

BAUHAUS - ABSTRACCIÓN

Al traer por separado diferentes rasgos que configuran el movimiento y comenzar un diálogo directo con los distintos materiales y las dimensiones físicas en que debe limitar la abstracción: escogí como rasgo el dialogo entre lo permanente y lo efímero. Estos conceptos derivan de rasgos inherentes de la escuela, propios de la vida al interior de ella. Lo efímero esta relacionado con la festividad que es parte del diario vivir de la escuela, ya que cada creación era sucedida por una celebración para exaltar la comunión de los oficios y las artes, e impulsar la fraternidad entre alumnos y profesores. Las fiestas tenían una doble intención: por un lado fomentar el contacto entre la escuela y la población para aplacar los celos que generaba la institución en la población y, por otro, propiciar el trabajo en equipo y de cooperación y servir de catarsis ante las tensiones y conflictos que se originaban en la Bauhaus como resultado de la estrecha vinculación entre trabajo y vida privada. Precizando lo efímero como una expresión concebida bajo un concepto de fugacidad en el tiempo, de no permanencia como objeto artístico material y conservable, lo conecto con lo perdurable del patrimonio escrito, visual y arquitectónico de la escuela, aquello que a pesar de la corta duración de ella (14 años), estableció un modo de aunar las artes y oficios en pos del desarrollo de la modernidad.

