





CONJUNTO HABITACIONAL DE VIVIENDA NO MASIVA  
CONFORMACION DE BARRIOS INTEGRALES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO- ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

MAX CRICHTON BAGNARA

Sr. SALVADOR ZAHR.

SEPTIEMBRE 2014

ARQUITECTURA



La arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, sino utilizar los materiales existentes en una forma más humana.

Alvar Aalto

# INDICE

## 1.-ESTUDIO DEL RECUENTO ACADEMICO

### 1.A.- RECOPIACION ACADEMICA

a.1.- ESPACIO PUBLICO, PLAZA VERTICAL, CERRO MARQUEZ, VALPARAISO	13
a.2- VIVIENDA MINIMA, CERRO ACHUPALLAS, VIÑA DEL MAR	19
a.3.- SEDE COMUNITARIA, ESTANCIA DEL ARRIERO, CHALACO	25
a.4.- EDIFICIO EDUCACIONAL, ESCUELA FEDERICO ALBERTT, C PAJONAL, VALPARAISO	31
a.5.-CONJUNTO HABITACIONAL, EL ALMENDRAL, VALPARAISO	43
a.6- PROGRAMA RECUPERACION DE BARRIO, RODELILLO, VALPARAISO.	57

### 1.B.- AMEREIDA Y SUS TRAVESIAS

b.1- EL MAR INTERIOR DE AYSEN	75
b.3- TRAVESIA QUEILEN, CHILOE, noviembre 2008	77
b.4- TRAVESIA ISLA SANTA MARIA, GOLFO DE ARAUCO, octubre 2010	83
b.5- TRAVESIA CERRO LA CAMPANA, CORDILLERA DE LA COSTA, noviembre 2011	89
b.6- TRAVESIA SAO PAULO, BRASIL octubre 2012	95
b.7- TRIPOLI	98

### 1.C. TALLER DE CONSTRUCCION Y PRESENTACION DE LA ARQUITECTURA

c.1-CONSTRUCCION 1 , CARGAS Y ESFUERZOS EN VIGAS DE PAPEBL	104
C.2- RENACIMIENTO, SANTA MARIA DI FIORI, ITALIA	106

## 2.-ANTECEDENTES PREVIOS PARA EL PROYCTO DE TITULACION

### 2.A- REFERENCIAS CASOS INTERNACIONALES

a.1.- CONJUNTO HABITACIONAL MARSELLE, FRANCIA	110
a.2.- SPACEBOX, MART DE JONG, UTRECHT, PAISES BAJOS	112
a.3.- CENTRO URBANO DE SEINAJOKI, ALVAR ALTO	114

### 2.B- OBSERVACIONES Y CASOS NACIONALES.

b.-1- 30 CASAS PLAYA ANCHA JUAN PRUCEL	116
b-2- POBLACION BASICA NAHUELBUTA, RODELILLO	118
b.3- CONJUNTO HABITACIONAL TECHO PARA CHILE, REÑACA ALTO.	120

### 2.C.- DE LO OBSERVADO;NUCLEOS ACTIVOS DE COMPATIBILIDAD SOCIAL

c.1.- LA VIVIENDA SOCIAL	122
c.2.- CONCEPCION DE VIVIENDA SUSTENTABLE	126

### 3. PROYECTO TITULACION ARQUITETURA

3.1 HISTORIA DE PLACILLAS	132
3.2 . REFERENCIA GEOGRAFICA DE PLACILLAS	134
3.3. ESTUDIO DE FLORA Y FAUNA	136
3.4. ESTUDIO DE CROQUIS Y OBSERVACION	138
3.5 COMITE NUEVA ESPERANZA	142
3.6 CORREDOR VERDE URBANO PLACILLAS	144
3.7 FORMAS Y ANCLAJES	146
3.8. POLIGO DE ONTERVENCION	148
3.9 ANALISIS ECONOMICO	150
3.10 LOTEIO DE VIVIENDAS	152
3.11 ORIENTACION Y FORMACION DE CENTROS BARRIALES	154
3.12 CONFIGURACION DE LA VIVIENDA, HABITAR EN DESBORDE	156
3.13 MODULO COMERCIAL	158



## PROLOGO

El proyecto de título de Max Crichton trata el tema de la vivienda social, como potencial constructivo de ciudad y no como "gueto" destructivo del espacio Urbano. Podríamos tipificar en forma más específica el tema, diciendo que lo que en verdad trata, es el tema de la vivienda de interés Social no masiva. (VSNM) Cabe preguntarse si habrá llegado la hora del trato no masivo de la vivienda Social, o si ello sigue siendo un tema meramente cuantitativo ,económico y meramente constructivo, y no un tema arquitectónico. Si no es en sí mismo una contradicción tal denominación, en el sentido que toda vivienda social este condenada siempre a dimensiones masivas. El trata de juntar arquitectura y urbanismo.

Si la vivienda social es vista como pura construcción, el tema carece de interés arquitectónico, y si es vista como una pura racionalidad económico-técnica, como vemos a menudo, degrada incluso el urbanismo de la ciudad ,reemplazando su polivalencia laberíntica, por una homogeneidad informe. La vivienda social masiva ,va inevitablemente ligada al concepto de "población": entendida aquí como agrupación homogeneizadora de viviendas repetitivas, que al yuxtaponerse sobre extensiones significativas de ciudad , las neutralizan y las convierten en guetos Urbanos

M.C. partió el estudio de su proyecto pensando que se trataba de un problema constructivo, que redundaría en el fondo en el diseño de un sistema, que mejorara el standard constructivo de ellas ,... pero en el curso del estudio se dio cuenta que ello no bastaba,...y desde allí derivó hacia una aproximación a la idea de VSNM, con interacción "barrial" y "no poblacional". ( no es que su proyecto logre resultados muy significativos en este complejísimo tema, pero sin duda contribuye a ponerlo de relieve en forma interesante.)

La favela de San Paulo , donde Max estuvo en una travesía, con toda su miseria y precariedad ,no constituye sin embargo un gueto , sino una estructura urbana pobre pero valiosa. Una ciudad que puede mejorar y progresar pero no una "población". Tal vez desde allí, sin que él lo sepa , hayan surgido sus ideas.

SALVADOR ZHAR. K.

## COLOFON

La carpeta fue impresa por una impresora modelo hp OFFICEJET PRO 8600 series en formato fotografico de alta calidad, septiembre 2014