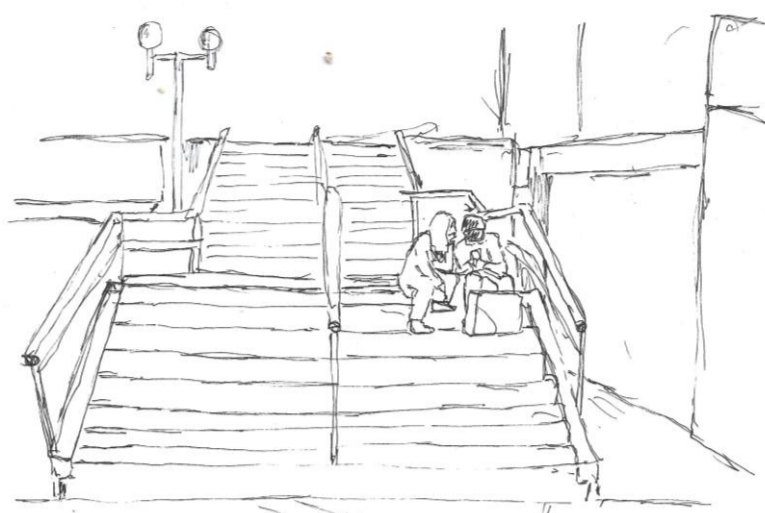


TAREA 9

DISPONERSE AL OÍR E INTERACTUAR EN INTERSECCION DEL ESPACIO QUE ACOGE



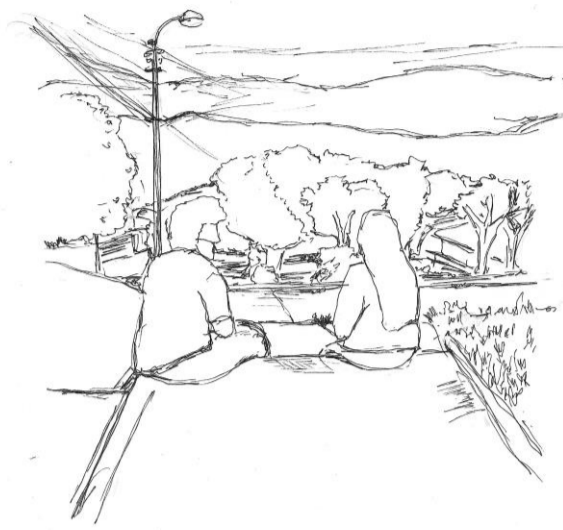
75. EN MI FRENTE UNA PAREJA SE ALBERGA EN LA SUBIDA A UNA GALERÍA. SE ENCUENTRAN SENTADOS Y OBSERVAN UN CELULAR QUE AL PARECER CONTIENE JUSTAMENTE LA ATENCIÓN DE LOS DOS. LA ESCALERA LOS RECIBE COMO UN ASIENTO, UN ESPACIO EN COMÚN QUE HACE POSIBLE EL OÍR EN PARTICULAR EN MEDIO DE LO PÚBLICO, LOS MANTIENE ATENTOS YA QUE ENTRE LAS CALLES ASE ES UN PAISAJE DONDE TAMBIÉN PUEDE ESTAR EN TRANQUILIDAD AL RESPECTO AL FLUJO DE LA GENTE.

75. En mi frente una pareja se alberga en la subida a una galería. Se encuentran sentados y observan un celular que al parecer contiene justamente la atención de los dos. La escalera los recibe como un asiento, un espacio en común que hace posible el oír en particular en medio de lo público los mantiene atentos ya que entre las calles ese es un paisaje donde también pueden estar en tranquilidad al respecto al flujo de la gente.



77. TRANSITO POR LA EXTENSIÓN DE LA CALLE RECTA HACIA UNA DIRECCIÓN. LA GENTE CONTINUA POR EL CAMINO Y OTRAS PERMANECEN EN LAS BANCAS QUE ESTÁN EN UN LADO DE ESTE CAMINO PÚBLICO. SE OBSERVA A DOS MUJERES COMUNICÁNDOSE SENTADAS Y APOYADAS EN LA BANCA, TAMBIÉN A OTRA PERSONA SOLA APOYADA EN UN PRINCIPIO DE OTRA BANCA. LA CALLE ES RUIDO DE AUTOS, DE PERSONAS EN LA QUE SE CONTIENE UNA ABERTURA A LA DETENCIÓN E INTERACCIÓN ENTRE LO COMÚN Y LO COLECTIVO DE UN LUGAR.

77. Transito por la extensión de la calle recta hacia una dirección. La gente continua por el camino y otras permanecen en las bancas que están en un lado de este camino público. Se observa a dos mujeres comunicándose sentadas y apoyadas en la banca, también a otra persona sola apoyada en un principio de otra banca. La calle es ruido de autos, de personas en la que contiene una apertura a la detención e interacción entre lo común y lo colectivo de un lugar.



54. LA BAJADA Y UN ESPACIO DE UNA ESCALERA CONDICIONA Y DA LUGAR A UN ENCUENTRO ENTRE DOS PERSONAS. LA APERTURA DE LA ESCALERA DA PASO A EL INTERCAMBIO DE PALABRAS DETENIDAS Y SENTADAS. ESPACIO EXTENSO EN BAJADA, AL ESTAR SOLO ES CONVERSACIÓN ENTRE ELLOS, ES ESPACIO COMÚN EN UN PEDAÑO EN FRENTE DE LA CALLE. EL ESTAR COMÚN ORIENTA A LA FLUIDEZ Y ATENCIÓN ENTRE EL OÍR Y EL HABLAR.

54. La bajada y un espacio de una escalera condiciona y da lugar a un encuentro entre dos personas. La apertura de la escalera da paso a el intercambio de palabras detenidas y sentadas. Espacio extenso en bajada, al estar dos personas solo es conversación entre ellos, es espacio común en un pedañito en frente de la calle. El permanecer orienta a la fluidez y atención entre el oír y hablar.

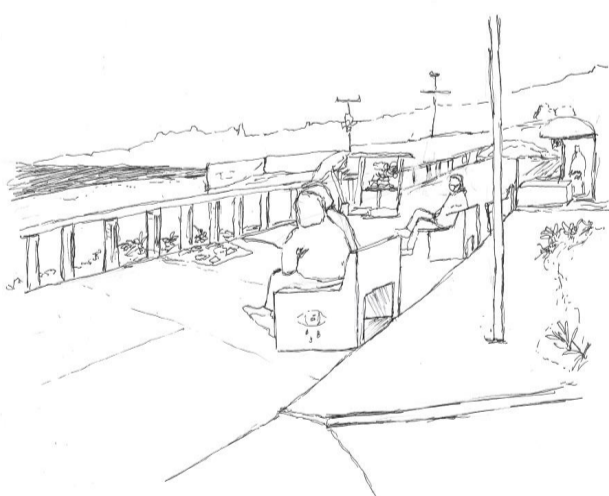


70. PERSONAS ENCONTRADAS ALREDEDOR DE UNA MESA DEL LOCAL, MANTIENEN A LA PAR DE LA COMODIDAD UNA CONVERSACIÓN, SE OYEN Y RESPONDEN FLUYENDO EN EL ESPACIO. SE OYEN LA MESA COMO EL PUNTO EN COMÚN, DE HABER LUGAR PARA OÍR EN LA ESPERA PARA INGRESAR AL LOCAL A COMPARTIR. EL ESTAR SENTADOS EN UN PUNTO EN COMÚN HACE POSIBLE EL OÍR. FUNDAMENTALMENTE, EL ESTAR EN COMÚN EN ESTE ESPACIO QUE ENLACE A LOS HABITANTES.

70. Personas encontradas alrededor de una mesa del local, mantienen a la par de la comodidad una conversación, se oyen y responden fluyendo en el espacio. Se rodea la mesa como el apoyo, punto de encuentro, de haber lugar para oír en la espera. El estar sentados en un punto en común hace posible el oír. Fundamentalmente, el estar en común en este espacio que encuentra a los habitantes.

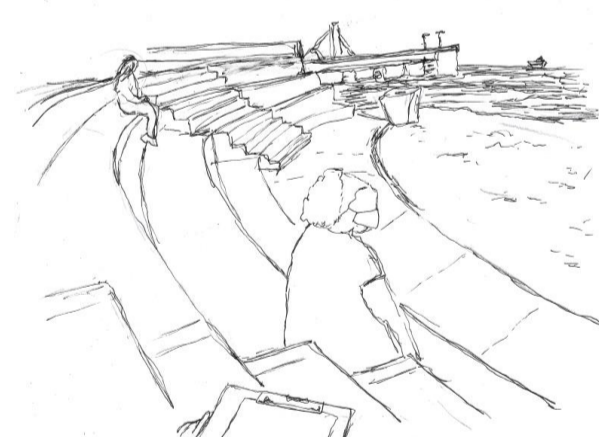
TAREA 10

OÍR Y ATENDER EN INFLUENCIA DEL ESPACIO QUE ACOGE



104. PASEO QUE ES RECORRIDO, RECORRIDO DE REPOSO A UNA DETENCIÓN. LAS PERSONAS ESTÁN SENTADAS EN BANCAS, ESTAS LAS REÚNEN CON EL ESPACIO. SE CONTEMPLA OYENDO EN LA DETENCIÓN. EL ESPACIO INTERSECCIONA PARA EL ESTAR, ENCUENTRA AL CUERPO Y LO RETIENE EN POSTURA DIRECCIONADA ALFRENTA EN ESTE RECORRIDO.

104. Paseo que es recorrido, recorrido de reposo a una detención. Las personas están sentadas en bancas, estas las reúnen con el espacio. Se contempla oyendo en la detención. El espacio intersecciona para el estar, encuentra al cuerpo y lo retiene en postura direccionada al frente en este recorrido.



107. BAJADA DE GRADAS ENFRENTA A LA PLAYA, ARENA Y MAR. ESTAS GRADAS CONCRETAS PERMITEN NIVELES PARA UNA DETENCIÓN DE LAS PERSONAS. YO DIBUJO, MI MADRE QUE ESTA POR DELANTE CONTEMPLA ESTE ESPACIO HONDONADO POR EL PASEO. ES UN "ANFITEATRO" QUE NOS ACOGE. PROLONGACIÓN PARA ESTAR OYENDO MAR, BRISA, VIENTO, CONVIVENCIA. ATENDER A UNA CONTEMPLACIÓN COMO ES ESTAR ENFRENTA DE LA PLAYA, UN PUNTO EN COMÚN, UN FOCO PARA LA ATENCIÓN EN LA NATURALIDAD DEL ESPACIO.

107. Bajada de gradas enfrente a la playa, arena y mar. Estas gradas concretas permiten niveles para una detención de las personas. Yo dibujo, mi madre que esta por delante contempla este espacio hondonado por el paseo. Es un "anfiteatro" que nos acoge. Prolongación para estar oyendo mar, brisa, viento, convivencia. Atender a una contemplación como es estar enfrente de la playa, un punto en común, un foco para la atención en la naturalidad del espacio.



106. APERTURA Y BAJADA A LA COMUNICACIÓN. ESPACIO QUE RECIBE A DOS MUJERES, HABLAN Y SE OYEN ENTRE SÍ. ESTA BAJADA Y GRADAS SON ASIENTOS PARA LAS PERSONAS QUE SE POSAN ALLÍ EN FRENTE A UNA PLAYA. POSTURA DIRECCIONADA AL HABLAR Y CONTEMPLAR A UN MISMO TIEMPO. GRADA, PLAYA ACOGEN Y SUMAN SIMULTANEIDAD AL HABITANTE, HABITANTES. SUS CUERPOS Y EL ENTABLAR CONVERSACIÓN ES INFLUENCIADO POR ESTE ESPACIO, ENTORNO, BORDE Y NIVELES PARA DETENERSE.

106. Apertura y bajada a la comunicación, espacio que recibe a dos mujeres, hablan y se oyen entre sí. Esta bajada y gradas son asientos para las personas que se posan allí en frente a una playa. Postura direccionada al hablar y contemplar a un mismo tiempo. Grada, playa acogen y suman simultaneidad al habitante, habitantes. Sus cuerpos y el entablar conversación es influenciado por este espacio, entorno, borde y niveles para detenerse.



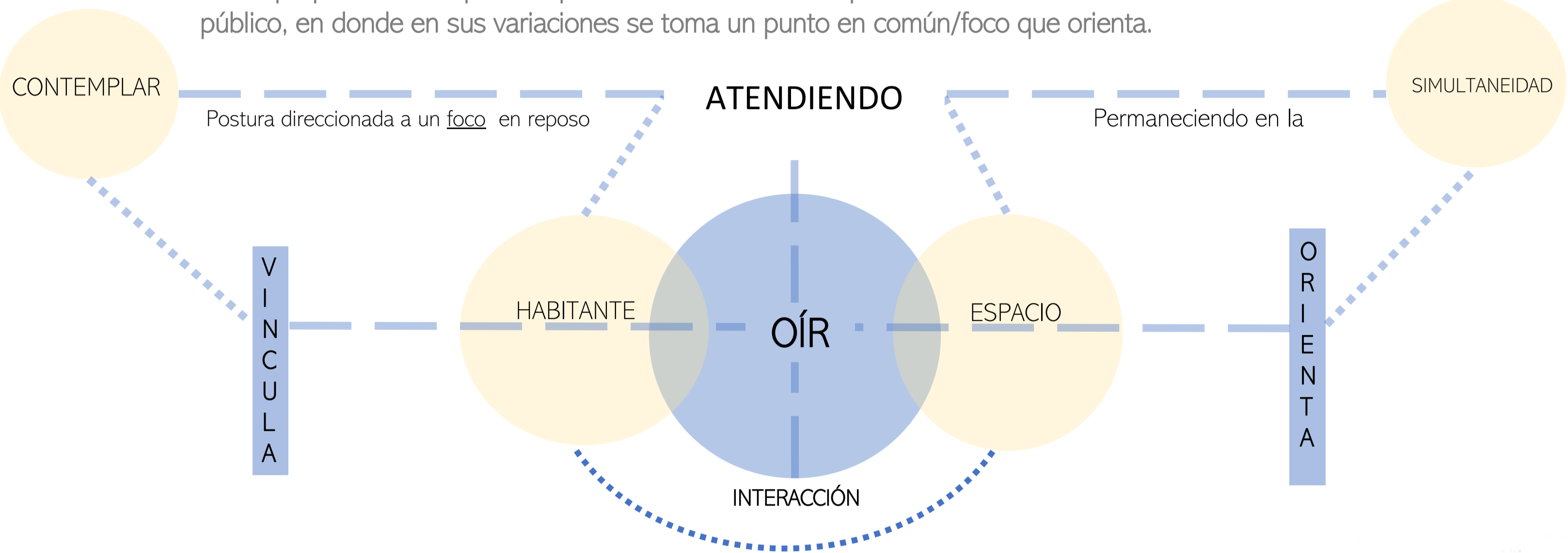
112. EN UN "ENTRE" DE DOS CALLES DONDE AUTOS Y MICROS TRANSITAN POR SONIDOS DE BOCINAS Y SU PASAR, SE UBICA UN MEDIO, UN ESPACIO EN MEDIO QUE RECIBE A PERSONAS A UN DESCANSO Y DETENCIÓN PROLONGADA. EN LA BANCA DOS MUJERES AL PARECER DESPUÉS DE COMPRAR SE ENCIENTRAN ALLÍ, SENTADAS Y DIRECCIONADAS POR SUS POSICIONES EN HABLAR. SE OYEN EN ESTE ENTRE QUE LAS RETIENE A PESAR DE LA SIMULTANEIDAD DE RUIDOS.

112. En un "entre" de dos calles donde autos y micros transitan por sonidos de bocinas y su pasar, se ubica un medio, un espacio en medio que recibe a personas a un descanso y detención prolongada. En la banca dos mujeres al parecer después de comprar se encuentran allí, sentadas y direccionadas por sus posiciones en hablar. Se oyen en este entre que las retiene a pesar de la simultaneidad de ruidos.

ATENDER PERMANECIENDO MEDIANTE UNA ORIENTACIÓN COMÚN

Disponerse a observar y analizar el espacio nos envuelve con el oír como una situación que es vinculante entre las personas, Se entiende un espacio para orientarnos en él y llevar a cabo un acto. Se comprende el acto vinculado a la permanencia en donde el espacio provoca estancia a un atender oyendo, lo que es atender también refiero a un contemplar activo a lo que se presenta en un enfrente haciéndose presente y protagonizando la simultaneidad de los espacios entre oír, contemplar oyendo y participando en la interacción.

El oír se me ha presentado como un lazo entre los habitantes y el espacio que nos rodea, pues todo se relaciona con el estar, con protagonizar el acto, en la manera que las personas se disponen en el espacio tanto en posturas direccionadas, el reposo en un suelo, bancas, gradas y los espacios que están proporcionados para la permanencia o también para el estar retenidos en un recorrido en lo público, en donde en sus variaciones se toma un punto en común/foco que orienta.



OBSERVACIONES

CONDUCENTES



75. EN FRENTE UNA PAREJA SE ALBERGA EN LA SUBIDA A UNA GALERÍA. SE ENCUENTRAN SENTADOS Y OBSERVANDO UN CELULAR QUE ALPARECER CONTIENE JUSTAMENTE LA ATENCIÓN DE LOS DOS.

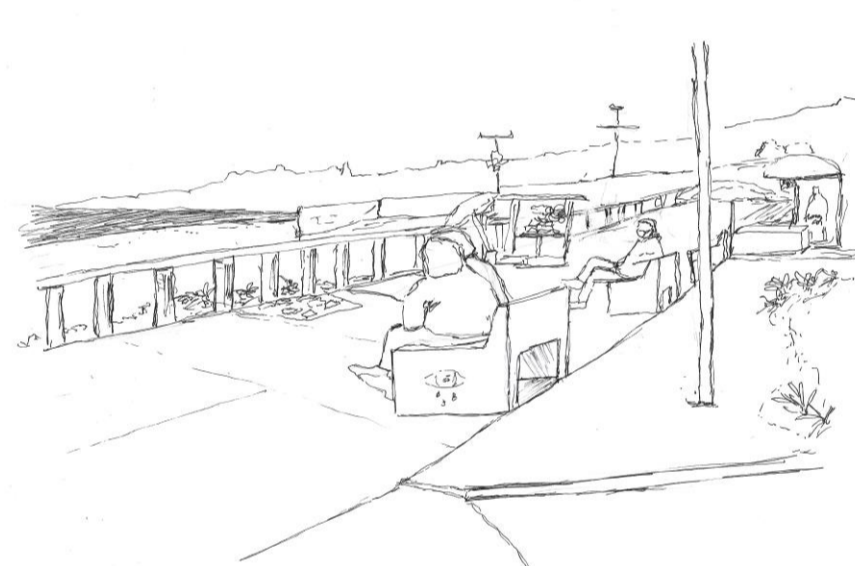
75. En mi frente una pareja se alberga en la subida a una galería. Se encuentran sentados y observan un celular que al parecer contiene justamente la atención de los dos.

La escalera los recibe como un asiento, un espacio en común que hace posible el oír en particular en medio de lo público los mantiene atentos ya que entre las calles es un único espacio donde pueden estar en tranquilidad al respecto al flujo de la gente.



77. TRANSITO POR LA EXTENSIÓN DE LA CALLE RECTA HACIA UNA DIRECCIÓN. LA GENTE CONTINUA POR EL CAMINO Y OTRAS PERMANECEN EN LAS BANCAS QUE DORMA A UN LADO DE ESTE CAMINO PÚBLICO.

77. Transito por la extensión de la calle recta hacia una dirección. La gente continua por el camino y otras permanecen en las bancas que están en un lado de este camino público. Se observa a dos mujeres comunicándose sentadas y apoyadas en la banca, también a otra persona sola apoyada en un principio de otra banca. La calle es ruido de autos, de personas en la que contiene una apertura a la detención e interacción entre lo común y lo colectivo de un lugar.



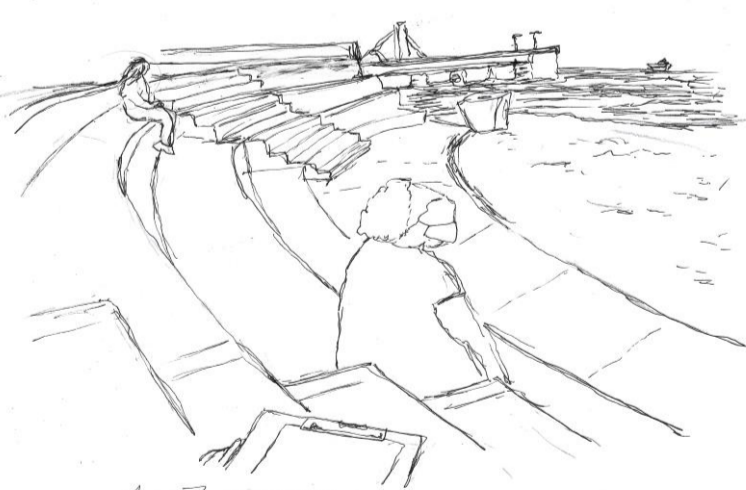
104. PASEO QUE ES RECORRIDO, RECORRIDO DE REPOSO A UNA DETENCIÓN. LAS PERSONAS ESTÁN SENTADAS EN BANCAS, ESTAS LAS REUNEN CON EL ESPACIO.

104. Paseo que es recorrido, recorrido de reposo a una detención. Las personas están sentadas en bancas, estas las reúnen con el espacio. Se contempla oyendo en la detención. El espacio intersecciona para el estar, encuentra al cuerpo y lo retiene en postura direccionada al frente en este recorrido.



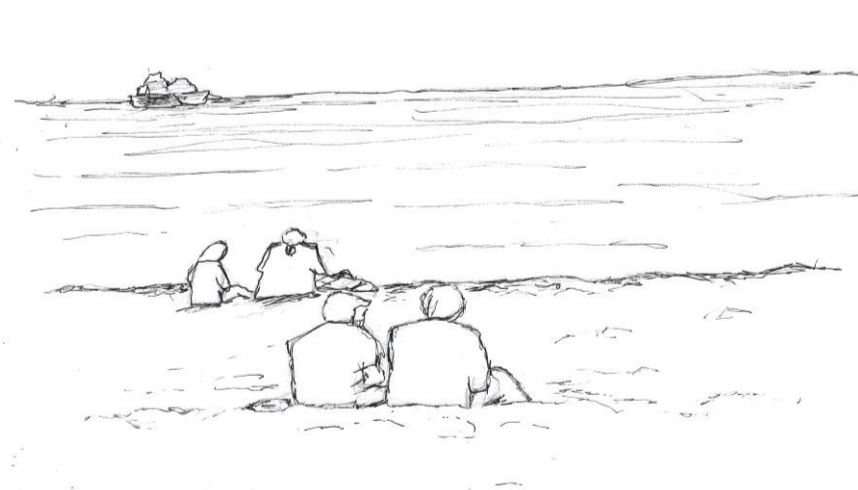
111. A MI DISTANCIA SE ENCUENTRAN TRES JÓVENES SENTADOS EN UNA BANCA ENFRETE DEL MAR. LA MUJER DE LA DERECHA SOSTIENE DE LADO LA CONVERSACIÓN PUES ASÍ CREA ATENCIÓN PARA QUE LA ESCUCHEN CON FACILIDAD MIENTRAS QUE LOS OTROS DOS PERSONAS SE OYEN AL MISMO TIEMPO DE OBSERVAR LO QUE TIENEN ENFRETE QUE ES EL MAR Y SU GRAN MAGNITUD, COMO UN FOCO.

111. A mi distancia se encuentran tres jóvenes sentados en una banca enfrente del mar. La mujer de la derecha sostiene de lado la conversación pues así crea atención para que la escuchen con facilidad mientras que los otros dos personas se oyen al mismo tiempo de observar lo que tienen enfrente que es el mar y su gran magnitud, como un foco. La banca vincula a estas tres personas y a la vez orienta la mirada a la horizontalidad del espacio y al oír su naturalidad. Todo a la vez que el cuerpo reposa en vinculación colectiva de este asiento, reteniendo el atender contemplando e interactúan entre ellos y el espacio.



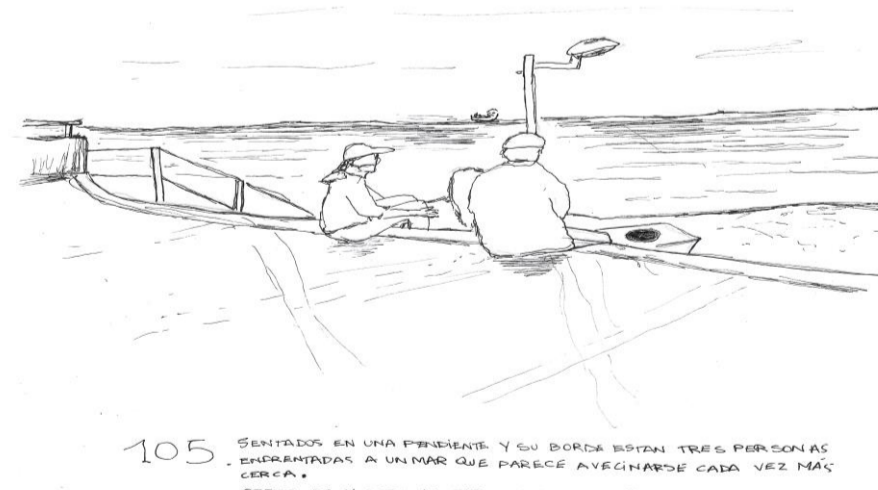
107. BAJADA DE GRADAS ENFRETE A LA PLAYA, ARENA Y MAR. ESTAS GRADAS CONCRETAS PERMITEN NIVELES PARA UNA DETENCIÓN DE LAS PERSONAS.

107. Bajada de gradas enfrente a la playa, arena y mar. Estas gradas concretas permiten niveles para una detención de las personas. Yo dibujo, mi madre que esta por delante contempla este espacio hondonado por el paseo. Es un "anfiteatro" que nos acoge. Prolongación para estar oyendo mar, brisa, viento, convivencia. Atender a una contemplación como es estar enfrente de la playa, un punto en común, un foco para la atención en la naturalidad del espacio.



110. HABITANDO SOBRE LA ARENA, ESPACIO HORIZONTAL QUE SE DISPONE Y MOLDA PARA QUE LAS PERSONAS SE POSEN SENTADAS, RECOSTADAS DIRECCIONADAS AL MAR EN LA COMODIDAD DE ESTE SUELO.

110. Habitando sobre la arena, espacio horizontal que se dispone y molda para que las personas se posen sentadas, recostadas direccionadas al mar en la comodidad de este suelo. Las personas direccionan el mirar y oírse enfrente del mar, no es casualidad que las cuatro personas sostienen un punto, un lugar en común en contemplar un foco de atención en el interior de la playa. La arena como asiento condiciona el estar en plenitud en la apertura de la playa.



105. SENTADAS EN UNA PENDIENTE Y SU BORDE TRES PERSONAS ENFRENTADAS A UN MAR QUE PARECE AVECINARSE CADA VEZ MÁS CERCA.

105. Sentadas en una pendiente y su borde tres personas enfrentadas a un mar que parece acercarse cada vez más. Personas y espacio parecen encontrarse. Hay interacción entre estas tres personas indirectamente ya que la niña esta de espalda a ellos, al parecer se mantiene erguida a lo que se encuentra. retenida por lo distante mirando en simultaneidad de escuchar a la mujer y hombre que los acompañan. Pendiente que logra permanencia para el cuerpo en atención.



70. PERSONAS ENCONTRADAS ALREDEDOR DE UNA MESA DEL LOCAL, MANTIENEN A LA PAR DE LA COMODIDAD UNA CONVERSACIÓN, SE OYEN Y RESPONDEN FLUYENDO EN EL ESPACIO.

70. Personas encontradas alrededor de una mesa del local, mantienen a la par de la comodidad una conversación, se oyen y responden fluyendo en el espacio. Se rodea la mesa como el apoyo, punto de encuentro, de hayar lugar para oírse en la espera. El estar sentados en un punto en común hace posible el oír plenamente. El espacio influye y acoge en esta contención que encuentra a los habitantes.

NÚMERO DE OBSERVACIONES CICLO II
54- 113= 60 OBSERVACIONES

Se destaca con color lo mas importante de la observación y se subraya las palabras que guiaron a crear un acto y reconocer cualidades.