)**

El claustro no es sólo un tránsito, es también un modo de orar peculiar. **(acto)** La oración andando transforma ese deambular, desde un punto de partida a otro de llegada, en el ir «en sí mismo». **(andar)**

Lugares y modos de oración de la misma oración que los liga y diversifica. **(ofrenda)** Tal acto muda el claustro-patio en eje, en nave lateral de la iglesia, al descubierto; trazo en torno al cual se expanden edificios, patios, deambulatorios, recorridos distintos etc. Lo igual en lo distinto. **(equilibrio)**

El claustro descentrado, con diversos y múltiples centros. **(recinto)**

La Forma luce su forma sea construida en barro, en madera, en combinaciones de materiales disponibles, ninguno de ellos la afecta aunque le mude los aspectos. **(disponibilidad)**

Se reinicia un encargo anterior de un convento, el cual nunca fue finalizado, dejando dos condiciones específicas

¿Cuál es la forma que se traza para el convento que acentua la austeridad?

Hitos como principios en la oración.

¿El claustro como un modo particular de orar, conforma un acto?

El equilibrio de los distintos recintos de la obra: da como resultado un claustro descentrado.

La materialidad no afecta la esencia.

Pizarrón 34 - 35

Durante el terremoto de 1960, tras recorrer el sur devastado, ante los planes de reconstrucción ya decididos, proponemos estudiar el caso de las iglesias afectadas. **(perjudicado)** Se entrega a los obispos de Chile un informe técnico sobre todas ellas. Sólo el arzobispo de Concepción (Ms. Silva), el arzobispo de Valdivia (Ms. Santos) y más tarde la Compañía de Jesús nos encargaron obras. **(reparar)**

Este caso: la Iglesia Matriz de Puerto Montt es parroquia pero puede dejar de serlo, es iglesia del convento y del colegio. **(posibilidad)** Iglesia de estilo tradicional jesuítico, seriamente afectada. **(damnificada)**

Se pide especialmente un gran ventanal como puerta. **(petición)**

A la destrucción decimos no. **(negación)**

Se da cabida a la conservación total de su antigua estructura y terminaciones de bóvedas, cielos, ventanas y torre antiguos. **(prioridades)**

Se renuevan los muros y la fachada (ésta con el ventanal pedido). **(nuevo)**

No se modificó nada de lo antiguo según versiones «modernizadas». Lo antiguo cabe como es. **(patrimonio)**

Lo nuevo se constituyó como superficies, planos que se muestran mediante la diagonal. Con ellos se establece, en relación con lo antiguo, una discontinuidad. **(dar cabida)**

El arquitecto no permanece mudo, su trazo fundado en la arquitectura del acto da lugar y hace obra. **(oficio)**

La obra asume cambios y contradicciones de 4 párrocos y dos superiores de orden durante el periodo constructivo. **(paradojas)** Ni suspensiones, ni construcciones agregadas por otros pueden ni deben distorsionar o traicionar el trazo arquitectónico. Salvo la destrucción. **(lo propuesto)**

Pizarrón 36 - 37

Un pariente encarga una capilla para conmemorar a su hija fallecida. **(celebrar)** Tiene ya determinado un lugar dentro de un fundo, en Pajaritos, Maipú, y ya ha comprado algunos materiales de construcción, muebles e imágenes. **(base)**

La restauración de distintas obras afectadas tras el terremoto: las iglesias afectadas.

¿Se puede cambiar la identidad de una iglesia/parroquia?

Negación a la petición.

Se da prioridad a la conservación del patrimonio físico de las obras.

La propuesta también da cabida a lo nuevo, en relación con lo antiguo.

El rol del arquitecto es fundamental en la restauración.

La capilla Pajaritos es un encargo para celebrar a un ser amado, debe honrar y evocar el acto de orar.

Decimos que la iglesia, por el modo mismo de estar, hoy, ya no se ofrece, ella misma, en el fulgor múltiple de formas que modulen los sentidos.

(evocar) Más allá de buenas o malas voluntades y apostolados. **(honrar)** Creemos, atravesando usos, costumbres, encrucijadas litúrgicas, funciones, etc. **(rendir)**

Que ella se abre y dona en la ausencia. **(recordar)**

Ausencia respecto de aquel fulgor de formas, que es, a su vez, apertura a cuales quiera maneras de piedad, como constelaciones de la liturgia. **(conmemorar)**

Ese su acto y trazo. **(rememorar)**

De allí que brota en esta iglesia la Forma de la ausencia. **(existir)**

Del acto y trazo nace la iglesia.

La manifestación de la ausencia no es por cierto, el escondite. **(disonar)** En vez de una capilla escondida dentro de un fundo se la ubica a la orilla de una ruta secundaria pero pública. **(oposición)**

Como remanso del camino que es un acento propio del andar. **(caminar)** Así, la forma de la ausencia es un modo de luz tanto exterior como interior que abre el remanso del camino y la cabida a todas las maneras –de mal o buen gusto– de las piedades. **(solemnizar)**

El acento propio del andar, la ausencia se aparece.

Pensamos en la arquitectura del acto, hoy, cuando todo aparece transido por el goce de la eficiencia que grita la renovación de las técnicas e invenciones. **(evolución)**

Los grandes arquitectos de hoy día con sus doctrinas, teorías, congresos, cantan ese advenimiento como la modernidad. Cantan las formas. **(nuevo)** Pero aún si se lograran esas formas –bellas, constructivas, funcionales– con un equipo realizador... ¿No fracasaría, a pesar de todo, este dar cabida por medio de presencias que caen al ojo con sus destellos, tal como fracasan en todas las iglesias habituales o «modernas»? **(evocar)**

¿Cómo se cantan las nuevas formas evocando la evolución?

Iglesias de formas presentes. **(estar)**

Esta, quiere ser, en cambio, iglesia de la forma de la ausencia. **(falta)**

Iglesia de la ausencia que abre posibilidades y técnicas y no formas hijas de las posibilidades. **(alternativas)**

La iglesia de la forma de la ausencia da cabida.

Pizarrón 38 - 39

Una familia de cuatro personas adultas vive en la Villa Dulce, barrio de Viña del Mar y decide trasladarse a una punta con duna y acantilado ante el mar. **(anhelar)**

El anhelo de una familia y su traslado de hogar.

Lugar: Costa Brava (localidad de la zona). Terreno de 250 m2 expuestos a violentos vientos del sur. Se dispone de fondos para construir 100 m2 y se quiere una casa. **(potencialidad)**

Se presentan los antecedentes y potencialidades.

Se asume el viento y se da lugar a las personas en el debate mismo del «ir» y del «estar». **(habitar)**

Decimos: Nunca una casa de 100 m2. **(afirmar)**
No hay casa de 100 m2. **(negar)**

Pero, sí, se sabe que no hay arquitectura en cuartos «disfrazados» de casas, chalesitos, confort. **(aparentar)**

Se habita en palacios sean grandes o pequeños. **(espacio)**

Hay mas cuchitril en los ranchos pobres de Valparaíso juntos en un cerro, sus calles y pendientes que en departamentos de lujo, que en el «loteo», casitas pseudo independientes pegadas unas a otras. **(cercanía)**

La falsa vida privada, que no es la vida íntima. **(personal)**

El olvido de la dimensión. **(espacialidad)**

¿Dónde está realmente la arquitectura presente? La espacialidad, la vida íntima y pública son dimensiones a considerar.

Pizarrón 40 - 41

Pero ¿América? **(continente)**

Pues nunca hemos dejado de vivir en su casi imposibilidad de forma entre simulacros y fantasmas las gentes de América sólo imitamos
Hubo y hay Américas: católicas, protestantes, masónicas, marxistas, fascistas, neo-indigenistas, hispanizantes, etc. ¿qué de América? **(reflejar)**
un día nos hablaron las voces en el íntimo destierro
¿no fue el hallazgo ajeno / a los descubrimientos / - oh marinos / sus pájaras salvajes / el mar incierto / las gentes desnudas entre sus dioses!- / porque el don para mostrarse / equivoca la esperanza? **(ilusión)**

Nos lleva a cuestionarnos sobre el continente en el que residimos y su sentido.
¿qué es América?

Poéticamente cobra sentido que América nunca fuera descubierta, sino encontrada, regalada. ¿Cuál? Este: desde la proeza / América / fue palpada querida y ocupada por sus bordes **(esperada)**

El hallazgo fue el acto, fue un regalo.

La palabra y figura nos muestran la desolación interior, la falta de continentalidad de vivir en los contornos de una figura / frente a su mar de dentro **(suponer)**

un mar interior se abre / para nuestra consistencia
todavía después de la aparición de América **(descubrimiento)**

América como continente fue una parición.

desde aquella gratuidad del yerro / se abren todavía / los grandes ríos
cruels de anchas complacencias / las montañas solas sobre las lluvias /
los árboles difíciles dejando frutos / en la casa abandonada **(entorno)**

Europa, la inventora se ciñe a su estrella polar. De allí su Norte y desde éste
el mundo incardinado. **(orientación)**

¿Europa existe cómo
un eje de orientación?

Pizarrón 42

Así se nos dice: Sur

Pero América no tiene estrella polar, tiene la constelación de la Cruz

¿no es ella nuestro norte

y su extremo

cumbre... (descubrir)

¿Tener un propio Norte es ya tener palabra?

Tal giro cambia el sentido y la orientación de nuestra tierra. **(alejado)**

Así la tierra se vuelve suelo. Y, acaso, con ello un destino. **(uso)**

Si es así ¿cuál nuestra palabra que es con múltiples lenguas - española,
inglesa, portuguesa, francesa, aymará, guaraní, etc., etc.? **(significado)**

Nos invita a preguntarnos,
cuestionarnos sobre la orien-
tación y el sentido... tanto a
nivel individual, cómo conti-
nental.

América despierta la voz latina

pues no se nace

se principia latino

suerte

que razas y pueblos

entramados de guerras y cultivos

asilan

en una lengua hasta el derecho

-con que se reúnen y alumbran

en juego (nacimiento)

La voz latina con su latitud que dice del sentido de los muertos, de nuestras
muertes. **(precedencia)**

voz que nace

del último griego

-eneas ya sin tierra-

devuelto al mar

hasta el encuentro de una patria nueva

e indica

que sólo el dicho o modo de los muertos

abre

los bordes para una tierra (trasformar)

Pizarrón 43

*joh desapegos que uno mismo ignora
antiguas gentes nocturnas
a quienes el peligro abre sus ofrendas
y la primera tumba inútil
donde con gracia
comenzar otro pasado (declaraciones)*

América con su propio Norte.
América ante su mar interior.
América ante sus muertos. **(imposiciones)**

Su sin opción. El temible juego de su libertad poética. América Abierta.
América Libre. **(mandatos)**

A esta América sin tutelajes de ninguna laya la nombramos Amereida.
América sin dueño es Amereida. **(compromiso)**
En 1965 con poetas y filósofos franceses, panameños, ingleses, chilenos,
con escultores y pintores argentinos y franceses recorrimos el camino
primero de Amereida, en el sentido de sentido de los meridianos, hacia la
nueva capital de América continente: Santa Cruz de la Sierra. **(dirigirse)**

América posee sus propios
límites y heredades.

La libertad poética como un
juego.

Se declara el porque del
nombre Amereida, la América
que no se rige por leyes.

Pizarrón 45 - 46 – 47

poéticamente decimos que la real libertad sin opción de amereida –améri-
ca sin dueños– se juega con su mar interior y en el océano hablamos del
océano que cubre la mitad del globo terráqueo que fue una vez polinésico
pero que se «inventó» océano junto con el hallazgo de améri- ca **(originó)**

mar del sur –dijo balboa mar de las damas y pacífico –lo nombró
magallanes cuando américa fue colonia pero continente, españa hizo el
océano y la cordillera andina no era obstáculo divisorio **(emplazamiento)**

hoy, 13 naciones somos ajenas al pacífico; los andes son murallas y el océa-
no un mar norteamericano (y ruso) **(enunciadas)**

sólo con el mar interior tendremos océano **(acceder)**

el camino que atravesase américa por su medio, desde su norte hasta alaska
–un día– supera esquemas, une, escurre como un río haciendo continente
y capital: santa cruz **(corre)**

América es un hallazgo,
libertad sin real opción.
Fue hallada, nombrada,
enunciada. Sin opción.

más la otra orilla no es simplemente la de enfrente (¿qué es enfrente?) es la adecuada a cada posición, “ahora y aquí”, que como países ocupamos en amereida **(presente)**

para Chile la otra orilla es la Antártida y Australia su vocación oceánica para una América unida y libre **(oficio)**

"... para una América libre y unida"

Pizarrón 48

Consecuente con nuestro trabajo y limitándonos a nuestra propia esfera de acción **(coherente)**

El 15 de junio de 1967 comenzó la transformación de la Universidad proclamando su necesaria re-organización. **(resultado)**

Palabra y acción fueron un gesto. **(término)**

Abierto el camino el paso es lento. **(afirmación)**

La palabra y la acción fueron un gesto, el que fundó la transformación en la escuela.

Pizarrón 49

Sabemos
cómo Rimbaud,
con delicadeza de cuchilla,
nos advierte que en Occidente,
desde los griegos, no coinciden ya
poesía y acción **(expresión)**

Rimbaud nos expresa,
la no coincidencia
entre poesía y acción

Pizarrón 50

El dis-curso (aquello que da curso) es disyuntivo respecto a la acción. **(exposición)**

Más no excluimos la posibilidad de un pueblo que se configure según lo que Rimbaud tocó cuando dijo «Un peuple de colombes» libre y abierto **(declaración)**

"Aquello que da curso"

¿Un pueblo se puede configurar a sí mismo libre y abierto?

Tratamos, así, de asumir nuestra apertura americana
—Océano Pacífico
y mar interior— **(apertura)**

"Apertura americana"

Pizarrón 53

rehusando
acumulación de riquezas,
dominio sobre otros,
toda violencia agresiva, sosteniendo
la dignidad de todo oficio **(declaración)**

Se declara que se defiende
la dignidad de todo oficio.

Pizarrón 54 - 55

De este modo el Taller de Obras
de la Escuela de Arquitectura de la u.c.v.
se asienta junto al mar y forma
parte de una cooperativa con el fin de
aunar vida, trabajo y estudio. **(tríada)**

La tríada que nos trae la
equivalencia entre vida,
trabajo y estudio.

En esa orilla del océano Pacífico, probamos e intentamos jugar la libertad
sin opción de Amereida. **(testear)**
lugar para hablar (3)

En ciudad abierta permite
el jugar con la libertad.

Pizarrón 56 - 57

lugar para exponer (4)
Para un lugar así constituido todo encargo es poético: cavar, barrer,
sembrar, diseñar para industrias, esculpir, edificar, etc. **(acciones)**
En ese campo poéticamente abierto, en ese suelo así destinado, la
arquitectura ya no se obliga a los ejes n.s.e.o., ni a ningún sistema de
“centros”. **(imposición)**

La sala de música en su
extensión acoge todos los
actos, desde la equivalencia.

Mar interior y Océano Pacífico son suertes iguales, ya no hay, pues, ni
revés, ni derecho. **(equivalencia)**
La arquitectura allí se ciñe a su referencia: las estrellas. Un eje vertical.
(orientación)

La referencia de la obra
yace en las estrellas.

Ella establece que el trazo que hace ciudad es la vida pública y que sólo en
función de ésta se puede habitar y no sobrevivir. **(vivir)**

Sí al habitar.

Por eso decimos no a las “viviendas”
y sí al habitar. **(exigencia)**

Pizarrón 58 - 59

lugar para estar (5)

Pero se habita (vida íntima y no privada, ¿privada de qué, de algo) cuando ha lugar lo público. **(expuesto)**

Vivir públicamente es hablar. Y hablar es antes que nada tener capacidad de oír a otro. **(escuchar)**

Acaso de ese modo, alguien puede ser realmente huésped de otro.

Esta hospitalidad, simple pero radical, exige arquitectura, como exige el esplendor de todo oficio. **(dar cabida)**

Pide el arte arquitectónico que dando cabida canta, a su vez y con sus propias leyes, la virtud o coraje poético del ser humano. **(declaración)**

La arquitectura exige
y acoge la hospitalidad,
la cual tiene la capacidad
de oír al otro.