

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **Paradero**

AUTOR: Godofredo Iommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 4

IMÁGENES: 4

FORMATO: 21,5 x 27 cm.

LUGAR: Buenos Aires

FECHA: 1938

COLECCIÓN: Poesía

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta Celeste

NÚMERO INGRESO: 002

NOTA EDICIÓN: Se trata de 2 versiones originales mecanografiadas. El poema pertenece al conjunto editado con el título *Fuese* [Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984].

CLAVE: Iommi / Poesía / Iommi-Amunátegui / Carpeta Celeste / Paradero / 1938 / 002 /

CÓDIGO: **IOM-POE-IAM-CCE-PAR-938-002**

2

PARADERO

"... nessuno lo vide mai ridere
ma molti lo videro piangere..."

¿ Qué hondo desfiladero guarda
los sones que no regresan ?

Unos hombres con fanales amarillos
han buscado toda la noche de tormenta
por las rejas azules de los gritos
y la espesura de rocas empapadas
pero los pozos no guardaban las sandalias
y no era posible precisar el viento.

Lluvia sombría de hollin
para el lago que se desagua sin ayuda
y manos que se marchan de los brazos
sin admitir un solo beso, una sola nube

Se sabe que estan abiertas las compuertas
para que se vierta el aire hirviendo
y que en la hosca soledad de los ascensores
han crucificado a las amapolas celestes

Se sabe que tambien se gime cócavo por ausencia
y que de las rodillas crecen musgos envenenados
que el sol hace más pálida la cal de los huesos
y que la esperanza muere sumergida en la maleza

Por eso el arbol solloza contra la vieja iglesia
y el panorama se oscurece y arrepiante

Las horas agrupadas forman lanzas
que aguzan cuervos enfurecidos
y han quedado los niños que se beben los dedos
sobre la playa de un río que se desborda

Pobre amor hecho trizas
Pobres ventanales evaporados

Sólo los huesos poseen el horizonte
y el moho lentamente petrifica la sangre

Ni cuando se comprobó que aún amanecía
las luces cantaron su espera
ni los jóvenes rezaron entusiasmados
por la memoria de los caballos destruidos

Han recorrido toda la escollera
y de él vuelven trayendo
un hombro
un hombro perpetuo y húmedo de frío.

~~Buenos Aires 1937~~

Buenos Aires 1938

PARADERO

" . . . nessuno lo vide mai ridere
ma molti lo videro piangere . . . "

Que hondo desfiladero guarda
los sones que no regresan ?

Unos hombres con fanales amarillos
han buscado toda la noche de tormenta
por las rejas azules de los gritos
y la espesura de rocas empapadas ;
pero los pozos no guardaban las sandalias
y no era posible precisar el viento.

Lluvia sombría de hollin
para el lago que se desagua sin ayuda
y manos que se marchan de los brazos
sin admitir un solo beso, una sola nube.

Se sabe que estan abiertas las compuertas
para que se vierta el aire hirviendo
y que en la hosca soledad de los ascensores
han crucificado a las amapolas celestes.
Se sabe tambien que se gime concavo por ausencia
y que de las rodillas crecen musgos envenenados
que el sol hace mas palida la cal de los huesos
y que la esperanza muere sumergida en la maleza.

Por eso el árbol solloza contra la vieja iglesia
y el panorama se oscurece y arremiente.

Las horas agrupadas forman lanzas
que aguzan cuervos enfurecidos
y han quedado los niños que se beben los dedos
sobre la playa de un río que se desborda.

Pobre amor hecho trizas
Pobres ventanales evaporados

Solo los huesos poseen el horizonte
y el moho lentamente petrifica la sangre.

Ni cuando se comprobó que aun amanecía
las luces cantaron su espera
ni los jóvenes rezaron entusiasmados
por la memoria de los caballos destruidos.

Han recorrido toda la escollera
y de él vuelven trayendo
un hombro
un hombro perpetuo y humedo de frío.

30-1939?

p.1

“... nessuno la vida mai ridere
ma molti lo videro piangere...”

¿Qué hondo desfiladero guarda
los sones que no regresan?

Unos hombres con fanales amarillos
han buscado toda la noche de tormenta
por las rejas azules de los gritos
y la espesura de rocas empapadas
pero los pozos no guardaban las sandalias
y no era posible precisar el viento.

Lluvia sombría de hollín
para el lago que se desagua sin ayuda
y manos que se marchan de los brazos
sin admitir un solo beso, una sola nube.

Se sabe que están abiertas las compuertas
para que se vierta el aire hirviendo
y que en la hosca soledad de los ascensores
han crucificado a las amapolas celestes.

Se sabe que también se gime cóncavo por ausencia
y que de las rodillas crecen musgos envenenados
que el sol hace más pálida la cal de los huesos
y que la esperanza muere sumergida en la maleza.

Por eso el árbol solloza contra la vieja iglesia
y el panorama se oscurece y arrepiente.

p.2

Las horas agrupadas forman lanzas
que aguzan cuervos enfurecidos
y que han quedado los niños que se beben los dedos
sobre la playa de un río que se desborda.

Pobre amor hecho trizas
Pobres ventanales evaporados

Solo los huesos poseen el horizonte
y el moho lentamente petrifica la sangre.

Ni cuando se comprobó que aun amanecía
las luces cantaron su espera
ni los jóvenes rezaron entusiasmados
por la memoria de los caballos destruidos.

Han recorrido toda la escollera
y de él vuelven trayendo
un hombro
un hombro perpetuo y húmedo de frío.

Buenos Aires 1938

