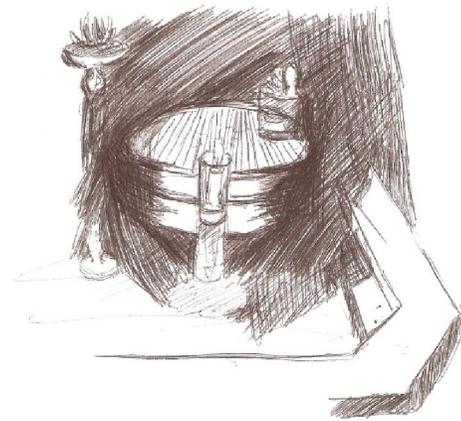




Se resaltan los relieves de la frazada al contrastar con la luz



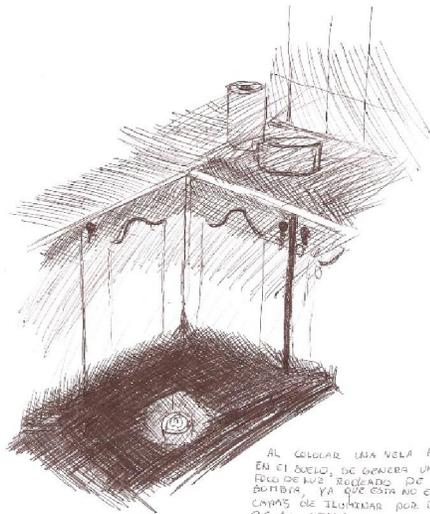
LA TERMINACION DE LOS OBJETOS SE PIERDE EN LA OSCURIDAD, NO SE DIFERENCIAN SUS LIMITES.

La terminación de los objetos se pierde en la oscuridad, no se diferencian sus límites



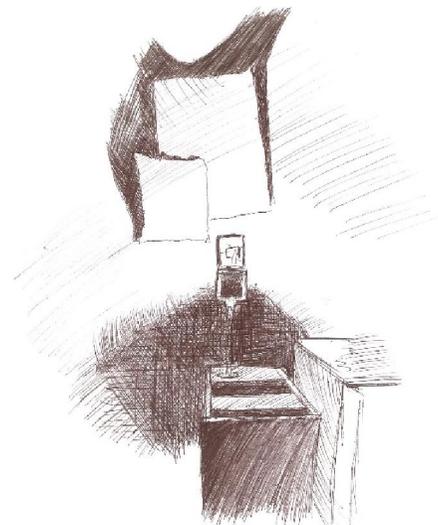
A PESAR DE ESTAR LAS HOJAS TAN CERCA DEL FUEGO, ESTAS NO INTERFIEREN DEL TODO CON LA LUZ, YA QUE ESTA PUEDE PASAR A TRAVÉS DE LAS HOJAS CON MENOS INTENSIDAD, PERO AUN CON LA CAPACIDAD DE ILUMINAR.

Pese a que están las hojas tan cerca del fuego, estas no interfieren del todo con la luz, ya que esta puede pasar a través de las hojas, con menos intensidad, pero aun con la capacidad de iluminar



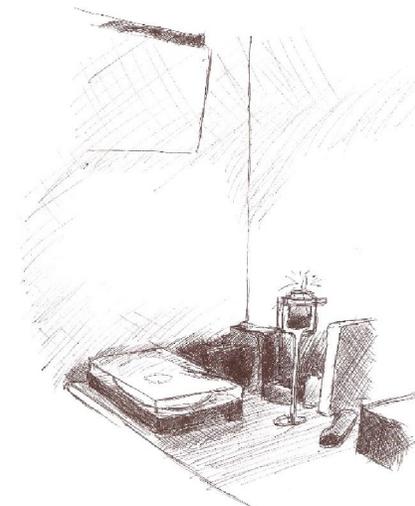
AL COLOCAR UNA VELA ALTA EN EL SUELO, SE CREA UN FOCO DE LUZ RODEADO DE SOMBRAS, YA QUE ESTA NO ES CAPAZ DE ILUMINAR POR DEBAJO DE SI MISMA.

Al colocar una vela alta en el suelo, se genera un foco de luz rodeado de sombras, ya que esta no es capaz de iluminar por debajo de si misma



A PESAR DE TENER BAJA INTENSIDAD, ESTA LUZ LOGRA CREAR SOMBRAS DEFINIDAS, Pese a estar dentro de una habitación poco iluminada.

A pesar de tener baja intensidad, esta luz logra crear sombras definidas, pese a estar dentro de una habitación poco iluminada



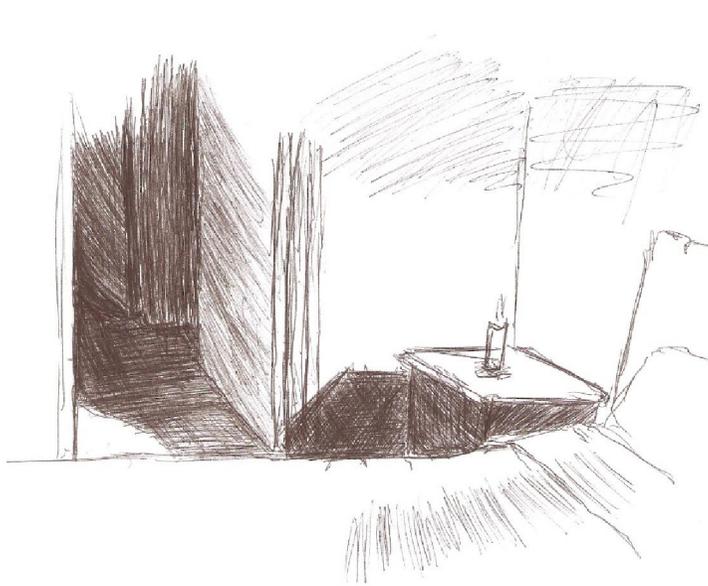
A PESAR DE ESTAR CERCA DE LOS OBJETOS, LA VELA CREA UN CONTRASTE OSCURECIENDO AUN MAS LO QUE LA RODEA.

A pesar de estar cerca de los objetos, la vela crea un contraste oscureciendo aun mas lo que la rodea



LA LUZ AL ACERCARSE AL ESPEJO, HACE VISIBLES Y RESALTA LAS MARCAS Y MANCHAS SOBRE LA SUPERFICIE DE ESTE, DIFICULTANDO LA IMAGEN DEL REFLEJO.

La luz al acercarse al espejo, hace visible y resalta las marcas y manchas sobre la superficie de este, dificultando la imagen del reflejo.



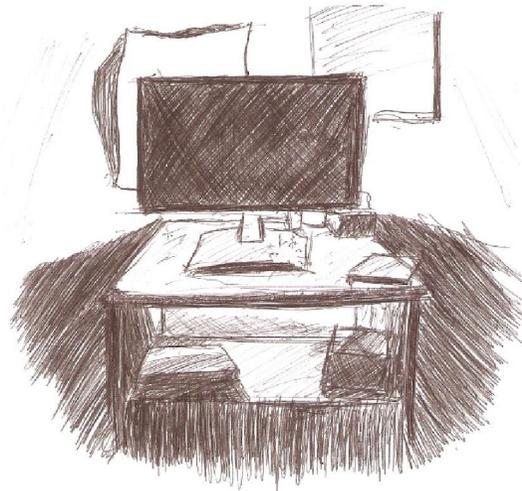
A PESAR DE ESTAR CERCA DEL PASILLO, LA LUZ DE LA VELA NO LOGRA ILUMINARLO DEL TODO, CREANDO DENTRO DE EL UNA DEGRADACION DE LA SOMBRA.

A pesar de estar cerca del pasillo, la luz de la vela no logra iluminarlo del todo, creando dentro de él una degradación de la sombra.



LA LUZ DE LA VELA COMO ILUMINA SOLO UNA PARTE, AL HABER OBJETOS CERCA, ESTOS LOS DESTACA DE ENTRE LA OSCURIDAD GENERANDO UN FOCO DE ATENCION.

La luz de la vela, como ilumina solo una parte, al haber objetos cerca, esta los destaca de entre la oscuridad, generando un foco de atención.

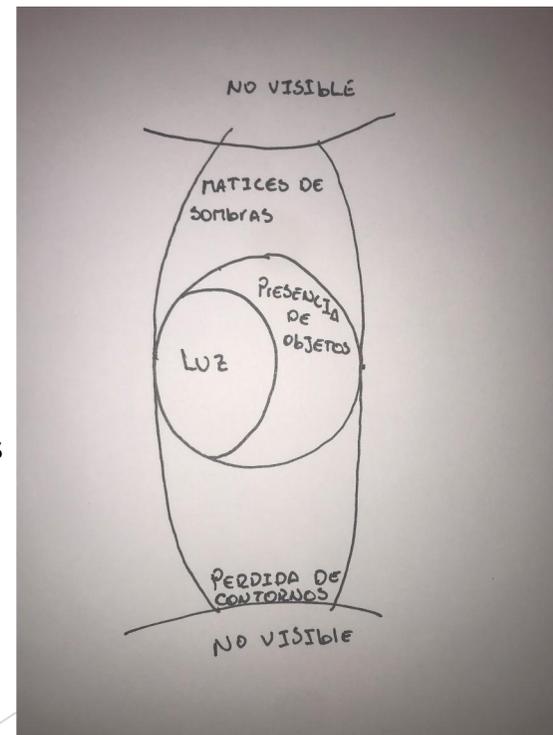


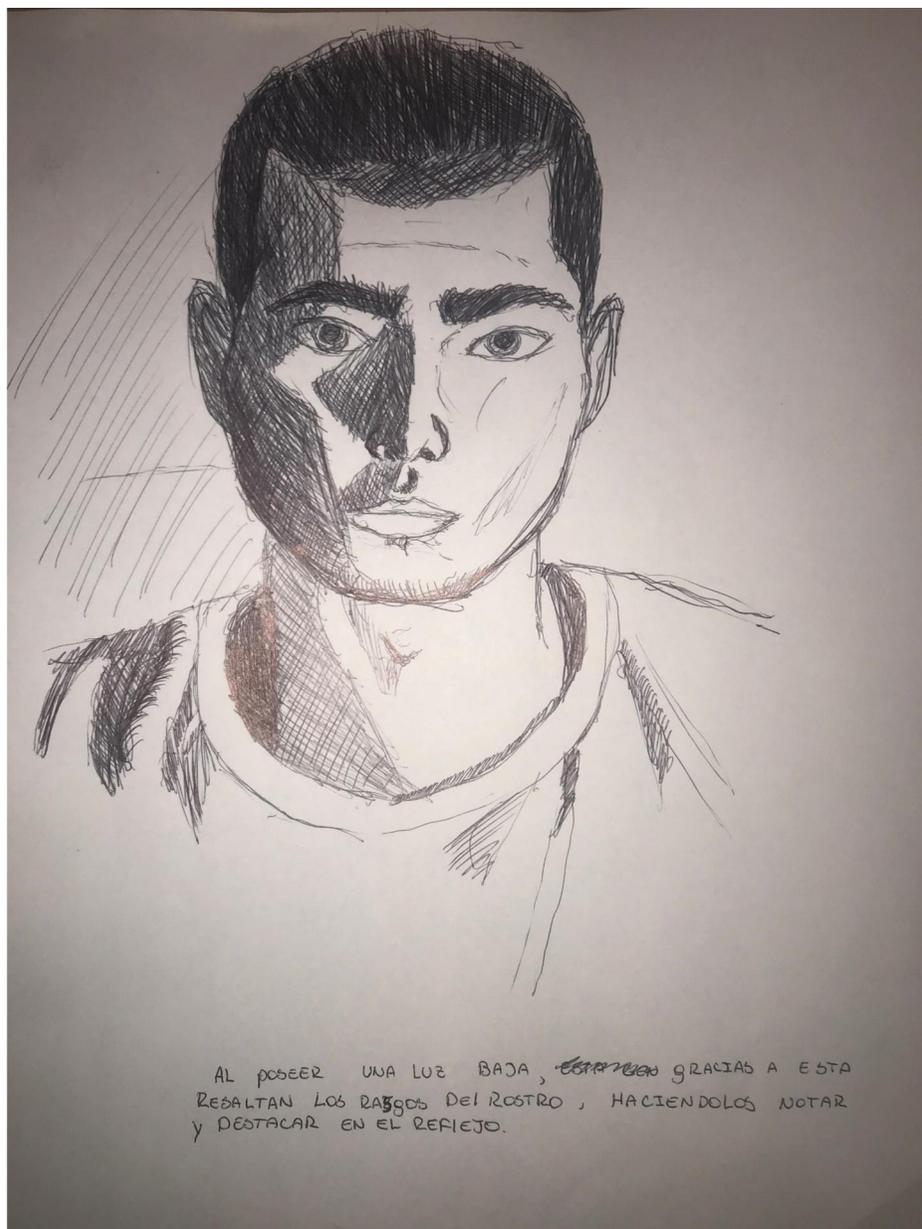
AL SER UNA LUZ DE BAJA INTENSIDAD, AL PONERLA DE TRÁS DE UN OBJETO, CON EL BRILLO QUE POSEE NO LOGRA ILUMINAR HACIA EL LADO TAPADO A DIFERENCIA DE LUCES CON MAYOR INTENSIDAD.

Al ser una luz de baja intensidad, al ponerla de tras de un objeto, con el brillo que posee no logra iluminar hacia el lado tapado a diferencia de luces con mayor intensidad.

Resalte de las sombras envolventes de un foco lumínico poco intenso.

La vela genera una luz de una intensidad no muy alta, la cual no es capaz de iluminar gran parte de una habitación, generando así un punto en el espacio, en donde se ve solo un área específica a la que abarca la luz, gracias a esto, uno al observar el entorno, ve diferentes matices de sombras que van rodeando este foco, creando dentro del resalte y contrastes, debido a las sombras y brillos que esta baja luz puede generar, haciendo presente muchos objetos por su contraste con la luz y la sombra, o haciendo perder los contornos de estos objetos, que los hace destacar de la oscuridad del ambiente que los envuelve.





Al poseer luz baja, gracias a esta resaltan los rasgos del rostro, haciéndolos notar y destacar en el reflejo