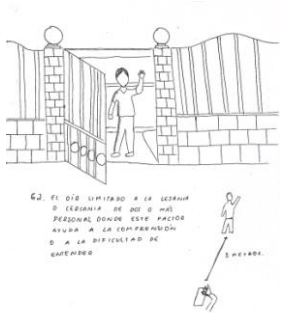
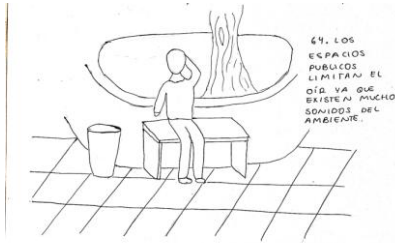


# Lámina de Fundamento

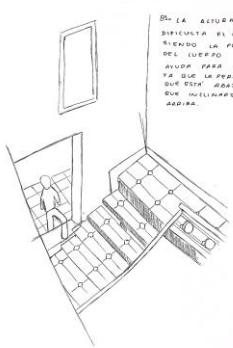
## • Observaciones Conducentes



**Obs 62.** El oír limitado a la lejanía o cercanía de dos o más personas, donde este factor ayuda a la comprensión o dificultad de entender.



**Obs 64.** Los espacios públicos limitan el oír ya que existen muchos sonidos del ambiente.



**Obs 81.** La altura dificulta el oír, siendo la postura del cuerpo la ayuda para entender, ya que la persona que está abajo tiene que inclinarse hacia arriba.



**Obs 87.** Las personas comparten un oír continuo donde el espacio abierto interrumpe y hace el acercamiento entre la conversación.



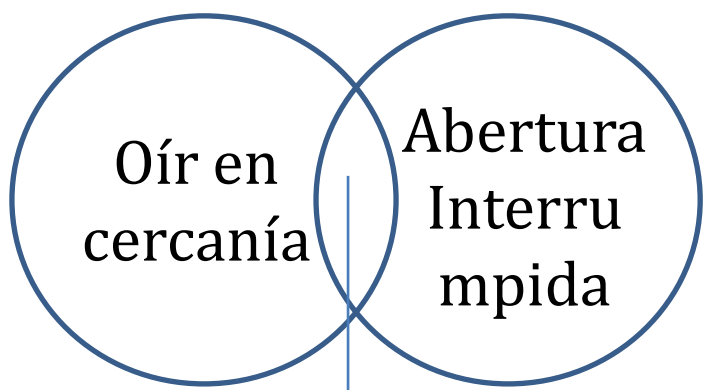
**Obs 88.** La disposición del oír es determinado por el cuerpo, por la posición de este, su cercanía al otro y la atención que se otorga.



**Obs 89.** Personas conversando en un auto, donde el espacio cerrado hace que el oír sea continuo y sin complicaciones, el oír se encierra y se transmite de forma continua.

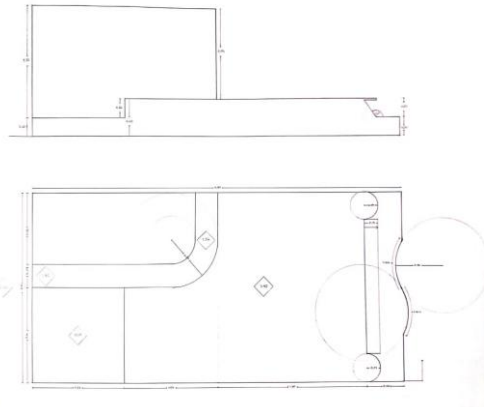
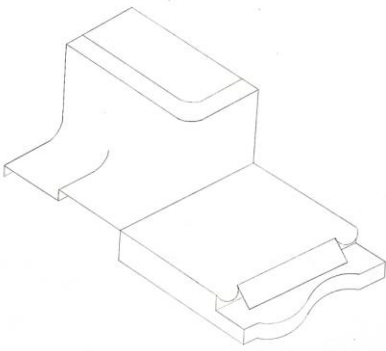
## • Escrito

El nombre de mi acto espacial es Oír cercano de la Abertura Interrumpida, la observación conducente que me llevo a este nombre es la numero 88, Las personas comparten un oír continuo donde el espacio abierto interrumpe y hace el acercamiento entre la conversación. Lo que descubrí de esta observación es el oír cercano ya que las personas tienden a estar a una corta distancia cuando hablan, para así lograr ser escuchados y tener una conversación audible, por otro lado lo que pude rescatar de la cualidad espacial es esta abertura interrumpida ya que al estar al aire libre se producen distracciones ambientales que interrumpen. A partir de esta observación construí mi pliegue del oír, este es un espiral que hace que el oír rebote y se transmita por todo el aula, y para que el sonido pueda entrar en este pliegue no lo hice completamente cerrado sino que con aberturas.



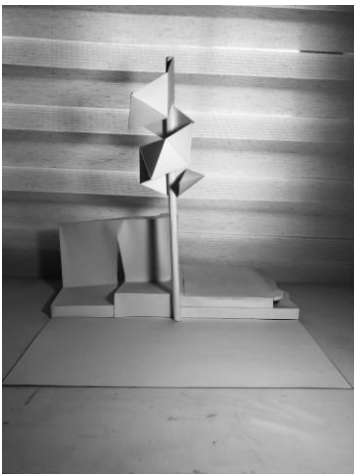
“Oír cercano de la Abertura Interrumpida”

## • Calce Pliegues y Planta Ubicación

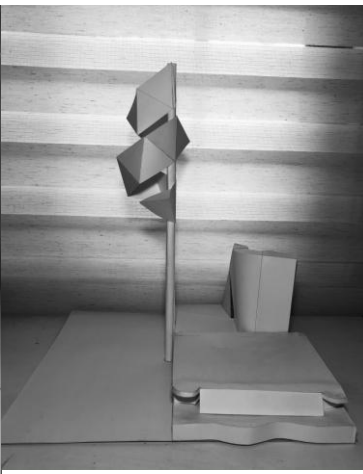


	A	B
1	1A	1B
2	2A	2B
3	3A	3B
4	4A	4B
5	5A	5B
6	6A	6B

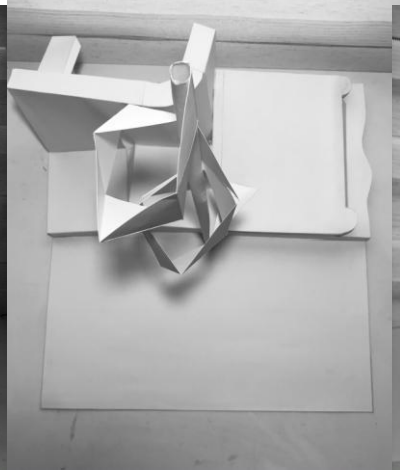
## • Fotos Maqueta



Vista Frontal



Vista Lateral

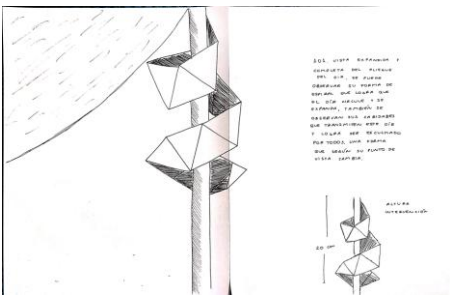
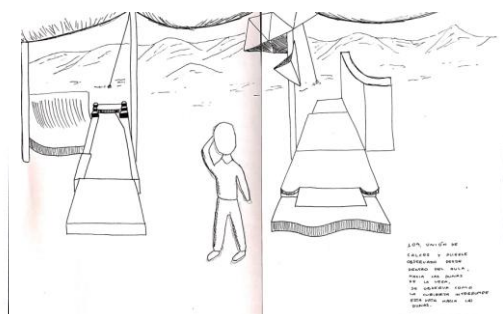
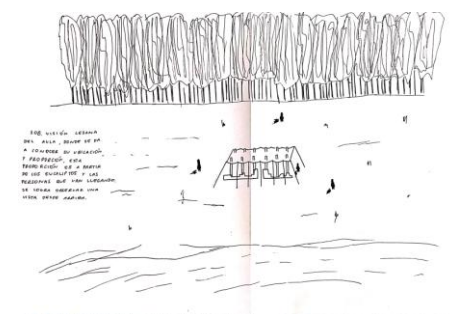


Vista Aérea



Vista única Pliegue

## • Croquis Obra Habitada



### Cuadro de síntesis croquis

- primer ciclo: n° 1al 53
- segundo ciclo: n° .54 al 96
- tercer ciclo: n° 97al 110
- obra habitada 8

Total de croquis realizados: 110