

Obras efímeras: Atravesando América con Obras de presente

Indice

Capítulo 1	El recorrer/ El atravesar
Capítulo 2	El “Ha-Lugar” de Convergencia - El Permanecer
Capítulo 3	Creación a Partir de la Travesía - Crear un Presente
Capítulo 4	

Introducción

“En el umbral del lienzo continental, comienza un viaje que trasciende la mera geografía; es un peregrinaje a través de las tierras que configuran América” dijo un profesor en la clase de Amereida. La travesía nos invita a explorar el continente física y emocionalmente, sumergiéndonos en su esencia, en la poesía que emana de las raíces de nuestra cultura. Nos invita a observar, a conocer, convivir y ser parte de América.

Este proceso va más allá de simplemente atravesar el territorio; “implica permitirse ser atravesado por América, absorbiendo la riqueza de sus historias y transformando las experiencias comunes en enriquecimiento personal”. La travesía se convierte así en una experiencia que crea su propio espacio, su propio estar, “un ha-lugar” donde se junta lo individual de cada persona que va en la travesía en una colectiva, entrelazando emociones, tradiciones y conexiones humanas. El contemplar con otros ojos el convivir en esa condición de estar en lo que no se conocía.

“Al contemplar el continente americano, nos percatamos de que apenas vislumbramos un fragmento de su inmensidad”

“Estas travesías no solo conforman nuestros fundamentos poéticos, disciplinares y artísticos, sino que generan obras, tanto de arquitectura como de diseño, orientadas o iniciadas por la poesía”.

La travesía es un intento de adentrarnos en lo desconocido, en lo más allá de lo que creemos conocer, una búsqueda de unificar con lo opuesto primeramente.

En última instancia, la travesía concluye en la creación de una obra que fusiona la esencia de la experiencia, la exploración y la conexión cultural, manifestándose como una expresión sublime de conexión y comprensión. El colaborar en la creación en una unión por un objetivo final de dejar un regalo efímero.

Capitulo 1
El recorrer/ El atravesar

introduccion

crear introduccion en base a : Exploración de la esencia de la travesía, el iniciar el viaje hacia el punto de la travesía, el estar atravesando america en bus, barco o avión.

Temas:

Definición de la travesía como un viaje más allá de la geografía.

La invitación a explorar América en un sentido físico y emocional.

Importancia de permitirse ser atravesado por las historias y experiencias del lugar.

iniciar el viaje-viaje hacia el punto. ¿Cómo se inicia el viaje?¿donde parte?. proceso del viaje, bus, etc. Mostrar el recorrido para llegar al lugar que significa atravesar América.



Detif, 18 Novembre 2023

Taller de Amereida 2014 - Clase 2

Jaime reyes

Nota 46. Amereida II La nota 46 corresponde a un episodio de la primera travesía, ocurrido el 30 de agosto de 1965.

“¿Qué es la ruta?

Es sólo seguir partiendo siempre, es mantener el rumbo abierto.

¿Será un comienzo sin fin, como el amor?

Hacer tal ruta, abrir tal rumbo, tal vez de tales cosas...”

“...nuestras travesías la obra no es el objetivo;

por cierto es acaso lo que merece las más de nuestras atenciones y dedicaciones, pero en el fondo y al cabo de todo no vamos de travesía en pos de una obra considerada como objetivo.

Por supuesto que los oficios se juegan en ella su materia, pero no su razón de ser.”

“¿Qué es la ruta? Es sólo seguir partiendo siempre, es mantener el rumbo abierto.

Nosotros hacemos travesías para seguir partiendo siempre.”

Taller de Amereida 2023

“..el comienzo de un viaje que atraviesa sus tierras....
....Ir a travesía hace que nosotros podamos atravesar América....
.....dejarse atravesar por América por el continente...
....¿Cómo dejarse atravesar por América?
¿Cuál es la diferencia entre atravesar y dejarse atravesar?”

“La travesía puede ser mirada como el intento de adentrarse en el desconocido, en un
más allá de lo que creemos conocer:
Entrar un tanto más en nosotros mismos, en el otro, en la tierra que transitamos...”



Detif, 18 Noviembre 2023

texto referente a la foto



Detif, 18 Novembre 2023

Capitulo 2
El “Ha-Lugar” de Convergencia - El Permanecer

introduccion

crear introduccion en base a : Transformación de la travesía en una experiencia colectiva y enriquecedora. el momento de estar en el lugar y observar, conocer, entrar en la cultura del lugar y su forma de “estar ahí”

Temas:

Creación de un espacio propio durante la travesía.

Cómo convergen las narrativas individuales en una narrativa colectiva.

Análisis de las emociones, tradiciones y conexiones humanas durante el viaje.

El enriquecimiento personal a través de estas experiencias compartidas.

Inmersión cultural y aprendizaje profundo: detallar cómo la pertenencia prolongada en un lugar permite una comprensión más profunda de las costumbres del lugar.

Construcción de relaciones y conexiones humanas: destacar como el acto de permanecer puede facilitar la creación de relaciones más profundas y significativas.



Detif, 18 Novembre 2023



Detif, 18 Novembre 2023



Detif, 18 Novembre 2023



Detif, 18 Novembre 2023

Capitulo 3

Creación a Partir de la Travesía - Crear un Presente

introduccion

crear introduccion en base a : El crear una obra como regalo efímero.

Temas:

Cómo estas travesías influyen en los fundamentos poéticos, disciplinares y artísticos.

La libertad inherente a las obras de travesía y el papel del juego en la creación.

El proceso de diseño de crear una obra, como surge la idea de la obra y en que se inspira.

Construcción

Taller de Amereida - Marzo 20, 2013

Jaime Reyes

“La obra –la obra de arte y cualquier obra– es acaso el testimonio de esa relación, entre el fulgor efímero que colma, y el ejercicio paciente y dedicado de cualquier quehacer material. Esa relación entre poesía y oficio esplende especialmente en la obra.”

Carlos Covarrubias

“Fueron siete veces que Jaime nombra la palabra ‘obra’, y remata esta palabra como la posibilidad real de tener celebración. No hay celebración sin obra. No sé si al revés también funciona: No hay obra sin celebración.”

Alberto Cruz

“Puede comenzar a pensar en una obra, cada cual, en una obra, ¿En qué obra? En la obra de la senda en que se viene aquí y la senda en que se va.”

“La obra dirá si es una sola obra la que le da forma al venir y al volverse, o si son dos formas o si se da una tercera forma; la del permanecer aquí.”

Taller de Amereida -Abril 03, 2013

Jaime Reyes

“El obrar de los oficios, la obra de los oficios es la manifestación de la condición poética del ser humano. La obra delicada, pequeña, única, silenciosa y realizada por amor al oficio.”



Detif, 18 Noviembre 2023

texto referente a la foto

